

声乐教学曲库

中国作品
第7卷

中国艺术

歌曲选

(1978 - 1995) 上册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

- 第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册
第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册
第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册
第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册
第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册
第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册
第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册
第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

- 第1卷 外国民间歌曲选
第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册
第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册
第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册
第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册
第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

新学音乐
PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术歌曲选. 1978~1995 / 周振锡, 裴传雯主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 9

(声乐教学曲库. 中国作品; 第7卷 / 储声虹, 徐朗, 余笃刚主编)

ISBN 7-103-02602-5

I. 中… II. ①周… ②裴… III. 艺术歌曲-中国-选集 IV. J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第027454号

选题策划: 聂希玲、王建卫

责任编辑: 杨光

责任校对: 沙莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 2插页 24.5印张

2003年9月北京第1版 2006年1月北京第2次印刷

印数: 3,041—6,060册 (上、下册) 定价: 42.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会成员

主 编：储声虹、徐 朗、余笃刚

策划、执行主编：余笃刚

副 主 编：胡钟刚、颜蕙先、朱振山

编 委：（以姓氏笔划为序）

王凤岐、冯 康、朱振山、余笃刚、李寿增
周振锡、郑景宣、胡钟刚、徐 朗、韩再恩
储声虹、温恒泰、颜蕙先

本 卷 主 编：周振锡 裴传雯

导 言

《声乐教学曲库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一，由人民音乐出版社陆续出版，这标志着我国声乐艺术教育事业的教学曲目建设开始了一个新的里程。

《声乐教学曲库》首先突出了教学性。《曲库》的每卷由“教学总论”、“教学曲目”和每首曲目的“教学演唱提示”组成。它不仅进一步规范了教学内容，为教学曲目的教学针对性确立了一个科学的体系，以适应不同性质的教学选材；而且也适宜不同唱法的教学要求，具有根据教学对象充分选择曲目的余地，在相应的声乐体裁范围内，能广泛发挥它的教学作用。每卷的“教学总论”概括了一定历史时期与不同声乐体裁的艺术特征、并提示了根据不同教学对象的教学大纲阐明本卷的教学任务，对具体内容、体裁品种、风格特色、地域类别、唱法区分、难易程度等提示了具有针对性的教学要求。此外，还根据不同的教学特点，介绍了可供参考的教学方法与规律，给教学提供了启发性的指导。如果说“教学总论”是从系统宏观的视角把握每卷教学的普遍共性的话，那么每首歌曲的“教学演唱提示”则从微观视角去具体细致地介绍词曲作者、时代背景、主题思想、曲式结构以及教学演唱的疑难问题的解决。无疑，它将为提高教学质量发挥促进作用。

《声乐教学曲库》还明显地体现了文献性。《曲库》中的作品有的是大众喜闻乐见而久唱不衰的传世杰作，有的是在声乐艺术历史发展中产生过重大影响的作品，从而成为声乐教学和声乐演唱的保留曲目。作为教材，它显示了声乐教育在曲目上的坚实基础。

《声乐教学曲库》还具备了鉴赏性。这是因为从声乐教学的全面培养任务来看，不仅是单纯的声音训练，或技能、技巧的把握，还要在声乐文化结构的整体上，提高学生的艺术素质。作为单声部的嗓音个别训练不能只满足于对本声部的部分曲目的运用，还应该让学生了解相应声部的艺术特点和它在声音造型上的特殊色彩与风格、把握声区音色对比上的关联和互为作用。同时，让学生在广阔的声乐领域中，去欣赏、品评不同声乐作品的艺术魅力。这不仅是声乐教育素质培养的一种需要，同时也是他们以后将承担承上启下声乐教学的重要基础。

由中国音乐家协会声乐教育学会策划组织，由全国 12 所高等师范与音乐专业院校通力合作编撰出版的《声乐教学曲库》，是参考了《高等师范院校试用教材·声乐曲选集》，并在此基础上重新精心组织、编撰出版的。《声乐教学曲库》总计 12 卷，其中中国作品 7 卷，外国作品 5 卷，由中外古今一千余首优秀歌曲作品组成。它们分别是：

中国作品:

第1卷《中国民间歌曲选》:

源远流长的民歌,是声乐艺术的母体和民族民间唱法的渊源。通过丰富多彩、风格各异的民歌教学,为训练和培育民族声乐人才奠定了基础。所入选的作品既重视了中国不同民族民间歌曲的选材,更注意了在总体上贯彻不同专业教学大纲的要求。该卷由**湖南师范大学**主持编撰。

第2卷《中国歌剧曲选》:

中国新歌剧的历史虽不太长,但已基本形成了一定的历史传统。歌剧中的选曲在突出戏剧性、展示角色形象的声音造型与性格化上,具有独特的功能,是训练提高学生歌唱技能、技巧与声乐形象创造的重要教材。选编的作品以剧目发表演出的年代先后为序,选择了剧目中的具有历史与时代价值的代表唱段,具备了可供选择的不同声部、音域、音色的教学要求。此卷分上下两册,由**中国音乐学院**主持编撰。

第3卷《中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选》:

实践证明民族声乐教学,必须使学生掌握一定的古典艺术歌曲作品以及戏曲、曲艺声乐唱段。这不仅使其掌握多种演唱风格,还能全面熟悉民族声乐的传统及其表现特征,在丰富的声腔训练与演唱的实践中去提高学生对**中国声乐演唱艺术**的全面把握。本卷在编选中强调了它的教学重要性,并精选出具有代表性的典型作品,以达到举一反三的目的。这一教学举措,旨在对声乐人才整体素质培养认识的提高。此卷由**天津音乐学院**主持编撰。

第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》:

中国艺术歌曲四卷囊括了20世纪20—90年代后期几乎一个世纪的艺术创作歌曲。其中第4卷为中华人民共和国成立前的作品,5、6、7卷为新中国成立后的作品。它不仅体现了一定历史时期的时代风貌,而且也记录了不同时代歌曲的艺术特色,为声乐教学提供了大量久经锤炼的曲目。在编选中我们既重视作品源远流长的时代背景和特色,更注重在突出教学性上发挥它的曲目作用。第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》分别由**山东师范大学**、**西南师范大学**、**东北师范大学**、**武汉音乐学院**主持编撰。

外国作品:

第1卷《外国民间歌曲选》:

广泛丰富的外国民间歌曲同样是声乐教学的重要内容。那绚丽多彩的音乐旋律是世界声乐宝库的珍品,它所展示的声情意蕴,为声乐教学提供了取之不尽的曲目,它的歌唱性与抒情性为声乐的声腔创造奠定了坚实的基础。在编选中我们不可能尽其所有,则既要把握外国民间歌曲所属国家、民族、地域的广泛性,也要注重其广泛流传的国际性,使它成为**中国声乐教学实践**中不可缺少的选材之一。此卷由**星海音乐学院**主持编撰。

第2卷《外国歌剧曲选》:

外国歌剧,尤其是西欧一些国家的歌剧,不仅是声乐艺术整体创造中的精华,也是各民族声乐艺术发展的源流之一。它的声腔造型构成了美声唱法或学派的曲目基础。外国歌剧的咏叹调或宣叙调作为声乐教材,在中国不仅有了丰富的教学实践的检验,数十年来还培养了大批歌唱家和声乐教育家,有的还跻身于世界歌坛,崭露头角,成为美声唱法的佼佼者。同时在民族声乐艺术的教学中,如何运用美声唱法的经验与方法在我国也取得了可喜的成就,在美声唱法的民族化方面,我们已经或仍进行着可贵地实践与探索,为此,外国歌剧的教学曲目建设也就在这样一个意义上,显示了它的重要性。在编选中我们也按照歌剧本身发表和演出年代的先后,以角色出场先后为序列精选了具有教学性与鉴赏性的曲目,让它同样为适应不同培养任务的声乐教学服务。此卷分上下两册,由**首都师范大学**主持编撰。

第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》:

浩如烟海的外国艺术歌曲,以它不同国籍、民族、地域及审美差异,显示了声乐艺术的世界性,它同样是民族声乐教学为掌握多彩声腔艺术的教学曲目。其中第3卷为18世纪前后的外国经典声乐作品,第4卷与第5卷分别为19世纪与20世纪的外国优秀声乐作品。在编选中我们充分把握其世界性及流传的广泛性,也注意到了它的民族风格的多样性及适应教学要求的针对性,使它在教学中发挥应有的作用。第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》分别由**上海师范大学、哈尔滨师范大学、中央音乐学院**主持编撰。

综上所述,可以看出我们在逐步总结声乐教学经验的基础上,试图建立中国声乐教学的曲目体系。为此,它选材的声部、音域、音色、风格等,它的递进或循序渐进的教学难易层次或程度,它的教学内容的规范与把握,它的教学形式的多样与实施,它的科学性、系统性、整体性、曲目版本的准确性都是我们在编选中试图探索的重要课题。声乐教育事业与人才的培养,借助于教材的建设。《声乐教学曲库》的编撰与出版,不仅荟萃了全国相关的声乐教育家、歌唱家、词曲作家,以及众多的专家学者,而且集中了全国百余名老师参与编撰。它的歌曲的选择与译配、作品伴奏的创作与试奏、它的教学经验的研讨与归纳、它的教学演唱提示的撰写与编辑等等,都说明了全国声乐教育界团结奋进的大好局面。《曲库》所凝聚的不仅是编撰者对声乐教育事业的由衷之情,也凝聚了各方面同仁的心血与经验。正如人民音乐出版社所评价的“全书篇幅之大,动员力量之众,涉猎曲目之广泛,均是前所未有的。历史将会表现这一工作的巨大意义”。我们同样期待着这套《曲库》能发挥应有的作用。

《声乐教学曲库》编辑委员会

余笃刚执笔

1995年12月

教 学 总 论

周振锡 裴传雯

《声乐教学曲库》第七卷《中国艺术歌曲选》编选的声乐作品，是从1978年至1995年我国作曲家所创作的大量现代艺术歌曲中精选出来的。这些作品，从不同的侧面集中反映了我们伟大的社会主义祖国在改革开放之后，人民的物质生活水平和精神生活水平日益提高的新面貌；讴歌了我国社会主义现代化建设事业中广大人民群众、科技工作者、解放军指战员生动丰富的创造性劳动和工作业绩。这些作品，题材内容广泛，体裁形式多样，不少曲目从它一问世就在人民群众中广为传唱，深受人民群众喜爱，是我国社会主义音乐宝库中的精品，有着高度的艺术价值和学术价值。这些作品，不仅是进行全民爱国主义思想教育的好教材，也是进行普通音乐教育和专业音乐教育的实用教材。

党的十一届三中全会，是我国社会主义物质文明建设和精神文明建设进入新的历史时期的转折点，党的工作重心转移到以经济建设为中心的正确轨道上。在以经济建设为中心，坚持四项基本原则、坚持改革开放的基本国策指引下，音乐文化建设领域发生了巨大的变化。

1979年10月30日，邓小平同志代表党中央、国务院在向“中国文学艺术工作者第四次代表大会”上所作的祝辞，进一步指明了党的文艺方向。祝辞中指出：“我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期，……我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化

水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”祝辞中又指出：“围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确创作思想的指引下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。”祝辞还指出：“要坚持辩证唯物主义的思想路线，……根据我国历史新时期的特点，研究新情况，解决新问题。……文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”

党的正确的文艺方针解脱了文化大革命套在音乐家身上的精神枷锁，为广大音乐工作者创造了宽松理想的艺术氛围，中国歌坛又一次出现了“百花齐放、百家争鸣”的可喜局面。

老一辈作曲家瞿希贤、朱践耳、沈亚威、吕远、铁源等焕发出了新的艺术青春，为人民谱写出新的篇章，如：《把我的奶名儿叫》、《清晰的记忆》、《十五的月亮》等。年富力强的中青年作曲家施光南、郑秋枫、陆在易、徐沛东、谷建芬、尚德义、刘虹等正值音乐创作生涯的旺盛时期，他们成长于新中国，大多在新中国的音乐院校接受过专业音乐训练，在“文化大革命”中经受过磨难，对社会主义建设火热的生活的洞察力日渐成熟，写作手法日臻娴熟，他们怀着满腔激情，谱写出了一大批优秀的艺术歌曲，如：《在希望的田野上》、《我爱你，中国》、《乡音，乡情》、《祖国，慈祥的母亲》、《春风圆舞曲》、《妈妈教我一支歌》等。

自20世纪80年代以来，科学技术的飞速

进步,音乐文化市场的日益繁荣,广播、电视、报刊、出版等传播媒介手段的更新,电脑多媒体技术的出现,使群众性的音乐娱乐活动异常活跃,歌曲的创作与演唱也进入鼎盛时期,歌声响遍了神州大地的各个角落,成为人们精神生活中不可缺少的一部分。与此同时,由文化部、中国音乐家协会、中央电视台及各地政府部门、各省市电台、电视台和地方音乐家协会举办的专业的及业余的各种歌曲创作、表演大赛频频举行,艺术歌曲的创作、演出作为一个专项列入到了由中宣部领导组织实施的“五个一”工程。这一切,对繁荣艺术歌曲的创作和演出起到了积极的推动作用,使格调高雅的艺术歌曲精品不断涌现,才华出众的作曲家、歌唱家脱颖而出。

由于国门打开,对外文化交流空前活跃,港台流行音乐传入内地,一时间“摇滚音乐”、“新潮音乐”席卷祖国内地,出现过“黄土热”,刮起过“西北风”,歌坛似万花筒般变化万千,呈现出万紫千红的绚丽色彩。

自20世纪80年代以来,一些在五六十年代培养和涌现出来的歌唱家如叶佩英、黎信昌、吴雁泽、李光曦等正值盛年,成为我国艺术歌曲舞台以及各媒体的中坚力量。由于专业音乐艺术教育事业的蓬勃发展,又培养和造就了一大批拔尖的优秀歌唱人才,如美声唱法的张健一、胡晓平、关牧村、刘维维、王秀芬、么红、殷秀梅等,民族唱法的彭丽媛、宋祖英、阎维文等,通俗唱法也涌现出毛阿敏、韦唯、蔡国庆等歌手,他们的演唱风格极富独特的个性,是群众熟悉、喜爱的歌唱家和歌手,其演唱水平,标志着我国歌坛已进入一个更高的层次。1982年上海乐团的胡晓平率先在“布达佩斯柯达伊——艾凯尔国际声乐比赛”中,获得歌剧演唱一等奖和特别奖。这是我国经历了十多年的沉寂与封闭之后,再次走向世界,攀登世界声乐艺术高峰,又一次实现了我国声乐界几代人的共同理想,引起世界各国对中国人的瞩目与惊叹,为祖国赢得了极大的荣誉。其后,我国选手连续在各种国际声乐比赛中名列前茅,频频得奖,中华儿女已经跻身世界音乐文化之

林,为国际声乐艺术事业的发展作出了自己积极的贡献。

二

艺术歌曲在我国有着悠久的历史文化遗产。早在12至13世纪的唐、宋时期,就出现了某些可以吟唱的诗词,如《胡笳十八拍》、《阳关三叠》,以及由南宋作曲家姜白石(姜夔)创作的《杏花天影》、《鬲溪梅令》、《扬州慢》、《长亭怨慢》等曲目。这些曲目,就是我国早期的古代艺术歌曲。歌曲内容多为写景咏物,借景抒情,在细腻地细写景物和真切地抒发作者情感的同时,也往往含蓄地传达出对国家命运的关心。

清末民初(20世纪初),社会上兴起“学堂乐歌”。当时废科举、办新学,在“新学堂”的“乐歌”课上教唱新的歌曲。出国留学的沈心工、李叔同等人,学成归国后致力于音乐教育事业,是我国著名的音乐教育家和学堂乐歌作家。学堂乐歌的作者,通过“乐歌”宣传资产阶级爱国主义思想,提倡学习文化科学知识,弘扬中华民族传统的优秀音乐文化。学堂乐歌先在普通学校的课堂上传授,很快就发展到在社会上广为传唱,使得传唱学堂乐歌一时成为社会文化生活中的一种新风尚,成了我国近代民主主义音乐文化的开端。学堂乐歌中除大量的校园歌曲外,亦有不少独唱艺术歌曲,如《送别》等曲目,至今仍然是在音乐会上经常可以听到的作品。

1919年爆发的五四运动,为西方艺术歌曲这一近代西方声乐体裁传入我国,开了方便之门。我国有一批从欧美留学回国的音乐专门人才如萧友梅(留学德国的作曲家)、黄自(留学美国的作曲家)、赵元任(留学美国的作曲家)、周淑安(留学美国的歌唱家)、应尚能(留学美国的歌唱家和作曲家)、青主(留学德国的作曲家)等,回国后创办音乐学院。他们一面搞教学,一面创作了不少艺术歌曲,如《问》、《玫瑰三愿》、《教我如何不想他》、《我住长江头》等。他们借鉴西方作曲技法和意大利美声唱法,尝试结合中国语言、民歌风格来进行艺术歌曲创作,并且配有钢琴伴奏。萧友梅创作的歌曲《问》,是我国近

代音乐史上的第一首艺术创作歌曲。这些艺术创作歌曲是音乐会中演唱的常见曲目,在意境的描绘、形象的塑造和情感的抒发上,有着特殊的艺术魅力。

20世纪30年代,我们的国家正处在水深火热的民族危难之中,革命音乐家——聂耳、冼星海、任光、吕骥、贺绿汀、郑律成、马可等,积极投身抗日救亡运动,深入民族解放战争前线,拿起笔杆写出了极富战斗性和号召力的艺术歌曲,深刻地反映了与苦难抗争的中国人民的生活和斗争。《铁蹄下的歌女》、《渔光曲》、《嘉陵江上》、《延水谣》等作品一问世,便在群众中广泛传唱,鼓舞着中国人民在中国共产党的领导下团结奋战,取得了抗日战争的伟大胜利。

我国近代音乐史上杰出的人民音乐家冼星海,是位多产作曲家,他创作的《黄河大合唱》,反映了在中国共产党的领导下中国人民在抗日战争中英勇的艰苦卓绝的斗争生活,表现了中华民族不可战胜的崇高精神,具有鲜明的民族特点。这部作品鼓舞、影响了当时一代人的生活和斗争,又激励着后代人开拓进取、勇往直前,不愧是我国音乐宝库中的辉煌之作。这部伟大作品中的《黄河颂》、《黄河谣》、《黄河怨》等脍炙人口的独唱艺术歌曲,至今仍是进行爱国主义教育的不朽教材,也是歌唱家在舞台上抒发中华民族的豪情壮志和学生重温爱国主义的壮丽诗篇进行严格声乐训练的精品。

新中国成立以后,党的各项政策为音乐事业的发展创造了良好的条件。音乐工作者纷纷走与工农兵相结合的道路,下乡下厂,深入生活,学习民族民间音乐。作曲家瞿希贤、朱践耳、李劫夫、生茂等写出了《听妈妈讲那过去的事情》、《唱支山歌给党听》、《岩口滴水》、《马儿啊!你慢些走》等大量的艺术歌曲,受到广大群众的喜爱。这些艺术创作歌曲传遍大江南北的城镇乡村,它那优美动听的旋律,纯朴热烈的激情,滋润了一代又一代人的心扉。

三

艺术创作歌曲是音乐艺术中的一个品种,属于严肃音乐范畴,是指由专业作曲家创作的

独唱歌曲。艺术创作歌曲的歌词篇章常出自名家手笔,曲作家根据歌词的意境、情感和风格,精心谱写出音乐旋律,并配有烘托、渲染歌曲旋律内容的钢琴伴奏或乐队伴奏,与歌词融为一体尽善尽美地塑造出完美的音乐形象。艺术歌曲的篇幅小、容量大、深入浅出,用奔放严谨的乐思和精练娴熟的手法,反映人民群众的生活,揭示深刻的主题,给人以美的享受。本卷选编的中国当代艺术创作歌曲,展现了我国进入20世纪80年代以来艺术歌曲的创作和演唱发展的繁荣成果。

中国的歌唱家,要唱出中国的气派和风格,唱出中华民族的神韵,建立和形成具有中国特色的民族声乐艺术体系,这是中国歌唱家、声乐教育家和作曲家苦苦追求为之奋斗的伟大事业。

20世纪三四十年代,我国歌坛已形成了“美声唱法”和“民族唱法”两种演唱风格和流派。“美声唱法”以黄友葵、周小燕、喻宜萱、郎毓秀(俗称美声唱法的四大名旦)和应尚能为代表,他们在留学国外期间,系统学习了西方的美声唱法,学成回国之后,在不断举行独唱音乐会的同时,还致力于专业音乐教育的声乐教学工作。他们积极热情学习中国民歌、学习曲艺和戏曲音乐,从中认真探索解决西洋发声技术与中国语言之间所存在的矛盾的方法,为建立美声唱法的中国学派作出了重要的贡献。“民族唱法”以李波、王昆为代表,在延安的新秧歌运动中的新秧歌剧舞台上涌现出来。这一唱法,感情纯朴,歌声嘹亮,乡土气息浓郁。她们演唱的《兄妹开荒》、《白毛女》等剧目中的唱段,极大地鼓舞了广大人民群众的革命热情,深受听众喜爱。

这两种唱法,在新中国成立后,又得到了新的发展,各自涌现出一批优秀的人才,如美声唱法温可铮、董爱琳、郭淑珍等,民族唱法的胡松华、郭兰英、马玉涛等一批群众喜爱和熟悉的歌唱家。20世纪60年代,由于“左”倾思潮的影响,西方美声唱法的演唱与研究基本上处于受压抑的状态。文化大革命时期是封闭和磨难的十年,美声唱法几乎完全被禁锢。

自 20 世纪 80 年代以来,社会环境和物质条件都发生了根本性的变化,全国各个音乐、艺术院校的声乐系和师范院校的音乐系,有了长足的发展,声乐教学事业已逐步形成规模,开始建立严谨的教学体系,培养和造就了一批有着丰富教学经验和较高学术水平的师资队伍。这支声乐教师队伍,为培养优秀的专业声乐人才、继承民族音乐精粹、弘扬民族优秀的音乐文化,广泛学习和借鉴,辛勤耕耘,努力创新,在教学领域开出了鲜艳的花朵,结出了丰硕的成果,不仅在国内舞台上发挥着巨大的作用,还在国际舞台上频频展现中华民族的独特风采,产生了广泛的国际影响。进入 20 世纪 80 年代,“美声唱法”和“民族唱法”都在朝着科学性、民族性、艺术性和时代性相结合的方向往纵深发展,取得了前所未有的可喜成绩。两种唱法的路子均更加宽广,水平更高,风格更浓。

在国家实行改革开放的基本国策指引下,我国与世界音乐文化的交流,出现了空前活跃的局面。让我国歌坛了解世界歌坛、让世界歌坛了解中国歌坛,已成为中外歌坛人士的共同愿望。从事美声唱法的青年歌手,他们用歌声为祖国争得了荣誉,在国际间的交流访问和演出比赛中,受到了各国人民的热烈欢迎和高度评价,我国歌唱家正被世界上越来越多的人士所瞩目,我国的声乐学派正在走向世界。

现在越来越多的人认识到,音乐文化艺术首先要有鲜明的民族性,才有可能有其广泛的世界性。在处理中、西方音乐关系上,我们既不能做一个缺乏民族自尊意识,只对西方音乐文化顶礼膜拜的民族虚无主义者;又不能做一个狭隘的民族主义者,去固守自封,排斥拒绝外来音乐文化中优秀的艺术作品。建立起我国民族的声乐艺术体系,首先应该面向中国的十三亿听众,为他们所接受和喜爱。正如我国老一辈歌唱家、教育家黄友葵所说:“无论演唱任何中国歌曲,感情、风格、语言必须是民族的。”青年歌唱家胡晓平说:“我是从爱唱中国歌到唱好外国歌的,如今在国际舞台上有了落脚点,就更有利于我向国外介绍优秀的中国歌曲。”这就是我国几代歌唱家高尚的爱国主义情操,愿为我

国声乐艺术的繁荣付出创造性的劳动,这是振兴中华、振兴民族音乐艺术精神的源泉。

四

教材是教学思想、教学内容的具体体现,是为实现教学目的、完成教学任务服务的,是教学思想付诸实施的基础和保证。

教材建设是一件细致、严肃的工作,首先,编者要徜徉在古今中外声乐作品的浩瀚海洋之中,筛选出有使用价值的珍品来,不做细的艰苦工作是不行的;其次,教材建设的成果关系到教师教什么、学生学什么、若干年后我们的学生又要教给下一代什么的问题,关系到发展我国的专业音乐教育事业走什么道路的问题,因而也是一件严肃的工作。选编本卷教材的基本原则是:

1. 思想性和艺术性的高度统一

江泽民同志在“中国共产党第十次全国代表大会”上的报告中指出:“物质文明与精神文明都搞好,才是有中国特色的社会主义。精神文明建设必须紧紧围绕经济建设这个中心,为经济建设提供强大动力和智力支持。”他还对广大理论工作者、新闻工作者和文艺工作者,提出了殷切的希望,热情地鼓励他们要“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。

党和国家领导人的殷切希望和热情鼓励,使作曲家和歌唱家的创作热情空前高涨。进入 20 世纪 80 年代之后,在我国现代艺术歌曲领域里,涌现出了大量题材广泛、内容健康、形象鲜明、风格绚丽、格调高雅、旋律优美、节奏明快的作品。歌颂祖国、歌颂党的题材的作品,在本卷教材中占有相当大的比重,如《我和我的祖国》、《祖国永在我心中》、《亲不过共产党,好不过老百姓》、《党啊!亲爱的妈妈》;赞美战士高尚情操的作品,本卷选编了《说句心里话》、《北疆连着咱家乡》等曲目;歌颂人民教师赤诚之心的作品,本卷选编了《啊!讲台》、《长大后我就成了你》等作品;表现海峡两岸人民骨肉亲情、

盼望祖国早日统一的作品,本卷选编了《把我的奶名儿叫》等作品。

在歌曲的地方风格的把握方面,本卷教材注意到了尽可能较为全面地反映我国地大物博南北音乐风格迥异、各民族绚丽的音乐花朵色彩纷呈的面貌。本卷选编的北方音乐风格的曲目有《刮春风》、《高天上的流云》等作品;江南音乐风格的教材有《水乡谣》、《泥蒿菜》等作品;还选编了富有新疆少数民族风味的曲目《秋——帕米尔,我的家乡多么美》、《冬不拉我的伙伴》。

入选本卷教材的作品,大都做到了思想性和艺术性的高度统一,高歌社会主义物质文明建设和社会主义精神文明建设这一时代的“主旋律”,有着深远的社会影响和广泛的代表性。如《祖国,慈祥的母亲》、《父老乡亲》、《小白杨》等作品,当它一问世,就成为人们十分喜爱和广泛传唱的作品,显示出它无穷的艺术魅力。

本卷教材还选编了相当数量的20世纪80年代以来在全国性的专业声乐比赛中规定的演唱曲目,如《巴黎圣母院的敲钟人》、《再见了,大别山》等。这些作品在题材内容、写作手法、演唱技巧与情感表达的结合上,都达到了一个新的高峰,反映了我国当代声乐艺术发展的新水平。

本卷教材选编了著名作曲家施光南的多首作品,如《多情的土地》、《奉献给亲爱的祖国》、《水库夜歌》、《在希望的田野上》等。施光南的作品道出了人民的心声,留下了时代的履痕。他的作品包含着优美深情的旋律和热情明快的节奏,其严谨的形式结构、鲜明的民族风格,是其他艺术歌曲作品的重要特征。施光南的抒情歌曲创造了“现代中华民族的音乐风格”。“如果说瞿希贤的群众歌曲创作是曾经影响了20世纪50至60年代中国人民心声的音乐的话,那么施光南的抒情歌曲创作则是又影响了一代(20世纪70至80年代)中国人心声的音乐。”

2. 时代精神和民族风格的有机结合

翻开历史篇章可以看出,在社会的变革和经济的发展过程中,我国广大音乐工作者所创

作的各种不同体裁的歌曲作品——队列群众歌曲、独唱艺术歌曲、电影插曲、大型歌剧唱段等,无不打上历史的烙印,反映了各个不同历史时期人民群众的生活、思想和感情,有着鲜明的时代精神。这一“时代精神”总是通过作品清新的民族风格和浓郁的生活气息表现出来的。本卷教材选编的艺术歌曲,从各个不同的侧面讴歌了时代的“主旋律”,反映了我国广大人民群众在改革开放的基本国策指引下进行社会主义现代化建设的精神风貌和工作业绩。施光南的《在希望的田野上》采用热烈欢快的节奏音型和豪迈潇洒的旋律音调,确切地表现了我国农民进入80年代以后的那种朝气蓬勃、开朗乐观、富于进取的精神风貌;而彭丽媛热情甜美的演唱,更加突出了这首歌曲所代表的时代精神和鲜明的民族风格。

铁源的《北疆连着我家乡》、《十五的月亮》等艺术歌曲作品,有一股震撼人心的力量和催人泪下的激情。老山前线的指战员对作者说:“你以满腔激情和雄壮优美的旋律谱写的《十五的月亮》、《望星空》等歌曲,伴随着枪炮声和冲杀声在战场奏鸣,化成了勇士杀敌、精忠报国的巨大力量。”将这些已经“深入军心”、“深入民心”有着鲜明的时代精神和民族风格的艺术歌曲作品选编入册,是理所当然的。

士心的《没有强大的祖国,哪有幸福的家》、《我们是黄河泰山》、《说句心里话》、《小白杨》、《在中国大地上》等艺术歌曲,以淳朴炽烈的激情、豪迈潇洒的气质、明朗清新的格调塑造了一个又一个当代人民子弟兵的英雄形象,有着特殊的艺术魅力。正如作者的名字“士心”那样表达了广大解放军战士的“心”声。

我国是一个多民族的社会主义国家,有着博大精深的历史文化传统和丰富的、多姿多彩的音乐文化遗产。我国56个民族的民族民间音乐,各有自己的艺术特色,其音乐语言、体裁形式和表现手法,无不生动活泼、变化万千。各族人民的民族民间歌曲反映了各族人民的生产劳动、生活习俗、爱情婚姻等各个方面的精神风貌。这些民歌小调和山歌号子,犹如春天的百花园,五彩缤纷,绚丽多姿。中国现代艺术

歌曲,虽不是民歌小调、山歌号子之原曲,也不是民歌小调、山歌号子的改编曲,但是它的音乐语言、体裁形式和表现手法,却深深植根于我国民族民间音乐的土壤之中,其音调旋律、节奏特点、艺术风格、表现手法仍有着我们东方古国特有的音乐神韵。

本卷教材选编的86首艺术歌曲,就其创作手法和演唱风格而言,可分为以下两类:

第一类是以民歌为素材的艺术歌曲。这类歌曲,直接引用民歌素材,运用现代作曲技法创作而成,具有浓郁的乡土气息。在演唱方法上继承和发扬了我国民族民间音乐的歌唱传统,吸收运用了我国民族民间音乐的发声方法,收到了极好的艺术效果。如《北大荒人的歌》、《船工号子》、《刮春风》、《二泉映月》、《一个美丽的传说》等作品,就是适合民族唱法歌唱者演唱的优秀歌曲,是进行民族唱法声乐训练的理想教材。

第二类是作曲家采用现代诗词或古代诗文创作的艺术歌曲。这类歌曲的音乐语言、体裁形式和表现手法虽同样是我国民族的,但是,其音乐语言素材却不直接取材于某一地区的某一首民歌,其体裁形式和表现手法也不受某一特定的民间音乐体裁形式和表现手法的局限。演唱这类歌曲,要求歌唱者具有宽广统一的高、中、低三个声区的音域,在对音色的变化、速度的快慢和音量的大小的控制方面,能够运用自如,这类作品适合美声唱法的歌唱者选用。在这类作品中,本卷教材选编了雄浑壮丽的《长江之歌》、豪情满怀的《我爱你,中华》、优美抒情的《水库夜歌》、清新柔婉的《大森林的早晨》、绚丽多姿的《云南的云》,歌唱宇宙大地情怀的《日月之恋》和《太阳的儿子》,欢乐跳跃的《火把节的欢乐》和《七月的草原》等。

五

要实现培养目标的要求,圆满地完成教学任务,仅有好的教材是远远不够的。声乐教学活动是一项特殊的教学活动。这一教学活动进行的好坏,首先取决于教师对学生声乐素质全面的观察、细致的了解,以及教师对学生声乐发展

前途正确合理的判断和预见。学生的年龄特征、兴趣爱好、性格气质、嗓音条件、演唱能力、文化水平、音乐基础等各方面情况,应是我们选择合适的教材进行因材施教的依据。

只有有针对性地选择和使用教材,才能保持学生的演唱风格特色和提高学生的歌唱技巧水平。一些教学经验丰富的声乐教育家,如我国当代著名的声乐教育家郭淑珍、黎信昌和著名的民族声乐教育家王品素、金铁林等,在声乐教学中对教学方法都极为重视。郭淑珍、王品素等人沿着我国老一代声乐教育家喻宜萱、周小燕等人开创的道路,将借鉴吸收西方先进的声乐教学方法与继承发扬我国悠久的声乐教学传统相结合,把我国声乐艺术教育事业推向了一个新的阶段。这些著名声乐教育家在把握声乐教学的方法上,首先关注的是对教材的选用问题。针对不同的学生在不同的学习阶段选用不同的教材,是实施因材施教方针的关键。只有这样,才能获得理想的教学效果,学生的成材率才有可能不断提高。选用本卷教材的声乐教师,应当把握以下三点:

1. 抓住特点,展其所长

各人的嗓音条件在音质、音色、音区上,由于先天、后天的各种因素,各不相同。声乐训练法根据其声音的特性,做科学、合理和细致的划分是十分必要的。例如,在同一女高音声部中,将其划分为抒情、花腔、戏剧三大类,并派生出抒情花腔,这是可取的。显而易见,花腔女高音声部的学生如果选用本卷教材戏剧性女高音声部的曲目《巴黎圣母院的敲钟人》进行专业声乐训练,肯定很难达到目的;男中音声部一般也不能选用专为男高音声部写作的曲目。可以说,声乐教学与其他学科比较,个性更加突出,每个学生都有其自身的特殊个性,都有他熟悉的音调,有他易于接受的训练方法,个性不突出的声乐学生是很难成材的。

声乐教师要充分运用自己的“慧眼”,善于观察、了解和发现学生的个性,有目的地、审慎地、有计划地列出教材曲目,进行施教。对学生的演唱特长要在保持原有风格的基础上,予以发展提高,切不可随意“另起炉灶”。试想一个

土家族的民歌手,在接受专业训练时,不采用他熟悉的土家族民族风格的歌曲进行训练,而让他演唱其他艺术歌曲,即使是难度不大的初级教材,也有可能破坏他的正常歌唱心理状态,这是难以完成所期望的声乐训练任务的。在教学中,要避免这种“走弯路”或“不对路”的现象出现。

即使是对于初学声乐的人来说,他们虽然一时尚未完全形成自己鲜明的演唱风格和演唱特点,但选择什么样的教材,却决定着学生学习声乐的方向和道路,关系到学生形成什么样的演唱风格,对此,同样不可忽视。因材施教,选用合理、恰当的教材对学生的健康成长,起着至关重要的作用。

2. 由易到难,循序渐进

声乐教学是一门科学,声乐教学是一门艺术,有它内在的规律和特性。声乐教学不仅在技术训练方面有其严谨的科学规律,在歌曲演唱的表现方面也有着自己的艺术特性。其科学规律和艺术特性的共同之处,在于把握“由易到难,循序渐进”的教学原则,由浅入深地选用合适的教材,进行严格训练,才能卓有成效地开发学生的嗓音,提高学生的演唱水平。基于这一点,在编辑本卷教材时,从教学实用出发,在各首曲目的“演唱提示”中除注明了声部种类外,还注明了程度级别。我们将入选本卷的

曲目分为五个层次,即初级、初中级、中级、中高级、高级,供选用本卷教材的声乐教师参考。考虑到本卷教材除专业音乐、艺术院校和师范院校的声乐专业能够使用外,为使部分中级师范学校和幼儿师范学校也能使用,我们也选编了较多初级、初中级和中级程度的曲目。

3. 广采博纳,选用精品

声乐作品在音乐艺术的宝库中浩如烟海,每一首艺术歌曲由词、曲作家精心设计,有着不同的意境、形象、规格、结构、旋律和节奏特性,其风格特征蕴含在作品之中。歌唱者的歌唱技艺是在广博曲目的演唱实践中不断积累、不断提高、不断升华的。每一位从事声乐艺术的歌唱者,对待中、外、古、今的优秀艺术歌曲作品,要广采博纳,善于吸收,合理安排,选用精品。应提倡一个学生在几年的学习期间选用多种教材,除选用本卷教材外,还要选用本《曲库》其他卷的合适教材,并选用不断涌现的优秀艺术歌曲新作,作为本卷教材的补充,完成教师“施教”和学生“习学”的光荣任务。

时代在前进,事业在发展,我们渴望着更多更好的艺术歌曲精品问世,渴望着艺术歌曲精品由我们的歌唱家和学习歌唱艺术的学生的美妙歌喉,传遍神州大地,响彻五洲四海,为繁荣我国艺术歌曲的创作表演艺术事业和声乐艺术教育事业做出积极的贡献。

目 录

上 册

教学总论	(1)
A 1. 啊! 讲台	张 虹词 梅 果曲(1)
2. 啊! 中国的土地	孙中明词 陶思耀曲 邹建平配伴奏(5)
3. 爱 情	华 铃诗 桑 桐曲(8)
B 4. 巴黎圣母院的敲钟人	志 同词 尚德义曲(13)
5. 把我的奶名儿叫	黄宗英词 瞿希贤曲(19)
6. 白发亲娘	石顺义词 王锡仁曲 宋 乔配伴奏(24)
7. 白云白云, 飘向哪里	瞿 琮词 姚 峰曲 王志杰配伴奏(29)
8. 报 答	主 森词 周德明曲(34)
9. 北大荒人的歌	王 德词 刘锡津曲 罗 毅配伴奏(37)
10. 北疆连着我家乡	邬大为词 铁 源曲 韩民秀配伴奏(41)
C 11. 彩云与鲜花	张鸿西词 陆在易曲(46)
12. 草原恋	韩 冷词 张立中曲 姚运才配伴奏(51)
13. 草原夜歌	高 峻词 田 光曲 匡学飞配伴奏(55)
14. 草原夜色美	白 洁词 王和声曲 罗 毅配伴奏(59)
15. 长城永在我心上	高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲(62)
16. 长江之歌	胡宏伟词 王世光曲(66)
17. 重返大青山	巩页铨词 张立中曲 吴继红配伴奏(70)
18. 船工号子	廖 云、子 农词 常苏民、陶嘉舟曲 吴慰云配伴奏(75)
19. 春风圆舞曲	吕金藻词 尚德义曲(82)
20. 春 归	王中朝词 朱卫苏曲(89)
21. 春——祖国的春天	瞿 琮词 郑秋枫曲(93)

- D 22. 大海啊, 故乡 王立平词曲(99)
23. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲(102)
24. 党啊, 亲爱的妈妈 龚爱书、余致迪词 马殿银、周 右曲 周 右伴奏(107)
25. 冬不拉, 我的伙伴 韩 冷词 张立昆曲 吴继红伴奏(110)
26. 多情的土地 任志萍词 施光南曲(115)
- E 27. 二泉映月 陈 阅词 王健民曲(120)
- F 28. 奉献给亲爱的祖国 万磊峰词 施光南曲 梁 珂伴奏(124)
29. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲 吴慰云伴奏(128)
- G 30. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲 张 巍伴奏(133)
31. 鼓浪屿之波 张 黎、红 曙词 钟立民曲(137)
32. 故乡的小路 陈克正词 徐 露曲 何以佳伴奏(139)
33. 故乡的小路 黄柏柏词 崔三明曲 严竹顺伴奏(142)
34. 刮春风 刘 麟词 黎 夫曲 李听艳伴奏(145)
- H 35. 哈达似的白云 倪维德词 魏 巍曲 边 江伴奏(151)
36. 海风啊, 海风 丁小琦词 刘诗召曲 张友瑜伴奏(158)
37. 海之梦 张鸿西、刘志康词 徐景新曲(162)
38. 回四川 阎 肃词 姚 明曲 黎英海伴奏(166)
39. 火把节的欢乐 卢云生词 尚德义曲(171)

下 册

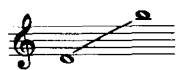
- L 40. 兰花与蝴蝶 张士燮词 谷建芬曲(177)
- M 41. 妈妈教我一支歌 杨 涌词 刘 虹曲 春 林、刘 虹伴奏(180)
42. 没有强大的祖国, 哪有幸福的家 郁钧剑词 士 心、双 江曲 吴慰云伴奏(184)
43. 牧野的早晨 张世荣词 樊祖荫曲(190)
44. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲(194)
45. 母亲河 刘 麟词 王志信曲(200)
- N 46. 那就是我 晓 光词 谷建芬曲(204)
47. 泥蒿菜 周曼丽词 贺沛轩曲 韩民秀伴奏(210)
48. 你会爱上它 晓 光词 士 心曲 周也程伴奏(215)

- Q 49. 七月的草原 宋斌廷词 尚德义曲(219)
50. 亲不过共产党, 好不过老百姓 胡宏伟词 陈 枫曲 边 江配伴奏(223)
51. 清晰的记忆 田 农词 践 耳曲(228)
52. 请到沂蒙看金秋 孙洪威词 金 西曲 匡学飞配伴奏(232)
53. 秋——帕米尔, 我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲(236)
- R 54. 日月之恋 王光池词 朱嘉琪曲 李晓彤配伴奏(241)
- S 55. 三峡情 湛明明、湛泉中词 马俊英曲 黄健配伴奏(245)
56. 山里人 晚 笛词 苏永进曲 于 洁配伴奏(249)
57. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 王 喆配伴奏(255)
58. 十五的月亮 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲 姚雪华配伴奏(259)
59. 水库夜歌 韩 伟词 施光南曲(263)
60. 水乡谣 黎 枝词 匡学飞曲(267)
61. 说句心里话 石顺义词 士 心曲 沈 茜配伴奏(270)
62. 送给妈妈的茉莉花 刘 麟词 王志信曲(273)
- T 63. 塔里木河 克里木词曲 谢 明、汤 明配伴奏(276)
64. 塔里木之恋 刘一光词 瞿希贤曲(279)
65. 太阳的儿子 陈玉国词 朱良镇曲 姚运才配伴奏(282)
- W 66. 我爱你啊, 祖国的明天 王晓岭词 延 生、刘 庄曲(285)
67. 我爱你, 塞北的雪 王 德词 刘锡津曲(289)
68. 我爱你, 中华 苏阿芒词 敖昌群曲(293)
69. 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲 伊 彬配伴奏(297)
70. 我们的祖国歌甜花香 王持久词 郭 峰曲 宋承宽配伴奏(301)
71. 我们是黄河泰山 曹 勇词 士 心曲 樊祖荫配伴奏(306)
- X 72. 献给祖国的歌 朱 桦词 刘 青曲 周也程配伴奏(309)
73. 乡音乡情 晓 光词 徐沛东曲 吴慰云配伴奏(312)
74. 小白杨 梁上泉词 士 心曲 张 哲配伴奏(316)
75. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲 赵 曦配伴奏(320)
76. 寻找太阳升起的地方 吴伯昌词 陈 勇曲(323)
- Y 77. 伊犁河, 我的母亲河 瞿 琮词 瞿希贤曲(328)
78. 云南的云 金 波词 萧 冷曲(332)

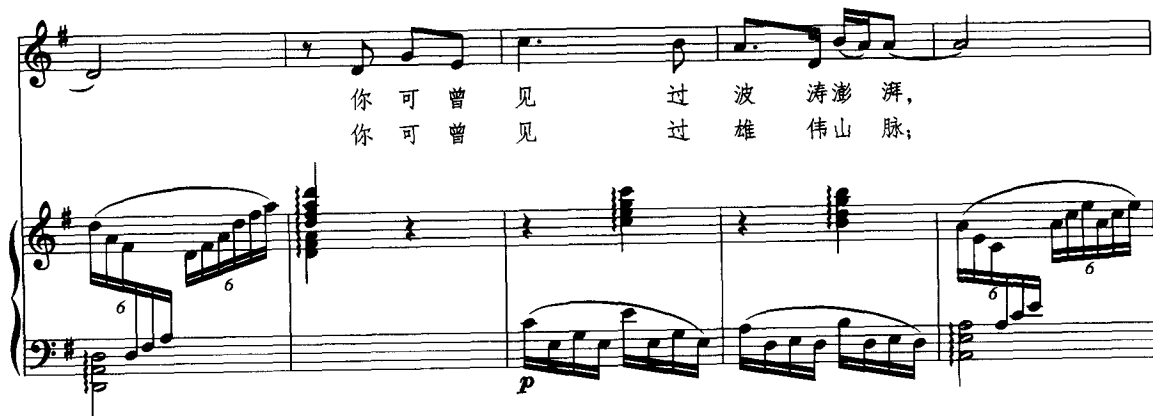
- Z 79. 在希望的田野上 晓 光词 施光南曲(338)
80. 在中国大地上 晓 光词 士 心曲 茅匡平配伴奏(342)
81. 再见了, 大别山 王和泉词 雷远声曲 徐平力配伴奏(348)
82. 长大后我就成了你 宋青松词 王佑贵曲 钱仁平配伴奏(352)
83. 这就是我的祖国 卢咏椿词 陈述刘曲(355)
84. 祖国, 慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲(359)
85. 祖国! 永在我心中 赵 兰词 尚德义曲(362)
86. 最后一个梦 张鸿西词 陆在易曲(365)

啊！讲 台

张 虹词
梅 果曲



Moderato 激荡、深情地



如果你走上庄严的讲台, 你就会领理
如果你走上神圣的讲台, 你就会领理

略解大海的气概。这里有大海的气概。
高山的情怀。这里有大海的气概。

呼唤, 这里有期待, 这里有浪花朵朵,
信赖, 这里有慈爱, 这里有白雪皑皑,

这里有崭新的时代。啊 一旦你走上这
这里有春天的风采。啊 一旦你走上这

庄严的讲台, 就不会忘怀, 神圣的讲台, 就不愿离开, 啊 啊

一旦你走上这庄严的讲台, 就不会忘怀, 一旦你走上这神圣的讲台, 就不愿离开

1. 怀。开, 就不愿离开, 开, 2. 开, 就不愿离开, 开,

就不愿离开。

教学演唱提示

曲作者梅果(张梅果),系哈尔滨歌剧院创作室创作员,此歌发表于《音乐创作》1991年第1期。

《啊!讲台》赞颂了人民教师的高尚情操与博大胸怀,唱出了人民教师的自豪感和对教育事业的执着追求与热爱。

歌曲旋律流畅,感情诚挚,给人以积极向上、振奋激荡的艺术感染力,大调性格的主题,色彩明朗,生动展现了人民教师的崇高形象。

歌曲为带再现的二部曲式,第一段从头至“大海的气概”,是一均衡、规整的四句乐段,带着喜悦激动的心情向你叙说:三尺讲台能使你“领略大海的气概”,“理解高山的情怀”。第二段在一段音乐主题材料的基础上进行扩充、发展,更热情地讴歌了教师对学生的热爱和希望,为了启迪一颗颗幼小纯洁的心灵,燃起智慧的火花,把求索者送向未来,让成功者到达彼岸,他们在多少个日日夜夜、春夏秋冬中辛勤耕耘,默默奉献。无论往事多么遥远,岁月多么漫长,记忆却永远是那么清晰、甜蜜,这就是人民教师的精神境界。结尾处连续三次出现

“就不会离开”,这是教师发自内心深处对教育事业的坚定信念。

歌曲在节奏的应用上,疏密变化恰到好处。第一段的疏松节奏,歌声似深情述说,轻声细语,伴奏在低音区以琶音分解和弦的音型衬托出这种深情,使人倍感亲切。第二段情绪激动,伴奏音型紧凑、密集,将亲切的诉说推向高潮,此处连续三次出现的切分音节奏,更使音乐充满着坚定性和动力感。

该曲主题音乐采用 $\frac{2}{4}$ 拍子后半拍起的连续三个八分音符的节奏音型,贯串全曲,使娓娓诉说之情,连绵不断地尽情抒发。

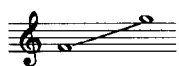
通常歌曲的高潮在低音区以强音出现,而该曲的高潮虽在低音区,但却是在 p 到 pp 的弱音中结束,细腻地表达了人民教师一往情深地忠诚党和人民教育事业的决心,隐喻着一代又一代新人在茁壮成长。

该曲适合美声唱法男高音声部高级程度的演唱者选用。演唱中要求气息宽广,声音流畅,吐字清楚,感情充沛,唱出人民教师热爱学生、热爱讲台的内心境界。

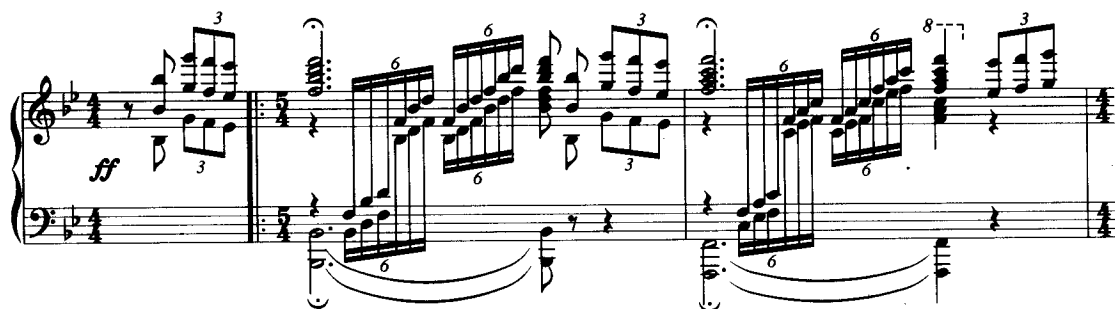
(裴传雯)

啊！中国的土地

孙 中 明词
陶 思 耀曲
邹建平伴奏



Moderato 深情地

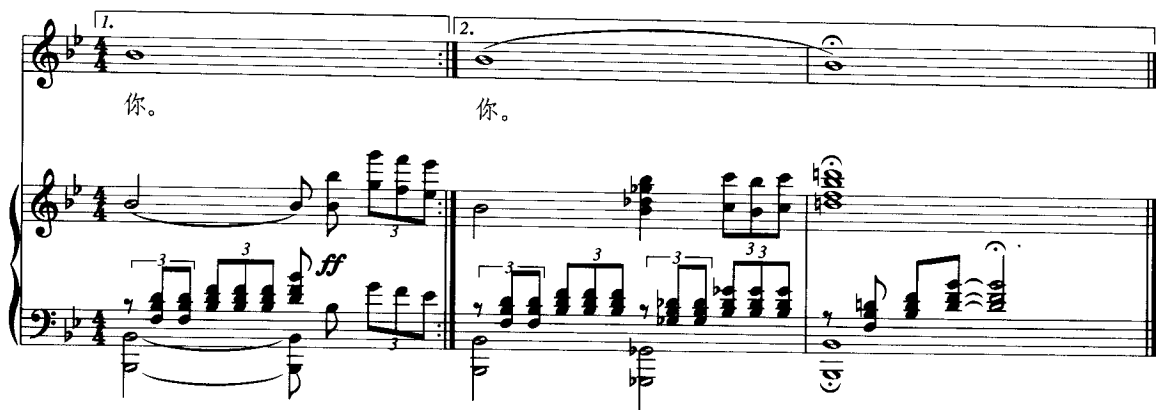


怀 抱 里。 做 粒 种 子 泥 土 里 埋， 开 花 结 果

为 了 你。 做 一 棵 杨 柳 路 边 上 长， 年 年 报 告 那

春 消 息。 啊！ 中 国 的

土 地， 你 属 于 我， 我 属 于



教学演唱提示

曲作者陶思耀(1945—),南京人。1962年毕业于南京艺术学院附中,1978年入上海音乐学院作曲系进修。现任南京军区歌舞团创作员。作有歌曲《啊,莫愁,莫愁》,组歌《将军、士兵、人民》,舞蹈音乐《水乡送粮》等。

此曲的歌词,把祖国大地比作母亲,把自己比作一粒种子,种子只有在泥土里才会生根发芽、开花结果,表达了与祖国“朝朝暮暮在一起”、生死相依永不分离的诚挚感情。

为了突出歌词的主题思想,曲作者在音乐上作了精心处理,既有表现出自肺腑深情的旋律片段(如“还在你的怀抱里”之处的旋律),也有表现伟大祖国母亲的形象和赤子对母亲的眷恋之情,把宽广的豪情与内在的深情融合在一起的高潮式进行(如中段“啊!中国的土地,你属于我,我属于你”之处)。全曲内容与表现形式紧密相连,是一首思想内容深刻、具有强烈艺术感染力的抒情歌曲。

全曲可分为三个乐段。A段由上、下两个长乐句组成,降B大调(从唱词开始至“还在你的怀抱里”);B段开始出现短暂的往下属方向离调的倾向,然后又回到降B大调上结束(从“做一粒种子”至“报告那春消息”);C段是全曲的高潮乐段,尽情抒发了对祖国母亲的爱恋之情,突出表现了歌曲的中心思想。此歌音乐有两个特点:一、全曲音域不宽(只有九度),但运用有效,其中短暂音型中的音程大跳,造成旋律的较大波动,使音乐起伏有至,完满地表

达了歌词的感情;二、歌曲节奏的特点是多用后半拍起音,此手法除表现音乐旋律的流动性和抒情性外,还加强了句法的统一。

这是一首艺术创作歌曲,对于美声唱法的演唱者来讲,它既是音乐会上的常用曲目,又是声乐教学的好教材。演唱此歌要注意以下几点:

一、要用正确规范的发声方法以优美圆润的音色和通畅连贯的声音来演唱这首歌曲。此歌音域虽不宽,但中间有一段旋律反复出现 g^2 音,要唱好此段旋律,就必须具备训练有素的高音技巧,要有良好的呼吸控制能力、稳定的喉头位置和头腔共鸣的明亮圆润的声音色彩,使歌词的意境与优美的旋律,通过声音表达出来。

二、要唱好歌中的连音(Legato),气息的运用要自如,声音要平滑流畅,运用气息的力量,使一串串音符有如一串串珠一样,否则“气”断“珠”则散,旋律也将支离破碎。因此,只有在获得了良好的连音技巧的基础上,演唱起来才会感到得心应手,才能做到声情并茂。

三、要认真细致地揣摩歌词内涵,准确清晰地吐字,把自己的声音、感情、吐字、风格全部融合在歌曲之中,充分表达出歌曲的思想感情,只有投入感情,才有发自内心的歌唱,才能获得良好的艺术感染力。

此歌适合美声唱法男、女高音声部高级程度的演唱者选用。

(王丽君)

爱 情

华 铃诗
桑 桐曲



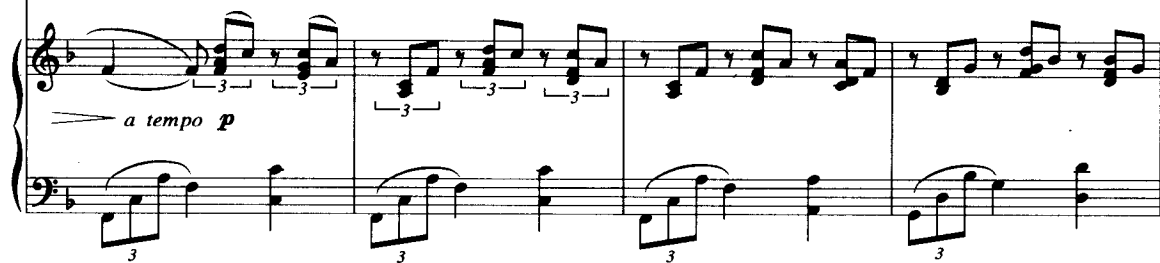
Andante 充满感情地



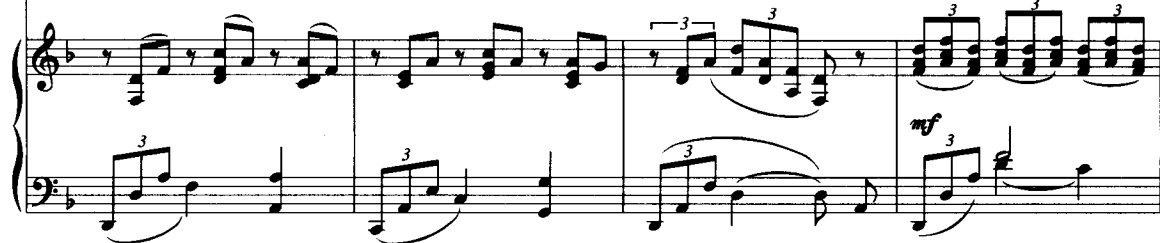
p



1. 爱 情 跟 着 青 春 而 来,
2. 爱 情 随 着 青 春 而 去,



爱 情 跟 着 青 春 而 来, 像 远 山 之
爱 情 随 着 青 春 而 去, 像 远 山 之



随着曙光出现, 像远山之
跟着晚霞走远, 像远远山之

随着曙光出现。来是来了, 来是
跟着晚霞走远。来是来了, 来是

来了, 只远远地站着不前。来是来了, 来是
远了, 影迹儿都不可寻了。远了远了, 远了

来了, 只远远地站着不前。
远了, 影迹儿都不可寻了。

poco rit. *a tempo*

mf *poco rit.* *a tempo*

3. 爱情

poco rit. *mf* *mf a tempo*

也和青山常在，爱情也和青山常在，

p *mf*

只怨青春与太阳不一样，老了的青春

f *mf*

啊睡下去不见醒来。只怨青春与

f *mf*

ff 太 阳 不 一 样, *mf* 老 了 的 青 春 啊

rit. 睡 下 去 不 见 醒 来 啊..... *pp*

注：谱中米后的三小节也可采用这一方案，含钢琴部分。

ff 只 怨 青 春 与 太 阳 不 一 样, 老 了 的

教学演唱提示

词作者华铃系香港诗人。80年代初,华先生托上海音乐学院著名声乐教授、男中音歌唱家葛朝芷将包括此词在内的诸篇诗作交请该院作曲家为之谱曲。曲作者桑桐系我国著名音乐理论家和作曲家、上海音乐学院作曲系教授,并曾任该院院长,现任中国音协上海分会主席。他创作的歌曲代表作有《天下黄河十八湾》、《嘎达梅林》、《浪淘沙·北戴河》等,曾为歌曲《红豆词》等著名歌曲谱写钢琴伴奏。他创作的钢琴曲《内蒙民歌钢琴曲七首》曾在1957年世界青年联欢节上获铜奖。《爱情》这首歌曲曾由著名男高音歌唱家张健一于80年代录音并出版发行。

这是一首讴歌爱情、感叹人生的抒情歌曲。歌词依据原诗共分三节。前两节采用相同旋律,将爱情比作青山,将青春比做太阳。第三节是前两节思绪的发展,旋律出现变化,抒发了作者对爱情永恒、青春常驻的美好愿望。

此曲曲式结构为变奏派生的两段体,旋律连绵起伏,富于语气化、吟叹感。钢琴伴奏强调以三连音和弦作为歌声的背景衬托。

歌词内容与音乐形式为演唱者勾勒出一个性格成熟、阅历丰富的人物形象,演唱心态和语气基调宜稳健、舒缓略带感伤气氛,并注意歌谱一开头的术语提示(充满感情的行板)。在总体框架上,各节之间还可略有情绪和语气上的细微区别:第一节可伴有爱情随青春而至时内心隐约的喜悦和躁动以及爱情通常使人感到的那种可望又不可及的微妙心情;第

二节则带有因爱情之花随青春消逝而枯萎所带来的隐隐感伤。随着旋律向高音发展,歌曲逐渐达到高潮,这两节的高潮处均在第二遍的“来是来了”和“远是远了”。经过一段间奏的过渡,第三节的演唱情绪更加激动,第二遍“只怨青春与太阳不一样”达到最高潮,宜唱得稳重有力,“样”字的时值要饱满,以期盼青春永驻,但又不能成真的“怨”情得以充分宣泄。此音之后可稍作停顿,然后语句随音乐急转直下,再转为轻声,渐渐消失。

演唱时要避免因歌曲速度较为舒缓、乐句较为悠长而出现拖沓,要随旋律的起伏而抒发情感。歌声线条始终应圆滑、连贯(包括感情强烈处),以符合歌曲所具有的一种情思连绵的抒情风格。另外,要把握好曲中多次出现的短休止符和波音,使语气更为生动。每个句首处三连音中的休止符要从容把握,避免起音时显得突然。其余的休止符均在一个字的中间,唱时无论是否换气,都应处理成似断非断。其余的八分音符、三连音及附点音符,都要准确地区分开来。另外,可根据能力在歌曲的高潮处,即第二遍的“只怨青春与太阳不一样”选择其中一种方案。由于全曲旋律常在高音区,加之演唱语气不宜太强,故容易产生声音“吊”的现象,而低音区又反复出现,所以定调要适当。

此歌对用气、发声、艺术表现等方面均有较高要求,适合美声男女各声部中、高级以上程度选用。

(殷 岳)

巴黎圣母院的敲钟人

志 同词
尚德义曲

Moderato ♩ = 68

ff ff f mp

1. 2. 在 法 国 巴 黎 圣 母

院, 有 一 个 孤 独 的 敲 钟 人, 虽 然

他的外表丑陋，可是他有一颗美丽善良的
他总是默默不语，他却对世态炎凉看得清清楚楚真

心。真。他年复一年，他岁岁月月声声
他含辛茹苦，他高尚纯洁，可是

敲着那教堂的大钟。
终未逃脱他悲惨的命运。

(钟声) *ff*

这钟声多么浑厚响

亮, 这 钟 声 多 么 深 沉 激 愤, 这

钟 声 当 当 震 天 动 地, 这

钟 声 阵 阵 牵 人 神 魂。 这 他

钟 声 传 送 着 他 那 赤 诚 的 爱, 也 倾 诉 着 他 那 埋 在 心 底 的
宁 愿 陪 伴 那 死 去 的 吉 卜 赛 姑 娘, 了 却 他 那 一 颗 早 已 冰 冷 的

mp

恨，这 钟声 传送 着他 那 赤诚 的爱，也
心。他 宁愿 陪伴 那 死 去的 吉卜 赛 姑 娘，了

1. 倾诉 着他 那 埋 在 心底 的 恨。
却 他 那 一 颗 早 已 冰 冷 的 心。 啊

2.

mp

啊 啊 啊

1. 啊 啊 啊 啊

III.

啊 他 宁愿 陪伴 那 死 去的 吉卜 赛

姑 娘, 了 却 他 那 一 颗 早 已 冰 冷 的 心, 冰 冷 的

心。

sf *dim.*

教学演唱提示

曲作者尚德义(1932—)是我国著名作曲家,辽宁人,1955年毕业于北京师范大学音乐系,现任吉林艺术学院教授、中国音乐家协会理事。他除作有器乐作品外,还致力于艺术歌曲的创作,如《祖国永在我心中》、《巴黎圣母院的敲钟人》等,尤其在花腔女高音歌曲的创作方面,他独辟蹊径,开拓了新的天地。如流传已久的《千年的铁树开了花》、《科学的春天来

到了》、《春风圆舞曲》等以及许多富有民族地方特色的花腔歌曲,为我国声乐艺术的发展做出了重要贡献。

此曲作于1991年,首次在中央电视台第五届“五洲杯”全国青年歌手电视大奖赛中演唱,首载于《歌曲》1993年第4期,在1994年中央电视台第六届“鹏达杯”大奖赛中被列为男中音、男低音初赛复赛的规定曲目。

法国著名文学家雨果的《巴黎圣母院》一

书在世界各地广为流传,其故事情节,可谓家喻户晓,特别是书中的敲钟人,他丑陋的外表、孤独的身影、善良的心灵和悲惨的命运,使每一位读者都难以忘怀。敲钟人外表的丑陋并没有妨碍他对美的追求——他在心中深爱着吉卜赛姑娘艾丝美拉塔。面对残酷的命运,敲钟人选择了“宁愿陪伴那死去的吉卜赛姑娘”的悲壮之举,“了却了他一颗早已冰冷的心”,默默地离开了那个悲惨的世界。

此曲是一首叙事性歌曲,歌词具有述说性的特点,它虽不同于一般的歌词那样句式规整,旋律却融入了吉卜赛音乐的舞蹈性节奏,将不同的词曲类型有机地结合起来,形成了该曲的音乐特点。因此,在演唱时应特别注意准确地把握这一特点,让歌唱的旋律与述说式的语言融为一体,深化歌曲的艺术表现力。

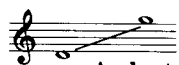
此曲在第一部分的叙述性乐句中,音乐回旋在中、低声区,曲作者有意识地运用休止符将连贯的旋律切断,演唱时要注意音断气连,语气沉稳,在深呼吸的支持下音量适当控制,表达出悲惨世界的黑暗与命运的沉重。当唱完“声声敲着那教堂的大钟”之后,钢琴奏出钟声效果,演唱音区提高,情绪逐渐激动,这是敲钟

人心底的强烈呼喊,集中反映了他与中世纪强大的宗教势力拼死抗争的精神。演唱时呼吸支持的力度要加强,喉头放下,打开鼻咽腔并与胸腔、头腔贯通,声音结实有力。演唱八度上行大跳的乐句时,要特别注意气息的支持作用并保持喉头位置的稳定,横膈膜要积极扩张,加强声带的挡气力量。演唱第二部分的歌词时,基本上也可按上述要求处理。第三部分的歌词只有一个感叹词“啊”,音乐节奏宽广,旋律舒展,极富歌唱性,主要表现了内心的激动和感慨(这种感慨是内在、深沉的)。该部分音乐主要在高声区,演唱时要严格按乐谱上的力度标记处理,音量要控制在中弱(*mp*)上下,声音要在气息支持下平稳连贯地运行(不可出现明显的摇晃现象)。要唱好这一部分,需要有良好的呼吸控制能力。结尾部分音乐是第一部分最后一句的重复,全曲在命运的钟声中结束,给人留下不尽的思索和回味。

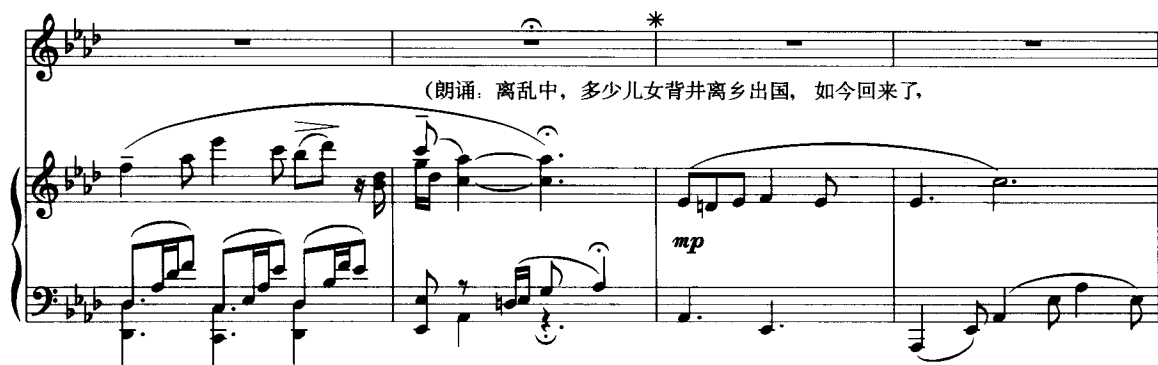
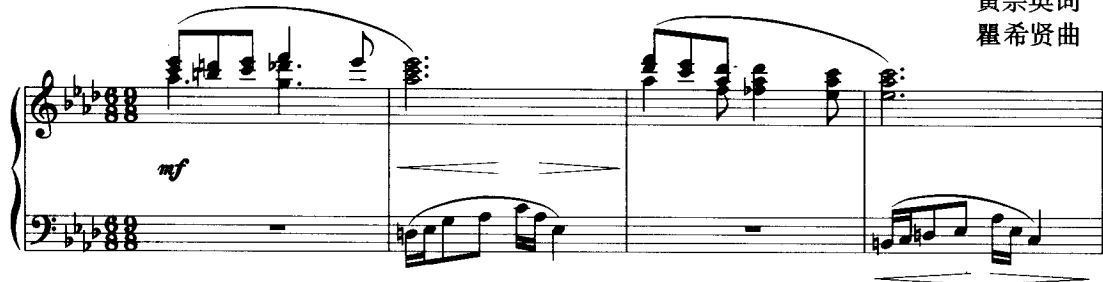
这首歌曲的音域从 $c^1 - b^2$, 要求演唱者具有扎实的歌唱基本功和较高的艺术修养,此曲适合抒情女高音、男中音声部高级程度的演唱者选用。

(赵凤艳)

把我的奶名儿叫



Andante Rubato 深情、时而激动地

黄宗英词
瞿希贤曲

* 朗诵按语气自由处理。也可以省略处理, 即跃过7—12小节。

情, 你 知 道, 你 知 道! 金 色 的 城

池, 银 色 的 港 湾, 我 走 过 了 多 多

mf
少 少。 故 乡 啊 故 乡, 故 乡 啊 故 乡,

pp
我 没 能 把 你 忘 掉。 故 乡 啊 故 乡, 故 乡 啊 故 乡

乡，我 没 能 把 你 忘 掉。

più mosso agitato

poco accel.

ff

m.s.

m.d.

esp.

poco rit.

Tempo I

母 亲 啊 母 亲，天 涯 海 角 我 听 得 见 你 把 我 的 奶 名 儿

pp

mp

叫，天 涯 海 角 我 听 得

pp

mp

见 你 把 我 的 奶 名 儿 叫, 天 涯 海

角 我 听 得 见 你 把 我 的 奶 名 儿 叫,

天 涯 海 角 我 听 得 见, 天 涯 海 角 我 听 得 见, 我 听 得 见

lunga < > a piacere
molto esp.

tr *tr* *tr* *tr* *8 tr*

pp colta parte

你 把 我 的 奶 名 儿 叫。 喂。

教学演唱提示

曲作者瞿希贤(1919—)是我国著名女作曲家,1948年毕业于上海国立音专作曲系,曾师从弗兰克尔(德籍教授)和我国先辈作曲家谭小麟。瞿希贤建国后在中央音乐学院音工团和中央乐团创作组长期从事专业音乐创作工作,代表作有歌曲《全世界人民心一条》、《听妈妈讲那过去的事情》和合唱《全世界无产者联合起来》、《红军根据地大合唱》,以及电影音乐《青春之歌》、《红旗谱》、《为了和平》、《元帅之死》等。

《把我的奶名儿叫》是一首带朗诵的抒情歌曲,歌词用第一人称的手法表现了和平生活被摧毁,人们被迫离乡背井远走他乡,日夜思念故乡的亲人,渴望回到自己土生土长的故乡的心情。简洁朴实、生动形象的歌词和深沉内在、委婉动听的曲调紧密结合,具有强烈的艺术感染力。歌曲为带朗诵的二段体结构。

引子部分在主题音乐的伴奏下,用朗诵的方式展现了离乡背井的炎黄子孙和祖国亲人相见时的激动心情。

第一段歌词表达游子的思乡之情,旋律的发展在中、低声区盘旋,委婉深沉,音程进行多采用级进方式,表达了思乡游子深切、内在的情感。

第二段歌词通过对祖国母亲的呼唤,表达了游子无论在天涯海角,都听得见祖国、故乡的声音。呼唤一次又一次地展现,一次又一次地加强,使歌曲所要表达的渴望、思念亲人的情感得到充分地发挥。旋律的发展采用在不同声区重复主题的方法,配合力度上的变化,使感情得以不断升华。

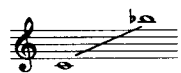
演唱此歌要求气息平稳、连贯,语调深情、内在,适宜运用“柔声”唱法来演唱,要在气息的支持下,打开共鸣腔体,控制音量,使音色柔美、圆润。要防止由于气息控制能力不够,声音出不来的现象出现,但这并不意味着要用强的力度和音量,否则,会破坏歌曲的整体情绪。

此歌适合美声唱法的男、女声声部中级程度的演唱者选用,男高音可用 $\flat A$ 调或A调,男中音可用 $\sharp F$ 调和G调。

(李业森)

白发亲娘

石 顺 义词
王 锡 仁曲
宋 乔伴奏



Andante 深切 怀念地

1. 你 可是 又在
2. 你 可是 又在

mp *m.s* *m.d*

村 口 把 我 张 望?
梦 中 把 我 叨 念?

你 可是 又 在 窗 前 把 我 默 想?
你 可是 又 在 灯 下 为 我 牵 肠?

你 的 那 一 根 (啊) 老 拐 杖,
你 的 那 一 双 (啊) 老 花 眼,

是否 又 把 你 带 到 我 离 去 的 地 方?
是否 又 把 别 人 错 看 成 我 的 模 样?

娘 啊! 娘 啊! 白 发 亲 娘,
娘 啊! 娘 啊! 白 发 亲 娘,

儿 去 天 涯 你 在 故 乡,
春 露 秋 霜 寒 来 暑 往,

娘 啊! 娘 啊! 白 发 亲
娘 啊! 娘 啊! 白 发 亲

娘, 黄 昏 时 候 晚 风 已
娘, 朝 思 暮 想 泪 眼 迷

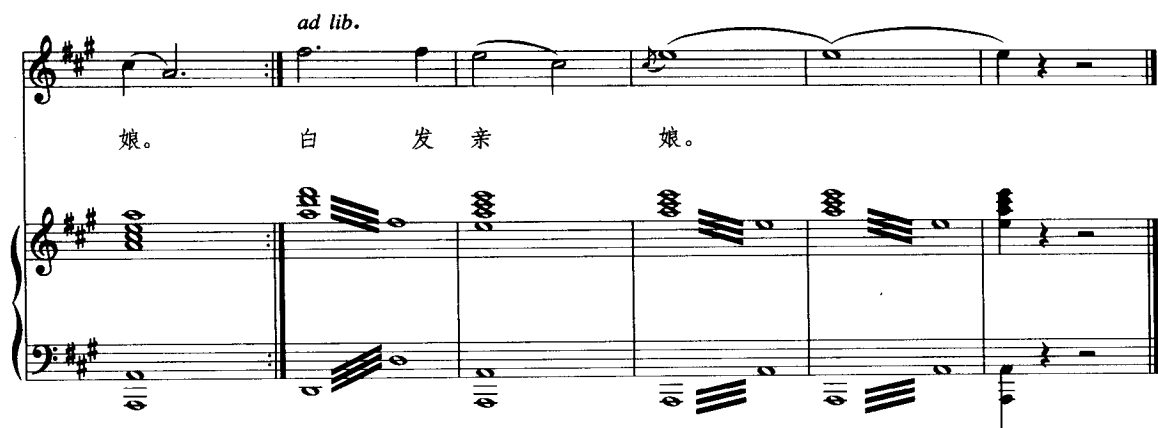
凉 凉。 回 去 吧 我 的 娘,
凉 凉。 回 去 吧 我 的 娘,

回 去 吧 我 的 娘， 儿 不 能 去 为
责 怪 吧 我 的 娘， 儿 想 你 却 不

你 能 添 一 件 衣 裳。
去 把 你 探 望。

娘 啊！ 娘 啊！ 白 发 亲

娘， 娘 啊！ 娘 啊！ 白 发 亲



教学演唱提示

曲作者王锡仁(1929—)四川人。1949年从事部队文艺工作,曾任海政歌舞团演奏员、指挥、创作员,作有歌曲《太阳最红,毛主席最亲》、《水兵进行曲》、《父老乡亲》,歌剧音乐《红珊瑚》(合作)等。

《白发亲娘》采用两段体结构,借鉴戏曲音乐中的慢板手法,有着很强的叙事性。歌曲前段的四个乐句,多采用切分节奏,以加强叙述语气的恳切性,令人暇想联翩,意味深长;歌曲后段,用近似呼喊的语气唱出“娘啊!娘啊!白发亲娘”,突出了歌曲的主题思想,把歌曲所要表达的情感推向高潮。

这首歌通过一个远在天涯海角的儿女对家乡白发亲娘深切怀念的描述,歌颂了中华民族尊老爱幼的传统美德。为儿女操劳了一辈子的老母亲,此时此刻也无时不在想念着自己的儿女,她“在村口张望”、“在窗前默想”、“在梦里挂念”、“在灯下牵肠”,老人在期盼着儿女回归;作为儿女也在想着老母亲此刻是否还是拄着那根儿女离家时拄的老拐杖?老人家的那双老花眼是否时常为想念儿女而落泪?老母亲现在变成了什么模样?也因此想到自己由于不能

在年迈的母亲身边为母亲分担忧愁,尽孝道而倍感内疚。这些生动极富艺术感染力的语言,深深地打动着每一个人的心灵。儿女情长、母女情深,这是任何东西都无法替代的。这是一首发自内心呼唤亲情的歌曲,因而使人倍感亲切。

演唱这首歌曲时,若有条件可先听一些戏曲中有关这类体裁的唱段,对表现歌曲内容会有较大帮助。演唱速度要缓慢,气息要连贯,注意气、声的结合,要把字头、字腹、字尾交待清楚,字头要有喷口之力,韵母部分要饱满,归韵时要讲究韵味。在唱“娘啊!娘啊!白发亲娘”和“我的娘啊!我的娘”时,要略带哭声,饱含着伤感的情绪,断音及半拍起音时,应做到音断气不断,要运用声音的连、断、收、放等技法增强歌曲的艺术感染力。

这是一首音乐素材简洁流畅、风格鲜明、韵味浓郁的歌曲,要唱得细腻深情,催人泪下,感人肺腑。

这首作品适合民族唱法的中、高级程度的演唱者选用。

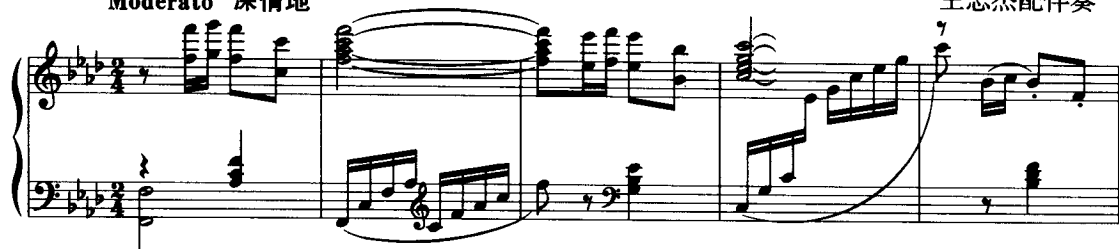
(李万进)

白云，白云，飘向哪里

瞿 琮词
姚 峰曲
王志杰伴奏



Moderato 深情地



云, 声, 你 飘 向 哪 里, 你 飘 向 哪 里, 你 飞 向 哪 里, 你 飞 向 哪 里

哪 里, 你 飘 向 哪 里? 哪 里, 你 飞 向 哪 里?

8

飘 过 宽 宽 的 河 流, 飞 向 茫 茫 的 海 空,

飘 过 高 高 的 山 脊, 像 一 张 张
飞 向 灿 灿 的 天 际, 像 一 支 支

雪 白 的 信 笺, 写 满 了 姑 娘 的 情 语。
雪 白 的 天 鹅, 托 载 着 姑 娘 的 心 意。

啊 啊 啊 啊 你 飘 到 那
啊 啊 你 飞 到 那

遥 遥 远 远 遥 远 的 地
遥 遥 远 远 的 地

方， 他的身 边， 他的
方， 他的帐 篷， 他的

心 里， 他 的 心
梦 里， 他 的 梦 里。

1.

里 啊 啊

2.

啊！

8

教学演唱提示

曲作者姚峰(1953—),现为武汉音乐学院声乐系副教授。主要作品有《思故乡》、《我们将告诉世界》、《青春之光——全国第四届大学生运动会会歌》等。

词作家瞿琮(1944—),长沙人,1962年开始从事文艺工作,作有歌词《我爱你中国》、《吐鲁番的葡萄熟了》等。

此曲作于1980年春,首发于《音乐生活》1981年第9期。

这是一首爱情歌曲,它借“白云”和“歌声”的翅膀,把对远方恋人的眷恋融化在那深切的情和含蓄的爱之中。歌词清新深情,旋律优美动听,依字行腔,腔随情走,意浓情深、真诚地袒露心声则是这首歌曲所要表达的感情。

歌曲A段只有两句歌词:“白云,白云,你随风飘去,白云,白云,你飘向哪里?”(第二段歌词在此省略。)曲作者运用重复问句“你飘向哪里(你飞向哪里)将它们写成了一个完整的乐段。通过6小节过门,将A段的“疑问”及B段深情的“回答”巧妙地连接在一起。

进入B段后,旋律采用先抑后扬、层层递进方式进行,将“姑娘的情语”借飘去的白云,传达到那遥远的地方“他”的心里;把“姑娘的心意”托飞去的歌声带到那遥远的帐篷中“他”的梦里。

此歌音域不宽(十二度, c^1-g^2),中速,节奏亦不复杂,但由于力度变化及音区高、中、低的转换幅度较大,使歌曲演唱起来有一定的难

度。演唱时,要把握以下几点:

一、音准。第16小节“飘去”的拖腔及第50小节“写满了姑娘的情语”等处,在原调基础上,融进了宫音上行大二度调的旋律片断,色彩清新。演唱时,要把握音准,使调式的交替转换圆润自然。

二、节奏。此歌曲节奏虽不复杂,但出现多处后半拍起音的乐句,务必准确。此外,第一乐句中“白云”一词重复两次,第一次的“云”字为两拍半,第二次的“云”字为三拍半;“飘过宽宽的河流,飘过高高的山脊”中的“流”字为三拍半,“脊”字为三拍;“写满了姑娘的情语”的“语”字,一定要唱满两拍半再接唱“啊”。演唱上述乐句,千万不能出现“拖拍”的现象。

三、呼吸与力度处理。三个“你飘向哪里”,力度应有所不同,最轻的一句,横膈膜与小腹的对抗力量不能松,唱轻声同唱强声时的感觉(横膈膜与小腹的紧张度)几乎一样,只是声音强弱不同而已。

四、咬字吐词。歌中的“山脊”、“天际”、“信笺”、“情语”、“天鹅”、“心意”等,是在听觉上不太容易听真切的地方,咬字时字头更应强调一些。

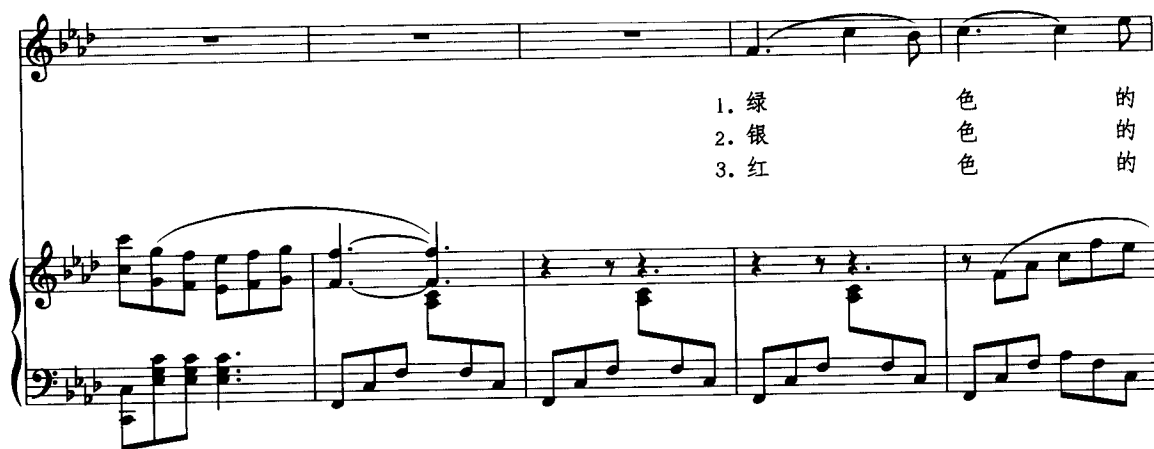
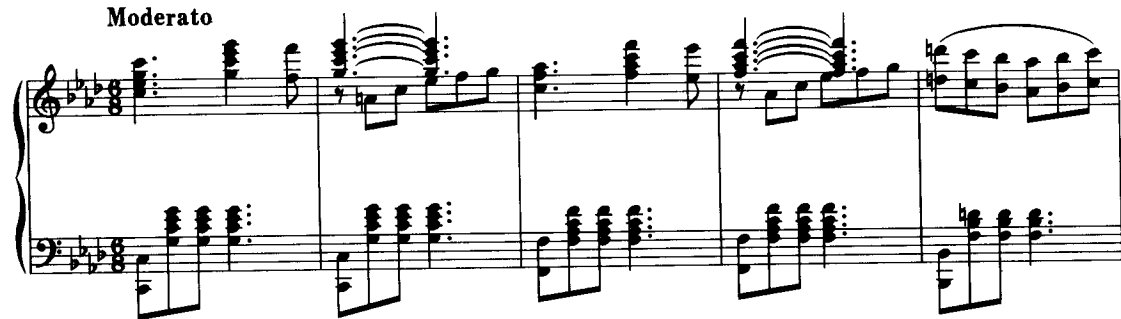
此曲适合中级程度的女高音演唱。由于它是一首艺术歌曲,也有男高音歌唱家演唱(男高音歌唱家范竞马曾在80年代初演唱过此曲)。在教学实践中,多用于女高音声部的本科二、三年级的学生作教材。

(赵 珊)

报 答

主 森词
周德明曲

Moderato



亲, 亲, 亲, 云雪我 雀啊 用 冲天 的壮 志 来报 答
亲, 亲, 亲, 云雪我 莲啊 用 高洁 的的 心 来报 答
亲, 亲, 亲, 云雪我 们啊 用 闪光 的青 春 来报 答

树 林 的 恩 情。 啊
山 峰 的 的 恩 情。 情。
祖 国 的 恩 情。

啊 啊 啊

来 报 答 祖 国 的 恩 情, 恩

rit.



教学演唱提示

这是一首优美的抒情歌曲，歌词简练，节奏流畅，旋律优美，贴切地表达了歌曲主人公以闪光的青春年华报答祖国养育之恩的诚挚情感。

歌曲采用二段体结构。前两句歌词为第一乐段，从“啊”开始为第二乐段。此曲为七声雅乐 f 羽调式。

演唱此曲，在整体上应把握以下两点：首先，应注意歌曲的抒情风格，做到气息流畅自然，声音连贯统一，感情真挚亲切，同时，还应注意吐字清晰，声音随着音乐的起伏而抑扬顿挫，充分抒发出对祖国一片诚挚的热爱之情；其次，要注意换气的安排，最好一个乐句换一次气，如果一口气唱完一个乐句有困难，也可两小节换一次气，但无论采用何种换气法，均应在换气时做到快捷轻柔，切不可破坏音乐的连贯和统一。

这首歌曲各段词的“啊”均为推向高潮的

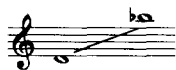
乐句，尽情地抒发了歌曲主人公内心对祖国的无比热爱，且一段比一段有所深化和发展。因此，前 4 小节的“啊”要唱得圆润、饱满、深情。与此同时，随着旋律的上行，感情的升华，力度应不断有所加强，把内心对祖国赤诚的爱充分表达出来。后两小节随着旋律逐渐下行，声音力度趋弱，似“轻轻地倾诉”，在感情上与前面的音乐形成对比。最后一句歌词有一个由弱渐强的过程，在激动的情绪中结束。结束句的声音，共鸣位置要稳定，声音要流畅，要求呼吸支持有力。由于结束时速度减慢，如果气息不够用，可在“恩”字之后换气，“情”字的声音要保持在“恩”字的发声状态上，不得改变，并尽量延长音符时值，在音乐的艺术处理上，不必渐弱。

演唱这首歌要把握住歌曲抒情、深情的气质特点，气息流畅委婉，声音优美抒情，千万不可唱成欢快的三拍子效果。此曲适于美声唱法男、女高声部中级程度的演唱者选用。

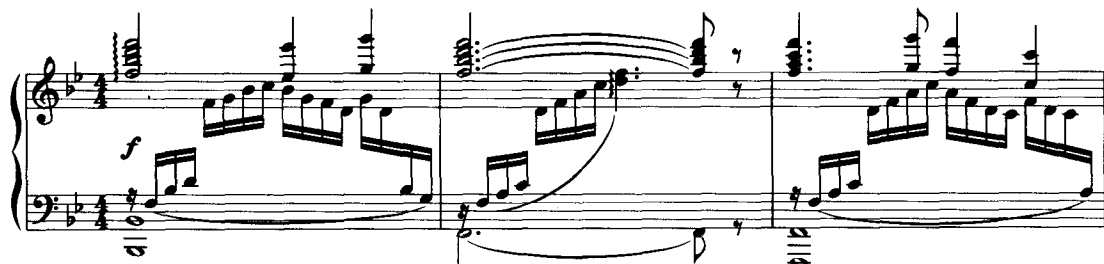
(陈 瑾)

北大荒人的歌

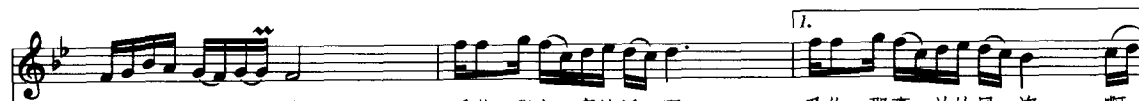
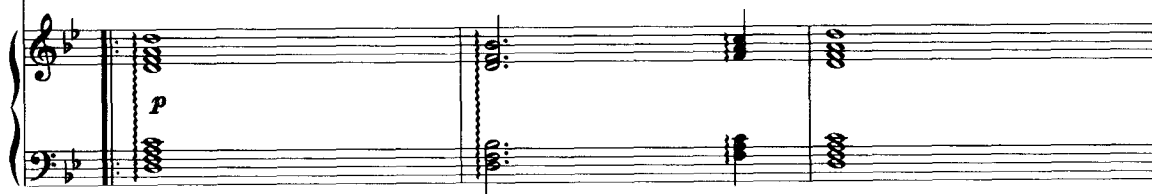
王 德词
刘 锡 津曲
罗 毅 伴奏



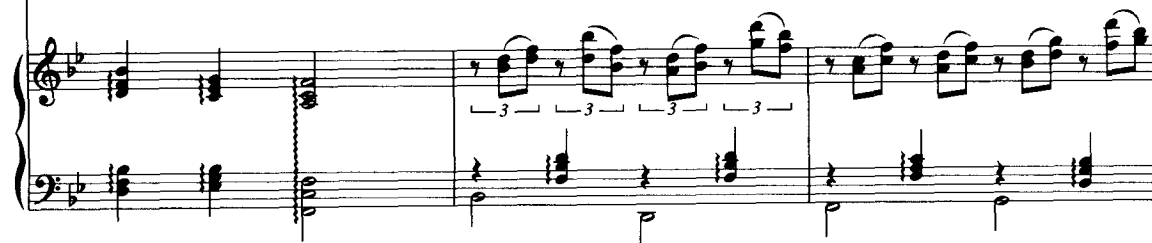
Andante



1. 第一眼看 到了你, 爱的 热泪 就涌出心 底。 站在 莽 原上呼 喊,
2. 几十年 风 风雨雨, 我们 同甘 共苦在一 起。 一起分享春 光的爱 抚,



北大荒啊我 爱 你。 爱你 那广 袤的沃 野, 爱你 那豪 放的风 姿 啊!
一起经 受 风雪的洗 礼。 你为 我的命运焦 虑,



啊! 我为 你的收获欢 喜。 啊!

北 大 荒, 我的北 大 荒, 我 把 一 切 都 献 给 了 你。 你的 果 实 里,

有 我 的 生 命; 你的 江 河 里, 有 我 的 血 液。

你的 果 实 里, 有 我 的 生 命; 你的 江 河 里,

有我的血液。即使明朝啊我逝去,也要长眠在你的怀抱

里。即使明朝啊我逝去也要长眠在你的怀

抱

教学演唱提示

曲作者刘锡津(1948—),山东长岛人,1961年从事音乐工作,曾入中央音乐学院进修作曲和指挥,现在黑龙江歌舞团工作,作有

歌曲《我爱你,塞北的雪》等。

《北大荒人的歌》以它优美的曲调、诚挚的情感,充分表达了人们对祖国北大荒的热爱,同时,也热情讴歌了北大荒建设者们的献身精

神,是一首歌唱北大荒建设者的优秀抒情歌曲。

歌曲为徵调式,分为两个部分。第一部分的前奏旋律宽广,感情激动,然后渐渐趋于平静,它综合了全曲音乐的主要材料,是整首歌曲音乐的缩影。第一部分为前8小节。在此部分第二段歌词结尾处稍作变化后紧接第二部分。第二部分音乐由两个重复乐句构成,歌词也作同样反复。音乐具有乐句规整、节奏宽广、速度平稳、曲调委婉的特点。

在演唱第一部分第一段歌词时,感情要深挚,音色要柔和,眼中仿佛看到了北大荒那“广袤的沃野”和“豪放的风姿”,将内心深处对北大荒的爱充分表现出来。比如,前半段可唱得亲切、自然一些,吐字要清晰、音量要适中,犹如轻轻的倾诉。当唱到“爱你那广袤的沃野”后半段时,声音应饱满、连贯,力度可稍强,将此部分前后两大乐句从音乐、感情上的对比表现出来。该部分第二段歌词表现了对在北大荒艰苦创业岁月的深情回忆,以及与北大荒同甘共苦、生死与共的情感,为第二部分的高潮作了铺垫。演唱时,情绪应较第一段歌词显得略为激动一些,但总的来说,第一部分的情绪应以“深情”为主。

第二部分是根据音乐结构来划分的,其歌词与第一部分的内容紧密相连。从音区上看,它由前面的中音区变为高音区(此处不是指人声的声区);从情绪上看,它由抒情的叙说变为放声高歌。“你的果实里有我的生命,你的江河里有我的血液。”这两句歌词以同样的旋律重复演唱,以及最后一句“即使明朝我逝去,也要

长眠在你的怀抱里”的高潮结束,都充分表现了北大荒的建设者将自己的生命和鲜血奉献给祖国的高尚情怀和坚定信念,展示了北大荒人的精神风貌。演唱这一段时,气息运用应更加积极一些,声音应更加丰满一些,力度也要相应加强。在情绪、呼吸以及整个共鸣腔体的运用方面,都可在第一部分的基础上作进一步发挥。同时,还应注意声音的连贯和音乐的流畅,使其在表达这种豪放的激情时仍不失其抒情风格。在唱“即使明朝我逝去”这一句时,第一次声音可轻柔一些,这样既可与前面的激情形成对比,也更能表达出献身北大荒的内心感情。

演唱结束句时,可从倒数第4小节开始渐慢。最后的“怀抱里”已属高音区,是这首歌曲的技术难点所在。此时,应先深吸一口气,在深呼吸的状态上发“怀”字,避免将吸气部位和喉头上提,在保持此种状态下使气息更加集中,将“抱”字这一最高音向下“叹”着唱,注意喉咙、口腔不能撑,气息不能僵,使高音具有穿透力。最后一个音可由强渐弱并适当延长,从容、稳定地结束全曲。

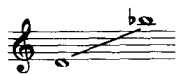
此外,还应根据歌曲情感的需要,注意每一句的语气重音和语感的处理,做到吐字清晰、字正腔圆,准确地表达歌曲的感情。

此曲音乐流畅、抒情,虽然音区跳动不算大,但由于要求气息平稳,而且结束时的高音已到 b^2 音,有一定的难度。适合美声、民族唱法的女高音声部中级以上程度的演唱者选用。

(袁东艳)

北疆连着我家乡

邬大为词
铁源曲
韩民秀配伴奏



Andante (♩=72) 自由、宽广地

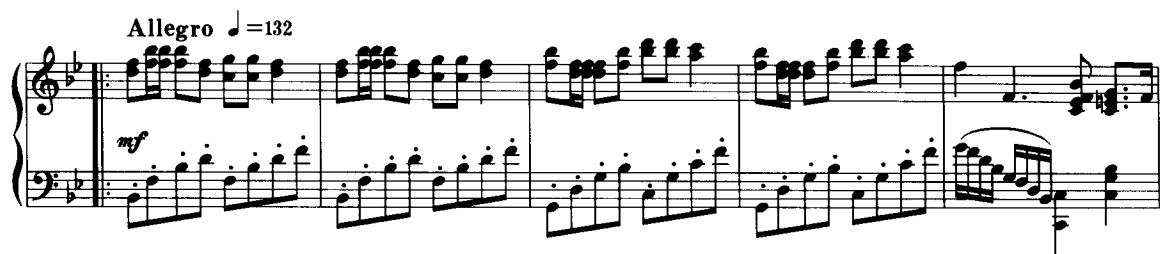
音乐记谱法，包含人声和钢琴伴奏部分。乐谱分为四行，每行包含人声旋律和钢琴伴奏。人声部分有歌词，钢琴部分有演奏指示和数字标记。

第一行：人声旋律开始，歌词为“哟 罗 咳咳”。钢琴伴奏在下方，包含“gliss.”和“f”标记。

第二行：人声旋律继续，歌词为“望 一望(罗 哟) 望 一望(罗 哟) 哟 罗”。钢琴伴奏包含“12”和“pp”、“f”标记。

第三行：人声旋律继续，歌词为“咳咳) 望 一望(罗 哟) 望 一望(罗 哟)”。钢琴伴奏包含“8”和“pp”标记。

第四行：人声旋律继续，歌词为“北 疆 一 片(罗 哟) 好 风 光 哎 哟 罗 咳 咳。”。钢琴伴奏包含“p”、“f”、“10”、“5”、“5”、“5”标记。

Allegro $\text{♩} = 132$ 

我家乡 我家乡, 我为北疆来站岗
我家乡 我家乡, 我为北疆来争光

来呀来站岗 来站岗。 我为北疆来争光,
来呀来争光 来争光。

来呀来争光 来争光。

rit. (♩ = 72)

rit.

哟 罗 咳咳 望一望(罗啊)

f

12

p

望 一望(罗嘴) 哟 罗 咳咳)

pp *f* *8*

望 一望(罗嘴) 望一望(罗嘴) 北疆连着(罗嘴)

pp *p* *8*

我 家 乡 哎 哟 罗 咳 咳。

f *rit.* *8*

教学演唱提示

曲作者铁源和词作者邬大为都是军队老作家,俩人多年合作,写出了许多反映部队战

士生活的优秀歌曲,受到广大战士和听众的喜爱。著名的抒情歌曲《在那桃花盛开的地方》就是他们的代表作之一。

《北疆连着我家乡》作于 1992 年,它歌颂了解放军战士热爱边疆、保卫边疆、建设边疆的豪迈气概。歌词语言亲切、质朴,表现了战士浪漫的内心世界。歌曲为 A、B、A 三段体结构。A 段开始以呼喊虚词“哟罗咳咳”展开,“望一望罗”的呼喊声及其在山谷间形成的回声,用真、假声的对比来表现,使人们亲切地感受到了祖国北疆的辽阔、美丽,以及战士把祖国北疆同自己的家乡连在一起的发自内心的喜悦和对祖国北疆的热爱之情。歌曲为山歌风,旋律采用五声调式。

B 段,节奏明快,如同说快板一样,音调简捷,语言流畅,一气呵成,形象鲜明,旋律舒展、开阔。

演唱这首歌曲时,声音要饱满,高音要唱得肯定,字要咬清楚,要表现出诚挚朴素、干脆利索的军人气派。歌词韵脚采用“江阳”辙,要注意歌词的韵母“ang”的唱法,做到圆润过渡、归后鼻韵。

此歌适合民族唱法的中、高级程度的演唱者选用。

(李万进)

彩云与鲜花

张鸿西词
陆在易曲



Rubato

Adagio 含蓄地 (♩ = 54)

1. 2. 山 想 清 泉 树 想 春, 姑 娘 啊 姑 娘 你 想 什 么 山 想 清 泉

树想春， 姑娘啊姑娘你 想 什 么？ 你 想 什 么？

Allegro 向往地 (♩ = 144)

我 想 变 成 彩 云， { 飞 遍 壮 丽 的 山 河；
伴 随 勇 敢 的 银 燕；

我 想 变 成 鲜 花， 装 点 芬 芳 的 生 活。 我 想 变 成
我 想 变 成 鲜 花， 开 放 在 亲 人 的 心 窝。 我 想 变 成

彩 云， 飞 遍 壮 丽 的 山 河； 我 想 变 成 鲜 花，
彩 云， 伴 随 勇 敢 的 银 燕； 我 想 变 成 鲜 花，

rit. *ad lib.*

装点芬芳的生活。
开放在亲人的心窝。

啊， 啊！

mp *mf*

1. 2.

啊，

mp

啊， 啊，

急促地

ff

啊 啊 啊 开放在亲人的心

rit. mp *ad lib.*

p



教学演唱提示

曲作者陆在易(1943—),浙江余姚人,1955年考入上海音乐学院附中,后升入该院作曲系学习,1962年毕业留校执教,先后调入上海京剧院、上海交响乐团工作,1985年任上海交响乐团团长,现为该团艺术指导,其主要作品有交响乐《南国抒怀》、《夜林酣舞》,钢琴独奏《湖北民歌三首》,艺术歌曲《桥》、《最后一个梦》、《祖国,慈祥的母亲》等。

《彩云与鲜花》作于1981年,歌曲以一问一答的“对话”方式,表现了年轻的姑娘对祖国及山寨的未来建设怀着美丽的憧憬与希望的情感。为了实现这一理想,姑娘愿把自己变成彩云、变成鲜花,飞遍祖国壮丽的山河,装点人们芬芳的生活,让理想的鲜花开放在祖国的山寨,开放在亲人的心窝。歌曲旋律具有边寨少数民族的风格特点,有着强烈的艺术感染力。

全曲由三个乐段组成,音域为 d^1-d^3 ,跨越两个八度。它采用了由 g 小调—降 B 大调— g 小调的调性布局。主题动机出现在歌曲的开始,全曲基本上根据这一动机发展而成。

引子清新、洒脱。A段为 g 小调,4拍子,速度平稳缓慢,旋律优美深情,山歌风韵突出。B段音乐与第一乐段形成明显的对比:调性由柔和的 g 小调变为明朗的降 B 大调,速度由柔板变为快板,情绪由抒情变为激情,表现了年轻姑娘向往未来,为山乡建设立志大展宏图的精神面貌。C段在创作手法上由B段的热情奔放情绪升华为用花腔(Staccato)技巧体现的乐观明朗气质,运用了一连串的琶音和跳

音,音域从十一度(d^1-g^2)扩展到两个八度(d^1-d^3),把歌曲的意境推到了一个新的高潮,表达了变美好的愿望为现实的情感。全曲结构严谨,创作手法独特,将民歌素材与美声女高音花腔技巧紧密结合,是一首具有高难度技巧的声乐作品。

要唱好这首歌曲,须注意以下几点:

一、选用此歌曲为教材的学生,必须是具备两个八度以上的歌唱音域和有较高声乐技巧的抒情花腔或花腔女高音。

二、歌曲C段展示花腔技巧的华彩部分,其节奏的处理要洒脱自由,可不受拍子的约束。演唱者必须在教师指导下,经过严格、系统的训练,对花腔部分跳音技巧的掌握要达到规范的要求。

三、演唱者要深入细致地分析歌词,理解其内涵。如A段以“问话”的形式出现,要求唱得含蓄内在;而B段则以第一人称的姿态“回答”,因此要唱得热情奔放。C段由于有一段花腔技巧的华彩乐段,为演唱者提供了施展花腔才华的机会,要求演唱者必须经过多年的严格训练,声音规范通畅、灵巧圆润,音色优美明亮、悦耳动听,其音域不仅要超过两个八度,还要能控制音量强弱变化的幅度,对连音、跳音技巧的掌握要熟练,高音轻松自如。虽然这一串花腔旋律仅用了一个感叹词“啊”来表现,但由于优美的旋律与高难度的技巧紧密结合,使歌曲达到了更高的艺术境地,最后在高潮中结束全曲。

四、要在吐字清楚的前提下把语气的韵味

唱出来,要注意掌握好字头、字腹、字尾的关系,做到字头清楚、字腹纯正、字尾归韵准确。如“想”字应归“江阳”辙启韵;“花”字应归“发花”辙启韵等。只有把韵味十足的吐字、语气的处理与声腔的运用配合好,才能揭示歌曲生动的音乐形象,表达深刻的思想内容,产生特有的艺术魅力。演唱时,A段要用既柔和又清晰

的吐字归韵,以表现其抒情性;B段的速度、情绪明显变化,吐字的方法也应随之而变,换用轻快、敏捷的吐字方法,以表达热情、奔放的情绪。

此曲适合美声唱法抒情花腔或花腔女高音声部高级程度的演唱者选用。

(王丽君)

草原恋



韩 冷词
张 立 中曲
姚运才配伴奏

Lento Liberamente 梦幻般地



Moderato



乳 汁 把 我 哺 育, 你 用 深 情 的
格 言 把 我 教 诲, 你 用 凶 猛 的

歌 声 为 我 催 眠; 那 朝 霞 般 的
风 暴 将 我 锤 炼; 那 流 沙 般 的

篝 火 给 过 我 无 限 的 温 暖, 那 白 云 似 的
岁 月 给 了 我 牧 人 的 勤 劳, 那 荆 棘 似 的

绒 毛 为 我 抵 挡 多 少 风 寒; 不 论 我 走 到
征 程 赋 予 我 骑 手 的 勇 敢; 不 论 我 走 到

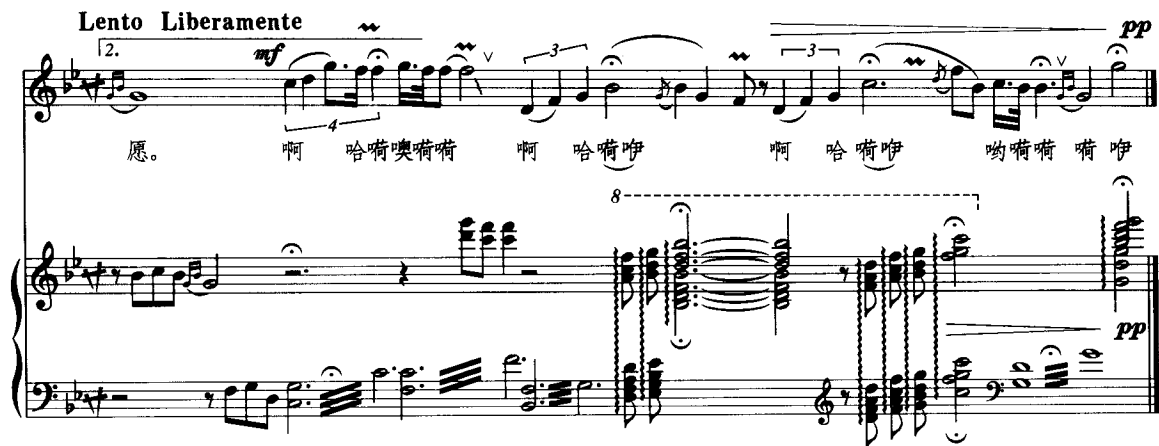
mp

那 里 总 听 得 见 见 马 头 琴 在
哪 里 总 看 得 见 你 在 举 目

歌 唱, 不 论 我 离 开 你 多 远 总 闻 得
顾 盼, 不 论 我 离 开 你 多 久 也 忘 不 了

mf ad lib. *a tempo*

到 你 奶 茶 的 香 甜。
你 美 好 的 心



教学演唱提示

曲作者张立中在《草原恋》这首歌里,巧妙地采用了蒙古族古典长调歌曲的音乐素材,使歌曲的音域宽广、气息悠长,旋律起伏跌宕、悠扬婉转。

乐曲歌词优美动情、富有浓厚的草原生活气息,字里行间无不浸透着牧民对草原母亲真挚的爱恋之情。句句发自内心深处的语言,是饱经草原艰苦环境磨炼与饱尝草原幸福喜悦的心声,表现出牧民纯真敦厚的性格,抒发了其宽广豪放的情怀。牧民与草原,如同儿女与母亲、鱼儿与水、万物与阳光雨露一样不可分开。

这首歌曲的音乐结构为 A、B、A 三段体结构。A 段包括引子(前奏)与结尾两部分。引子虽然没有演唱,但乐队演奏模仿马头琴声的音乐,已把我们带到长空浩瀚、草原茂密、风吹草低见牛羊的秀丽草原风光之中。结尾部分用吟唱处理,与引子前后呼应,情感自然发展,十分和谐统一。

演唱结尾段的 A 时,应先学会演唱蒙古族长调歌曲颤音的特殊技巧,喉头平稳放在挡气的合理位置上,这样既可使声音产生一定的深度,又能使声带灵活自如地做张弛运动。与

此同时,咽腔要打开,运用后咽壁肌肉的松紧所产生的力量来控制颤音的断与连,使声音上下滑动,产生透明、嘹亮的如同马头琴声般的效果。此外,气息的控制既要有稳劲又要使之流动,不然声音就舒展不开。演唱时声音要注意连贯、流畅,唱高音要甩得开,唱低音要走得动。

B 段是行板,又可分为两小段。旋律进行中常出现上、下四度的模进,以及上、下八度的大跳进,使歌声忽而高亢嘹亮,忽而低旋回荡,感人肺腑。由于 B 段的速度为中速稍慢,因此要力求将每一个字都唱得平稳、饱满、深情,要用内在的情感带动声音的流动,控制音量的强弱变化。“总听得见马头琴在歌唱”是作者独具匠心之处,速度要稍放慢,要在甩腔到 b^2 上用高音 d^3 作上颤音变化,把音乐引到清远飘逸的意境之中。此时的声音效果是真假声结合的高音,要做到真中有假,假中有真,真假难辨,真假难分。

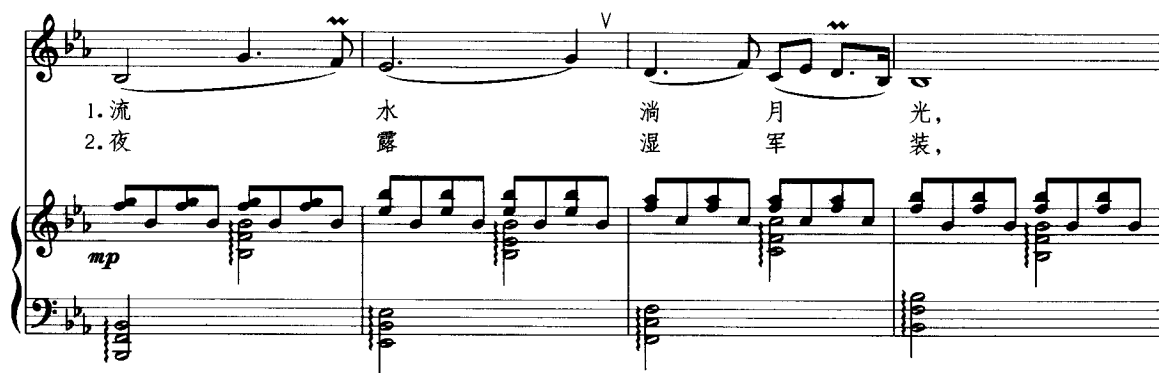
此歌是一首高难度作品,适合民族唱法高级程度的演唱者选用。要演唱好此曲,需选用相应的辅助教材,进行特殊训练。

(李万进)

草原夜歌

高峻词
田光曲
匡学飞伴奏

Adagio 安静地

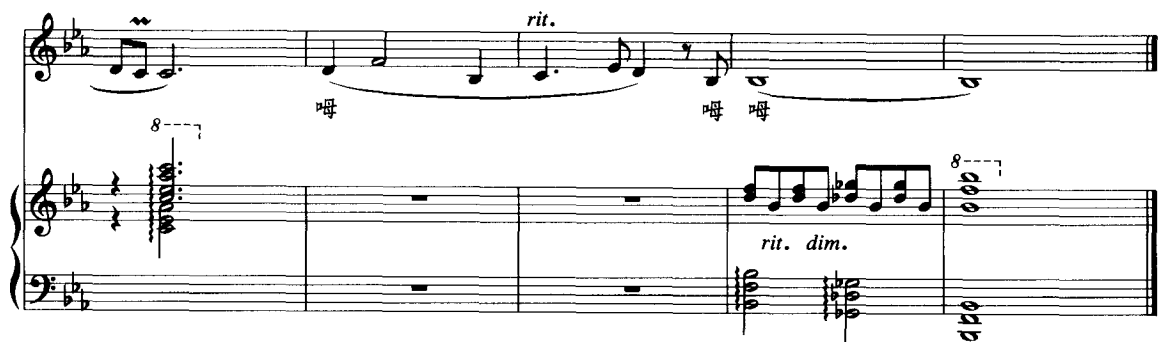


羊 儿 归 来 了, 夜 莺 在 歌 唱,
红 星 映 草 原, 雪 莲 在 开 放,

解 放 军 巡 逻 队 已 出 营 房。
你 长 大 也 参 军 去 守 卫 边 疆。

睡 吧, 睡 吧, 我 的 小 巴 郎,
睡 吧, 睡 吧, 我 的 小 巴 郎,

睡 吧, 睡 吧, 我 的 小 巴 郎。}
睡 吧, 睡 吧, 我 的 小 巴 郎。}



教学演唱提示

曲作者田光（1925 — ），河北饶阳人，1944 年从事部队文艺工作，1953 年毕业于中央音乐学院作曲理论专修科，曾任解放军文艺出版社副社长，中国音协第三、四届理事。作有歌曲《伟大的领袖毛泽东》等，出版了歌曲专集《美好的赞歌》、《献给好的旋律》，并著有《二胡自修教程》。

《草原夜歌》作于 1982 年，是曲作者参加

由中国音协等单位组织的音乐家小组赴新疆深入生活期间创作的，由著名女中音歌唱家罗天婵首唱，首发于《歌曲》1983 年第 1 期，后被收入《中国新文艺大系》声乐卷。

歌曲采用摇篮曲的形式，用母亲在摇篮边对小巴郎（“小宝贝”）唱的一首抒情歌曲，寄托了祖国人民对在辽阔草原上担任巡逻任务的解放军边防队的思念，歌颂了战士为了保卫祖国的边疆，保卫人民美满的幸福生活，不辞劳

苦、不怕牺牲的高贵品质。

歌曲将草原音调与摇篮曲风格完美地结合在一起。此曲可分为两部分：第一部分为起、承、转、合式的结构，唱出“流水淌月光，晚风阵阵摇白杨，羊儿归来了，夜莺在歌唱，解放军巡逻队已出营房”的甜美歌声；第二部分，亦由重复的两句构成，实为第一部分的补充，其歌词简单，反复唱着“睡吧，睡吧，我的小巴郎”，加上结束句的哼鸣“酃”的运用，更增加了歌曲温柔的情感，唱出了对解放军边防巡逻队的思念，通过盼望孩子“长大了也参军去守卫边疆”，由衷地表达了军人亲属支持祖国国防事业的崇高品德。

此曲音域不宽，从 b^1 — c^2 ，是一首典型的女中音独唱歌曲。曲中的八分附点音符、切分节奏以及装饰音的运用，特色鲜明。词曲的结合，水乳交融，浑然一体。要唱好此歌，需注意以下四点：

一、由于歌曲速度较慢，且句末长音较多，因此，首先应特别注意气息的控制，要在各个乐句起唱前，深深吸入演唱长乐句所需要的气息，要靠腹部肌肉的协调运动来控制气息，既不可在乐句中间换气，也不能在唱到句末长音时气弱声虚。其次应在唱句末长音时注意咬字吐音，如第一段歌词的“光”、“杨”、“唱”、“房”，

以及第二段歌词的“装”、“香”、“放”、“疆”等字，要在气息的支持下，先将字头交代清楚，但不能将字头声母咬得过死；再迅速地过渡到字腹，字腹要夸张、延长；字尾收音归韵，不得太早，要恰到好处，唱出柔美动听的旋律。

二、曲中的八分附点音符，演唱时要特别注意，如第二乐句“晚风轻轻”处出现的连续八分附点音符乐句，既是对“晚风轻轻摇白杨”的描绘，又是对摇篮有节奏地轻盈摇曳的写照，寓意深刻，演唱者切不可忽视。此句中连续出现的三个八分附点音符，时值一定要唱足。

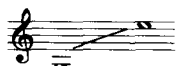
三、上述乐句和歌曲的第一乐句，出现了全曲的最高音 c^2 ，该音时值虽不长，却不在女中音（ $b-a^1$ ）这一中声区之内，而处于女中音的换声区之中，因此，演唱者要在教师的指导下，反复练习，将喉咙打开，使共鸣腔体上下贯通，圆润地唱出完美的旋律，切不可出现喉音或破音。

四、歌曲第二部分及结束句中的哼鸣，乐句悠长，韵味十足，歌声甜美，气息的支持起决定作用，同样不可在乐句中间换气。

这首歌曲，适宜美声唱法的女中音声部初级或中初级程度的演唱者演唱。

（王丽君）

草原夜色美



Andante 深情、赞美地

白洁词
王和声曲
罗毅伴奏

1. 草 原 夜色 美, 琴 曲 悠 扬 笛 声
2. 草 原 夜色 美, 九 天 明 月 总 相
3. 草 原 夜色 美, 未 举 金 杯 人 先

脆, 晚 风 轻 送 天 河 星 啊, 汇 入 毡 房 内 银
随, 晚 风 轻 拂 绿 色 梦 啊, 牛 羊 如 云 落 边
醉, 晚 风 唱 出 甜 蜜 歌 啊, 轻 骑 踏 月 不 忍

辉, 啊哈 嗨 哎啊哈 嗨, 啊哈
 睡, 啊哈 嗨 哎啊哈 嗨, 啊哈
 归, 啊哈 嗨 哎啊哈 嗨, 啊哈

嗨 哎啊哈 嗨, 晚风 吹 送 天河星 啊, 汇入
 嗨 哎啊哈 嗨, 晚风 轻 拂 绿色梦 啊, 牛羊
 嗨 哎啊哈 嗨, 晚风 唱 出 甜蜜歌 啊, 轻骑

1. 毡 房 闪银 辉。
 如 云 落边
 踏 月 不忍
 2. 睡。
 3. 归。
 轻骑

踏 月 不忍 归, 轻骑 踏 月 不忍 归。
 dim. pp
 mf dim. p

教学演唱提示

曲作者王和声为总政军乐团创作员。此曲作于 80 年代初期,具有浓郁的内蒙民歌风格,它以宽广舒展的节奏、婉转动听的旋律和富于诗情画意的歌词通过对草原夜色的赞美,抒发了草原人民对家乡由衷的热爱之情。此歌经过音色优美、醇厚的著名蒙古族女中音歌唱家德德玛的演唱,使歌曲的意境得以升华,有着特殊的艺术魅力,已成为深受人民群众喜爱的优秀抒情歌曲。

全曲的音乐在前奏之后由二段体加补充性的结尾构成,宫调式。前奏 8 小节音乐采用了歌曲后段的旋律素材,宽广悠扬,一下子就能把人带入到茫茫草原的美丽夜色中去。

第一乐段共 8 小节,为起、承、转、合结构。该乐段旋律由低到高,再由高到低,婉转迂回,亲切甜美,向人们生动地展现出一幅迷人的草原夜景画面。

第二乐段从“啊哈嗨”开始到结尾之前,共 4 个乐句。前两句“啊哈嗨”将节奏拉宽,第一乐句将音区提高,在旋律上与第一乐段相比,情绪稍显激动;第二乐句则又回到中音区,与第一乐句相呼应。第二乐段的前两个乐句尽情抒发了内心对草原夜色的赞美之情,与第一乐

段在节奏、情绪上形成了鲜明的对比。该乐段后两句基本上是第一乐段后一部分的重复。

演唱第一乐段时情绪应突出“静”,呼吸要通畅,音量要适中,音色要柔和,唱出草原之夜的意境。在旋律上、下跳动时,声音仍要保持连贯、统一,演唱低音要在呼吸的支持下松开喉头,用上胸腔共鸣,声音位置不要垮。同时应注意吐字归韵清楚。

演唱第二乐段时要注意与第一乐段形成对比,情绪稍显激动,音量要适当加强。4 次“啊哈嗨”在时值延长时,考虑到风格上的要求,开始时的声音可唱得稍直一些。唱高音时呼吸要稳住,声音要通畅,唱出辽阔、宽广的气势。

结尾句“轻骑踏月不忍归”的两次重复要唱出层次,音量应逐渐减弱,将马儿踏月远去的情景,充分表达出来。

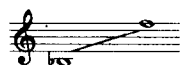
此外,此歌旋律中多次的音程大跳,用来模仿马头琴声音的效果,演唱这些旋律片断,应加以润腔滑动过渡,将浓郁的蒙族民歌风格体现出来。

此歌适合民族唱法的女中音中级程度的演唱者选用。

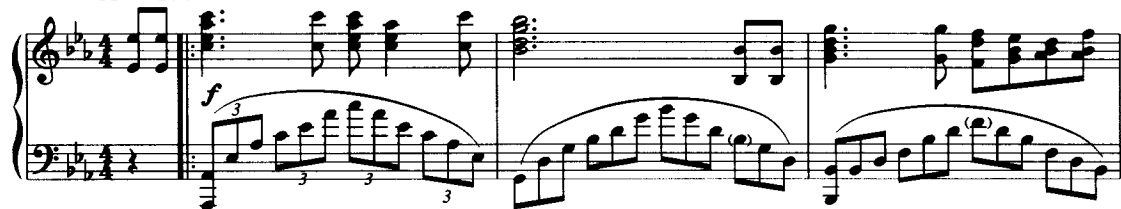
(李 庚)

长城永在我心上

高 泽 顺词
陆祖龙、王晓君曲



Moderato



ff

激 动 的 话 语, 使 我 日 夜 神 思 的
长 城 万 里 长, 它 是 祖 国 的

梦 想。 虽 然 我 远 在 天 涯 海 角, 长 城
脊 梁。” 无 论 我 走 到 什 么 地 方, 长 城

1. 长 城 就 在 我 心 上。
长 城 永 在 我 心 上。 啊

2.

啊

ff

无 论 我

走 到 什 么 地 方, 长 城, 长 城 永 在 我 心

rit.

a tempo

上。

8

教学演唱提示

曲作者陆祖龙(1928—),江苏常熟人,1946年入清华大学,曾参加该校管弦乐队,1949年参军后一直在部队艺术团体从事指挥和音乐工作,毕业于德国指挥专家班,任总政歌舞团创作员,曾参加音乐舞蹈史诗《东方红》和《中国革命之歌》的音乐创作,他的主要作品有《娄山关》、《心中的玫瑰》、《祖国永远是春天》、《一束山茶花》等。此歌的另一曲作

者,为女作曲家王晓君(1954—),黑龙江佳木斯人,1985年毕业于沈阳音乐学院,她的主要作品有《唱给母亲——祖国》、《老年人之歌》等。

《长城永在我心上》倾诉了中华儿女、炎黄子孙对长城的向往赞美和对华夏故土的魂萦梦绕之情。歌曲采用加尾声的二段体结构,第二段歌词结束后,接以一个用主题乐句发展而成的尾声,形成高潮。主题乐句弱起的六度上

行很有特色,在歌曲中多次出现。

第一段歌词是回忆孩提时聆听妈妈讲述长城作为中华民族象征的情景以及多年来对长城的向往和憧憬。演唱时,宜用回忆的神情在亲切的语气中开始,以展现依偎在母亲怀抱里倾听着关于长城的故事的幸福情景。其中“万里长城万里长,它是祖国的脊梁”一句,系母亲语调,演唱时宜在语气上予以注意;“那激动的话语”一句,情绪由回忆转为激动,声音要通畅、浑厚;“使我日夜神思梦想”一句,用声则可朦胧、柔和一些,以形成对比;末句“永在我心上”,语气可唱得肯定一些,以示长城在“我”心中的地位不可动摇。

第二段歌词的演唱宜在乐思上与第一段在时空上拉开距离,即从回忆、憧憬转入对“今

天登上长城”的自豪与激动,故用声总体上宜比第一段开朗。其中“万里长城万里长,它是祖国的脊梁”一句,虽仍是妈妈当年所讲的话,但随着情景的转换和音区的上移,这里已由第一段的回忆之情转变成为长城的伟大而自豪地高歌。

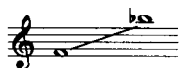
尾声部分是第二乐段的发展和补充。“啊”的拖腔宜唱得激动、宽广,最后一句“永在我心上”是全曲的高潮,也是全曲的主题,应唱得坚定、有分量。

这首歌曲音域较宽(十二度),歌曲男主人公似一中年以上的人物,因此,适合美声唱法的男声中、低音声部中级程度的演唱者选用。

(殷 岳)

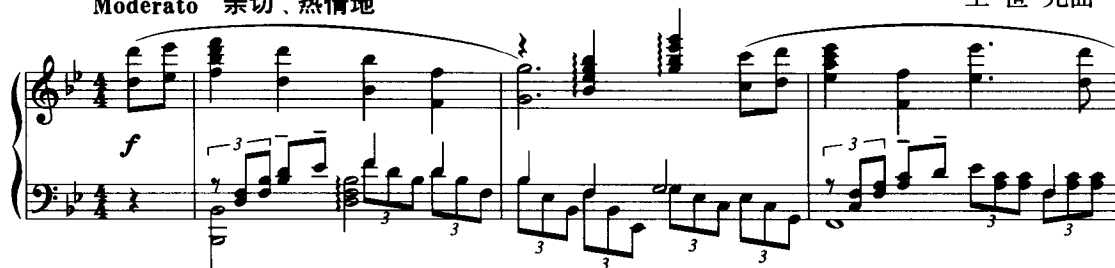
长 江 之 歌

电视连续剧《话说长江》主题歌



Moderato 亲切、热情地

胡宏伟填词
王世光曲



东 海 奔 去， 惊 涛 是 你 的 气
未 来 奔 去， 涛 声 回 荡 在 天

概。 你 用 甘 甜 的 乳 汁，
外。 你 用 纯 洁 的 清 流，

dolce

哺 育 各 族 儿 女， 你 用 健 美 的
灌 溉 花 的 国 土， 你 用 澎 湃 的

臂 膀， 挽 起 高 山 大 海。 } 我 们
力 量， 推 起 新 的 时 代。 }

赞 美 长 江， 你 是 无 穷 的 源

泉； 我 们 依 恋 长 江， 你 有

母 亲 的 情 怀。 怀， 啊 长

江， 啊 长 江。

教学演唱提示

曲作者王世光(1941—),山东青岛人,1963年毕业于中央音乐学院作曲系,任中国歌剧院院长,作有歌剧《第一百个新娘》(合作)和电视系列片音乐《话说长江》、《话说运河》等。

《长江之歌》是根据电视系列片《话说长江》的主题音乐填词而成。浩瀚的长江,像一条金色的飘带,镶嵌在祖国的大地上。《长江之歌》通过对长江的赞美,抒发了中华儿女对神州大地的热爱情感,是一首宏伟的爱国主义思想的颂歌。歌词具有以下三个特点:第一,用诗情画意般的语言赞美了祖国的壮丽河山;第二,抒发了中华各族儿女对自己的母亲河——长江的深厚情谊;第三,歌唱了长江的过去和未来。

歌曲采用A、B、A三段体结构。第一乐段的4个乐句均从弱拍开始起唱,旋律中级进与大跳音程错落有致,4句的句末均落在一个三拍的长音符之上,表现了浩瀚长江波涛汹涌的宏伟气势。第二乐段与第一乐段在音乐上形成明显的对比,用附点四分音符在强拍起唱的旋律取代了A段弱拍起唱的音乐主题,深情而舒展,四个乐句的音区逐句提高,将音乐推向

高潮,给人以强烈的艺术感染力。第三乐段的音乐是第一乐段的再现。歌曲的旋律既气势磅礴又优美动听,深受广大听众喜爱。演唱此歌要着重把握以下几点:

一、注意在句与句之间换气时,要从容深沉,句末的长音要稳定并唱足时值,做到字正腔圆、声情并茂。

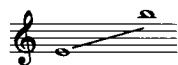
二、歌曲的旋律多在中声区偏高的部分运行,在第二乐段的第四乐句“挽起高山大海”处出现歌曲的高潮,进入高声区。演唱时,要在此句之前做好气息准备。在演唱“大海”二字时,有个五度上行的大跳音程,要特别注意气息与声音的协调配合,靠气息的支持力量,用明亮、结实的高音唱出长江宏伟的气势。

三、歌曲在高声区用“啊长江,啊长江。”结尾,气势磅礴。演唱时,务必依靠气息的支持力量和发声器官的协调运动来完成。要放下喉头,适当打开共鸣腔体,使气息畅通无阻,“啊”母音要唱得圆润、连贯,“长江”二字要唱得清晰,声音饱满,中强力度即可。

此曲的音域为 $f^1—b^2$,适合美声唱法男、女高音声部中级程度的演唱者选用。

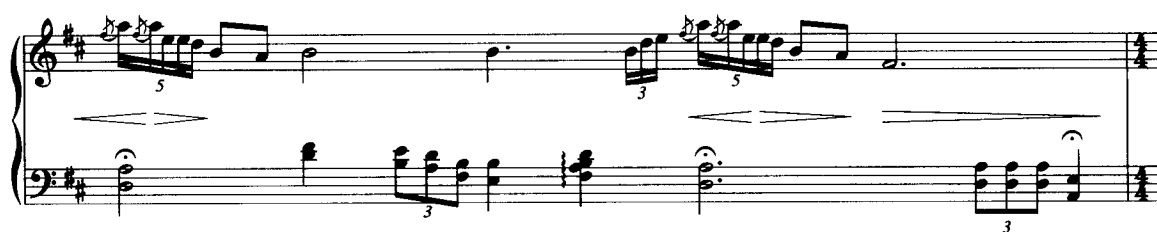
(杨珍珍)

重 返 大 青 山



巩 页 铨词
张 立 中曲
吴继红配伴奏

Tempo a piacere



家 家 的 光 景 我 亲 眼 睛 见, 我 亲 眼 睛

见。

铺 彩 原 的 路, 飞 霞 的
草 原 笑, 绿 洲

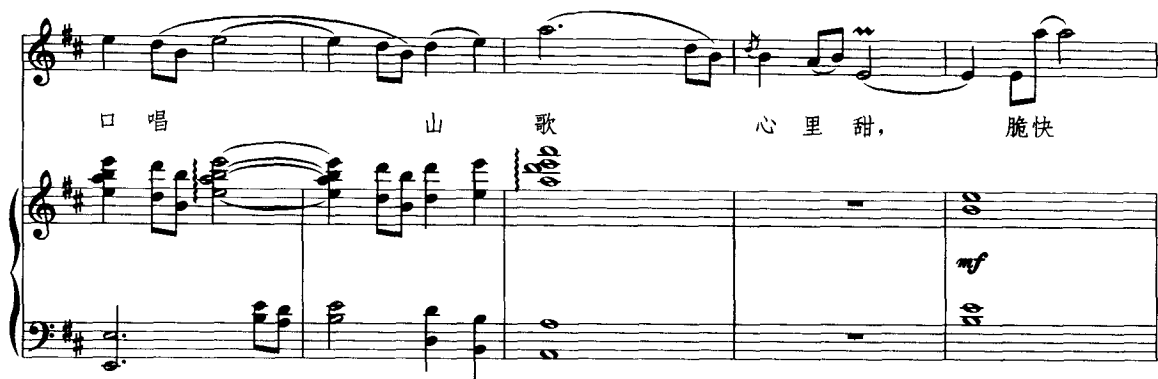
天, 一 阵 阵 风 吹 牧 歌 远。
欢, 松 柏 杨 柳 长 满 山。

天 多 宽 (哟) 草 多 宽 啊, 牧 马 的
花 里 的 河 (哟) 云 里 的 山 啊, 千 里

姑 娘 (啊) 飞 向 天
草 原 (啊) 玉 一

边 (啊) 飞 向 天 边。
盘 (啊) 玉 一 盘。

rit.



教学演唱提示

这是一首采用我国西北地区民间“信天游”音乐素材创作的抒情歌曲，前奏一开始就展现了青海高原大青山的壮丽景色，是带再现的三段体结构。

第一乐段由速度自由的 $\frac{3}{4}$ 拍子和中速的 $\frac{4}{4}$ 拍子两个部分组成。“沙漠里驼铃水路上船，千里迢迢重返大青山”这两个乐句以近似散板的演唱，给高原大青山增添了绚丽的色彩。第三、四乐句以规整的 $\frac{4}{4}$ 拍子演唱，旋律优美流畅。

在明朗、优美的间奏之后歌曲进入第二乐段，其旋律是第一乐段中部分音乐主题的引申发展，速度稍快，情绪更加奔放，歌曲的民族风格与地方特点亦更加突出。歌曲巧妙地运用西

北地区特有的甩腔和乐队帮腔的手法，将乐句作了较大的扩展，更增加了旋律的活力与美感。歌词采用借物寓意的手法，如“铺彩的路，飞霞的天，牧歌远，牧马的姑娘飞向天边”，“花里的河，云里的山，千里草原玉一盘”，用第三人称“他”、“她”生动地歌唱了重返大青山所见到的巨大变化。

第三乐段是第一乐段节奏自由部分的重复，在情感表达上，由物及人，见景生情，在一声轻声的装饰性高音中，结束全曲。这既是对大青山的讴歌，又是对新时代的赞颂，给人以回味无穷的艺术感染力。

演唱时，在三个乐段的力度、速度及音色的处理上要有所区别，第一乐段的速度自由，音量不能大，音色要透明、清脆、嘹亮，力求字

正腔圆,每一个字都要吐得真切,富有西北特有的风格韵味,长音甩腔要拖得圆润,声音要走得动、撒得开。演唱第二乐段情绪要开朗、奔放、激动,在与乐队对答时,要做到声断情不断,将乐队的应答乐句(衬句)与自己的演唱融成一个有机的整体,使音乐节奏松紧相济,旋律的上下起伏有致。第三乐段的字、情、意的表达要更加深远,特别是最后“满山山转”处用轻轻的假声演唱,声音不能发虚、发空,甩腔的唱法要自然,要根据字的声调韵味甩腔,不能为甩而甩。

演唱此歌曲的最大难点是真假声的结合

问题。演唱者需具有扎实的技术功底,唱高腔时,要假而不虚、假中带真的艺术效果,发这种声音时声带既要保持一定的张力,又不能出现“坎”的痕迹。

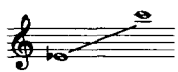
此歌由歌唱家姜家锵首唱,他在演唱技巧和表达情感方面有着较深的造诣,形成了自己独特的演唱风格。

此歌曲适合民族唱法男高音(抒情型、山歌型)演唱,是比较好的训练声乐技巧和演唱风格的教学素材,适合高级程度者选用。

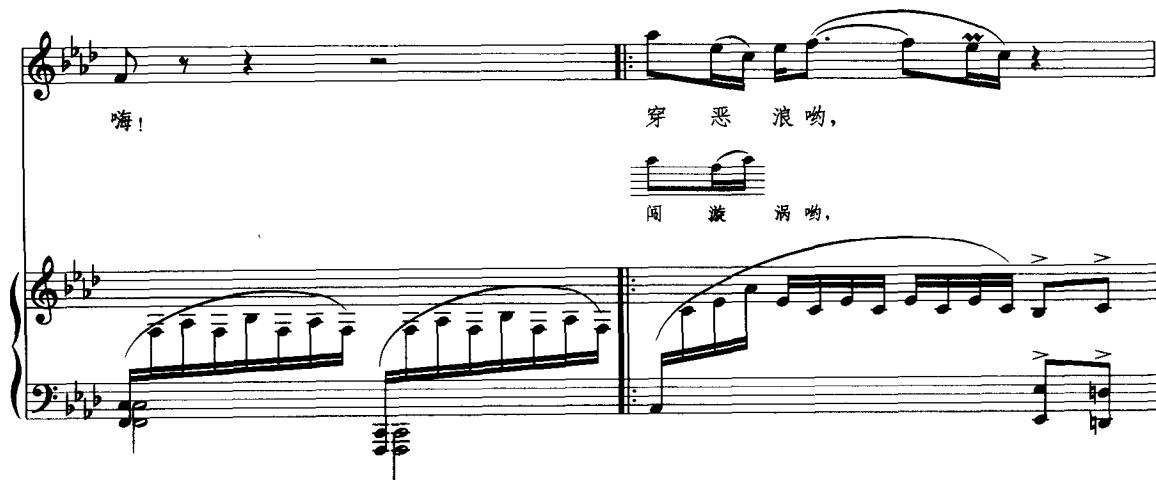
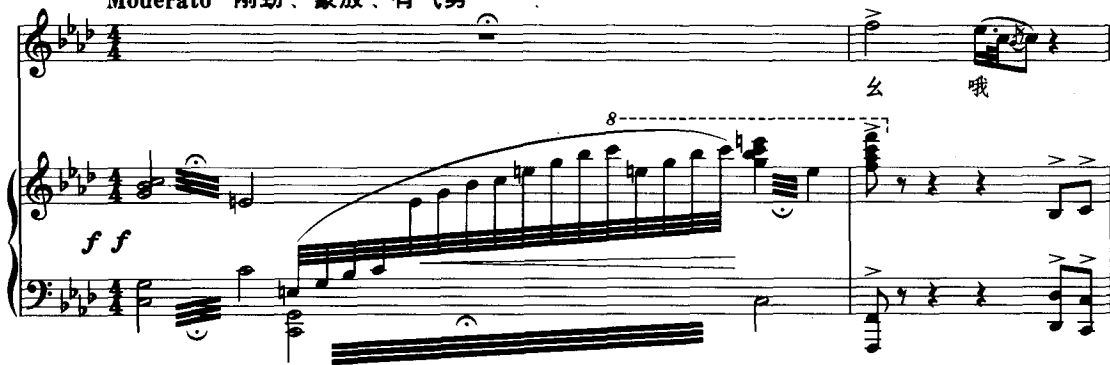
(李万进)

船工号子

廖云、子农词
常苏民、陶嘉舟曲
吴慰云伴奏



Moderato 刚劲、豪放、有气势



踏 险 滩哪, 船 工 一 身
迎 激 流哎 水 飞 千 里

加 快
都 是 胆 罗。 乘 风 破 浪(嘛) 奔 大 海 呀 嘛,
船 似 箭 罗。

行 船 哪 怕(嘛) 路 途 难 哪 嘛。 吆 哦 罗 吆 哦 罗 吆 哦 罗 吆 哦 罗

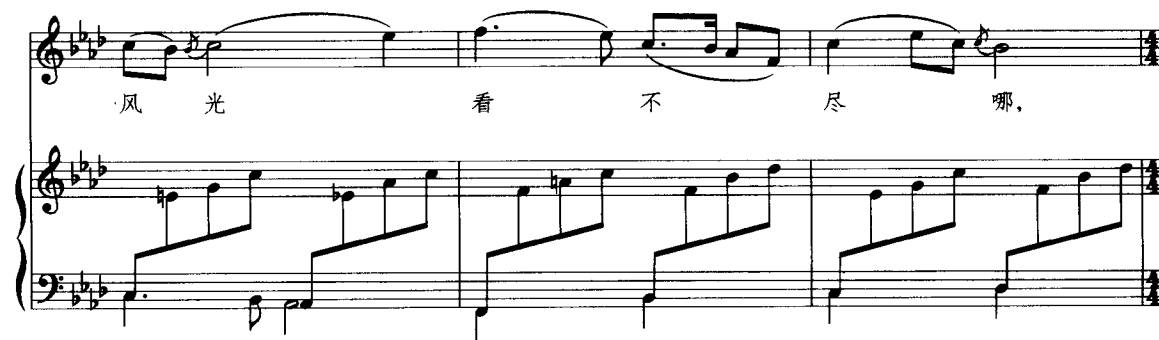
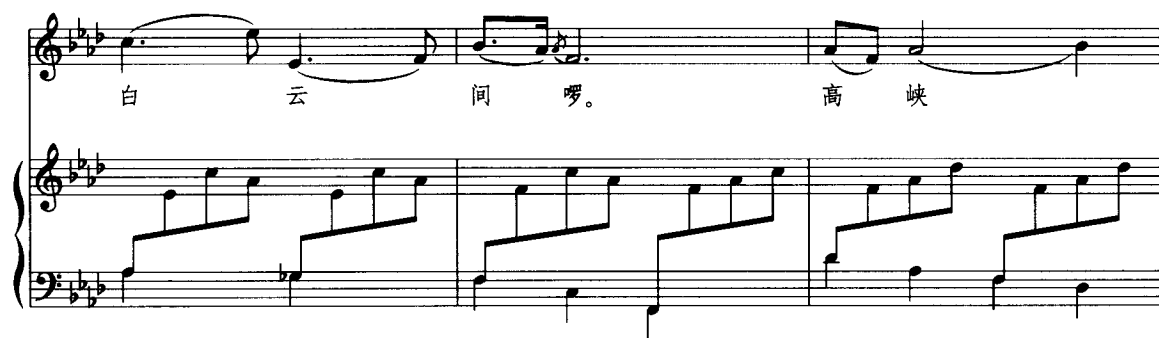
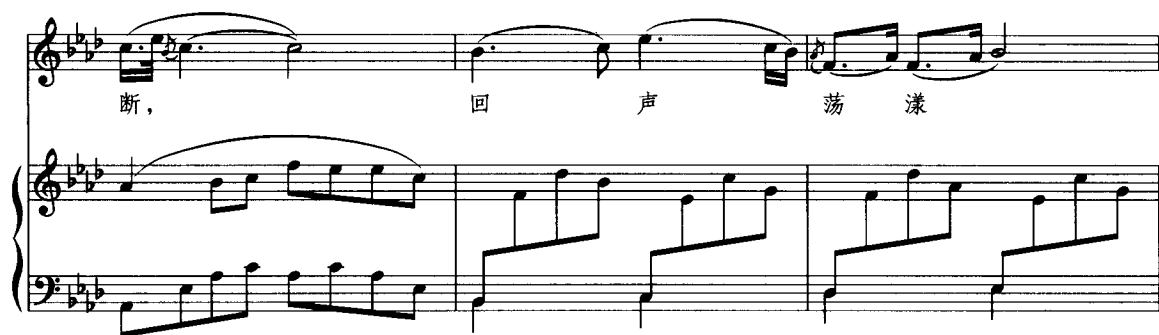
(♩=♩) 紧张顽强地
吆 哦 吆 哦 吆 哦 吆 哦 咳!

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 哟 么 哦 咳 么 哦 咳 么 哦. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 么 哦 么 哦 咳 咳 咳 咳 哟 么 哦. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 咳 么 哦 咳 么 哦 么 哦 么 哦 咳 咳 咳. The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 哟 哟 哟 哟. Above the system, the tempo/mood is marked: *rit.* 舒展、悠扬地 (♩=108). The piano accompaniment (grand staff) includes a *rit.* marking and a *mf* (mezzo-forte) section. There are also markings for eighth notes (8) and a fermata.



轻 舟 飞 过

万 重 山 呀。

a tempo 松 弛 地

吆 喂 吆 喂 吆 哦

吆 喂 吆 喂 吆 哦

吆 喂 吆 喂 吆 喂

吆 喂 吆 喂



教学演唱提示

曲作者陶嘉舟(1933—),四川苍溪人。1950年开始从事部队文艺创作。四川峨嵋电影乐团创作员、中国电影学会理事,作有歌曲《革命熔炉火最红》、合唱《田野在欢笑》、小号协奏曲《赶车》、组曲《特急警报 333》等。

《船工号子》是音乐故事片《漩涡里的歌》的插曲,由男高音歌唱家李双江首唱,深受人们的喜爱。长江三峡由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成,位于长江干流的川、鄂两省境内。由于受大巴山脉崇山峻岭阻隔,过去鄂川交界之处的陆路交通十分不便,只有靠滩多水急的峡江水道通行木船,因此,我国自古就有“蜀(四川省的简称)道难,难于上青天”的说法。在三峡之中,瞿塘峡常以“狭”、“长”著称,巫峡多以“秀”、“丽”著称,西陵峡则以“险”、“峻”著称。西陵峡著名的险滩有青滩、业滩、川滩、望夫滩等,船工们把这些险滩称为鬼门关。在峡江中行船,或“背纤”、或“摇橹”,均要通过“号

工”领唱“号子”来指挥,协调众船工的动作。号子的种类依峡江水势的不同和船工作业的不同而分为多种,常见的峡江号子有“起纤号子”、“顶水号子”、“急水号子”、“拼命号子”和“平水号子”等不同类型。

这首《船工号子》采用峡江船工号子的音乐素材写成,采用A、B、C、D四段体结构。A段5小节,是全曲的引子,领号船工的一声吆喝,将人们带入到船工紧张的劳动场面之中,运用“顶水号子”的格调描绘了船行顶水时的情景,展现出船工乐观勤奋的精神风貌和勇敢坚强的性格。B段为多句体乐段结构,运用“拼命号子”的格调,描绘了船行险滩时船工们与激流搏斗的情景,气势激越,刚劲豪放,领号人一声接一声的高腔在峡谷中回荡,激励着每一个船工奋力向前。那紧密的节奏,催促着每一个船工顽强拼搏,表达了船工无私无畏与激流险滩拼搏的勇敢精神。随后的5小节为过渡句,节奏拓宽,速度渐慢,调性由f羽转降A宫,引入

宽广、抒情的C段。C段采用“平水号子”的格调,与B段形成鲜明的对比,节奏从容舒缓,旋律委婉悠扬,洋溢着船工们经过激烈的搏斗终于将船拉到平水坦途的胜利喜悦情绪,音乐情景交融,无限的遐想与酣畅,表达了船工们对美好生活的向往。D段是歌曲的结尾部分,A宫调式,音乐恢复原速,在平静的抒情乐段之后,寓意船过“平水”水域之后又遇险滩,船工们与激流险滩的又一次紧张的拼搏开始了。随着节奏的拉开、速度的渐慢,号子声渐弱,旋律上行至不稳定的角音之上结束全曲,寓意着行船和船工的号子声已渐渐远去,消失在峡谷的崇山峻岭和云雾叠嶂之中。演唱这首歌曲应注意以下几点:

一、这是一首高难度的声乐作品,音域宽广,声区转换频繁,旋律迂回曲折,节奏有松有

紧,力度、速度变化的幅度大,真声、假声的结合要通畅自然,因此要求演唱者具备扎实的歌唱技术功底。

二、深刻体验船工“背纤”、“摇橹”时的劳动感受,是演唱好这首歌的关键。

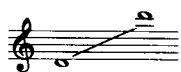
三、此歌中的“吆喝”声处于高声区的音较多,演唱时需要强有力的气息支持,唱出高亢、明亮的音色,切忌为追求音量而大声喊叫。

四、C段要唱得抒情,与A、B两段比较,呼吸可适当放松,气息要均匀流畅,声音要连贯统一,情绪要潇洒自如,充分表现船工胜利的喜悦和对未来的憧憬。

此歌适合民族唱法男高音声部高级程度的演唱者选用。

(李万进)

春风圆舞曲



Allegro 轻快地

吕金藻词
尚德义曲

花啊 飘散着迷人的地
百鸟在欢乐地

芳香，迷人的芳香；
歌唱，欢乐地歌唱；

碧桃、红杏、丁香、玫瑰，
云雀、画眉、杜鹃、夜莺，

朵朵鲜花竞相开放，碧桃、红杏，
歌声美妙清脆嘹亮，云雀、画眉，

丁 香、 玫 瑰， 朵 歌 朵 鲜 花
杜 鹃、 夜 莺， 声 美 妙

竞 相 开 放。
清 脆 嘹 亮。

2. rit. a tempo
啊

rit. a tempo rit.
啊 啊

a tempo

啊

歌 声 美 妙 清 脆 嘹

亮。

春 风 荡 漾， 鸟 语 花 香， 我 们 尽 情 歌 唱

美好的春光。 啊。

歌唱这美好春光， 啊

歌唱这美好春

光。 春风荡漾， 鸟语花香，

Let us sing with passion, sing, let us sing with passion

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The tempo is not explicitly marked for this system.

Sing! Ah

poco lento

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *poco lento*. The vocal line includes a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are two measures of rests in the piano part, each marked with an '8' and a dashed line.

Sing with passion

mp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line is marked with a long note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The system ends with a series of chords in the piano part.

Sing!

a tempo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line includes a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The system ends with a series of chords in the piano part.



教学演唱提示

此曲(曲作者简介参见本书《巴黎圣母院的敲钟人》教学演唱提示)作于80年代的第一个春天,首演于1980年东北三省联合举办的“沈阳音乐周”,后收入《中国新文艺大系音乐卷》。歌曲歌颂了自党的十一届三中全会召开后,全国人民意气风发建设社会主义的热情,反映了各行各业到处都呈现出一派生机盎然的繁荣景象。

歌曲调性布局的显著特点是多次运用G大调与 bE 大调的转换交替,用不同色彩的调性变换手法,勾画出一幅百花齐放、百鸟争鸣的生动画面。歌曲可分为三部分。第一部分,从歌曲开始至反复记号之前,节奏明快,旋律优美流畅,最后一句突然从G大调转入 bE 大调,使人感到格外清新。第二部分,从反复记号之后至“歌声美妙清脆嘹亮”,明快的节奏与第一部分一脉相承,旋律则更为华丽,突出花腔技巧,最后一句结束在 bE 大调的第七级音上,此音作为后调的属音,为转入G大调做了准备。第三部分,速度较前两段更快,调性色彩明亮,旋律在优美流畅、华丽的基础上,更加跳动活跃,情绪欢腾热烈,充满自豪,逐渐将音乐推向高潮。“春风荡漾,鸟语花香,我们尽情歌唱美好的春光”这两句歌词在不同的调性和音区重复唱出,将欢腾热烈的情绪不断推向顶点,歌

曲在高潮声中结束。

演唱此歌,要注意表现明亮欢快、乐观向上的情绪,第一部分优美流畅的旋律要唱得柔美元润,如春风徐徐、沁人肺腑;第二部分华丽的旋律要唱得灵巧自如,如百灵歌唱,婉转动听;第三部分跳动活跃的旋律,要唱出激情满怀,如百花斗艳、相映生辉,百鸟齐鸣、混融齐响。在发声技巧方面,由于花腔分量较重,且音区较高,为使跳音唱得干净利落,应靠横膈膜的跳动,用气息支持声带振动发声,要避免先哈气后出声,以及肌肉僵、气息僵的现象发生,要打开共鸣腔,形成明亮集中、华丽的旋律线条;音量不可唱得太响,出声不可太重,如此则影响高音的演唱;速度变化应自然得体,切不可生硬呆板,为将歌曲第二部分“春风荡漾,鸟语花香,我们尽情歌唱美好的春光”两句唱好,可在反复记号之后至“美好春光”时,适当放慢速度,并将最后一音用轻声适当延长,再接唱“啊”字。结尾有两种不同的方案,演唱者可根据自身情况选用。

这是一首有较大难度的花腔女高音独唱艺术歌曲,可供美声唱法女高音声部高级程度的演唱者选用。

(陈瑾)

春 归

王中朝词
朱卫苏曲



Adagio Poco lento



Adagio 稍自由



化 千 万 家。

poco rit.
poco mosso

Moderato non troppo allegro

poco mosso
cresc.

篱笆上，满架新花，

花，满架新花，满架新花。一阵

allargando
cresc.

Moderato 宽广地

东 风 几 丈 柳, 春 光 又 绽 篱

笆。 一 声 惊 雷 满 天 雨, 冰 消 雪

化, 冰 消 雪 化, 冰 消 雪 化

千 万 家。

f *p* *pp* *mf* *f* *rit.* *a tempo*

教学演唱提示

《春归》作于1981年。“一阵东风几丈柳，春光又缠篱笆，一声惊雷满天雨，冰消雪化千万家。”歌词简练，寓意深刻。作曲家运用宽广自由的节奏，山歌风格的旋律，在音乐的发展过程中，向人们展现了一幅美丽的早春景色，表现了社会主义祖国万象更新，一派生机勃勃的动人景象。

此曲音乐上的显著特征是：在旋律上将山歌特有的八度大跳、同音反复的手法与级进、三度小跳相结合，在节奏上将山歌特有的时值长短变化幅度较大的手法与平稳的三连音相结合，从而使民歌风格与艺术创作歌曲的风格，融为一体。此歌曲的结构可分为三段。

第一段A，节奏宽广，速度自由。短短的两句歌词，经过音乐上的发展，扩充成四个乐句，成为一个完整的乐段。第二段B，钢琴间奏的节奏由宽广变为紧凑，将“篱笆上满架新花”这句歌词，运用密集的三连音进行重复，带有宣叙的情绪，钢琴伴奏用多变的和声色彩和流动的和声音型加以衬托，使音乐充满着内在的激情，呈现出三部结构展开式中段的显著特点。第三段C，是全曲的高潮所在，音乐节奏宽广，乐句结构工整，具有颂歌的明显特征，使在第二段中蕴藏的内在激情再也控制不住，好似阳光灿烂，冰消雪化，春雷阵阵，春雨满天，汇集成汹涌澎湃的江河流淌，倾泻而出，奔流入海，并在高潮中结束全曲。演唱时要注意以下

几点：

一、演唱A段时，在歌曲中出现了两次八度上行的大跳，呼吸的支点横膈膜和喉头要保持稳定，不能在音乐旋律上行时，将横膈膜和喉头上提，腹部肌肉和颈部肌肉亦不能僵硬，否则，会使气息不畅。由于第一、二乐句较长，且节奏宽广、速度自由，吸气时要饱满、深厚。第二句不可在乐句中间换气。

二、演唱B段时，虽只有一句歌词，但节奏变化频繁，在歌词、旋律重复时，应注意在声音力度和速度上有所变化，尤其要注意最后一个“架满新花”的“花”字，字头的声母“h”要加以强调，并慢慢过渡到韵母“ua”的“a”，气与声形成积极的对抗。由于此时，音乐已将小调的第七级音升高，钢琴伴奏使用明朗的大三和弦，演唱时，速度应放慢，力度应由弱到强。

三、由于B段紧接C段，中间没有间奏，演唱时，与第一段的处理应有所不同，速度应比第一段稍快，音乐应更加流畅，用较强的力度把歌曲推向高潮，结束全曲。

总之，演唱山歌风格的艺术歌曲，要靠气息的支持和共鸣腔体的贯通，使声音饱满、明亮，富于弹性。

这首歌曲，音域虽不宽，但是音区较高，需要经过一定的声乐训练才能胜任。适合美声唱法男、女高音声部中级以上程度的演唱者演唱。

(陈 瑾)

春——祖国的春天

声乐组曲《祖国四季》之一

瞿琮词
郑秋枫曲

Andantino (♩ = 72)

The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand plays a series of chords, often with a melodic line on top. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, often with a bass line. The score is divided into five systems. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The fifth system ends with a piano (p) dynamic marking.

rubato

mp *f* *mp* *f*

3 6 12 8 6 12

呼 啊

呼 啊

p

p

tr

(♩ = 76)

P

春 来 了!

p

春 来 了! 冰 雪 消 融 了!

大 地 苏 醒 了! 咿 啊

大 地 苏 醒 了!

桃 花 儿 吐 蕊 了,

小燕子 回来了, “叮咚,叮咚,叮咚”, 山泉在唱;

“咯咯咯咯咯”, 布谷在叫。 啊 春来了!

春来了! 啊

啊

春 风 笑, 春 意 闹, 百 鸟 鸣, 百 花 俏。

红 日 照 山 河, 祖 国 春 光 无 限 好!

2. 祖 国 春 光 无 限 好! 啊 啊

啊 啊!

教学演唱提示

作曲家郑秋枫(1931—)是我国著名作曲家,辽宁丹东人。1947年开始从事文艺工作。1962年入中央音乐学院作曲系进修,现任广州军区歌舞团总艺术指导,中国音协第四届常务理事,音协广东分会副主席。作有舞剧音乐《五朵红云》(合作)、交响合唱《峡谷风雪》、电影音乐《海外赤子》、歌曲《我爱梅园梅》、声乐套曲《祖国四季》及歌曲《毛主席关怀咱山里人》、《第六届全运会会歌》等,获奖作品共三十余部。

声乐套曲《祖国四季》(词作者简介参见本书《白云、白云,你飘向哪里》)作于1980年,作品通过对祖国四季景色的生动描绘和赞美,抒发了对祖国大好河山的无比热爱之情,《春——祖国的春天》为其中的第一首。词曲作者以纯朴简练的歌词、优美抒情的旋律和饱满的热情描绘出一派冬去春来,大地萌生的景象,抒发了春天来临时令人心醉神往的情感。

歌词的第一段以“春来了!冰雪消融了!大地苏醒了”为基调,抒发了人们期待春天到来的企盼心情;第二段集中表达了春天到来时万物生机盎然的情景,展现出一派美丽迷人的自然景色,体现出改革的春风带来的勃勃生机;第三段“春风笑,春意闹,百鸟鸣,百花俏”,赞颂了伟大祖国一派欣欣向荣的景象,表达了对祖国的无限热爱之情。

歌曲的前奏热情宽广,15小节之后,进入7小节(Robato处)过渡句,音乐自由、流畅,描述了春天迷人的景色,把人们带到了温暖祥和意境之中。

歌曲的第一部分用“啊”开始,采用散板节奏,四度上行的旋律片断是整首歌曲的主导动机,散板第二乐句的后半部分,出现了一个降三级音的延长音,它给歌曲明朗的大调色彩赋

予了一种清新的韵味,令人陶醉。歌声上板以后,节奏平稳,速度较散板略快,最后两个乐句的音乐是散板主导动机的变化再现。

演唱者应在前奏音乐中开始酝酿感情,在音乐的进行中,眼前仿佛展现出一幅冰雪消融、大地苏醒的早春画卷。演唱歌曲的第一部分时,要注意声音连贯,音量要控制好(可用 mp),到再现乐句“啊”时,声音才可稍强一些,情绪要含蓄内在,为歌曲感情的发展作好铺垫。

歌曲的第二部分,采用歌曲第一部分的音乐素材写成,是歌唱技巧发挥的部分,音乐中有模仿山泉“叮咚”与布谷“咯咯”的欢快语调,五连音的连音乐句“啊,春来了”带出一个七连音与五连音的花腔乐句。演唱时,模仿山泉、布谷的“叮咚”、“咯咯”之处的顿音,要唱得轻巧,富有弹性;连音乐句应唱得十分连贯且音准要把握准确;花腔乐句,更进一步抒发了内心的感情,演唱时气息要控制好,声音要集中、明亮,似云雀、百鸟的鸣叫声在天空回荡。该部分结束时运用了降三音与还原三级音的对比进行,演唱时要注意音准。

歌曲的第三部分,节奏规整,旋律明朗,结束句重复了歌声开始的音乐,前后呼应,最后的“啊”在主音上延长直至最弱(ppp),似乎是鸟儿的鸣叫声久久地回荡在天空,表达了让春天的气息永远留在大地上、留在人们心中的情感。演唱时,情绪可激动一些,语气要肯定,且应继续保持声音的连贯与流动气质。最后的“啊”更要注意对气息的控制,使气息更加通畅。

此曲的音域为 $c^1—a^2$,适合抒情或抒情花腔女高音声部的演唱者演唱,是一首中高级程度的歌唱曲目。

(赵凤艳)

大海啊,故乡

影片《大海在呼唤》主题歌



Andantino 深情地

王立平词曲



是我生活的地方，海风吹，海浪涌，

随我漂流四方；大海啊大海，

就像妈妈一样，走遍天涯海角，

结尾

总在我的身旁。大海啊故乡，大海啊故乡，



教学演唱提示

词曲作者王立平(1941—),满族,长春人,1965年毕业于中央音乐学院作曲系,曾任中国电影乐团团长、中国音协书记处书记兼社会音乐委员会主任、中国电影音乐学会副会长、全国第七届政协委员,现任中国著作权协会主席。作有歌曲《太阳岛上》、《驼铃》、《少林寺》等,并为《潜海姑娘》、《带手铐的旅客》等多部电影及电视连续剧《红楼梦》等作曲。

《大海啊,故乡》是作曲家王立平为故事片《大海在呼唤》所创作的主题歌。该曲是影片中外籍华侨女青年在中外船员的联欢会上演唱的一首抒情歌曲,由著名歌唱演员朱明瑛配唱。歌曲借一位在“海边出生,海里成长”的姑娘的美妙歌喉向人们亲切地述说大海是自己的故乡,是自己的母亲,“走遍天涯海角,总在我的身旁”的深厚情感,谱写了一首思念大海、思念故乡和热爱大海、热爱故乡的抒情诗。

歌曲为一段体结构,采用 $\frac{3}{4}$ 的拍子和优美、流畅的波浪式旋律,使人仿佛置身于波澜壮阔的大海之上,颇有船只在海浪中漂游行进的感觉,富有特殊的浪漫情调和强烈的艺术感

染力。

此歌曲旋律多在中声区进行,音域仅为九度,是声乐教学中用以训练放松发声器官,打基础的理想教材之一。演唱时应注意以下几点:

一、要把握好歌曲旋律进行的基本节奏、速度,句法要清晰。演唱时要放松上胸和喉肌,松开口腔,适当打开鼻咽腔,保持喉头位置的稳定。

二、演唱时的感情既要注意深情,又要表现出大海的宽广、深沉。在用声上既要连贯柔和,又要舒展流畅。一个乐句唱完之后方可换气,不能在句中换气。

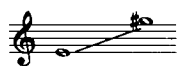
三、这是一首适合初学者的演唱曲目,在平稳的旋律进行中,要求演唱时的呼吸均匀地,歌唱状态应较自然。此外,虽然此歌曲比较简单,但必须用真假声结合的混声演唱,不能全用真声。

此曲适合男、女声初级程度选用,并可根据具体情况酌情定调。

(杨珍珍)

大森林的早晨

张士燮词
徐沛东曲



Moderato meno mosso 优美、清新地

1. 大森林 的早³ 晨 多么
2. 大森林 的早 晨 多么

moderato

美美 多么 美, 淡淡的 晨雾 静静的 竹林

流水。 青山。 山重 重, 树重 重, 青 青, m.s 水 潺潺, 潺潺,

重重 绿树中 鸟儿 歌声 脆。 啊啊 潺潺 溪水边 鲜花 笑 微微。 啊啊

啊啊

我投身在这绿色的怀抱里，清新的
我沐浴在这绿色的海洋里，鸟语

空气叫人醉。
花香叫人醉。

醉。

啊

mp accel.

我 要 歌 唱, 我 要

mp

赞 美, 歌 唱 这 大 自 然 的 景 色, 赞

美 这 绿 色 的 宝, 绿 色 的

f

rit.

mp

光 辉, 绿 色 的 光 辉!

ff

mp

p

II

教学演唱提示

曲作者徐沛东(1954—), 辽宁大连人, 1970年入福州军区歌舞团, 1978年毕业于中央音乐学院作曲系, 1985年入中国歌剧舞剧院工作, 作有歌曲《我热恋的故乡》、《十五的月儿十六圆》等。

《大森林的早晨》歌词语言生动形象, 旋律明朗清新, 通过对大森林早晨特有景色的描绘、歌唱, 赞美了祖国的绿色宝库, 充分展现了充满诗情画意的绿色大自然的风采。歌曲采用二段体加尾声的结构:

第一乐段由8小节优美、清新的音乐主题为先奏引入。带有概括性的第一乐句运用弱拍起及乐谱中标有延长记号的二拍半音符来表达, 节奏略显自由。伴奏音型以分解和弦为背景, 连续的带装饰音的旋律, 形象地描绘出大森林早晨的宁静、清新和美丽。随后的7小节是对大森林的晨雾、流水、古树、竹林、山水、鸟儿、鲜花与歌声的细腻刻画, 描绘出一幅绿色大自然的壮丽画卷。通过感叹词“啊”的抒发, 将人们带到了让人向往、令人心醉的大自然美景中。

第二乐段通过衬词“啊”的抒发, 转入歌曲的点题部分, 表达了主人公被大自然所陶醉的激动心情。此段音乐速度逐渐加快, 16小节的旋律呈波浪式进行, 富有动力, 进一步突出了歌曲的主题思想。

要唱好这首歌曲, 应有良好的气息控制能

力, 高低声区要统一, 吐字咬词要清晰、灵活, 富于激情。

第一乐段第一句的“林”字, 字头可在舌尖轻击上齿根的同时, 气息向起音的方向输送, 字腹的过渡要迅速, 感到气流通向硬腭的上方, 收音要有“穿鼻”的效果, 并注意与“森”字的衔接、统一。第一乐段两处出现的感叹词“啊”跨越中、高声区, 并有从 $\sharp c^2$ — $\sharp g^2$ 的五度大跳, 第二处“啊”落在换声点并在换声区 $\sharp f^2$ 上延长。演唱时, 在润腔上要掌握相应的变化规律, 音符向上进行时要调节好软口盖的部位, 表情要自然, 母音要有由集中变窄的感觉, 同时还要与气息力度的加强(不要增加气息流量)密切配合, 保持喉头位置的稳定, 协调一致, 使这个“啊”字唱得通畅、舒展、富于激情, 充分抒发发自内心的对大自然的赞美、感叹之情。

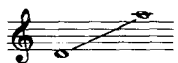
第二乐段为9小节, 由第一乐段的音乐材料变化而成, 是全曲的高潮乐段。此乐段中的“赞美”的“美”字处于女高音的换声点上, 并作延长。首先要唱好“赞”字, 由于“赞”是声化韵母, 声音已经通向鼻腔, 演唱时要借助咽部“立起”的力量, 在喉头位置稳定的前提下, 配合气息的支持力量, 即可收到“掩盖”唱法的声音效果。

此歌曲音域为 e^1 — $\sharp g^2$, 适合美声唱法的女高音声部高级程度的演唱者选用。

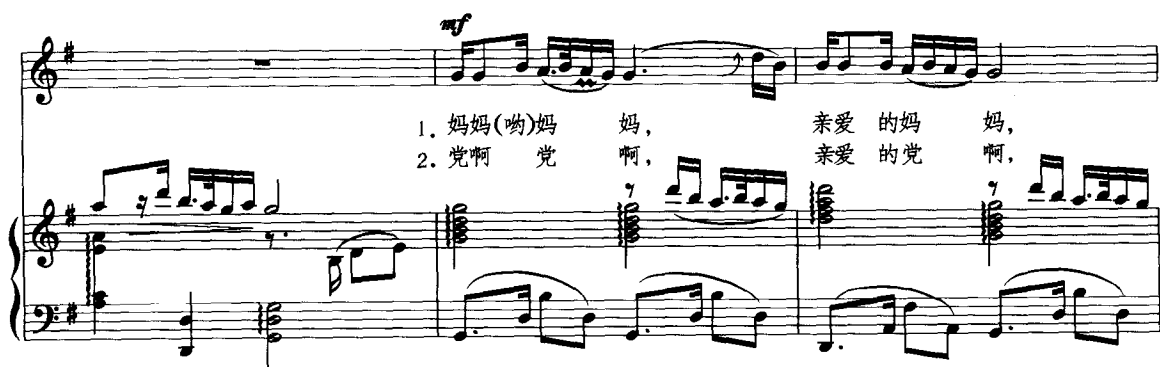
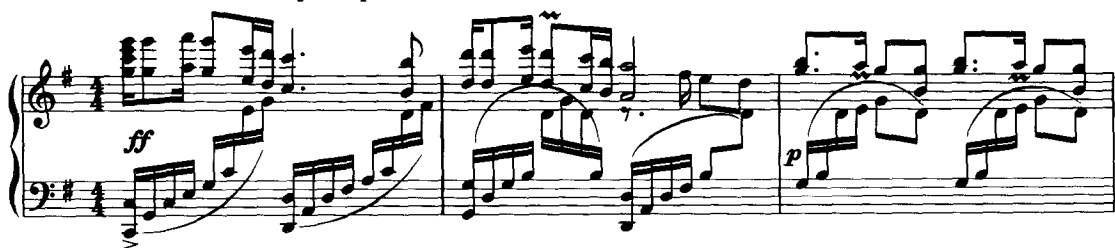
(李业森)

党啊，亲爱的妈妈

龚爱书、余致迪词
马殿银、周 右曲
周 右伴奏



Moderato ma un poco più mosso 深情地



妈 妈 哟 妈 妈， 亲 爱 的 妈 妈， 你 的 形 象 多 么 朴 实
党 啊 党 啊， 亲 爱 的 党 啊， 你 的 形 象 多 么 崇 高

无 华， 妈 妈 哟 妈 妈， 亲 爱 的 妈 妈，
伟 大， 党 啊 党 啊， 亲 爱 的 党 啊，

你 激 励 我 走 上 革 命 生 涯， 亲 爱 的 妈 妈。
你 就 是 我 最 亲 爱 的 妈 妈，

亲 爱 的 妈 妈， 亲 爱 的 妈 妈。 啊！

教学演唱提示

词作者龚爱书(1935—),河北磁县人,现为邯郸市群众艺术馆副研究员,河北省音乐家协会常务理事,作有《党啊!亲爱的妈妈》、《团结鼓》、《村寨的吉它声》等优秀的歌词作品。

《党啊!亲爱的妈妈》曾在《歌曲》编辑部1984年举办的第三届“晨钟奖”优秀歌曲评选活动中获奖,由著名女高音歌唱家殷秀梅首唱。她那情与声完美结合的演唱,赋予了这首歌以新的生命力,使这首歌得到全国人民的喜爱。

此歌曲用“亲爱的妈妈”来比喻中国共产党,表达了人民群众对党深切的爱戴之情,歌颂了党和人民的血肉关系,语言朴实无华,亲切感人。

歌曲的音乐风格呈现出浓郁的新疆维吾尔族民间音乐的特色。歌曲节奏采用维吾尔族民间乐器“手鼓”常用的带附点的节奏音型,充满激情;歌曲旋律优美流畅,多处采用了维吾尔族民间音乐中特有的装饰音唱法,如上波音、倚音、上滑音等,使旋律线条更加迂回曲折,韵味十足。整首歌曲既富有浓郁的新疆维吾尔族民间音乐风格,又新颖别致、感人肺腑。

歌曲采用两段体结构。第一、第二乐段均由两个大乐句组成。为求得与第一乐段的对

比,第二乐段拉开了节奏,并在第二个大乐句的尾部作了扩充。

第一乐段的旋律在中音区流动,曲调柔美,蕴含着饱满的激情。演唱时,应采用连音唱法,气息要求连贯、均匀,并贯串整个乐段。音乐要柔和,语调要深沉,将内心的感情与甜美的回忆融合在一起,使人感到亲切、自然。

第二乐段的旋律进入高声区,节奏拉宽,感情向更高层次升华。演唱高音时,呼吸的运用要特别注意保持气息稳劲的状态,气息的压力要比中声区略大一些,使声音得到有力的支持,充满激情的唱出“党啊!亲爱的妈妈”这一主题。歌曲结尾部分速度要稍微慢一点,最后的高音 g^2 用“啊”唱出,先渐强再渐弱,声音要轻松、自如,靠气息的压力推动声音向前运动使音量加大;转为渐弱时,气息的控制力更应加强,声音不能脱离气息支持,同时感情亦应保持。

歌曲中的上波音、倚音、上滑音是体现新疆维吾尔族音乐风格的地方,演唱时不能忽视。上波音要唱得轻巧、活泼,倚音要唱得明亮、清晰,上滑音要唱得柔美、圆润,使旋律顿生光彩,魅力非凡。

歌曲音域在 d^1 — a^2 之间,音程跨度为十二度,适宜女高音声部中级程度的演唱者选用。

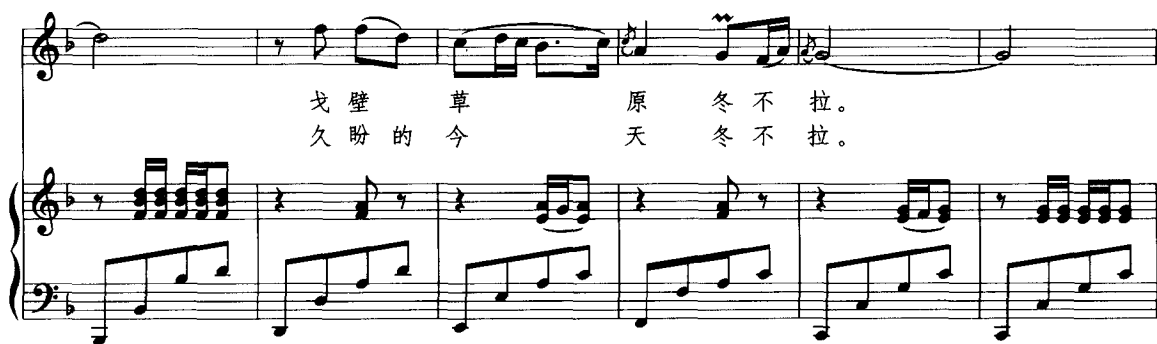
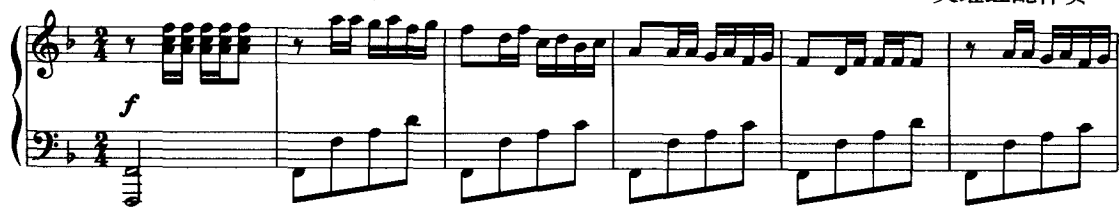
(蔡桂春)

冬不拉，我的伙伴



Moderato

韩 冷词
张 立 昆曲
吴继红 伴奏



琴弦上翻卷着青春的浪花，琴声中
琴弦上奔腾着四化的大军，琴声中

盛开着爱情的雪莲，冬不拉，
展现着壮丽的画卷，冬不拉，

盛开着爱情的雪莲，冬不拉。
展现着壮丽的画卷，冬不拉。

唛唛唛 唛 唛唛唛唛唛 唛 唛唛唛 唛 唛唛唛唛唛 唛 唛唛唛 唛 唛唛

唻唻唻 唻 唻唻唻 唻 唻 唻唻唻唻唻

我们 我们

歌唱劳动, 我们歌唱生活, 琴声像小鸟到处飞
歌唱奇迹, 我们歌唱巨变, 琴声像鸿雁把捷报频

翔, 冬不拉。
传, 冬不拉。

让我们永远相随, 让我们

永远相伴, 要用那更美的旋律, 歌唱那更美的明天, 唻唻唻唻



教学演唱提示

曲作者张立昆(1940—), 山东青岛人, 1956年入中央歌舞团任演员, 曾任中央民族乐团创作员, 作有歌曲《牛歌》、《我老汉心里喜洋洋》等。

“冬不拉”, 是新疆哈萨克民间音乐的一种伴奏乐器。它与哈萨克民歌结合形成了哈萨克

人最主要的音乐艺术形式——弹唱, 在哈萨克民族文化生活中占有重要的地位。如果说歌和马是哈萨克人的翅膀, 那么“冬不拉”就是哈萨克人最亲密的“伙伴”了。这首歌就是通过歌唱者对冬不拉的娓娓叙谈, 唱出了生活的甜美、劳动的伟大和未来的光明, 热情讴歌了祖国日新月异飞跃发展的新面貌。

《冬不拉,我的伙伴》是曲作者根据哈萨克民歌素材改编创作的,音乐结构为二段体加结束段。此歌曲歌词采用哈萨克民歌的格律形式,即将主段加一音节后再加若干音节的衬词,形成副歌结构。副歌(即结束段)亦采用哈萨克民歌副歌七音节的写法,所不同的是,作者为使音乐的表现力更加丰富,在歌曲的开头、结尾以及最后的高潮中,均在若干音节中吸取了哈萨克民歌中特有的“吟诵调”和牧歌中特有的“呼唤调”音乐的表现手法,使这首歌曲既具备浓郁的民族风格,又具有较高的艺术品味。

演唱这首歌曲时,可从宏观上把握两点:一是要把此曲作为具有浓郁的哈萨克民歌风格的“艺术歌曲”来唱;二是要把握好表现其风格特点的切分节奏和装饰音,唱出音乐语言的韵味。

在细节处理方面,应注意歌曲开头一句“冬不拉,冬不拉,冬不拉”,可随旋律的进行而“低吟高唱”,低吟时语气要贴切自然,高唱时感情要淋漓酣畅,并应注意保持歌曲的整体风格。第二乐句“我的伙伴”中的“伙伴”二字要收住气口,以表现对冬不拉特别珍爱的深厚情谊。

此外,在歌曲中占有重要地位的衬词“咪

咪咪”的部分,也是在演唱时应特别注意的。由于这个乐句较长,音乐在旋律上有一个从低音区到高音区的发展过程,并且在节奏中又有不少变化,所以显得有一定的难度。演唱时,应根据音乐的需要,开始的“嘽嘽嘽”要在呼吸的支持下唱得轻柔一些,舌尖要灵活,喉头在稳定的基础上放松,使声音富于弹性,然后随着音乐和情绪的发展,歌唱状态应更加积极,声音力度应逐渐加强。要唱好这一句,特别要注意掌握换气的方法。因歌曲速度较快且一音一字,前两小节唱完后只需快而深地补吸一口气;紧接着是一个较长的乐句,这就要求在此之前的换气更要深且更饱满,喉头要稳定,才能保证这一乐句的完成。另外,还应注意掌握此处的节奏特点,将后半拍与切分节奏所表现的音乐的对比情绪唱出来。

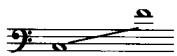
在演唱时还应感情充沛,热情奔放,注意音色的明亮、声音力度的变化、呼吸的弹性以及语感的表现力。

这首歌曲由于音乐旋律多次出现在男高音换声区范围,使演唱有一定的难度。适合美声唱法的男高音声部中、高级程度的演唱者选用。

(谢荣辉)

多情的土地

任志萍词
施光南曲



Adagio 深情地

1. 我 深深地 爱 着 你, 这 片 多 情 的 土
2. 我 深深地 爱 着 你, 这 片 多 情 的 土

地，我踏过的路 径 上 阵阵花 香鸟 语。我
地，我时时都吸 吮 着 大地 母亲的乳 汁。我

耕 耘过的田野 上 一 层 层 金 黄 翠 绿，我
天 天都 接受 着 你 的 疼 爱 情 意，我

怎 能 离 开 这 河 汉 山 脊，这 河 汉 山 脊。
轻 轻 走 过 这 山 路 小 溪，这 山 路 小 溪。

啊！ 啊！

啊！ 啊！

mp 我 我

mp 5

拥 抱 村 口 的 百 岁 杨 槐, 仿 佛
捧 起 黝 黑 的 家 乡 泥 土, 仿 佛

p 6 6 6

拥 抱 妈 妈 的 身 躯。
捧 起 理 想 和 希 望

rit. p 6 6 6 6 6 6 *mp* 3

a tempo *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3





教学演唱提示

曲作者施光南(1940—1990)是我国著名作曲家,四川重庆人,1957年入中央音乐学院附中,1959年入天津音乐学院作曲系学习,毕业后入天津歌舞剧院,1978年入中央乐团任创作员,曾任中国音协第四届副主席、全国青年联合会副主席。作有歌剧《伤逝》、芭蕾舞剧《白蛇传》、声乐套曲《革命烈士诗抄》、弦乐四重奏《青春》、小提琴曲《瑞丽江边》、电影音乐《海上生明月》等,还创作了歌曲《祝酒歌》、《周总理你在哪里》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》等。

《多情的土地》写于80年代初,首次发表于《歌曲》1983年第5期。

这是一首二段体带尾声的歌曲,作者用了多达13小节的音乐为前奏,其中不少地方采用了A段的某些材料,表达了一种深沉的感情。A段结束处没有终止感,采用了一种扩充的写作,使曲调更富有抒情性。B段以衬词“啊”开始,使歌曲的感情在A段的基础上得到了升华。尾声部分重复了A段的主题材料,体现了对祖国故土的留恋情感。

全曲为自然小调,有明显的抒情色彩。作者在全曲的不少地方巧妙地运用了三连音的节奏型,加之不少倚音的出现及弱起节奏的特点,使歌曲独具风格,充分表达了作者对祖国故土无比眷恋的感情。

演唱这首歌曲时应怀着对故乡和祖国的眷恋之情,以质朴的情感、清晰的吐字、规范的

发声,准确地表达出歌曲的内涵。三连音及装饰音的多次出现,并且多为一字一音,应唱得准确、自如,同时要注意语气的表达,避免呆板、生硬的演唱。B段一开始的衬词“啊”有两次出现下行六度和七度的大跳,演唱时应处理为第一次强第二次弱,形成感情上的对比,同时,注意把握住声音位置的统一,力求做到呼吸运用自如、声音连贯通畅。

A段歌词与拍子的密度都比较大,几乎是每音一字,演唱者既要做到咬字清晰、自然,又要做到字声结合,使每个字都能准确到达应有的共鸣位置。另外,歌曲中有不少要求音乐力度对比的地方,歌唱者要在气息的控制和声音力度的掌握上多下功夫。

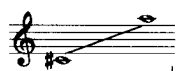
尾声虽然是重复A段的主题材料,但演唱者在情感的把握上不能刻板地照搬,除掌握首尾呼应这一特点外,更多的是一种情感上的升华,特别是结尾处“土地”二字的多次出现,更表现了作者对故土的深切眷恋之情,也是深化主题的一种体现。此时,演唱者感情应更加深沉,声音力度应逐句减弱,但呼吸支持不能放松,声音仍保持在共鸣位置上。

此曲音域不宽,也没有高难度的技巧,但对于演唱者在呼吸、声音控制能力和音乐修养方面有一定的要求,适合于男、女各声部中级程度选用。高音声部宜用f小调,中音声部可用c小调或d小调。

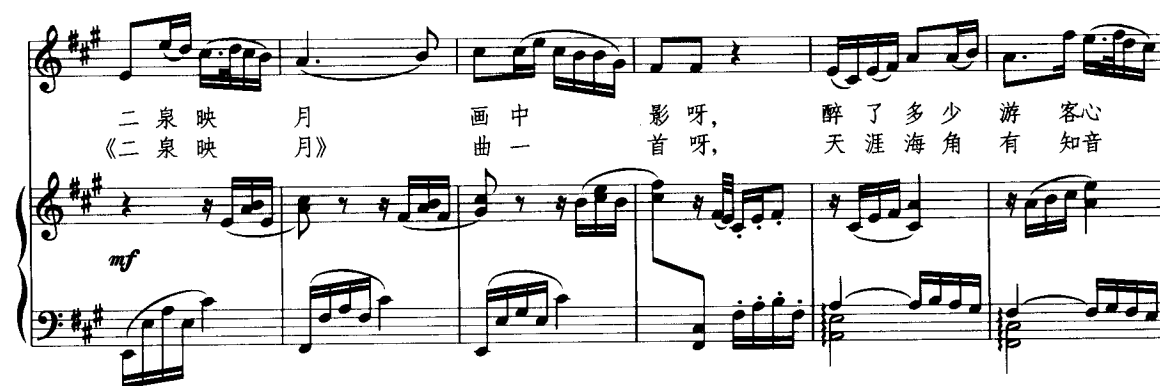
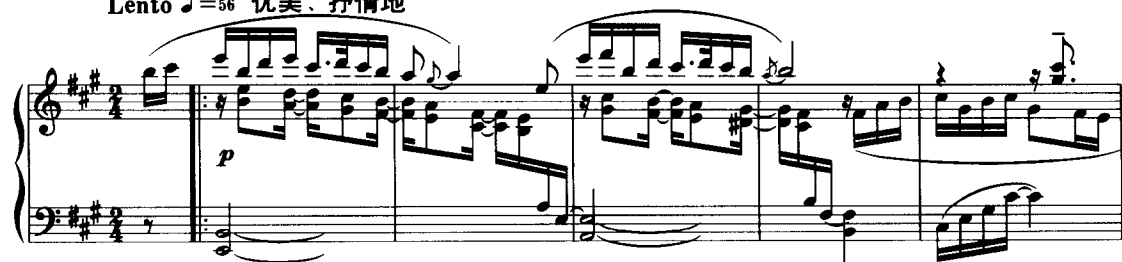
(万敬之)

二 泉 映 月

陈 闽词
王健民曲



Lento $\text{♩} = 56$ 优美、抒情地



游 客 知 心。 啊 啊 啊

有 知 音。

景 秀 丽 (呀) 曲 动 听,

美 景 (呀) 名 曲 出 在 无 锡 城, 宾 朋 似 云

慕 名 来, 走 进 了 美 的 意 境 走 不 出 一 片

痴情(呀) 一片痴情。

情。 一片痴情。

rit.

p

pp

教学演唱提示

《二泉映月》是一首十分优美的抒情歌曲，简短幽雅的前奏引出委婉动听的歌声，好似在人们面前缓缓启开的一幅展示今日无锡那迷人风采的山水画卷，同时也隐喻出琴之绝唱——“二泉映月”天下有知音的愉悦心情。阿炳的二胡独奏曲与这首独唱歌曲，讲的虽同是一眼泉，同是一轮月，然而阿炳的《二泉映月》所引出的却是一幅夜阑人静、泉清月冷的悲恸情景，与这曲新《二泉映月》形成了鲜明的时代、内容及色彩的反差。

词作者陈闳笔下的“二泉映月”，以两阙平行的写景抒情词句描述了“二泉映月醉人心”这一中心主题，抒发了“传千古佳音”的畅快情怀。歌曲的两段词共同表明了“景秀丽曲动听”，宾朋云集“走不出一片痴情”的爱恋心境。

该曲由 A、B 两个乐段加结束句构成，节

奏舒缓，速度平稳（记谱中虽多为十六分音符，实际上演唱速度差不多要慢一倍），疏密相间的节奏用七声徵调式的材料编织出清朗而委婉的旋律，一如吴依阮将月亮在泉中映的“点点碎银”、“重重花影”描绘得活灵活现。歌曲流畅的曲调起伏频频，鸟语般的线条勾勒出清莹如波的南国风韵。曲间多次出现的十六分休止符、附点十六分音符以及富于动感的十六分音符群，使音乐更显得动静有序、起落分明。B 段中的衬词“啊”这一乐句旋律悠长，起伏幅度较大，曲作者也许正是以此来感叹大自然的神奇造化；而结束句的精心处理，又将内心难以形容的陶醉之感表现得淋漓尽致。

要表现好歌曲的内容和感情，首先应注意把握歌曲优雅、细腻的风格，声音力度中弱至中强。歌曲中不断起伏的旋律要唱得连贯、圆滑又不失动感；休止符、附点音符要在注意语

气的前提下唱得清晰而准确。所有歌曲中细小的韵味处理应力求表现出江南景色碧玉般的秀丽。

在用声方面,音色的要求是十分重要的。根据歌曲的风格,声音要柔和明亮、干净甜美,以表现曲中的“二泉”净如明镜,一尘不染、超凡脱俗。因此演唱时注意气息要用得均匀而流动,同时打开鼻咽腔,声音打在硬口盖。在旋律中出现音程大跳时,亦应保持声音位置的

统一。

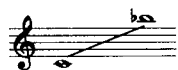
此外,演唱时还应注意吐字清晰,讲究语感,只有做到字正腔圆、声情并茂,唱出作品所要表达的意境,才能真正赋予歌曲以艺术感染力。

此歌曲适合民族唱法的女声中级程度的演唱者选用。

(秦 丹)

奉献给亲爱的祖国

万 磊 峰词
施 光 南曲
梁 珂伴奏



Moderato 深情地



哺 育 我。 啊！
我 才 闪 烁。 啊！

祖 国， 为了 报 答 您 的 恩 惠， 把 我 阳 春 的 花， 把 我
祖 国， 为了 你 明 天 更 加 灿 烂， 把 我 半 生 的 光， 把 我

金 秋 的 果， 都 奉 献 给 你 我 亲 爱 的 祖 国。 把 我
满 腔 的 热， 都 奉 献 给 你 我 光 辉 的 祖 国。 把 我

阳 春 的 花， 把 我 金 秋 的 果， 都 奉 献 给 你 呀， 我
半 生 的 光， 把 我 满 腔 的 热， 都 奉 献 给 你 呀， 我



教学演唱提示

《奉献给亲爱的祖国》(曲作者简介参见本书《多情的土地》演唱提示)以寄情于物、借物抒情的创作手法,表达了对祖国母亲的热爱,并向人们阐明了一个道理,即个人与国家和民族之间是一种血肉相连、息息相关的关系,正像歌词中所说的“青山与绿树”、“银河与星儿”的关系一样,因为祖国母亲哺育了我们,我们就应以毕业生的奉献来予以回报。只有民族兴旺、祖国富强,才有我们的幸福。歌曲采用加结束句的二段体结构:

第一乐段从唱词开始到第15小节。第二乐段从第16到第36小节。最后有一个结束句。由于两个乐段的歌词所表现的内容不同,音乐也有着明显的不同:音域幅度不同,前段为八度,后段为十二度;声区不同,前段在中、低声区,后段在中、高声区;力度布局不同,前

段力度较弱,后段力度较强;节奏布局不同,前段较密,后段较疏。后段在音乐发展过程中,作了内部扩充变化,重复了该乐段后一乐句的部分内容。

第二乐段音乐之所以体现出上述所列举的诸多变化,一是由于歌词的原因,后段较前段有更为浓重的主观感情色彩,二是由于音乐结构本身所具有的内在不变动力和求新的倾向。

演唱第一乐段时,应根据歌词内容和音乐特点,注意气息平稳,语言清晰,语感亲切。声音力度不宜太大,音色应柔美、抒情、浑厚,以表现出对祖国无比热爱的深情。

演唱第二乐段时,虽然音乐有向高音区发展的趋势,但总的情绪仍应在前段的基础上,感情稍显激动但不失深沉、内在的情感。衬词“啊”要唱得柔美、流动,不可生硬。同时,要特

别注意语气的处理,把为了报答祖国的恩情和愿把自己的一切都奉献给祖国的感情,通过声音和语气的处理充分地表现出来。

结束句落在歌曲的最高音降 b^2 上并延长,这是全曲的高潮,要唱得激情。由于音较高,演唱起来有一定的难度。此时,应在唱完“亲爱的祖国”的“祖”之后,换气从容且有深度,发声时要敢于吐字,即强调字头和装饰音

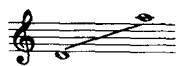
(装饰音可唱半拍),三度上行至最高音时,声带与气息要积极“对抗”,腹腰要积极扩张而不僵,喉头要稳而不压,牙关松开,使这个高音明亮、通畅。

这首歌适合民族唱法的中、高级程度的女声选用。

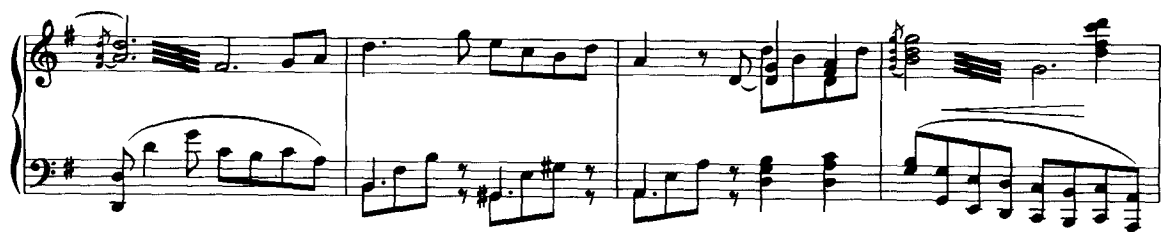
(冯家慧)

父 老 乡 亲

石 顺 义词
王 锡 仁曲
吴慰云配伴奏



Allegretto $\text{♩} = 108$ 深情地



1. 我 生 在 一 个 小
2. 我 生 在 一 个 小

山 村, 那 里 有 我 的 父 老 乡 亲。 胡 子 里 长 满
山 村, 那 里 有 我 的 父 老 乡 亲。 小 米 饭 把 我

故 事, 熬 笑 中 埋 着 乡 音, 一 声 声
养 育, 风 雨 中 教 我 做 人, 临 别 时

喊 送 我 乳 名,
我 上 路,

一 声 声 喊 我 乳 名。 多 少
临 别 时 送 我 上 路。 几 多

亲昵。多少疼爱，多少关
叮。许多期待，许多情

心。深。 啊啊 父老 父老 乡

亲，亲， 啊啊 父老 父老 乡

勤 劳 善 良 的 父 老 乡
同 甘 共 苦 的 父 老 乡

父 老 乡 亲, 啊 父 老 乡

亲, 树 高 千 尺 也 离 不 了 根

1.

根, 树 高 千 尺 也 忘 不 了 根。

2. 自由地

8

rit.

教学演唱提示

歌曲《父老乡亲》(曲作者简介参见本书《白发亲娘》演唱提示)以其朴实的语言,富有民族韵味的旋律,表达了对故乡亲人的深深眷恋。歌中那浓浓的乡音乡情,使人流连难忘。“树高千尺也忘不了根”一句的多次反复,突出了歌曲的主题,情真意切。歌曲旋律紧贴歌词

内容,韵味深长,感人肺腑。歌曲结构为二段体,其音乐有以下几个特点:

一、音域适中,基本保持在九度以内,偶尔突破九度音域的个别音符一般以经过音、装饰音的形式出现。

二、基本在中低声区徘徊。

三、音程跨度不大,以四、五度的音程进行

为主,仅有一次超出四、五度音程的跨越,是由于歌曲句末落音的整体布局设计需要所致。

四、音乐力度和节奏均处于一种平稳状态,只是在第17小节处,伴随着音区的提高,力度稍有加强,节奏拓宽。

演唱此歌时,特别要注意语气,语感的处理,演唱第一乐段应以“深情地诉说”为主,语气亲切,吐字清晰,力度适中。由于这一段音乐多在小字一组的音区之内,所以演唱时应注意调节好声音位置,运用以真声为基础的真、假声结合的混声唱法,要展开胸腔,“边讲边唱”,表达出对故乡的深切怀念之情。演唱第二乐段

应随着感情的发展、音区的提高,音乐的情绪进入高潮,因此演唱的语气、声音力度也应随之加强。由于“父老乡亲”一句须反复演唱,演唱者应注意气息支持的稳定性,情绪逐渐激昂,由第一乐段的“深情地诉说”转为“激情地呼唤”,充分表达出永远不忘人民对自己的养育之恩,永远依恋神州大地,永远情系父老乡亲的诚挚感情。

此歌适合民族唱法的女高音声部中级程度的演唱者选用。

(冯家慧)

古老的歌

王 持 久词
朱 嘉 琪曲
张 巍 配伴奏

Rubato

f 啊 *mf* 啊 啊

8

9

Moderato *mp*

这是首

m.s.

古老的歌, 巴山的日出 日落, 这是首 古老的歌,

m.s.

川江的帆影 渔火。

m.s. *m.d.*

这是我熟悉的歌，祖祖辈辈唱

m.d. *m.s.* *m.d.*

过，这是我要找的歌，依然在乡土上流传

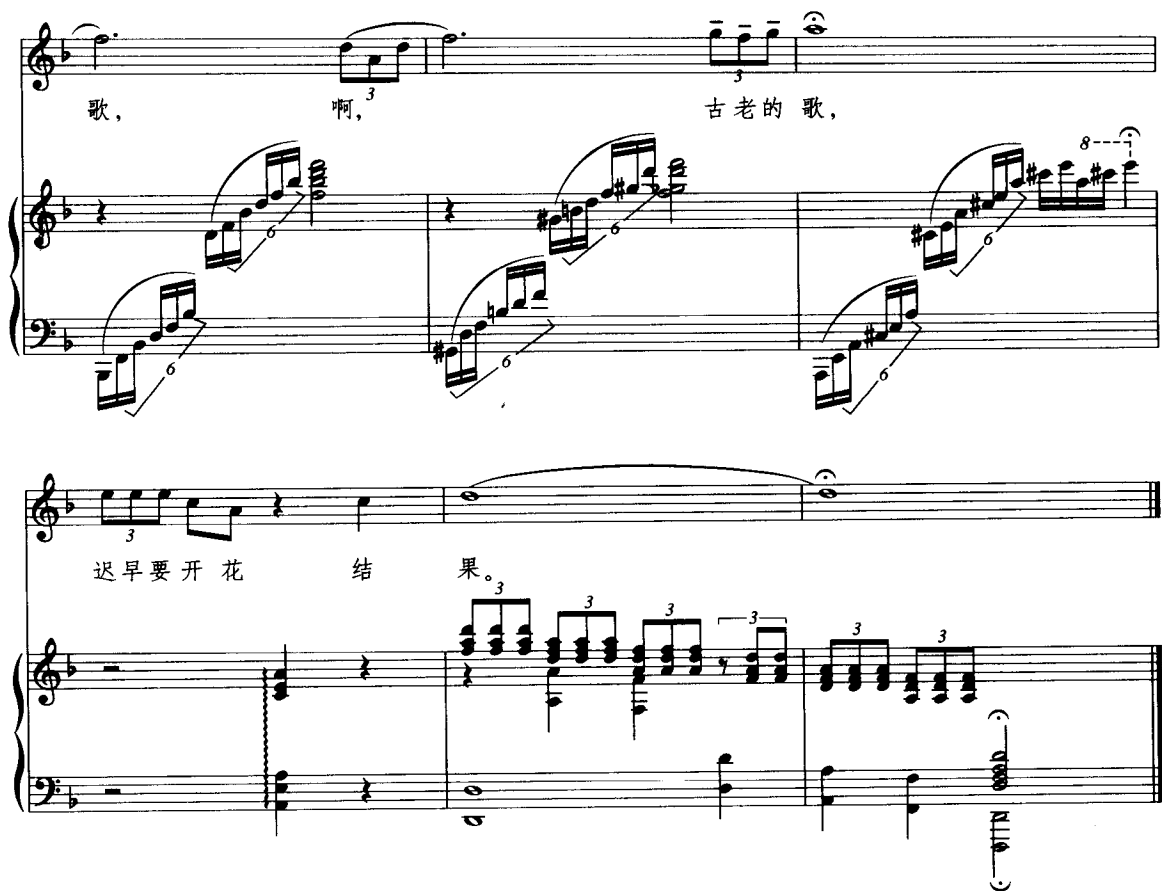
m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.*

着。 这是我想 唱 的 歌， 默默在

心 海 里 流 着。 这是我想 唱 的

歌， 如今我 已 经重 写 过。 我已经

重 写 过，重 写 过。 过。 啊， 古老的



教学演唱提示

这是一首民族风格的抒情独唱歌曲,在巴山蜀水这片热土上,巴蜀儿女经历了千秋万代,而这首古老又熟悉的歌,被祖祖辈辈代代相传,一直流传至今。如今,时代不同了,人民的生活水平提高了,这支古老的歌已被重新谱写,先辈巴蜀人的愿望在今天结出了丰硕的果实。

歌曲为二段体结构,调性为羽调式,旋律具有鲜明的四川民歌韵味。第一乐段通过6小节的感叹词“啊”为引子,来展示音乐的主题,接着每句开头均以三连音的节奏型出现并贯穿全曲,使歌曲呈现出明显的民歌口语化特点,同时这也是此歌曲的节奏特点。第二乐段前两句的节奏与第一乐段形成鲜明对比,配以优美抒情的旋律在低音区进行,感情深沉、内在。随后弱起三连音与二分音符节奏型交替出现,疏密相间,并逐渐向高音区发展,情绪开始

激动,表现了内心对这首“古老的歌”的深厚感情。整个音乐富有强烈的艺术感染力。

演唱此歌,首先要注意中低音区部分的声要丰满、结实又不失流动。由于此处表现深沉的情感,因此要求喉咙放下松开,运用好鼻咽腔与胸腔的共鸣,使声音浑厚一些(如第一乐段)。其次,中声区向高、低两端声区扩展时,要在气息支持下保持喉头的稳定,使共鸣腔体上下贯通,声区得到统一(如第二乐段)。此外,在结尾部分“啊,古老的歌,啊,古老的歌,迟早要开花结果”处,是歌曲的高潮部分,演唱时要充分调动激情,尤其在最高音 a^2 延长时,气息支持要更加有力,声音要结实饱满,表达出歌曲的思想感情。

此曲的音域为 c^1-a^2 , 音程跨度为十三度,适合女高音声部高级程度的演唱者选用。

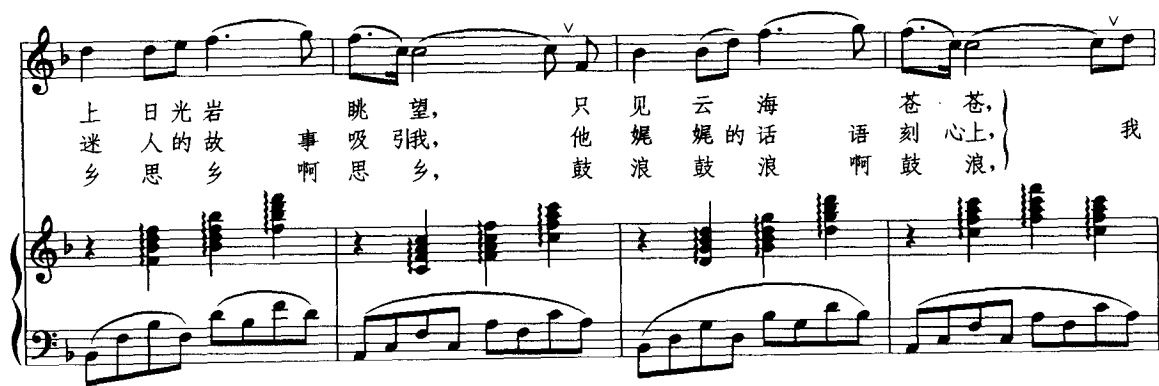
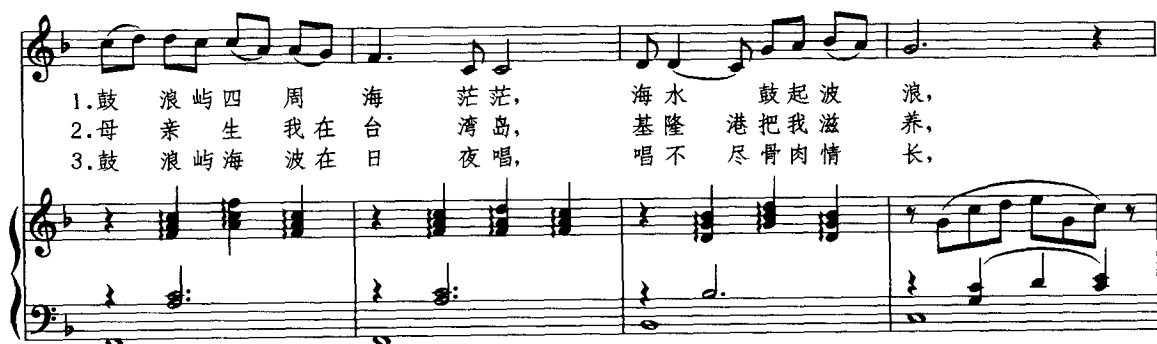
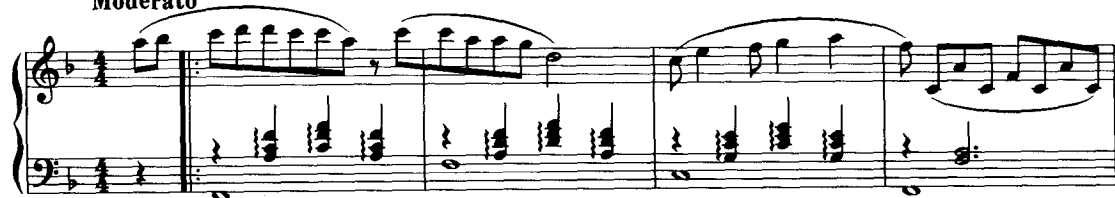
(杨珍珍)

鼓浪屿之波



张黎、红曙词
钟立民曲

Moderato





教学演唱提示

曲作者钟立民(1925—),生于江西南昌,1947年毕业于广州中山大学外语系后,就读于马思聪先生任教的广东艺专,学习作曲,1951年考取中央音乐学院研究生,毕业后分配到《歌曲》编辑部工作。钟立民乐思敏捷,作有大量的歌曲作品,旋律优美动听,《鼓浪屿之波》就是在群众中广为传唱的曲目之一。

鼓浪屿是福建厦门市西南的一个小岛,素有“海上花园”之称。鼓浪屿面积不大,却层峦叠翠,建筑别致,环境幽静,如花似锦,是著名的风景区。岛上的制高点日光岩,由巨石垒叠,气势宏伟,景色独秀,登临岩顶,山海风光尽收眼底。民族英雄郑成功纪念馆位于日光岩北麓,三百多年前在郑成功的指挥下,中国将台湾从荷兰侵略者手中夺回到祖国的怀抱。由于历史的原因,台湾与祖国大陆又已分隔五十余年,眼观现实、回顾历史、展望未来怎不让人心情激荡、思绪万千。

《鼓浪屿之波》歌词词意朴素,情感真挚,篇幅短小、精悍,既没有华而不实的辞藻罗列,也没有豪言壮语的堆砌,将“母亲”、“老水手”、“基隆港”的故事娓娓道来,平易如话,情真意

切,表达了祖国人民对台湾亲人的深切思念。

歌曲旋律优美流畅,结构为带再现的二部曲式。第一段,为对称性的四句乐段,以下行级进为主的旋律线条,使思念之情更加委婉、深切、动人。第二段,旋律突然向上作六度的大跳,使人为之振奋,充满激情,出现歌曲的高潮区,乐段后部再现第一段音调,使之前后呼应,又回到深切思念的情绪之中。

演唱此歌,要把握以下两点:

一、要注重“以情带声”,要在气息的支持下,充分把握歌曲的思念、渴望情绪,唱出圆润、连贯、深情的歌声。当第二乐段开始时,由于歌曲情绪的转折,旋律出现上行大跳而进入高潮,内心应满怀激情仿佛登上日光岩,面对大海,眺望祖国的宝岛台湾,呼唤着:“亲人啊,何时能回到祖国的怀抱!”

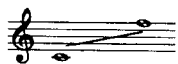
二、这首歌曲的歌词,采用“江阳”辙,字尾归韵的部位在鼻后腔,应抬起软口盖,打开鼻、咽腔,使声音顺利到达鼻腔后部,只有这样发音才能更纯正、清晰。

这首歌曲的音域 $c^1 - g^2$, 适合男、女高音声部初级程度选用。

(裴传雯)

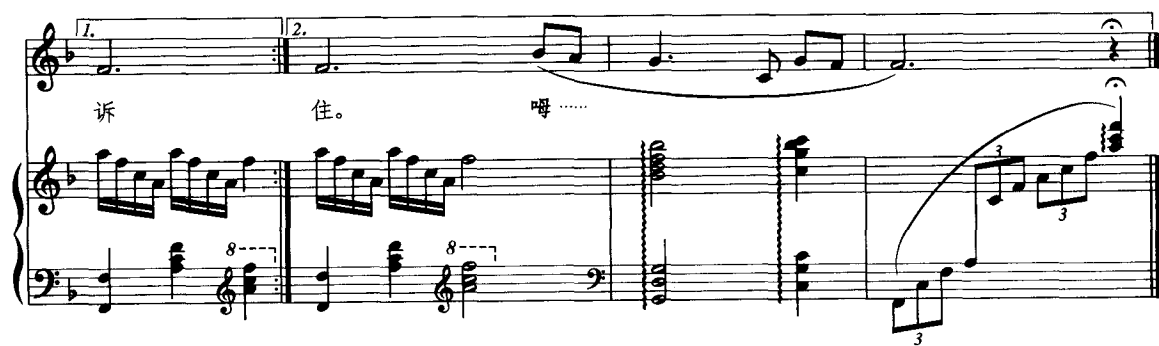
故乡的小路

陈克正词
徐露曲
何以佳伴奏



Andante





教学演唱提示

词作者陈克正 (1931—1998), 辽宁盖县人, 1949 年开始从事部队文艺工作, 曾任总政歌舞团创作室主任, 作有《再见吧, 妈妈》、《库尔班大叔, 你上哪儿》以及大合唱《一束山茶花》等多首作品。

歌词从“我那故乡的小路”开始, 在沉思中

叙说着对童年生活的回忆及对亲人的思念, 其语言质朴深情, 旋律委婉动听, 是男、女声高声部训练中、低声区的教材。

歌曲为两段体结构, 两个乐段均由 4 个乐句构成, 音乐素材简练, 采用 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子交替的进行, 弱起音符的节奏贯串全曲, 形成了此歌曲的音乐特点。全曲叙事抒情兼备, 情景相

映生辉。演唱时须注意以下几点:

一、第一乐段(第1至8小节)旋律在中、低音区进行,演唱时应以回忆的心情和语气,唱得含蓄深情。该乐段以自然声区为主,呼吸状态要稳定,声音要连贯统一,在真声的基础上用混声演唱。

二、第二乐段是歌曲的高潮,感情较前略为激动,但要不失含蓄内在的基调。演唱时要

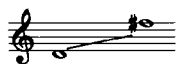
注意呼吸的支持作用,声音要自然、流畅,音色要柔和。

演唱第二段歌词时,处理方法和用声技巧与第一段歌词相同。

此曲音域从 c^1 — f^2 , 适合于男、女声高音声部初级程度的演唱者选用。

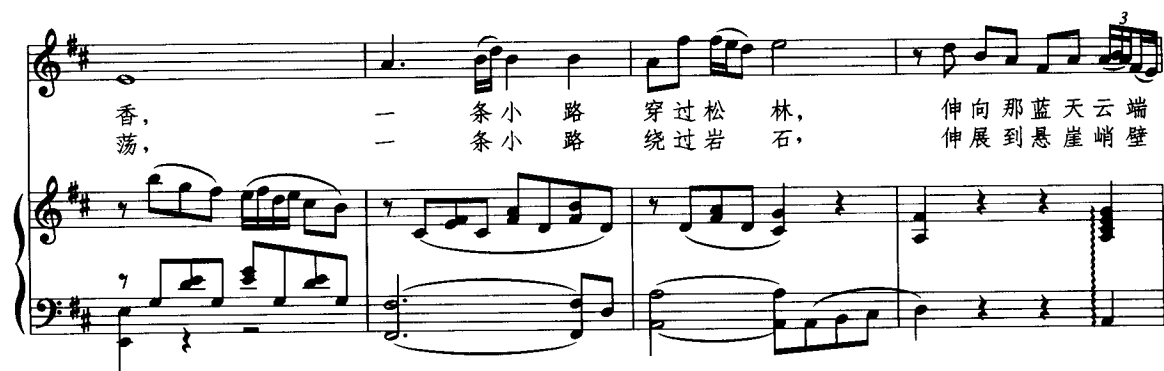
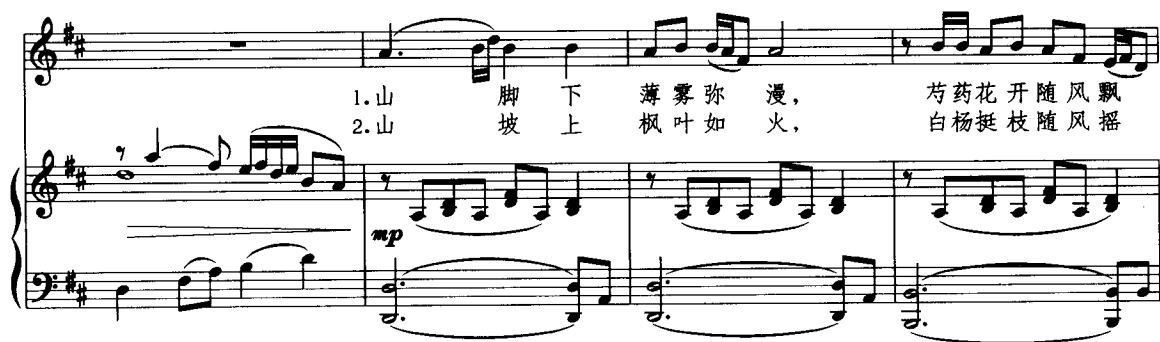
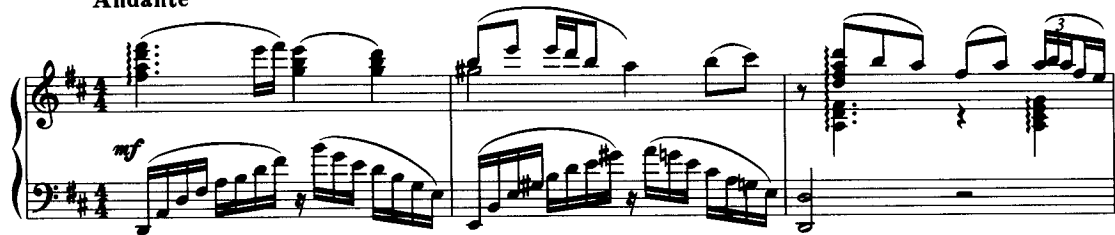
(蔡桂香)

故乡的小路



黄 相 柏词
崔 三 明曲
严竹顺配伴奏

Andante



山间小路令人神往，
山间小路令人神往，
脚身踩披彩霞

篮满蔬菜，
篮满葡萄，
百鸟啊为我歌唱。
清香啊沁我心房。

啊，
啊！

我走在故乡的小路上，



教学演唱提示

曲作者崔三明(1932—)是我国朝鲜族著名作曲家,黑龙江密山人,1959年毕业于朝鲜国立音乐大学作曲系,曾任延边歌舞团创作室主任、中国音协延边分会副主席,作有交响诗《海兰江》、《C大调小提琴协奏曲》及《崔三明作品集》等。

“山脚下薄雾弥漫,芍药花开随风飘香,一条小路穿过松林,伸向那蓝天云端……我走在故乡的小路上”,将人们带到了薄雾弥漫、盛产芍药的我国东北朝鲜族地区。歌曲反映了进入80年代以来,我国朝鲜族地区的巨大变化,处处呈现出万象更新,一派生机勃勃的动人景象,演唱者身临其境地走在“故乡的小路”上,唱出了发自内心的对故乡的赞美之情。

此歌曲旋律优美流畅,节奏活泼明快,充满激情,唱起来朗朗上口,有着鲜明的朝鲜族民间歌曲的特点。

此曲音域不宽,从 d^1 — $\sharp f^2$,在男、女高音声部于中声区打基础的音域范围之内。演唱此歌要着重把握以下两点:

一、要准确掌握歌曲的节奏特性,曲中的多处前十六后八分音符,前半拍的十六分音符三连音,以及多处的后半拍起句之处,均是体现该曲节奏特性的地方,演唱时,宜将这类乐句单独摘出进行练习,切不可将前十六后八分音符的节奏型唱成前八后十六分音符,或将前半拍的十六分音符三连音与接着的十六分音符节奏型唱成等分的十六分音符,否则,就会支解歌曲流畅优美的旋律线条,破坏活泼明快的节奏特性,影响歌曲的民族音乐风格。

二、为唱好歌曲的最高音 $\sharp f^2$,可摘出含最高音 $\sharp f^2$ 的上、下行乐句“山间小路令人神往,脚踩露珠篮满蕨菜”单独进行练习。

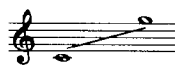
无论是演唱上行乐句还是演唱下行乐句,均要在气息的支持下,保持喉头位置的稳定,使共鸣腔体上下贯通。才能在唱好中声区歌曲的基础上,使自己的声音向高声区和低声区扩展,完整地唱好这首歌。

这首歌曲,适宜美声唱法的男、女高音声部初级或中初级程度的演唱者演唱。

(王丽君)

刮 春 风

刘 麟词
黎 夫曲
李昕艳配伴奏



Adagio

8

Vivace (♩=148) 热情、奔放地

1. 河 套 里
2. 黄 河 里

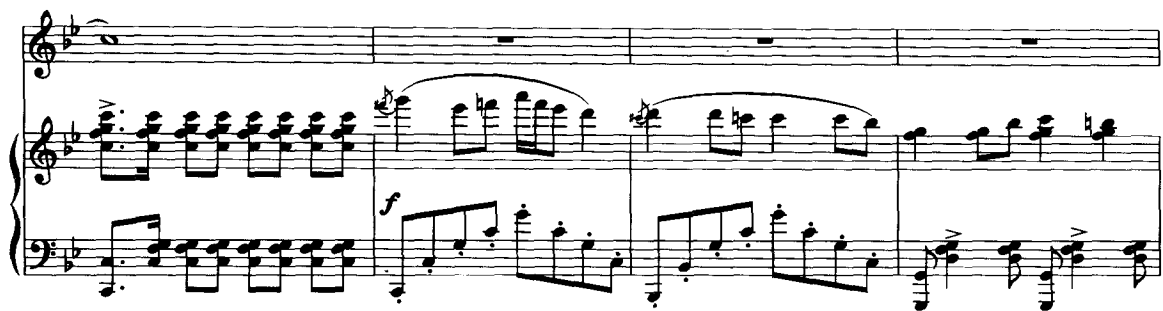
呼 啦 啦 刮 起 了 春 风, 咯
哧 溜 溜 飘 走 了 流 凌, 扑

嘞 嘞 一 声 黄 河 开 了 冻。
楞 楞 一 声 两 岸 万 紫 千 红。

dolce
满 河 过 金 九 浪 曲 满 河 流 凌 海,
dolce

轰 隆 隆 冲 破 了 冲 破 了 寒 冬,
轰 隆 隆 一 路 奔 腾,
cresc. *mf*

哎 呀 冲 破 了 寒 冬。
哎 呀 一 路 奔 腾!
f



扯 起 了 帆 蓬。
飞 上 了 浪 峰。

唱 一 声 号 子 千 山 回 天
唱 一 声 曲 黄 土 地 上 的 信

应, 游, 土 会 密 洞 会 里 的 后 四 面 的 生 浪 要 头

破 浪 远 方 的 行; 喊 唱 一 声 曲
八 浪 方 的 风;

号 黄 土 子 地 上 的 千 信 山 回 天 应, 游,

土 密 洞 后 的 生 要 远 方

会 一 会 四 面 的 浪 头 八 方

的 行 风 方

的 行 风 方

的 风。

* 第二段反复时唱到⊕接结束句。

教学演唱提示

《刮春风》作于 90 年代初期,是一首具有强烈时代气息和浓郁北方民歌风格特征的歌曲。此曲音乐结构为二段式,从头至“冲破了寒冬”为第一乐段;从“撑船的哥哥”至“要远行”为第二乐段。整首歌曲的基本情绪是热烈、欢腾的。

演唱时要注意歌曲中象声词和语气词的唱法,如“呼啦啦”、“轰隆隆”、“吱扭扭”等,要注意依字行腔、字正腔圆,唱装饰音时可尽量在声调上夸张一些,这样会更形象地表现出生动、活泼的情绪。

演唱第一乐段时,首先要注意句中的换气,如“河套里/呼啦啦刮起了/春风”一句中就有两次换气,要求采用“快吸气”的方法(迅速吸至腰腹部,不能吸在上胸部),起音即在吸气之处,同时注意字头清楚,时值长的音要在呼吸的支持下唱得美妙动听。“满河金银满河流凌”与“轰隆隆冲破了寒冬”两句声音上要有所对比。前句音量适中,情绪平稳;后句情绪逐渐积极兴奋,“冲”字要在语气上加以强调,声音

力度加强,到“冬”字为全曲第一个高潮,此时呼吸要有力支持声音,以兴奋、惊奇的语气唱出“哎呀冲破了寒冬”。该乐段整个情绪要热情奔放一些。

第二乐段情绪与第一乐段要有所对比,是一种较为平缓的叙述语气。即使其中的两个大跳音程(“甩掉了”和“顺大河”处)也应唱得轻巧准确。“扯起了帆篷”一句要注意声音逐渐加强推向全曲第二个高音点,并在此音位置上嘹亮而奔放地唱出“喊一声号子千山回应”,注意突出“喊”、“号”、“千”三个字。在唱“土窑洞里的后生要破浪远行”一句时,音量可收一些,以示与前对比。第二次唱“喊一声”时,在情绪上应更激动、强烈,这是全曲高潮之处,声音力度亦应更强。唱到结束句的最后一个音时,声音要由弱到强,在强拍上收音,在热烈欢快的气氛中结束全曲。

这首歌适合民族唱法的女声中级程度的演唱者选用。

(袁东艳)

哈达似的白云

倪 维 德词
魏 巍曲
边 江伴奏

Moderato

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a series of ascending eighth notes in the right hand, followed by a trill and then a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a trill and a triplet of eighth notes in the right hand, and a triplet of eighth notes in the left hand.

宽广、自由地

一条哈达似的白云，绵绵飘在

The vocal line is in 4/4 time, marked '宽广、自由地' (Broadly, Ad libitum). The melody is simple and expansive. The piano accompaniment features a series of chords and a trill in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

雪山之顶，一片绿绒绒的草原，撒满

The vocal line continues the melody from the previous line. The piano accompaniment features a series of chords and a trill in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

黑亮亮的牛群。 一位放牦牛的

少女， 好像神女那样迷人， 她那

poco più allegro
吉 祥 如 意 的 歌 声， 迷 住 了 多 少 过 客 的 心， 啊

迷 住 了 多 少 过 客 的 心。

lento adlib.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of continuous eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. There are lyrics under the vocal line: "呀 啊" and "呀 啊". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Second system of the musical score. The piano part continues with the same eighth-note chordal texture. The vocal line has a melodic phrase starting with a triplet of eighth notes, marked with a "3" above it. The lyrics are "来 嘞" (lái le), "啊 沙" (ā shā), "索" (suǒ), and "呀 呀" (yā yā).

Third system of the musical score. The piano part continues. The vocal line has a melodic phrase starting with a triplet of eighth notes, marked with a "3" above it. The lyrics are "拉 拉" (lā lā), "嘞 嘞" (le le), and "哼" (hēng). A first ending bracket labeled "1." spans the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The piano part continues. The vocal line has a melodic phrase starting with a triplet of eighth notes, marked with a "3" above it. The lyrics are "罗" (luó), "嘞" (le), "啊" (ā), "哈 嚯" (hā huò), and "哼" (hēng). The system ends with a double bar line.

rit.

2.

啊 呀 咪

ad lib.

啊 哈啊 哈 霍 霍 霍 霍 霍 霍 霍 噢 霍 霍 霍 霍 霍 霍 霍 噢 霍

啊 哈 霍 霍 霍 霍 霍 霍 霍 霍 霍 噢 霍。

f

8

8

7

3

3

Adagio $\text{♩} = 60$

当我翻过雪山之顶，仍见

那条哈达如云，

在那绿绒绒的西藏高原，留下我的一片

恋情，留下我的一片恋情。

ad lib.

啊 呀 啊 呀

啊 沙 呀

拉 嘞 拉 嘞!

p

pp

12

教学演唱提示

词作者倪维德（1933— ），生于江苏宜兴，现任《歌词日报》主编、国家一级编剧。其代表作有《祖国大地任我走》、《金色的童年》、《月亮下的凤尾竹》、《海上升明月》等。

曲作者魏薇，女，1954年生于江西南昌市

一个艺术之家，1988年考入上海音乐学院作曲系，以优异成绩毕业。其创作的声乐及器乐作品多次在全国比赛中获奖。

《哈达似的白云》始作于1988年4月，于1991年作为歌手的参赛曲目而加进了中段和尾声，并完成钢琴伴奏谱。此歌曲曾获文化部

颁发的“中国 1992 民族声乐比赛新作品奖”。

这首歌曲为带引子和尾声的三段体结构。采用了西藏民歌的音调,中段用西藏林芝地区的一首原始民歌的引子加以变化发展,达到高潮。

此曲将民族风格与西洋咏叹调技法巧妙地结合在一起,给演唱者提供了很好的表现空间。由于此歌曲的节奏较自由,速度较慢,演唱时应注意音乐和情绪上的连贯,切忌拖沓、散漫。演唱时,可分五个层次来处理:

引子与第一乐段的情绪从容、委婉,是对风景与少女的描述,歌词优美且富有诗意,为演唱者提供了丰富的想象空间。演唱该部分时,吸气要从容而有深度,情感要真挚,声音要舒展、飘逸。八度上行是这一部分的特点,演唱时要靠气息支持,声音位置不能变。“少女”二字在低音处的三连音可稍唱得夸张一些,并在三连音的高音上作自然下滑处理,歌唱语气要亲切深情。随后的感叹词“啊”声音要先放开、后减弱,唱出悠远的意境。

中段分为前、后两部分。前部分为山歌,是牧牛少女的歌声,因此重点在于准确把握西藏民间音乐中那种粗犷、悠扬而又不失细腻、委

婉的风格特点和韵味。其中的装饰音、倚音、滑音要唱得自然、甜美、流畅,应根据乐谱中的强弱记号将声音力度与音色上的刚柔变化表现出来。同时还要注意节奏虽慢但不能散。

中段后部分为清唱,这是表现在山林中的呼喊及其回声并进入高潮的部分,要注意每句气息的合理安排和运用,节奏自由但不得拖沓,“哈哈嚯”应由疏至密,从容自然,高音 C 要通畅、饱满,并适当延长,延长时声音要稳定。

第三乐段为全曲的高潮段落,情绪激动亢奋、宽广舒展。演唱时,可借鉴演唱西洋咏叹调的方法,声音要通畅有气势。同时,还应保持音色的甜美柔润和语气的亲切自然。声音由特强经中强再逐渐弱下来时,尤其要注意气息的控制。此部分主要在高音区,是全曲的技术难点。

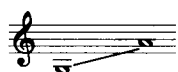
尾声是少女歌声的再现,要求用弱声演唱,装饰音、倚音、颤音、滑音要运用自如,让声音给人以余音袅袅、回味无穷之感。

此歌曲在技术上有较大难度,适合民族唱法的女声高级程度的演唱者选用。

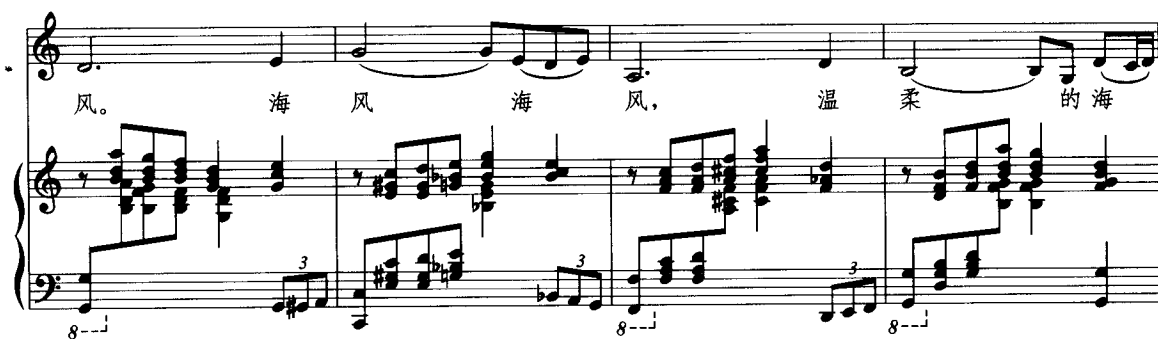
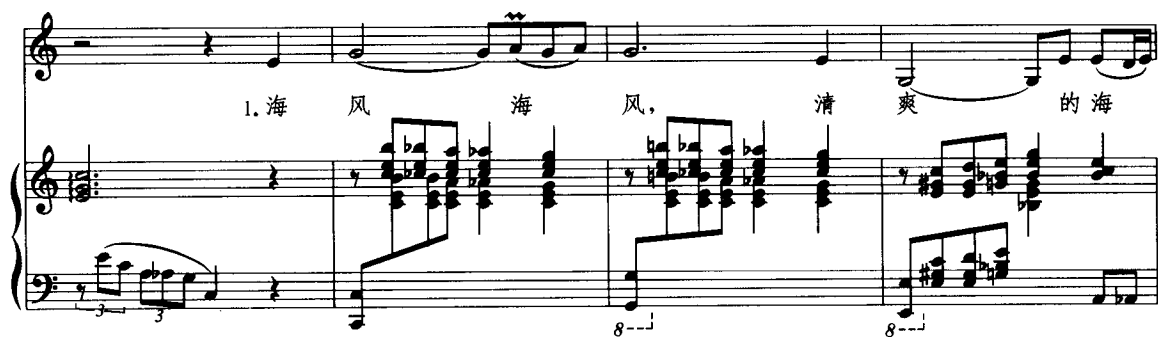
(袁东艳)

海风啊，海风

丁小琦词
刘诗召曲
张友瑜伴奏



Andante



千层, 你从遥远的天边来, 牵来了朵朵的
身影, 你掠过蓝蓝的披肩, 轻抚着水兵的
深情, 你向绿色的故乡去, 捎去了水兵的

白云。海风海风, 清
心歌。灵。声。海风海风, 清
歌。声。海风海风, 清

爽爽的海风。爽爽的海风。

2. 你掀起美丽的
3. 你向辽阔的爽的海

风, 海风 海风, 温柔的海

风。

The musical score is written in staff notation. The top system shows the vocal melody with lyrics '2. 你掀起美丽的' and '3. 你向辽阔的爽的海'. The piano accompaniment features triplets and a '3.' marking. The middle system continues the vocal melody with lyrics '风, 海风 海风, 温柔的海' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom system shows the vocal melody ending with '风。' and the piano accompaniment concluding with a final chord. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

教学演唱提示

曲作者刘诗召(1936—), 河南开封人, 1954年毕业于河南开封艺术学校, 现为海政歌舞团国家一级创作员, 作有歌曲《军港之夜》、《爱的奉献》以及军乐曲《载歌载舞的人们》等。

词作者丁小琦为女作家, 作有大量歌词、小说以及影视剧作品。

1980年词、曲作者在北海舰队深入生活时, 创作了《海风啊, 海风》, 同年由著名歌手苏小明演唱, 歌曲借海风抒发了对海军部队官兵的美好情意。歌曲通过对海风的生动描述, 将

人们带到了诗情画意般的美丽景色中——“温柔的海风撒下了浪花，牵来了白云，亲吻着水兵的身影，轻抚着水兵的心灵，带走了水兵的深情，捎去了水兵的歌声”，生动、形象地表现了我们伟大祖国的领海是那样的美丽、壮观，人民的海防战士是那样的威武、雄壮。歌曲为三段体结构：

第一乐段的旋律舒展流畅，起伏有致。乐句之间构成呼应关系，句首的弱起处理方法与在旋律进行中采用波音来装饰润腔的方法密切结合，将海风的神态刻画得栩栩如生，将海防战士的形象刻画得维妙维肖。这是一首抒情歌曲，演唱该段音乐应注意抒情性，用声可采用连音唱法，声音要求流畅、连贯、统一。“海风”二字在第一乐段中共出现六次，因此唱好这二字具有极为重要的意义。“海”(hai)由声母“h”和复韵母“ai”构成，“h”的出声在舌根与小舌靠近的部位，形成对气流的不完全阻塞，声母“h”发出之后要紧接着过渡到韵母“a”，最后在韵母“i”上收音归韵。“风”(feng)由声母“f”和鼻韵母“eng”组成。声母“f”的出声由上齿

与下唇形成气阻，紧接着过渡到韵母“e”，要注意韵母“e”的着力点需放在上腭，延长时口腔是打开的，最后在鼻韵母“ng”上收音归韵。演唱“ng”这个鼻韵母时，口腔、鼻腔共鸣应该同时并用。同时，还要在吐字清晰的前提下，使呼吸连贯、流畅，喉头位置稳定，歌唱语调亲切，充分展现大海的宽阔胸怀和对海风的无限深情。

第二乐段为对比展开部分。作者采用写景抒情的笔触，细腻地刻画了海风千姿百态的变化所展现出来的无穷魅力。歌曲节奏简练、明快，后半句切分音的运用，使旋律更加富于动感。演唱时，可采取叙述的语气，充满青春的活力，节奏要准确，不能拖泥带水、含糊不清。

第三乐段为再现部分，突出了歌曲的主题思想，使歌曲的抒情性得到充分地发挥。演唱时，仍采用连音唱法。

此曲适合美声唱法的男中音、男低音或女中音声部初级程度的演唱者选用，男中音可用D调或 $\flat$ E调，男低音可用C调。

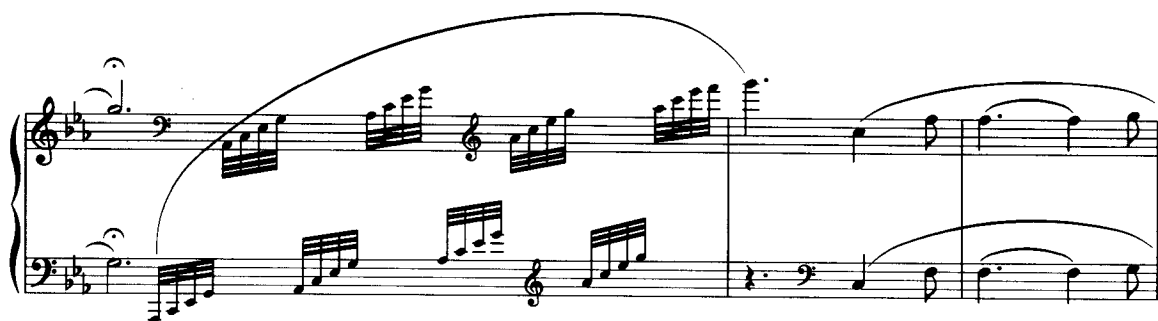
(李业森)

海 之 梦

张鸿西、刘志康词
徐 景 新曲



Rubato (♩.=60)



1. 我 愿 成 为 一 片 白 帆,
2. (我) 愿 成 为 一 片 白 帆,

飞 驰 向 在 蓝 色 的 海 面,
飞 向 那 金 色 的 天 边,

我 随 海 浪 一 起 歌 唱,
我 随 海 浪 一 起 歌 唱,

那 是 我 青 春 的 梦 幻。
那 是 我 生 命 的 呼 唤。

啊, 海中的梦, 梦中的

海, 一样的美, 一样的蓝。 1. 2. 我

蓝, 一样的蓝。 *rit.* *pp* *p*

教学演唱提示

曲作者徐景新 (1943 —), 上海人。1960年毕业于上海音乐学院作曲系, 1967年入上海电影制片厂, 现任上海电影乐团团长、中国电影家协会理事, 作有电影音乐《苦恼人的笑》、《日出》, 乐曲《飞天》、《大江东去》以及许

多歌曲。

《海之梦》以诗情画意般的歌词语言和优美动听的音乐旋律、宽广舒展的音乐节奏, 唱出了“海中的梦, 梦中的海, 一样的美, 一样的蓝”的抒情诗, 抒发了对大海的热爱。

此曲为带引子和副歌的乐段结构。作为唱

句前对歌曲意境的描绘,引子用二度下行模进的手法发展而成。主体乐段由两个乐句组成,第一乐句两个乐节,前乐节从c小调主音(c¹)上行到属音(g¹),后乐节又从高音下行到主音(c¹),使这一乐句形成了一条波浪式的曲线。第二乐句是第一乐句的发展,但声区提高,并出现升第六级音,与第一乐句形成了对比,情绪变得更加热情,副歌由c小调转入C大调,情绪激动,音乐明朗,出现全曲的高潮,反复一遍后结束在C大调主音上。

歌曲采用 $\frac{3}{4}$ 拍子,以第一乐句的节奏音型贯串全曲,音域的跨度为十二度,旋律自然流畅,朗朗上口。

演唱这首歌曲,要特别注意把握抒情气质,感情要内在、深情,声音要求自然、流畅,低、中声区的音应唱得柔和、浑厚,要在“以情带声”方面下功夫,注重唱情。如“我愿”的“愿”字要有流畅的感觉,不可过分撑开喉咙;“飞驰

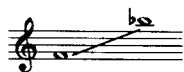
在蓝色的海面”的“飞”字起音较高,此时气息与声音一定要配合好,不然就会将声音卡在喉咙里面,出现喉音或不干净的声音。在演唱此歌的高潮乐句时,声音仍要内在、深厚,要在气息的支持下,靠各发声器官和部位的协调运动,使共鸣腔体上下贯通。在转入C大调时,演唱者要注意转调的音准,在唱“啊”母音时,音程作八度跳跃,声音要连贯、统一,唱“啊”时,可将“a”母音的口形略呈“o”母音口形的状态,与横膈膜适当地用力相结合,依靠气息的支持,自然唱出高音。结束句“蓝”字可用半声逐渐渐弱,在保持喉头位置稳定的前提下,使气息在一定的控制下均匀流动。

这是一首中级程度的独唱艺术歌曲,适合男低、中音声部的演唱者选用,男中音可用d小调。

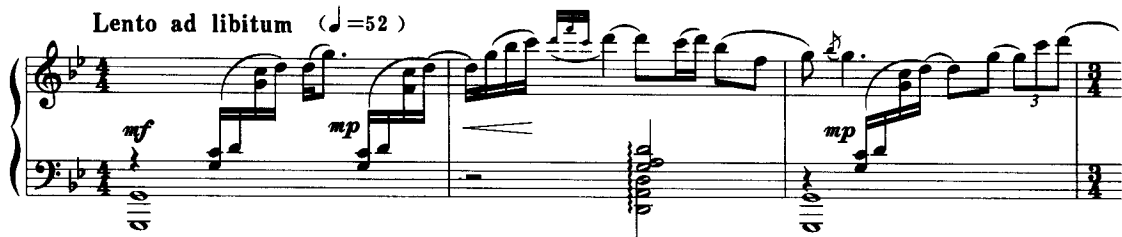
(周建良)

回 四 川

阎 肃词
姚 明曲
黎英海伴奏



Lento ad libitum (♩=52)



♩ = 114

光 喽。

rit. *f*

8

1. 我的(那个)四 川 好 风光, 一片金黄菜 纯香。
2. 我的(那个)四 川 好 风光, 天府之国美 名扬。

p *mp*

清 早 起 阳 雀 声 声 叫 喽, 平 展 展 大 田 (哟)
家 家 笑 人 人 喜 洋 洋 喽, 一 步 步 登 高 (喂)

p *mp*

好 栽 秧 噢。 五 谷 (那个)
节 节 香 噢。 晚 风 (那个)

f *tr* *mp*

丰登百业兴旺哎，四通（那个）八达
送爽围鼓坐唱哎，你方（那个）唱罢

公路网哎，么妹子（她的）心花放，骑上（那个）摩托
我登场哎，老乡长（他的）喉咙亮，甩起（那个）叶子

车儿（啥）去呀去赶场。壮丘喽丘壮
烟杆（啥）放呀放高腔。

壮丘喽丘壮 喽喽丘壮！
壮丘喽丘壮

2. *lento ad lib.*

壮! 自从(哟) 参军(哟) 到边 防 哎, 好久

(哟 那个没有 (喽) 回家 乡 哟,

如今 归来 看一看哟, (白)我的(那个)四川(哈)我的(那个)四川 (哟)

好风光 哎 哟 喽, 好风 光 喽 哟!

教学演唱提示

《回四川》(词、曲作者简介参见本书《故乡是北京》演唱提示)作于1991年,首演于中央电视台1992年青年歌手大奖赛,同年在武汉举行的“全国民族歌手大赛”被列为选手参赛的规定曲目。

这首歌曲表现了一个农民小伙子,在参加解放军走上了保卫祖国战斗岗位的数年后,从部队回到四川家乡的感受。歌曲通过对这位解放军战士在家乡耳闻目睹的许多新鲜事物的描写,歌颂了我国广大农村在党的改革开放政策指引下,改变贫穷落后面貌,走上致富道路所发生的一系列变化,唱出了当代农民对幸福生活的赞美和对勤劳致富的决心和信心。

歌曲是用第一人称以叙事性的方式展开的。歌词生动真实、朴实无华,运用四川方言的“说白”如“我的那个四川啥”、“壮丘喽丘壮”等处,使歌曲的地方韵味更加突出,有着强烈的艺术感染力。

音乐采用四川民歌和川剧音调,特色鲜明,是一首既有很强的叙事性,又具备抒情性特征的歌曲。歌曲旋律起伏跌宕,节奏明快,音乐气质在轻快活泼中带有几分幽默,让人们听起来倍感亲切。

音乐采用A、B、A三段体结构。引子部分为A段,开始速度稍慢,并稍加自由处理,要

唱得舒展优美,吐字发声要恳切,好似与老乡一起表白家常一样,充满着内心的喜悦。“如今归来看一看呐”这句为上韵说白,“我的那个四川啥”用纯正四川方言并稍加夸张,要力求地道,才能获得理想的艺术效果。

B段为快板,诙谐幽默。首先要把握好歌曲节奏的演唱特征,曲调发展中有几处出现短暂停顿的地方,乐思是连贯的,演唱时,歌曲感情要贯串始终,做到音断情不断。在速度较快的地方,要力求将每一个字唱清楚,如“请”、“家”、“么”、“老”等字可夸张处理。“壮丘喽丘壮”一系列衬词,将感情推向高潮。这时的音区较高,且连续三次出现,演唱时高音要热情奔放,表现歌曲主人公发自内心的喜悦和豪迈之情,切不可油腔滑调。

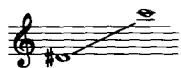
结尾A部分,是引子的引申和发展,歌曲的旋律与前面A段音乐的音符虽然相差不多,但在情绪上却有着明显的不同。演唱时要充满激情,歌声应向更高层次升华,高音 b^2 要站稳,一气呵地结束全曲。

该曲既有鲜明的时代特征,又有着浓郁的民间乡土气息,如能用四川方言演唱,效果极佳。此曲的音域为 f^1-b^2 ,属于高难度教材,适宜民族唱法高级程度的演唱者选用。

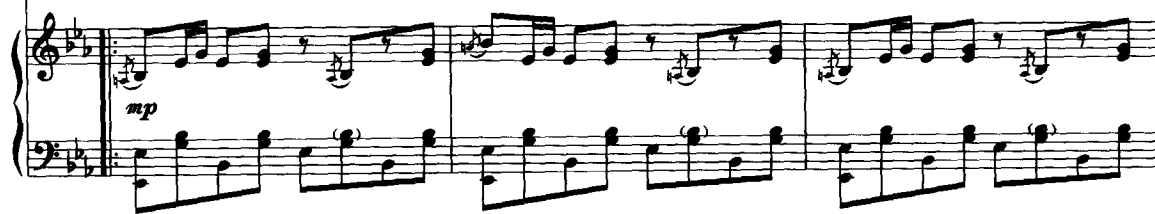
(李万进)

火把节的欢乐

卢云生词
尚德义曲



Allegro 欢快地



在这银色的月光下才点燃了火把。 啊

赛罗赛里赛罗赛， 啊 赛罗赛里赛罗赛，

赛罗赛罗赛罗赛罗赛罗赛罗赛罗赛， 啊……

结束句

赛罗赛罗赛。 啊…… 啊……

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "啊..... 啊..... 啊啊 啊啊". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "啊..... 啊..... 啊.....". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "啊..... 赛 罗 赛罗 赛!". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking *f* and a crescendo hairpin. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) continues in D major, featuring chords and moving lines in both hands.

姑 娘 在 火 把 下 跳 舞， 彩 裙 翩翩 如 鲜 花；

小 伙 在 火 把 下 弹 琴， 琴 弦 说出 知 心 语。

老 人 在 火 把 下 喝 酒， 丰 收 岁 月 添 佳 话；

儿 童 在 火 把 下 游 戏， 手 捧 年 糕 骑 竹 马。

啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 赛

This system features a vocal melody in E major (three sharps) and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with lyrics '啊' (A) and '赛' (Sai). The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

罗 赛 罗!

This system continues the vocal melody with the lyrics '罗' (Luo), '赛' (Sai), and '罗!' (Luo!). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, while the left hand maintains the steady eighth-note bass line.

f

This system is an instrumental section in B minor (two sharps). It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

This system continues the instrumental section in B minor. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.

教学演唱提示

此曲(曲作者简介参见本书《巴黎圣母院的敲钟人》演唱提示)作于1981年,首发于1982年,人民音乐出版社1985年出版了以该曲为书名的《火把节的欢乐——尚德义歌曲选》一书被收入内。

每年农历6月24日是彝族人民重要的传统节日——火把节。歌曲表达了彝族人民欢度火把节时欢腾热烈的景象,唱出了彝家儿女在改革开放的新形势下过着幸福美满生活的欢乐心情:“彝家心中的欢乐,白天装不下,在这银色的月光下才点燃了火把。”

歌曲为带再现的三段体结构。A段由两个小乐段组成,重复写成的四个乐句(共8小节)为第一小段;从“啊”字起运用衬词“赛罗赛里赛罗赛”写成的乐句为第二小段。旋律由Do、Mi、So、La四音构成, $\flat B$ 宫调式,色彩明亮。歌曲前奏的节奏似鼓点敲响,表现出彝家儿女兴高采烈地踩着舞步,开始纵情歌唱。第一小段的4句歌词基本上是一字一音,演唱时,咬字要清楚、灵活;第二小段的衬词“赛罗赛里赛罗赛”,口腔咬字动作不能太大,要唱出喜悦、明快、欢乐的情感。

B段的基本结构由4个乐句加补充句组成,由A段的 $\flat B$ 宫调式转入 $\sharp g$ 羽调式,用完整的五声音阶写成,补充句的句末落音为So,是

一种不完善的结束句,为转回原调作了准备。演唱此段要注意调性、调式色彩的变化,把握好音准;当节奏拉宽时,强化了歌曲倾吐彝家儿女心声的抒情色彩,演唱时要注重咬字吐音和声音的连贯性。

第三段是第一段(A段)的再现,并增加了一个补充句后结合全曲。此段音乐将火把节的欢腾场面推向了高潮,情绪更加热烈,节奏更加强烈,好似火把节欢乐的歌舞在彝家山寨震荡、在大地上空回响,预示迎接彝家儿女的将是更加美好的明天。

节奏是音乐的生命。曲作者精通声乐演唱规律,准确地将明快、活泼的彝族民间音乐“弦子”流畅的连续八分音符的节奏音型贯串歌曲始终,经过提炼、加工,与花腔女高音的演唱技巧密切结合,使女高音华丽轻快、玲珑剔透的音质得到充分发挥,与歌曲内容融为一体,塑造了彝家儿女载歌载舞纵情欢乐的音乐形象。

此曲要求演唱者必须经过花腔演唱技术的训练,跳音(Staccato)要唱得干净、明亮,富有颗粒感和弹性,同时呼吸支点要深、要稳,气息不能过于饱满,呼气时要保持吸气时的状态。

这首歌曲适合抒情花腔女高音高级程度选用。

(裴传雯)