声乐教学曲库

中国作品 第8卷

中国艺术歌曲选

（1996－2003）下册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册

第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册

第3卷 中国古代歌曲选·戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册

第4卷 中国艺术歌曲选（1920-1948）上册 下册

第5卷 中国艺术歌曲选（1949-1965）上册 下册

第6卷 中国艺术歌曲选（1967-1977）上册 下册

第7卷 中国艺术歌曲选（1978-1995）上册 下册

第8卷 中国艺术歌曲选（1996-2003）上册 下册

外国作品

第1卷 外国民间歌曲选

第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册

第3卷 外国艺术歌曲选（17-18世纪）上册 下册

第4卷 外国艺术歌曲选（19世纪）上册 下册

第5卷 外国艺术歌曲选（20世纪）上册 下册

第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

定价：75.00元
（上、下册）

ISBN 978-7-103-03394-4

9 787103 033944 >

DG

声乐教学曲库

中国作品 第8卷

中国艺术歌曲选（1996－2003）下册

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐 朗 余笃刚

本卷主编：蔡世贤

副主编：吴远雄 梁小珍 李 娜

编委：韦千里 刘述贵 陈进贤 陈玉丹 陈毅彬 徐寒梅 翁思杰 揭 冰

人民音乐出版社

目　　录

上　　册

教学总论…… 蔡世贤（*1*）

A

1. 阿佧山寨贵客来 女高音独唱…… 韩乐群词　马伯龙曲（1）
2. 阿爸阿妈 女声独唱 …… 张仁胜词　唐　力曲　吕军辉配伴奏（6）
3. 爱情湖 男高音独唱 …… 瞿　琮词　王祖皆、张卓娅曲（13）

B

4. 遍插茱萸少一人 …… 刘　麟词　王志信曲（20）
5. 报　答 …… 石顺义词　羊　鸣曲　姜哲新配伴奏（23）
6. 别说再见——我的战友 男中音独唱 …… 熊　菲词　刘　聪曲（28）
7. 北海雪花谣 …… 瞿　琮词　钱正钧曲（32）

C

8. 草原上的乌兰娜 女高音独唱…… 邬大为词　陈述刘曲（36）
9. 穿军装的川妹子 女声独唱…… 韩　伟词　孟庆云曲（42）
10. 草原风光好 男中音独唱 …… 祝振玉词　陈铭志曲（45）
11. 春到西部 男中音独唱 …… 孙新凯词　袁荣昌曲（49）
12. 春江花月夜 声乐随想曲 …… 徐景新编曲（54）
13. 春，丹顶鹤飞回来了 …… 晓　达词　钱正钧曲（64）

D

14. 大海与高山 中音独唱 …… 李　川词　陈述刘、黄一新曲（69）

15. 大地飞歌 …… 郑　南词　徐沛东曲　李延配伴奏(73)
16. 东方有一个梦 …… 黄奇石词　关　峡曲　刘聪配伴奏(77)
17. 大宅门 …… 易　茗词　赵季平曲　刘聪配伴奏(81)
18. 当兵的人 …… 王晓岭词　臧云飞、刘　斌曲　张睿博配伴奏(86)

F

19. 飞　天 …… 陈　克词　徐景新曲(90)

G

20. 归来的星光 男高音独唱 …… 石　靖词　朱良镇曲(97)
21. 故乡的炊烟 男中音、大提琴与钢琴 …… 佚　名词　康　炜曲(101)

H

22. 荷花梦 女声独唱 …… 江　雪词　王志信曲(108)
23. 红水河 男低音独唱 …… 梁绍武词　吴远雄曲(111)
24. 花　神 花腔女高音独唱 …… 韩静霆词　许之俊曲(115)
25. 火把节的火把 女声领唱与合唱 …… 卢云生词　陈　勇曲(123)
26. 和平之恋 …… 刘　麟词　王志信曲(129)
27. 花腰带 女声独唱 …… 李幼容词　曾海平曲(133)

J

28. 眷　恋 女声独唱 …… 贺东久词　张卓娅、王祖皆曲　刘　聪配伴奏(139)
29. 眷恋神州 女声独唱 …… 杨松波词　莫军生曲(144)
30. 军营飞来一只百灵 花腔女高音独唱 …… 赵思恩词　姜一民曲　郑　颖配伴奏(148)
31. 近乡情更怯 女中音独唱 …… 王积福词　孟卫东曲(154)
32. 举杯吧，朋友 …… 任　毅词　肖　白曲　姜哲新配伴奏(160)
33. 今夜无眠 …… 朱　海词　孟卫东曲　刘　聪配伴奏(166)
34. 叫声妹妹泪莫流 男高音独唱 …… 赵　越词　景建树曲(172)
35. 静夜思 男声独唱与箫、钢琴 ……［唐］李　白词　张筠青曲(183)

K

36. 靠近太阳 女中音独唱 …… 黄征明词　宫富艺曲(187)

L

37. 绿色的呼唤 女高音独唱 …… 阎　肃词　羊　鸣曲　李　延配伴奏(194)
38. 绿都情 女声独唱 …… 潘　琦词　傅　磐曲　蔡世贤配伴奏(199)
39. 漓江情 女声独唱 …… 柏　河词　徐沛东曲　吕军辉配伴奏(203)
40. 凉山百灵鸟 花腔女高音独唱 …… 沐　涛词　赵玉龙曲(208)
41. 流过身边的小溪 …… 剑　兵词　羊　鸣曲　英　海配伴奏(214)
42. 黎　明 男高音独唱 …… 王　彬词　吕　欣曲(218)

下　　册

M

43. 美丽神奇的地方 女声独唱 …… 潘　琦词　徐沛东曲　蔡世贤配伴奏(223)
44. 牧　笛 花腔女高音独唱 …… 邵永强词　尚德义曲(227)
45. 梦 女中音独唱 …… 李廷年词　刘　聪曲(233)
46. 梅花引 …… 韩静霆词　徐沛东曲　刘　聪配伴奏(239)
47. 梦回长城 男高音独唱 …… 阎　肃、剑　兵词　吴远雄曲(242)
48. 母　爱 男中音独唱 …… 陈念祖词　左翼建曲(246)

N

49. 纳西篝火啊哩哩 女声独唱 …… 高　竣词　龙　飞曲　边　江配伴奏(252)
50. 鸟儿在风中歌唱 花腔女高音独唱 …… 樊孝斌词　刘　聪曲(258)
51. 牛郎织女 …… 刘　麟词　王志信曲(264)
52. 你是这样的人 …… 宋小明词　三　宝曲(274)
53. 女娲补天 …… 郑　南词　王佑贵曲　周振锡配伴奏(279)

Q

54. 牵　挂 女声独唱 …… 杨松波词　莫军生曲(287)
55. 请不要说 次女高音与钢琴 …… 林　朗词　刘　聪曲(290)
56. 青藏高原 …… 张千一词曲　王　斯配伴奏(297)

S

57. 世纪春雨 女声独唱…… 韩静霆词 印 青曲 刘 聪配伴奏(302)
58. 十八弯水路到我家 女声独唱 …… 梁国华词 徐沛东曲 边 江配伴奏(308)
59. 苏幕遮 次女高音、男低音与钢琴 ……［宋］范仲淹词 李文文曲(312)

T

60. 桃花红 杏花白 女声独唱 …… 山西民歌 刘 麟编词 王志信编曲(321)
61. 太阳的儿子 …… 陈玉国词 朱良镇曲(328)

W

62. 我幸福，我生在中国 女高音独唱 …… 刘 薇原词、王晓岭改词 羊 鸣曲 李 延配伴奏(332)
63. 我家在中国 女声独唱 …… 邹友开词 孟庆云曲 李 延配伴奏(337)
64. 我的香格里拉 花腔女高音独唱 …… 王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 刘 聪配伴奏(341)
65. 五星红旗 …… 天 明词 刘 青曲 姜哲新配伴奏(349)
66. 我爱我的祖国 …… 吉炳轩词 刘 青曲 姜哲新配伴奏(353)
67. 我的珠穆朗玛 …… 刘 麟词 王志信曲(357)
68. 我像雪花天上来 男高音独唱 …… 晓 光词 徐沛东曲 于学友配伴奏(362)
69. 我深深地爱这里 男中音独唱 …… 邬大为词 陈 枫曲 陈丹布配伴奏(366)

X

70. 雪花飘飘 女高音独唱…… 佘致迪词 丁煜伦曲(371)
71. 相约在月圆时节 女声独唱 …… 任志萍词 关 峡曲 姜哲新配伴奏(375)
72. 西部扬帆 女声独唱…… 陈 彦词 赵季平曲(379)
73. 西部放歌 …… 屈 塬词 印 青曲 于学友配伴奏(384)

Y

74. 一个妈妈的女儿…… 杨星火词 阿 金曲 郑 颖配伴奏(391)
75. 永恒的爱恋 女高音独唱 …… 薛锡祥词 孟卫东曲(395)
76. 永远跟你走 女声独唱 …… 叶旭全词 印 青曲 姜哲新配伴奏(398)
77. 月光恋 女中音独唱…… 刘位循词 陈 勇曲(403)
78. 遥 远 女中音独唱…… 程 焱词 姜一民曲(411)

79. 远方的香格里拉 中音独唱 …… 虞文琴词　陈述刘曲(415)
80. 又唱“浏阳河” …… 郭天柱词　邓东源曲　吴慰云配伴奏(419)
81. 沂蒙山，我的娘亲亲 …… 张太旗词　王佑贵曲(423)
82. 月光下的小岛 男高音独唱 …… 叶之桦词　王世光曲(429)
83. 又见到你啊嘉陵江 男中音独唱 …… 金　干词　金　干、霍　勇曲(434)
84. 永远的中国 男低音独唱 …… 张永红词　张　培曲(442)

Z

85. 走进敦煌 女高音独唱 …… 邵永强词　杜　滨曲　杜　薇配伴奏(446)
86. 祝福祖国 女声独唱 …… 清　风词　孟庆云曲　刘　聪配伴奏(453)
87. 走进新时代 …… 蒋开儒词　印　青曲　张　楠配伴奏(458)
88. 走进春天 …… 刘　麟词　关　峡曲　姜哲新配伴奏(462)
89. 中国的春天 …… 刘　麟词　王志信曲(466)
90. 中国永远收获着希望 …… 刘福波词　徐沛东曲　刘　聪配伴奏(471)
91. 珠穆朗玛 …… 李幼容词　臧云飞曲　范哲明配伴奏(476)
92. 昭君出塞 …… 刘　麟词　王志信曲(480)
93. 祖国，我为你干杯 …… 刘　麟词　关　峡曲　姜哲新配伴奏(487)
94. 中国，我属于你 …… 凯　传词　徐沛东曲　李　延配伴奏(492)
95. 中华大家园 …… 汪　沉词　印　青曲　刘　聪配伴奏(496)
96. 祖国，我是你的 …… 赵严华词　潘兆和曲　徐占海配伴奏(502)
97. 中国，我寄你一张生日卡 男中音独唱 …… 胡宏伟词　铁　源曲　刘继军配伴奏(506)

后　记 …… (511)

美丽神奇的地方

女声独唱

潘　　琦词
徐　沛　东曲
蔡世贤配伴奏

17
红 水 河 在 那 天 上 流 淌。
铜 鼓 声 荡 起 远 古 情 长。
L.H.
21
九 万 山 像 巨 龙 飞 舞，
壮 锦 织 出 秀 美 希 望，
25
林 海 翻 腾 绿 色 波 浪。
歌 海 新 韵 四 海 飞 扬。
29
f
哎 哎
太 阳 是 理 想，
大 山 是 脊 梁，
8

33
月亮是希望，带给各族兄弟
大河是翅膀，托起壮乡瑶寨
37
mp
幸福吉祥；太阳是理想，
繁荣富强；大山是脊梁，
41
f
月亮是故乡，
大河是翅膀，
多么美丽的地方，
45
mf
多么神奇的地方，是我可爱的

教学演唱提示

词作者潘琦(简介见本卷歌曲《绿都情》)。

曲作者徐沛东(简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

这是一首有浓郁广西壮族风格的创作歌曲，曲调优美欢快，歌颂了壮乡的美丽神奇和壮乡人民热爱家乡、热爱幸福生活的情怀。歌曲还热情地赞颂了改革开放后壮乡繁荣昌盛的新面貌，人们精神振奋、斗志昂扬，对美好未来的坚定信念。歌曲以广西壮族民歌音调为素材，又具有新民歌风格。歌曲采用二段曲式写成。巧妙运用了羽徵同主音的非近关系的转调手法，使两段的音调色彩在和谐中形成对比。A段旋律一出现，就大胆运用了两个同主音调的音调交替手法，歌词在新颖而富于变化的旋律中得到渲染。B段采用了同一主音调的转移，造成音调的忽变，音域向高音区扩展，显得情绪豁然开朗，从而更加开阔和明亮，歌曲的感情在瞬间得到升华。在尾句的处理上，作曲家没有在新调上结束，而是巧妙地将音调转回到大调上结束全曲，使整首歌曲充满美妙而神奇的感觉。

此曲音域 c^1—g^2，适合于男、女声高声部演唱，中等程度。

在教学演唱过程中应注意：

首先，注意羽徵同主音的转调手法，在音准上要把握好，并要唱出调式调性的感觉。其次，钢琴伴奏的变化音较多，弹奏一定要准确、连贯且顺畅，力度层次明确，要烘托和带动歌声的进行。演唱要求既深情又明快、有自豪感，进入转调部分，音区升高，声音不但要唱得优美，还需结实、明快有力，要做到既抒情又富于激情。

(邹　坚、梁小珍)

牧　　笛

花腔女高音独唱

邵永强词
尚德义曲

11
晚 霞 多 壮 美。
稍快（♩=84）
14
f
tr
18
22
夕 阳 天 边 坠，
晚 霞 多 壮 美；
夕 阳 天 边 坠，
晚 霞 多 壮 美；
mp

26
是 谁 牧 笛 轻 轻 吹? 声 声 多 清 脆。
是 谁 牧 笛 轻 轻 吹? 阵 阵 暖 心 扉。
30
笛 声 绕 雪 山, 笛 声 恋 溪 水;
长 鞭 笛 中 响, 牛 羊 笛 中 归;
34
笛 声 伴 着 青 草 香, 飘 着 奶 茶 味。
阿 爷 笛 中 卸 鞍 辔, 阿 妈 备 晚 炊。
38
啊 啊 啊
tr tr
mf

42
啊
啊
啊
tr
tr
46
8
tr
tr
f
50
8
tr
tr
54
笛 声 多 悠 扬，
山 醉 水 也 醉，
mf

教学演唱提示

词作者邵永强，1939年9月生，笔名陇丁，甘肃兰州人，词作家，甘肃省学校艺术教育指导委员会秘书长。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、中国社会音乐研究会理事、甘肃省作家协会会员。写过小说、诗歌、评论、寓言等，先后发表歌词八百余首。《骆驼运柳歌》、《繁星升起》、《口琴轻轻吹》、《山乡谣》、《牧场情歌》、《草原摇篮曲》等二十余首歌词谱曲后，分别获文化部颁发的“群星奖”及全国性征歌奖；《牧笛》、《大漠之夜》由作曲家尚德义谱曲，分别获第五届、第六届全国“五个一工程”入选奖；《黄河筏手》、《祖国，我与你风雨同舟》、《痴情》等四十余首词作获省级奖励；《雪花赞》由作曲家丁善德作曲，入选高等艺术院校、师范院校音乐教材；《哦，中国西部》由作曲家臧云飞作曲，定为西部电视集团团歌。曾为《禀性难移》、《牧马人之恋》等电视片创作主题

歌歌词。罗天婵、阎维文、韦唯等歌唱家演唱过其作品，中央电视台、中央人民广播电台曾多次播放过其作品。其歌词以反映大西北生活见长，注重真情实感，出版有个人歌词集《九色鹿》。

曲作者尚德义，1932年生，辽宁沈阳人，音乐教育家、作曲家，吉林艺术学院作曲及作曲理论学科学术带头人。系中国音乐家协会理事、吉林省音乐家协会顾问，享受国务院颁发的政府特殊津贴。1955年毕业于北京师范大学音乐系。长期从事音乐教学，编撰有多种教材，发表有众多论文。在花腔女高音歌曲创作领域成绩显著。创作有《千年的铁树开了花》、《科学的春天来到了》、《春风圆舞曲》、《火把节的快乐》、《七月的草原》、《今年梅花开》、《牧笛》等多首富有民族地方特色的花腔歌曲。1985年，《尚德义花腔歌曲选》由人民音乐出版社出版。同时，他还创作有大量独唱艺术歌曲，其中《祖国永在我心中》、《巴黎圣母院的敲钟人》均获全国青年歌手电视大奖赛优秀新作品创作一等奖，花腔歌曲《牧笛》获1995年中宣部“五个一工程奖”。部分作品被全国各地音乐、艺术、师范院校选为声乐教材。

这首花腔女高音歌曲就是他的代表作之一。作品为带引子的无再现二段曲式结构，引子节奏较自由、音调辽阔壮美，特别是两个乐句开始处的八度大跳，宽广而空旷，很好地表现了新疆草原的自然美景。A段是带有衬句补充的四句平行复乐段结构，节奏规整、旋律流畅自然，似乎每个音符都漾溢出轻松、喜悦的心情，是歌曲主要内容的展现部分。B段结构与A段近似，材料也来源于A段，但整个音区有所提高，显得更为活跃，将“牧民多欢乐、草原笑语飞”的主题思想做了深刻的总结。

此曲音域 d^1—b^2，适合花腔女高音和抒情女高音演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲的旋律非常优美，声乐技巧难度较大。开头部分即是带有八度大跳的两个乐句，演唱者要不急不缓地控制好气息，从容而准确地唱出悠扬、辽阔、畅美的感觉，“晚霞”后面的花腔跳音可以唱得自由些，装饰性倚音不要急促。中段音乐的节奏活泼欢快，前后演唱风格、情绪的对比应鲜明，气息收放自如，要唱出旋律线条的起伏，花腔部分的连音紧接跳音和颤音，要找好感觉，反复练习，才能唱出歌曲特点。

结尾部分的情绪随着反复的咏唱而愈加欢快、热烈。此时，钢琴伴奏音型与演唱者交替呼应，互为烘托，洋溢着活泼、欢乐的情绪，在高潮处结束全曲。

（陈进贤、曾海平）

梦

女中音独唱

李延年词
刘　聪曲

Adagio　亲切、温柔、甜美地

15
rit.
长 梦 不 醒。
rit.
Allegretto 明朗、热情、有节制地
19
mp
23
mp
让 我 的 梦
p
mp
27
长 上 眼 睛， 看 着 你 的 面 容 忘

31
却 春 夏 秋 冬。 让 我 的
34
梦 长 上 翅 膀，
37
飞 回 童 年 的 时 光， 那时我 们 不 懂爱
40
mf
情。 让 我 的 梦
mf

43
架着 春 风，
掠过道道 沙 丘， 驻进
47
五 色花 丛， 五 色
自由地
50
花
丛。
53
Tempo I 轻柔、朦胧、陶醉地
让好 梦 成 真， 伴 你 伴 我

教学演唱提示

词作者李延年，男，北京人，在文化部艺术司工作，获奖作品有《美丽的西藏》、《种子和大地》、《梦》等。

曲作者刘聪（简介见本卷歌曲《别说再见——我的战友》）。

这首艺术歌曲借用暗恋者口气表达纯真的爱情。

音乐采用我国传统的雅乐羽调式，曲式结构为三段体结构。

引子和A段：气息悠长，充满深情的主旋律，配以窃窃细语似的三连音伴奏，一种甜蜜、

温柔的爱的梦境得以淋漓尽致的渲染。

B段:六拍子是先前三连音的延伸,伴奏音型突然加强密度,形成与A段既对比又统一的音乐效果。从第41小节起,音乐有较大的展开,频繁换调有如波浪起伏,逐层推向高潮。

A^1段:动力再现,开始是f羽调式,从第60小节起转入同名宫调式。最后旋律落在f宫调式的三音(a)上,伴奏则以VI_2和弦作结,构成非完满终止,给听众留下无限遐想。

此曲音域为c^1—$\flat e^2$,适合女中音演唱,中高级程度。

在教学演唱过程中应注意:

首先,在演唱时要把握好情绪。这首歌的情绪变化很大,全曲以梦境贯穿——亲切、温柔、甜美、沉情、呼唤,有时又明朗、热情,要有节制地控制好自己的感情,做到收放自如。

其次,要注意节奏、切分音、力度、速度的变化,根据歌曲内容来表达自己的情感。在演唱中,要注意调整好气息,把渐强、渐弱随着歌词的意境恰当地表现出来,并在演唱时表达出细微的情感。

其三,在演唱中,要特别注意B段的离调,这段离调有一定的难度,与A段形成明显的对比。难点为B段结束处"五色花丛"中的"花"字,注意咬字要清晰,"花"字占一小节,钢琴伴奏在这一小节突然停止,演唱者有自由发挥的余地,此处是歌曲的华彩部分,也是最难演唱的部分。

与钢琴伴奏合作时应注意:

一方面,要听好钢琴伴奏在歌曲开头处的三连音,以及节奏由$\frac{2}{4}$转向$\frac{6}{8}$拍中间的一段华彩部分。注意演奏和演唱情绪的一致性,如演唱开始前的弱起,恰当地烘托出梦境的气氛。

另一方面,钢琴伴奏要做到流畅、明朗、有节制。注意$\frac{6}{8}$拍节奏、切分音,以及流畅、优美、快速的十六分音符的演奏。

(陈玉丹、龙明洪)

梅　花　引

韩　静　霆词
徐　沛　东曲
刘　聪配伴奏

11
开，
一 枝 梅 花 踏 雪 来，
悬 崖 上 独 自
14
开。
回 眸 一 望 遍 地 芳 菲 都 消 尽，
临 风 一 笑 化 作 春 泥 飘 零 去，
legato
17
红 颜 寂 寞 空 守 天 地 一 片 白。
孤 芳 无 痕 难 留 清 香 透 天 外。
20
谁 是 我 知 音，
谁 解 我 情 怀，
谁 听 我 吟 唱，
谁 为 我 徘 徊，
mf

教学演唱提示

词作者韩静霆(简介见本卷歌曲《花神》)。

曲作者徐沛东（简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

歌曲以梅花为题。描绘了红梅傲立霜雪、孤芳高洁的品格与心绪，抒发了梅花红颜寂寞和期盼春天的情怀。这是一首两段式的歌曲，诗般的歌词与混合节拍的结合，使歌曲具有一种独特的韵味。A 段是一段轻柔而内在的咏唱，主题音调在承递中延伸。B 段从歌词“谁是我知音” 处开始在高音区上展开，旋律的起伏使得演唱情绪激动起来，仿佛梅花在独自敞开心扉。最后，歌曲在高音区上以一种期盼的心情结束。

此曲音域 d^1—g^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这首抒情歌曲旋律优美、格调清新。要准确理解歌词内涵，把握好音乐线条，吐字要清晰，声音要唱得柔和、通畅、连贯，字与声情都要有良好的气息支持。高音上的“ i ”母音不能挤着唱，而是要用气在打开好的喉形里，用发宽母音 a、o、u 的方法演唱，如歌词中“冰心”的“心”字，“霞衣”的“衣”字等。

（梁小珍、邹　坚）

梦 回 长 城

男高音独唱

阎 肃、剑 兵词
吴 远 雄曲

16
mf
浩荡的天 风 耳 边啸，
华夏的祖 先 望 着我，
望 不尽，
孩 子啊，
秦时明月汉 时 关。
盼你等你多 少 年。
21
f
啊 浮 云 游 子意，
沧 海
24
mp
思 故 园，
隔 不 断，
隔 不断，
28
mf
龙 的血 脉，
厚 土 高 天。
f
啊 浮 云

32
游 子意，
沧 海 思 故 园，
36
mp
rit.
a tempo
隔 不 断，
隔 不断，
龙 的血 脉，
厚 土 高 天。
mp
rit.
a tempo
41
逐渐激动地
如 今 我 踏 上 长 城巅，
止 不 住 热 泪
mf
45
稍紧 mp cresc.
洒 胸前，
炎 黄 子 孙 把 神 州恋，
我 愿 做
mp cresc.

教学演唱提示

词作者阎肃(简介见本卷歌曲《绿色的呼唤》);剑兵(简介见本卷歌曲《流过身边的小溪》)。

曲作者吴远雄(简介见本卷歌曲《红水河》)。

《梦回长城》是一首反映海外游子思念故乡、梦回长城的艺术歌曲。曲式结构为三段曲式。F大调，$\frac{3}{4}$拍。

此曲音域 c^1—$^{\flat}b^2$，适合男高音独唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

1. 演唱的情绪与风格把握应注意以下几点。

A段抒发了游子思念故国家园、梦中回到故土的感情，在演唱中要带着无限的深情与魂牵梦绕的思绪进入。

B段的情绪是舒展开阔的，描写了游子回到故土，站在长城上无比兴奋的心情，在力度与情绪上与A段形成对比。

C段为全曲的高潮，情绪应比A、B两段更为强烈。此段情感激动、汹涌澎湃、层层递进，表达了对祖国母亲的无限眷恋之情。

2. 演唱的重点难点及技术要求。

首先，在音乐节奏的处理上，应该注意唱准切分音与三连音节奏。B段与C段连接时出现的同主音大小调交替，应注意音准的把握。

其次，歌曲的基本速度较慢，力度变化较多，演唱者在C段的高音区应注意气息的运用、情感的处理，声音要保持在高位置上，头腔共鸣，注意“巅”、“前”、“恋”、“砖”、“城”等字的发音。

3. 与钢琴伴奏合作时应注意的问题。

首先，演唱者应注意倾听伴奏。前奏的进入是对歌曲感情基调的提示。高音区的旋律、密集的和弦烘托出海外游子心潮澎湃的思乡之情。

其次，演唱时注意歌曲节奏和力度的把握，不带旋律的、模拟竖琴音色的琵音伴奏音型，把梦回长城的意境渲染得淋漓尽致。注意随着音乐情感的递进，把握好节奏。

再有，演唱者应注意B段与C段连接时出现的同主音大小调交替，此处间奏出现的三连音节奏和弦的音准要把握好。

(吴远雄、陈玉丹)

母　　爱

男中音独唱

陈念祖词
左翼建曲

12
谁 不感 慨。 天 下 总 有 万 般情 恋，
15
最 最动 人的还 属 母 爱。
17
圣 洁 的 母 爱 心 中
10
11
10
11
18
渺 湃，
风 雨
12
10
12
10

19
岁 月 没 有 彷 徨 和 徘
20
徊，
21
博 大 的 母 爱 撒 向 天
22
地，
人 生

23
旅 途 充满缤 纷 的 色 彩。 啊
25
母 爱 啊 母 爱， 世上 最 伟大 的 爱。 啊
27
母 爱 啊 母 爱， 把 温 馨的世 界
29
1.
搂 在 胸 怀。

教学演唱提示

词作者陈念祖，生于1950年。浙江慈溪人，词作家，电视撰稿人，上海东方电视台文艺编导。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、上海市音乐家协会理事、上海市音乐文学学会副会长。在全国各种报刊上发表歌词、诗歌作品一千五百余首，其中一百二十余首获全国及省、市级奖。主要歌词作品有：《东方畅想》(获第二届亚洲音乐节作品银奖)、《七月》(大型交响合唱，获第十四届“上海之春”优秀作品奖)、《蓝天绿地间》(获全国广播新歌征评银奖)，以及《风从东方来》、《圆梦大观园》、

《边关雪》、《花瓣》、《亚洲一家》、《拥有东方》、《东亚圣火》等。曾为《女人们》、《上海人在北京》等数十部电视剧、电视片创作主题歌和插曲歌词。出版有个人作词专辑盒带及歌词专集《爱的回答》等。作为电视撰稿人，自 1987 年以来，他曾担任数百台大型文艺晚会的策划、撰稿人，主要有：中央电视台与东方电视台合作的《综艺大观·中国人的脊梁》、日本 NHK 与东方电视台合作的《亚洲歌坛双向传送》、第七届亚洲音乐会、首届东亚运动会开幕式、历届上海国际电视节等，创作主题歌歌词三百余首。同时，为《东方的旋律——记著名音乐家丁善德》等数十部电视专题片撰稿，多次在全国电视节目评选中获奖。

曲作者左翼建，中国音乐家协会会员，中国电视艺术家协会会员，中国著作权协会会员。1970 年 1 月入伍，任中国人民解放军南京军区前线歌舞团大提琴演奏员。1986 年在上海电视台任音乐编辑。1987 至 1989 年在上海音乐学院作曲系学习。现任上海文广新闻传媒集团文艺频道副高级音乐编辑。1974 年起即开始从事音乐创作活动。代表作品有：舞蹈音乐《天将晓》，“八运会”会歌《生命的放飞》，全国第五届残运会会歌《生命之约》，申花足球队歌《快乐每一天》，上海人大常委会歌《和你心贴心》，歌曲代表作有《母爱》、《跟你走》、《师恩如歌》、《地球上的红飘带》、《中国大阅兵》、《非凡英雄》、《东方绿舟》等。

这是一首歌颂伟大、圣洁的母爱，歌唱人类最高尚、最动人的情怀的优秀歌曲。歌词感人、充满新意，旋律舒展优美。我们还可以从更广义和更深邃的层面上来理解，这也是一首热情讴歌伟大祖国，把祖国喻为慈爱的母亲，充满深情厚爱的一首颂歌。

此曲音域 g—g^2，适合男、女高音或男、女中音声部演唱，高音声部用 F 调，中音声部用 E 调，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

演唱时要深刻领会歌词，要怀着一颗真诚灼热的赤子之心，投入饱满的感情，才能声情并茂地传达出这首颂歌的情感。

歌词中运用了很多附点音符和后半拍弱起的节奏，很有特点，演唱时要把时值唱足、唱满，唱准弱起节奏，声音要连续、流畅。切忌为了抒情而拖延节奏。

这首歌曲音域宽广，达到两个八度，对演唱者的技巧有较高的要求。歌曲前半部分多在中、低音区徘徊，声音应保持深沉柔和，不能因追求厚重的音色而影响到声音的流畅。最后结束句部分，旋律进入高音区，反复咏唱“啊，母爱”时情绪高涨，一次比一次激动，口腔内部要充分打开，音量逐渐加大。第 36 小节从“g^1”至“f^2”的七度音大跳是一个演唱难点，也是这首歌曲的“点睛之笔”，必须先想好高音的状态，有如跳高运动员起跳前先考虑好横杆的高度，然后从容地吸好气，软腭适度提起，运用爆发气息力量“一步到位”，准确地唱好高音，以增加艺术表现力。

（陈进贤、李洪汇）

纳西篝火啊哩哩

女声独唱

高　　峻词
龙　　飞曲
边　江配伴奏

23
f
纳 西 篝 火 啊 哩 哩 啊 哩 哩 啊 哩 哩 纳 西 篝 火 啊 哩 哩
f
29
mp
啊 哩 哩 啊 哩 哩 纳 西 篝 火 啊 哩 哩
mp
35
玉 龙 雪 山 多 雄 奇，
丽 江 流 泉 清 见 底，
41
密 林 深 藏 云 雾 里， 摘 下 夕 阳
古 老 情 歌 多 甜 蜜， 火 映 阿 妹

47
点 篝 火， 笑 脸 映 红 青 草 地，
更 漂 亮， 酒 助 阿 哥 添 豪 气，
53
歌 声 唱 亮 满 天 星， 舞 步 醉 得 月 偏
三 弦 拨 乱 恋 人 心， 短 笛 吹 长 相 思
59
西。
意。
啊 哩 哩 啊 哩 哩 啊 哩 啊 哩 啊 哩
65
纳 西 篝 火 啊 哩 哩 啊 哩 哩 啊 哩哩哩 啊 哩哩哩

71
1.
啊 哩啊 哩 啊 哩 啊 哩哩哩 啊 哩哩哩 啊
77
2.
rit.
a tempo
啊 啊 啊 啊 啊 啊
rit.
a tempo
83
f
啊 哩 哩 啊 哩 哩 纳 西 篝 火 啊 哩 哩 啊 哩 哩 啊 哩 哩
f
p
p
89
f
纳 西 篝 火 啊 哩 哩 啊 哩 哩 啊 哩 哩 纳 西 篝 火 啊 哩 哩
f

教学演唱提示

词作者高峻，1966年毕业于上海戏剧学院表演系。曾任演员、导演，原为总政歌舞团国家一级编剧，词作家、诗人，享受国务院政府特殊津贴。2002年病逝。主要作品有：《青春的旋律——高峻作词歌曲100首》，诗歌集《爱，没有冬季》、《扯不断的情思》、《高峻爱情诗选》（三部），为电视连续剧《痕迹》、电视艺术片《军旗下的故事》、电视晚会《托起明天的太阳》等撰稿百余部，写过电视连续剧《今夜暴风雪》、《雍正皇帝》等主题歌词及插曲歌词百余首，个人专辑盒带二十余盘以及长诗《西站情结》、《以长征的名义》、《紫荆花的微笑》等；其中上百件作品获奖。1983年中央人民广播电台曾编播《他在生活的沃土上耕耘——访诗人、词作家高峻》，1987年播放了电视专题片《大海的回声——高峻的生活与创作》，1998年中央电视台播放了《在军旗下放歌——高峻作品赏析》，《中国电视报》曾以《众里寻他千百度——访高峻》为题，介绍过他的艺术成就。

曲作者龙飞，生于1926年，原名龚茂，江苏海门人，作曲家，国家一级作曲，原南京军区前线歌舞团编导室主任。系中国音乐家协会理事、江苏省音乐家协会顾问，曾任江苏省音乐家协会第三届副主席，享受国务院颁发的政府特殊津贴。1951年毕业于上海音乐学院音教班，1957年再次考入上海音乐学院作曲系进修班。解放战争时期，创作有《前方有一个兵工厂》、《向南进军》等歌曲，《向南进军》入选《淮海战役组歌》。新中国成立后，创作有《太湖美》、《我们的连队好》、《歌唱毛主席共产党》、《怀念焦裕禄》、《雨意》、《香港的故事》等歌曲，《陈毅将军骑白马》等大合唱，《雪夜行军》等男声合唱，与他人合作有大型歌舞音乐《东海前哨之歌》、笛子独奏曲《脚踏水车唱丰收》、琵琶独奏曲《钟声塔影》、中提琴协奏曲《雨花台》等。同时，创作有多部歌剧音乐、话剧、影视、广播剧音乐，出版有《未婚妻》等三个歌剧单行本。专著有《龙飞歌曲选》。众多作品获国家、省级奖励。1982年，中央人民广播电台、江苏人民广播电台分别播出《歌催战马不下鞍——介绍作曲家龙飞》专题节目。

这首歌曲表现了云南丽江边古老的纳西民族篝火晚会上的欢乐情景，是一首表现我国少数民族——纳西族青年男女在其传统篝火晚会上载歌载舞、传递爱情的欢乐场面、具有浓郁西南地区音乐风格的民族声乐作品。

曲式结构为并置型中段的三段式，$\frac{2}{4}$拍，调性为加清角的六声F宫调式。前奏采用A段音乐主题，旋律欢快跳跃。A段是方整、收拢性、单一调性变化重复的两句式平行乐段。相同的乐句分四次唱出，每次都是变化重复的关系。伴奏织体采用的音型、和声都简单明快、活泼灵巧。整段反复多次运用衬词“啊哩哩”，并结束于调式主音，烘托出欢乐愉快的场面。B段是收拢性的四句式乐段，节奏舒展，表现出青年男女互诉衷肠的绵绵情意，以及醉人月色下、篝火旁人们愉快的心情。第三句移调到属调$^{\flat}$B宫上。最后一句与补充、连接部分用反复出现在A段的衬词回到主调，预示着重新回到

篝火晚会的愉快情景。再现段把人们再次带回到篝火旁，深夜里，人们依然能够听到爽朗的笑声与欢乐的嬉闹声。这首歌以乐观的情绪歌颂了纳西族人民的幸福生活。

此曲音域 f^1—a^2，适合女高音演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌词主题内容及音乐情绪不同变化的表达需准确把握。歌曲第一乐段速度较快，热烈、欢快的节奏把人们带入一个欢乐的场面。这一乐段最需要注意的是力度上的变化。第一乐句和第三乐句在强力度的要求下轻巧地唱出，第二乐句力度变弱，并与第一乐句及第三乐句形成对比，第四乐句的力度比第二乐句略强，段尾的“啊哩哩”要强处理。这一乐段无论从旋律还是词意上，都要唱得轻快，声音要明亮、灵活，高位置的点要清楚，气息要有弹性。

歌曲的第二乐段详细地描绘了一幅纳西族人在篝火边载歌载舞的欢乐情景。这一乐段要把声音拉开，要求唱得连贯、流畅，气息平稳。这一乐段的后半段处理风格与第一乐段相近。演唱者在演唱标记有跳音记号的“啊哩哩”时，要唱出跳跃感。在演唱“啊哩哩哩”时，吐字要清晰，这是许多演唱者容易疏忽的地方。段末的几个“啊”字是演唱者炫技的地方，演唱者可按照谱面的提示，并根据自身特点自由处理。有一点要注意，要把粗犷的山歌风表现出来。

歌曲的第三乐段是歌曲第一乐段的变化再现，演唱要求上与第一乐段基本相同。只是结尾处的“嗬儿啊哩哩”需要特殊处理。

（翁思杰、李志雄）

鸟儿在风中歌唱

花腔女高音独唱

樊孝斌词
刘　聪曲

13
它 的 歌 声 唱 得 好 凄 凉。
笼 子 里 关 着 它的新 娘。
16
不 知 为 什 么， 不知为 什 么? 它 不 敢
它 看 见 猎 枪， 它看见 猎 枪 正 面
19
飞 进 自 己 的 村 庄， 自
对 着 自 己 的 飞 翔， 自
22
1.
己 的 村 庄。
己 的 飞

25
28
2.
2.有 一 翔。
31
f Adagietto 震撼心灵、呼喊般地
鸟 儿 在
poco accel.
f
34
mp
风 中 歌 唱, 有 谁 能 理 解 它的忧
mp

37
f
伤，
鸟
儿
在
风 中
歌
f
40
Cadenza Rudato
f
mf
mp
pp
唱。
啊
啊
啊
mf
mp
p
pp
41
mp
mf
f
啊
啊
啊
mp
mp
f
sf
43
ff
mf
啊
啊
啊
ff
mf
mp

教学演唱提示

词作者樊孝斌，男，江西人，多产且全面的词作家。1982年开始音乐创作，二十多年来，他笔耕不辍，用心用情投入他热爱的音乐事业。他的作品风格多样，或温馨宁静，或气势恢弘，或欢快喜庆，或清雅柔情。公开发表的音乐作品有一千多首，获奖的有两百多首，在通俗、民族、美声各个领域都有不错的成绩，但他从不去刻意区分三者，而是希望融会贯通，并且尽量把美声、民歌赋予通俗化的概念。他觉得把文字写得艰涩难懂以显示高深，并不是真正的艺术家所为。代表作有《好人好梦》(电视连续

剧《空镜子》片尾曲)、《向天再借五百年》(电视连续剧《康熙王朝》主题曲)、《守月亮》、《祖国万岁》、《爷爷奶奶和我们》、《亲朋好友》、《中国鼓》、《中国红》等。

曲作者刘聪(简介见本卷歌曲《别说再见——我的战友》)。

1970年4月22日,由哈佛大学一名学生发起,并产生全球性影响的地球日活动,掀开了人类现代环保运动的新篇章,"善待地球,科学发展"已成为人类文明的必然要求。2003年,我国先后颁布了四部环保法律法规,首批14个环境优美乡镇建立,说明中国的环保事业有了令人惊喜的社会氛围。这首花腔女高音独唱,借鸟儿受到伤害发出的阵阵悲鸣,唤起人们的环保意识。此类歌曲的诞生,蕴藏着人文关怀,折射出社会的进步、人类发展观的变革。此曲获2000年文化部全国艺术歌曲比赛作品二等奖。

歌曲为再现二段曲式,f小调。两段音乐素材统一。包含两个大乐句的呈示段,以凄凉的、叙述性的音调,描述了鸟儿的不幸遭遇。后段以音程扩张的手法发展了前段主题,速度稍快,表现出激动的情绪。后段歌词仅为两大句,但音乐在第二句词之后扩展出一段长大的花腔,并变化再现了前段后句,由此组成三个大乐句。音乐形成三次大的起伏,分别在第二句、花腔处和第三乐句,这三处形成一次强于一次的波峰。前两句,钢琴的不协和和弦构成的警钟般的三连音伴奏织体,烘托出起伏的旋律线,这是鸟儿震撼心灵的悲怆的呐喊。在第一次高潮之后,带半音级进下行的叹息的音调,模拟鸟儿一声高似一声的悲鸣,充分展示了花腔技巧。在推向乐曲最高音形成的第三次高潮中,音乐以悲剧性的疑问结束,强化了"人与自然和谐发展"的主题思想。

此曲音域 c^1—c^3,花腔女高音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这是一首难度较大的花腔女高音独唱曲,歌曲的开始部分用一种舒缓而凄美的音调,诉说着鸟儿悲惨的处境。演唱者要很好地控制音量,声音的进行要连贯,充满忧愁,随着情节的发展,音量也随情绪逐渐激动而增强,但仍不宜过于张扬。第二段才是显示演唱者技巧的段落,要依循作品细致的力度标记来演唱,把握好感情的起伏,华彩部分的速度可以自由些。三个八度大跳之后半音级下行的乐句,是花腔技巧的亮点,也是难点,歌声仿佛是鸟儿揪心的哀鸣和无奈的悲泣。演唱者的感情处理要细腻、到位。

结束句的音量变化幅度很大,从 ***mp*** 渐次增强至 ***ff***,音域从"c^1"到"c^3",宽达两个八度,对控制气息的要求很高。低音不能虚,高音切忌喊,"带回故乡"四个字要用半声演唱,逐渐弱化,然后结束全曲,带给人们深深的思考。

(陈进贤、李　娜)

牛 郎 织 女

刘 麟词
王志信曲

14
波 涛 滚 滚 卷
mf
mp
17
巨 澜， 牛 郎 织 女
mf
mp
20
遥 相 望， 天 各 一 方 苦
23
f
思 念。 千 年 万 年 情 未 了，
6
f

26
化 做星 辰 永 相 伴， 永 相 伴。
V
29
♩= 66
那 一 年，
f
32
三 月 三， 织 女 思 凡 到 人 间，
35
青 山 下， 遇 牛 郎， 桃 花为 媒 结 百 年，

38
f
结 百 年，
男 耕 女 织
度 春 秋，
f
41
不祥、紧张地
朝 朝暮暮心相连，
心 相 连。
45
♩=80
惊 雷
f
49
响，
乌 云 翻，

52
快一倍
天 兵 天 将 下 尘 寰,
59
逼 织 女, 回 瑶 台, 生 生 拆 散
66
好 姻 缘, 生 生 拆 散
72
好 姻 缘。

77
放 牛 郎，
84
声 声 唤，
mp
90
一 双 儿 女 担 在 肩， 追 寻 亲 人
96
上 天 庭，

102
滔 滔 银 河
108
慢一倍
把 路 拦!
114
117
♩=60 富于激情地
满 天 星 斗
rit.
ff

121
光 闪 闪，
喜 鹊 展 翅 飞 九 天，
124
鹊 桥连 起 有 情 人，
牛 郎织 女 重 相
mp
127
见，
f
年 年 岁 岁
七 月 七，
f
130
天 上人 间 盼 团 圆。
f
年 年 岁 岁
f

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者王志信（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

歌曲《牛郎织女》是曲作家王志信创作于20世纪末的一首抒情歌曲，由董华首唱。

歌曲取材于中国百姓熟知的民间神话“牛郎织女”，用音符向人们传递了一个追求平等与自由，天上人间盼团圆的感人故事。歌曲音调具有江南民歌的特点，还吸收了一些戏曲音乐的元素，使得歌曲的情绪与情节紧密结合、浑然一体，十分感人。

歌曲是“起、承、转、和”式的复合两段体。A段旋律委婉起伏，展现了银河九天，牛郎织女情未了，天各一方的思念之情。B段开始音比A段结束音高了八度，在高音区上激动地唱出了“千年万年情未了，化做星辰永相伴”的动人乐句。C段转为属调，此段的前半部分，在大调上的乐句连续从高至低的线条运动，使得情绪向前推进和转化，在一段间奏之后，C段后半部分转为小调，这是个类似戏曲板式的部分，调式调性的色彩变化和速度的增快，使音乐情绪进一步深化。经过一段如繁星流动般地间奏之后，出现了一个变化再现的后B段，此段继承了前B段的旋律特点，感情得以升华，展现了牛郎织女鹊桥相会，天上人间盼团圆的动人景象。

此曲音域 c^1—a^2，适合女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

演唱这首歌需要具备较好的戏剧性声音

表达能力。由于歌曲表现的是牛郎织女相恋、相爱、分离，以及日后相会等不同场景，所以要求演唱者要有很好的呼吸、发声、表演功底，以适应作品的情感需要，要求能用强弱、快慢等收放自如的声音去诠释这首歌曲。对作品标记有“宽广、舒展地”，♩= 60、♩= 58、♩= 66、♩= 80，“不祥，紧张地”、“快一倍”、“慢一倍”、“富于激情地”，以及转调和节拍变化处，一定要用心去琢磨如何运用通畅、结实和富于乐感的声音去演唱。若从细节考虑，可作如此设计：作品开始描述的是牛郎织女隔河相望、天各一方千年思念的现状，歌唱者应用叙说性的语气和声音去演唱。紧接着出现转调后的追忆场景，需用甜蜜、温馨的语调唱出织女下凡与牛郎相恋，以及男耕女织的幸福生活场景，在四小节紧张不祥的间奏音乐后，则需用带有强烈戏剧冲突、色彩变换极大的声音和情绪明显转变的语调，包括速度和节奏急剧变化在内的歌声，描述出这对恩爱夫妻被活活拆散，天上人间苦追寻，以及鹊桥飞架九天，年年七七盼团圆的凄美景象。另外，乐曲中多处出现的八度跳跃一定要唱准、唱稳，这样才能完成对人物的性格刻画。

（徐寒梅、邹　坚）

你是这样的人

宋小明词
三　宝曲
Moderato（♩=86）抒情地
ff
fff
♩=76
mf
1.把 所 有 的 心
2.把 所 有 的 爱
mf
rit.
a tempo
rit.
a tempo
装 进 你 心 里，
握 在 你 手 中，
在你的 胸 前 写 下，
用你的 眼 睛 诉 说，
你是
你是
1.
2.
f
这 样 的 人。
这 样 的 人。
不用 多 想，
不用
f

15
多 问， 你就是 这 样 的 人。 不能 不 想， 不能
19
rit.
a tempo
rit.
f
f
不 问， 真心 有 多重， 爱有 多 深？ 把 所 有 的
23
伤 痕， 藏 在 你 身 上， 用 你 的
26
微 笑 回 答， 你 是 这 样 的

29
ff
人。 不用多想， 不用多问， 你就是
ff
32
这样的人。 不能不想， 不能
35
rit.
a tempo
ff rit.
♩=76
f
不问， 真心有多重， 哀有多深？ 把所有的
ff
f
39
rit.
生命， 归还世界， 人们在

教学演唱提示

词作者宋小明，男，著名词作家、乐评人。代表作有：《你是这样的人》(电视专题片《百年恩来》主题曲)、《中国功夫》、《踏雪寻梅》等。

三宝(那日松)，1968年6月出生于内蒙古科尔沁草原的一个音乐世家，四岁开始学习小提琴，十一岁学习钢琴，十三岁进入北京中央民族学院音乐系附中学习小提琴。1986年以优异的成绩考入中央音乐学院指挥系。自1990年开始，三宝分别与广西歌剧院交响乐团、武汉舞剧院交响乐队及中央芭蕾舞交响乐队、北京交响乐团、中国交响乐团、中国歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团合作演出，1997年后成为自由音乐人。在民族学院学习期间，三宝对欧美流行音乐产生极大兴趣，开始尝试流行歌曲创作，1989年北京亚运会大型演出中，他以一首《亚运之光》正式成为流行乐坛的出色代表，此后积极致力于作曲、编曲、制作及演奏活动。他曾为台湾著名歌手苏芮写曲数首，亦与李宗盛、卢冠延合作，制作《我们就是这样》专辑。在为毛阿敏制作的第一张专辑里，其中《我不愿意再次被情伤》获香港电台1995年第一季十大金曲第一名。至今，他已编配的作品达数千首，而创作的流行歌曲已达数百首，其中脍炙人口的优秀作品有：红豆的《一个童话》，李玲玉专辑中的《挥挥手》，景岗山专辑中的《花灵》、《我是不是还能爱你》、《我知道你在等着》，丁薇专辑中的《断翅的蝴蝶》，林依轮专辑中的《告诉明天再次辉煌》、《带上你的故事跟我走》等。

1996年在香港艺术节中，三宝亲自率团演出了他长达90分钟的音乐作品，2001年4月6日、7日，三宝在世纪剧院举办了他的首次个人影视音乐作品音乐会，演奏部分由中国歌剧院交响乐团完成，并由三宝亲自指挥，而演唱部分则邀请国内著名歌手刘欢、毛阿敏、孙楠、那英，整场演出获得了空前的成功。主要代表作有：音乐剧《新白蛇传》，音乐套曲《归》，歌曲《亚运之光》、《你是这样的人》、《不见不散》、《暗香》，影视配乐《牵手》、《百年恩来》、《一个都不能少》、《我的父亲母亲》、《苦茶香》、《金粉世家》等共40余部。

这是电视专题片《百年恩来》的主题歌，为纪念周恩来诞辰一百周年而作。它融合了西洋

歌剧、音乐剧和流行歌曲的诸多元素，听来令人荡气回肠。1997年年底的一个晚上，三宝在家中彻夜长歌，他和词作者宋小明正在试唱一首新作。一遍又一遍，反反复复不知唱了多少遍——不是为修改，只是太激动了。后来这首歌也感动了中国，歌名叫《你是这样的人》。《你是这样的人》，歌中没有一字提到人名，但所有人都知道，“你”——就是我们的总理周恩来。当初，导演邓在军找到三宝的时候，三宝很意外，因为这种主旋律歌曲似乎不是他的长项。不过看了样片后，三宝有“谱”了。过去写歌，都是三宝先有旋律，别人再去填词，这次不同，词曲同步，宋小明在写词的同时，三宝开始作曲。巧的是，那一天晚上，他们同时完成了创作，宋小明连夜赶到三宝家。更巧的是，词曲一合，几乎是天衣无缝——仅仅改动了几个字！于是两个人激动得彻夜长歌……

歌曲缅怀了一代伟人周恩来。歌词朴素、带有叙述性质，通过叙事性的吟唱，让人重温周总理心装天下，公而忘私的共产党人的情怀。

这首歌的曲式结构为三部曲式（实际上包括五个部分，而源自三个部分）。四小节的前奏之后，A段在C大调上唱响，由两个乐句构成，旋律在中高音区回荡，收拢性结尾，之后A段重复一遍。紧接着出现的B段，旋律变得急促而有动力，与A段一样，也由两个乐句构成，在两个高音上做了两次渐慢处理之后，歌曲又回到A段。这一再现的A段在旋律上是完全的再现，但是伴奏不同，再现段采用了三连音的节奏，使歌曲进入一种激昂的情绪当中。第四部分为B段再现，也采用了改变伴奏织体的方法使歌曲不断地推向高潮。最后，第五部分的A段再现，与第三部分基本一致，歌曲情绪稍有回落，通过速度与力度的变化使音乐渐归于平静。

此曲篇幅不大，总共只有50小节。歌声演唱42小节，前奏及后奏各四小节，而实际上，主旋律曲调仅16小节，分别配唱三段半歌词：A乐段演唱两段歌词，B乐段为一段副歌性质的歌词，A^1乐段演唱一段歌词，B^1乐段演唱一段副歌歌词，A^2乐段演唱一段歌词。词意明了简约，短短几句话语就将受到人民爱戴的周恩来总理心中永远装着普天下，装着老百姓，永远热爱人民，为祖国、为人民忍辱负重的高尚品德和伟大的人格魅力，以及人民对他无限的思念之情全都跃然纸上，显示在歌声之中。歌曲旋律抒情、委婉、深沉。速度为抒情的中板。

此曲音域a^1—b^2，适合抒情男、女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

最重要的是思想情感的表达，要注意感情的投入。不仅要唱得抒情动人、深情委婉，更要刚柔相济，在高潮处（b^2音）一定要唱得浩然大气，荡气回肠。

关于演唱技术的处理问题，虽说此曲音域不宽，但有一个很显著的特点，那就是旋律的音区较高（a^1—b^2）。其中许多旋律音都处于真假声区的结合点上，这就意味着演唱的声音位置较高，给声带的张力带来很大的难度。因而，要特别注意气息的控制，喉头的位置应当适当降低并稳定，使声带闭合自如，有弹性、有力度，积极而和谐地将所有的腔体共鸣运用得当，唱出既抒情又有穿透性的声音来。全曲a^2音就出现了十一次，其中九次时值较长；第19小节和第35小节出现了两个b^2音，这两个音一定要唱得高亢明亮，且不“破”不“挤”、游刃有余。歌曲中出现的七次渐慢和回原速，要处理的自然流畅。在吐字、咬字方面，每段开头乐句的字要注意吐得清晰，不要咬得太死太硬，以免影响歌曲旋律的韵味。音准上要特别注意，将每段开头乐句回旋式的三个音和接下来上行的小六度音符唱准。

（韦千里、王　蕾）

女 娲 补 天

郑　　南词
王 佑 贵曲
周振锡配伴奏

13
我 问 星 空，
16
女 娲 你 在 哪？ 补 天 离 去， 是 否 还 在 牵 挂？
19
我 问 月 牙， 女 娲 你 是 谁 呀？ 为 什 么她 的心
mf
22
比那苍 天(啊) 还 要 博 大， 还 要 博 大？

25
天 高 云 淡，
p
28
想起女 娲， 双 手 补 天，
30
留 下东 方 神 话； 天 晴 啊,气 朗 啊，
mf
32
寻 望 女 娲， 为 什 么 总 不见 她

34
飘 动的长 发，
飘 动的长 发?
36
女娲
ff
fp
39
恨 天哪，
把 顽 石炼 成 晶 晶的补 天 石，
女娲
f
42
爱 天哪，
把 长 虹弹 成 永 远的琵 琶。

45
女 娲 呀 女 娲， 女 娲
f
mp
48
呀，有 了 女 娲补 天哪， 才有东 方 万 里的 甲 天 下。
mf
51
女 娲 呀 女 娲， 女 娲
54
呀，才 有 光 天耀 地的 麒 麟， 才有 经 天过 地的天

57
马。
只 要天 河 闪 光，
千 秋万 代都忘 不了她。
ff
60
只 要日 月 升 华，
f
64
子 子 孙 孙
子 子 孙 孙
67
忘 不 了 她，

教学演唱提示

词作者郑南(简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

曲作者王佑贵(简介见本卷歌曲《沂蒙山，我的娘亲亲》)。

这首歌曲为带引子和尾声的三段体结构。曲调紧紧围绕着“F”主音而展开。第一段为F徵调式，音调采用了我国南方地区洞庭湖一带的民间音乐素材，委婉、流畅。第二乐段为F羽调式，钢琴伴奏采用六连音音型，烘托出流动、舒展的音乐形象。一、二乐段的音乐在中音区徘徊。第三乐段为F小调式，采用了三连音伴奏织体，旋律起伏幅度大，抑扬顿挫，层层推进至尾声。尾声是全曲的高潮，此处速度加快，形成强烈的冲击力至全曲的最高音“C^3”。稍作停顿，最后在强音中结束。

“女娲补天”是我国家喻户晓的古代神话故事，词作者用浪漫主义的笔调赋于了新的诗意，抒发了人们对女神的怀念之情。

演唱时应注意以下几点：

一、作品音域宽广，情绪变化大，要求演唱者要有丰富的想像力，像电影镜头一样展现给观众一幅幅优美画面，同时根据不同的情绪调整音色。

二、引子是对女神深情的呼唤，声音要饱满，富有激情，在第10小节变化音处做渐弱处理。

第一乐段用柔美的声音诉说对女神的思念。在演唱“谁呀”时，声音既要轻，还要处理成跳音，使之充满柔情。“还要博大”是一个过渡乐句，为下一乐段的转调作准备，演唱时声音要稍结实些，气息支撑要深而饱满，情绪也由深情逐渐趋于激动。

第二乐段是思念情绪的延续，声音要连贯，气息要流动，音量不能太强，感情要内在而细腻。

第三乐段的前两个乐句声音不要太强，保持中等力度。“琵琶”二字是全曲的最低音，要求气息落在横膈膜的支点上，保持向外扩张，咬字的状态不能松垮，强拍后换气。变化音前要稍做停顿，一唱三叹，真诚地抒发出人们对女娲的赞叹之情。后两个乐句的情绪

要随着旋律的发展而充满激情，声音力度要逐渐加强，把蕴藏在内心深处的真挚情感宣泄出来。在演唱“女娲”时，注意要深吸气，放下喉头挡气，松开颌关节、抬起软腭咬字，使声音竖起来，上下流动通畅。此处有六个“女娲”，演唱时要层层递进，为全曲高潮的到来做好铺垫。钢琴伴奏“*ff*”的强音上奏出振音和弦后进入全曲的高潮部分——尾声。尾声的音乐全部处在高音区，演唱时后背要起到很好的支撑作用，保持吸气的状态，两肋向外扩展，打开喉咽腔，在高位置上咬字，最后收音要干净、有力。切不能漏气、拖泥带水。

三、整首歌曲的演唱要做到情由心发，以情带声，充分发挥作品的艺术魅力去打动听众。不能过分追求音量，要尽力做到咬字、吐字清晰。

歌曲在艺术表现和歌唱技能上都有很高的要求，需达到一定水平才可演唱，切不可盲目拔高。此歌适合民族唱法的女声高级程度的演唱者选用。

（余惠承）

牵　　挂

女声独唱

汤松波词
莫军生曲

13
说不完的心 里 话，
闪 烁着希 望的泪 花，
她 说我 的 小 时 候，
她 说我 的 人 生 路，
就 像 一 朵 太 阳
莫 要 虚 度 好 年
16
mf
花。
华。
噢 妈 妈 的 牵 挂
四季伴我走 天 涯，
gliss.
8
19
让 我的生 命在阳 光 下
节 节 开 花。
噢 妈 妈 的 牵 挂
22
教我如何爱 中 华，
记 在心 里是一 幅 永 不褪 色的画。

教学演唱提示

词作者汤松波（简介见本卷歌曲《眷恋神州》）。

曲作者莫军生（简介见本卷歌曲《眷恋神州》）。

《牵挂》是一首颂扬母爱之伟大，表现母亲与儿女之间的深深血脉之情，以及儿女对母亲的赞美和依恋之情的抒情歌曲。曾收入2003年度《中国最佳歌曲选》，被中央电视台拍成MTV在全国各电视台播出。歌曲由青年歌手邓蓉首唱。歌词朴实无华、真切感人，旋律优美缠绵又略带一点淡淡的忧伤，节奏舒缓平和，真情实意地体现了对母亲的深深爱恋之情。

全曲是无再现的二段曲式，采用小调旋律。一段激动而深情的前奏将歌声导入。呈示段由四个乐句组成，旋律平铺直叙，音高基本上是在中音区，没有跳跃起落。展开段则舒展而富于激情。

此曲音域为b—g^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

首先要准确把握歌曲的主题内容和音乐的情绪。要注意突出情、柔、细、想的内涵——演唱者情绪应该是深情、思念与赞美的，要唱得柔美、细腻。

歌词以叙述性语言为主，像说故事一样“从南到北”、“从小到大”、“从春到秋”、“从冬到夏”简练地描绘了一个孩子从空间到时间全方位的成长过程。演唱时，也应像说故事一样平和地向大家描绘母亲的牵挂总在儿女身旁，伴其成长。这部分在演唱技巧上难度并不大，但感情上要深情委婉、细腻缠绵，为接下来的展开段落积淀情绪。到了展开段落中的“噢”字是全曲情绪的转折，音区也由中音区转到高音区，在高亢激昂的歌唱中抒发对母爱的赞美。此段旋律基本上在高音区进行，是歌曲演唱的高潮部分和难点部分，演唱者要特别注意头腔共鸣的运用和咬字的清晰。感情较呈示段更加激动和高涨。最后结束句翻高八度，速度放慢，应在平稳气息的支持下，让音色更加柔美缠绵，切忌像颂歌一样强收，而是使尾音在绵延中深情地隐去。

（莫军生、蔡世贤）

请 不 要 说

次女高音与钢琴

林　朗词
刘　聪曲

12
1.
p
mp
落，
色，
听 晚 风 轻 轻 吹 向
pp
mp
15
遥 远的地 方， 这 宁 静的湖 畔
18
只 有 你 和 我。
21
2.
mf 流畅地
任 心 儿 默 默 唱 起 迷 人 的 歌
mf

24
mp
谣，
这
宁
静的湖
畔
只 有 你
27
和
我。
29
亲切、深情地
p
pp
mp
31

33
mp
3.呵
请 不
mp
35
要 说，
请 你 不 要
37
说，
你 看
美 丽 的
39
poco a poco cresc.
星 星 在 快乐 地 闪 烁，
让
poco a poco cresc.

42
热情、开朗地
f
多 情的心 思 在碧 波 中 荡
45
漾, 让 多 情的心 思 在碧 波
48
中 荡 漾, 这 温馨 的时
p
51
mf
光 属 于 你 和 我, 属 于
pp

教学演唱提示

词作者林朗，男，诗人、词人、小提琴演奏家。代表作有《我的月亮》、《冰》等歌词作品。

曲作者刘聪（简介见本卷歌曲《别说再见——我的战友》）。

这首艺术歌曲获2000年全国艺术院校艺术歌曲创作二等奖。作品极具感染力，能充分引起人们的情感共鸣。此曲洋溢着温馨浪漫的气氛，描绘了在宁静的湖畔共享美好时光的动人情景。旋律收放自如，气息悠长，情意缠绵，特别是B段中部的同名大小调转调（g小调转G大调），别致而有韵味，十分自然。转调后，温暖幸福的情感油然而生，令人浮想联翩。该曲的结构为A B二段式，带有前奏、间奏和尾声。第一乐段从d小调进入，第一乐句采用叹息式的音调，表现出一种淡淡的伤感；第二乐段从G大调上进入，给音乐带来明亮感，同时采用了新的音乐材料，与第一乐段形成了鲜明

的对比。两个乐句之后，乐曲回归原调，在淡淡的忧思中结束全曲。

此曲音域为 d^1—g^2，$\frac{4}{4}$拍，适合次女高音演唱，中高级程度。

在教学演唱过程中应注意：

首先，歌曲表现了一种回忆的场景，注意演唱时细腻的情感和情绪的处理，对调式调性的把握是非常重要的，演唱小调时应注意其阴柔的色彩，演唱大调时应具有明亮感。歌曲营造的是夜的氛围，多为长音，以及 ***mp***、***pp***、***p*** 的力度，演唱时应注意气息的控制。

其次，要注意音乐力度的对比。从乐谱上我们可以看到力度标记有 ***mf***、***mp***、***pp***、***p***，有些乐句的力度要求是从 ***mp*** 到 ***p***，变化细微，这对歌手演唱的力度控制力提出了较高的要求。

最后，在艺术的表现方面，演唱者应在理解歌词的基础上很有意境地演唱，并要做到以声传情。

另外，钢琴伴奏是声乐作品中很重要的部分。歌曲的伴奏多采用分解和弦的琶音进行，具有浓重的“夜”的气息，给人一种静谧、优美的感觉。在第二部分对比乐句中采用柱式和弦，以烘托激动的情绪，让演唱者的情绪随之高涨，演奏者应注重与演唱者的感情交流，使伴奏和演唱能够融为一体。

（陈玉丹、曾海平）

青 藏 高 原

张 千 一词曲
王 斯配伴奏

Lento (♩=58) 山歌风格 高亢、明朗地

呀 拉 索 哎

消失

4

消失

7

1.是 谁 带 来
2.是 谁 日 夜

cresc.

10

远 古的呼 唤，
遥 望着蓝 天，

是 谁 留 下 千 年的祈 盼，
是 谁 渴 望 永 久的梦 幻，

13
p
难道说 还有 无言 的歌，
难道说 还有 赞美 的歌，
还是那久 久不能
还是那仿 佛不能
f p
p
16
f
忘 怀 的眷 恋。 哦
改 变 的庄 严。 哦
我 看
cresc.
6
f
19
p
见 一座 山 一座 座山 川， 一座
p
f
22
座 山 川 相 连， 呀拉

25
1.
索 那就是 青 藏 高 原。
mp
28
f
30
32
f

教学演唱提示

词曲作者张千一，朝鲜族，生于1959年，辽宁沈阳人，国家一级作曲。系中国音乐家协会会员、中国电影音乐学会会员、北京市现代音乐学会会员。1976年毕业于沈阳音乐学院管弦系。1984年毕业于上海音乐学院作曲系，师从陈钢、桑桐、施咏康等教授。20世纪80年代初，他创作的交响音画《北方森林》受到音乐界好评。后相继创作了一批交响乐、室内乐、声乐、舞剧音乐、舞蹈音乐、电影电视剧音乐，部分作品曾多次获奖。他的作品先后参加了“布拉格之春”音乐节、英国“现代中国作品音乐节”、汉城音乐节、香港“世界大学生音乐节”等国际音乐节演出。曾随中国作曲家代表团赴香港参加“中国第一届当代作曲家作品音乐节”。主要获奖作品有：交响音画《北方森林》1981年获中国第一届交响音画作品比赛首奖；《A大调弦乐四重奏》、《大提琴四重奏》两部作品均获得1985年全国第四届音乐作品比赛二等奖；电影音乐《多梦时节》1989年获第三届中国电影“铜牛奖”优秀音乐奖；《大提琴协奏曲》1994年获全国第八届音乐作品比赛创作奖；电

视剧音乐《天路》1995年获第十五届全国电视剧“飞天奖”优秀音乐奖。同时，创作了《嫂子颂》、《女人是老虎》、《青藏高原》、《走进西藏》等大量声乐作品。近年来，中国唱片社出版了他的《张千一室内乐作品选》专辑，人民音乐出版社出版了他四部作品的总谱。

歌曲是张千一在20世纪末为电视连续剧《天路》片头所创作的一首优秀歌曲。作品创作于世纪之交，歌词中不仅充满了对青藏高原的赞美，同时也唱出了中华民族企盼祖国繁荣昌盛的美好心情。这首歌为E羽调式，曲式采用了以人声为引子的带副歌的两段式分节歌写法，有典型的藏族山歌音调特征。曲首呼唤般的人声引子昂扬高亢、清新明朗，有一种站在高山之巅纵情放歌的感觉。A段是内心的倾诉，深情而舒畅。B段用一个感叹词“哦”将旋律向高音扬起，使得主题音调更加鲜明、突出，感情也进一步升华，尤其是结束句在最高音（b^2）上的演唱颇具藏族山歌的风韵，是全歌的高潮和精彩之处。

此曲音域b—b^2，适合女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中应注意：

这首脍炙人口的女声独唱，以高亢明亮的藏族风格曲调，用自我诘问的方式，表达出作者对雄峻无垠、连绵千里的青藏高原梦幻般的眷恋，以及内心永远的向往和赞美之情。歌曲音域宽广，演唱风格如曲首所示，即高亢明朗的藏族民歌风，要求情绪激昂。该曲在结构和演唱安排上独具特色，一开始就用明亮而高昂的引子——藏族特有的衬词“呀拉索”导入，十分别致，具有强烈的藏族音乐的韵律感，向人们展示出一幅圣洁雪原广袤而壮美的画卷。紧接着钢琴伴奏左右手交叉，模拟大提琴天鹅绒般的音色，弹奏出四小节间奏音乐，并用一组全音阶式的高低声部八度音的反向进行，亲切自然地将歌声带进了A段的诘问乐句。歌曲高潮出现在B乐段上，要求声音唱得更加坚实饱满。全曲的最高潮出现在结束句“高”字的高音腔上，“高”字要唱得宽广而激越，在很强的力度上终止。此曲在演唱高音上有较大的难度，建议采取以下的练习流程：先练有长时值高音的乐句——→从头分句练——→分段练——→完整练。此外，还有两个问题要特别注意。第一，歌曲旋律节拍的组合较生动，$\frac{4}{4}$拍子为主，穿插有$\frac{2}{4}$拍和$\frac{3}{4}$拍，演唱时，要注意节拍的转换与准确性；第二，歌曲高音较多，且时值较短，音乐表现又相对激动，要及时将气息控制好，并调整到位。

（韦千里、邹　坚）

世 纪 春 雨

女声独唱

韩 静 霆词
印 青曲
刘 聪配伴奏

17
送 来 了 世 纪的春 雨，
大 地
大 地
22
一 片 新 绿，
一 片 生 机，
一 片 新
一 片 生
26
绿，
机，
带 着 美 好的感
带 着 美 好的感
30
觉，
觉，
我 们 去 踏 雨，
我 们 去 踏 雨，

35
走 进 那 绿 莹 莹 的 新 世 纪，
走 进 那 清 亮 亮 的 新 世 纪，
新
新
40
（伴唱）
世 纪。
世 纪。
啦 啦 啦 啦 啦 啦
啦 啦 啦 啦 啦 啦
mf
44
（独唱）
p
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
雨 啊
雨 啊
L.H.
p
48
mp
渗 透 江 南 塞 北 五 色 土，
荡 涤 大 地 百 年的 尘 烟，
雨 啊
雨 啊
R.H.
L.H.
mp

52
mf
梳 妆着都 市 村 庄 更 加 靓 丽，
祝 福着千 年 希 望 之 树 长 绿，
温 馨 着
呼 唤 着
R.H.
mf
56
风 尘 仆 仆的 心 灵，
蓝 蓝 海 峡的 世 纪团 聚，
传 递 崭 新的
眺 望未 来
60
人 生 创 意。
收 获 奇 迹。
f
啦 啦 啦 啦
f
65
啦 啦 啦 啦
啦 啦 啦 啦 啦 啦
啦 啦 啦 啦
mp

70
f
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
f
75
1.
ff fp
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
ff fp
D.S.
79
2.
结束句
ff fp ff
啦 啦
ff fp ff
83
慢一倍
rit.
啦 啦 啦 啦 啦 啦
rit.

教学演唱提示

词作者韩静霆(简介见本卷歌曲《花神》)。

曲作者印青，上海人，作曲家，1970年入伍从事文艺工作，1981年到上海音乐学院作曲系进修。总政歌舞团一级作曲、中国音乐家协会理事，曾创作歌曲、器乐曲、舞蹈(剧)、歌剧、音乐剧及影视音乐近千件。有三百余件在省以上各类比赛、评比中获奖。其中大型歌剧《党的女儿》音乐(合作)获文华大奖、文华音乐奖。音乐剧《迷人的港湾》获第六届全军文艺会演音乐一等奖。大型舞剧《妈祖》音乐获全国“荷花杯”舞剧比赛最佳作曲奖及文华奖。歌曲《潇洒女兵》、《班长》、《中华大家园》、《走进新时代》、《凝聚》、《西部放歌》、《祖国，永远祝福你》、《永远跟你走》等获全国“五个一工程奖”。在印青创作的一千多首声乐作品中，主旋律歌曲占有很大的比重，其中《走进新时代》(获“文华奖”)、《西部放歌》(获“金钟奖”)、《江山》、《当兵男儿走四方》等受到社会界的好评，在群众中广为传唱，产生了很大的社会影响。

歌曲《世纪春雨》通过赞美春雨，抒发了对祖国山河的热爱，体现了人们沐浴着新世纪的春风，憧憬着美好的未来，满怀希望，走向灿烂明天的喜悦心情，进而表达了盼望祖国统一的心愿。立意高远而又具体生动。歌曲风格昂扬明快，充满了青春的朝气，再加上浓郁的民族风格和欢快的节奏，使之成为一首深受群众喜爱的、雅俗共赏而又极富艺术感染力的上乘之作。

作品为 $\sharp$f 小调，$\frac{4}{4}$拍，音域较宽。

此曲是二段体曲式结构，音乐开头是一个13小节的引子，左手伴奏的密集音符附和着人声来模仿雨声，把人带入朦胧的雨境之中。

A段是一个四句式平行乐段，此段描写了万物复苏的春天，大自然生机勃勃的景象。音乐的力度由弱渐强，犹如春天的风，给人清爽的感觉。第三、四句分别是第一、二句的变化重复，活跃的节奏和轻快的情绪，表现了踏雨迎春的兴奋之情及新世纪到来的愉悦心情。B段是一个四句式起承转合的乐段，作者用比较沉重的音调简单地回顾了祖国沧桑的历史，之后，情绪很快转向明朗，表达了迎接新世纪、为新世纪祝福的情怀和希望海峡两岸大团圆的美好愿望。结尾处音乐显得更加流畅、抒情、优美，右手弹奏以柱式和弦为主，力度也增强了不少，音乐变得充满激情、宽广而明朗。

此曲音域 $\sharp c^1$—$\sharp g^2$，适合女高音声部演唱，中等程度。

在教学演唱时注意把握以下几点：

第一，要富于激情，保持一种昂扬向上的情绪。歌曲的曲式结构为两段体，前后分别有引子和尾声。两段在感情上稍有对比，第二段开始的时候音域较低，演唱时，要委婉深情一些。本曲最有特点的是第一段每句都是弱起，然后是强拍上的长音，仿佛是向着欣欣向荣的新世纪敞开心扉，抒发舒畅欢快的喜悦之情。引子和尾声的“啦”模仿春雨“沙沙”声，要唱得轻快些。

第二，节奏上要注意弱起的准确性，特别是第二拍的弱起，这是比较难以把握的。长音要注意用气息支撑，始终保持音色的明亮，不能往下掉。

第三，注意力度的变化。这首歌的歌词形象生动，富有意境，音乐活泼热情。音量、情绪要有所变化，如“江南塞北五色土”一句，每个字都有保持音记号，演唱时要唱得饱满。

在与钢琴伴奏合作时应注意：歌曲的强弱变化较多，与钢琴伴奏力度变化的配合要默契。特别是歌曲开始弱起的地方，与钢琴伴奏的衔接要流畅自然。

(陈玉丹、李志雄)

十八弯水路到我家

女声独唱

梁　国　华词
徐　沛　东曲
边　江配伴奏

17
mp
哥 你在船 头 唱 渔 歌 呀，
花 船上坐 着 你心 上的 人 噢，
mp
mf
21
把 那 小 船 藏 在 那 石 桥 下。
从 今 往 后 陪 伴 你 度 春 夏。
mp
cresc.
26
听 你的歌 我 跳 窗 外， 咱 到 桥 洞里 去 说 话， 听 你的歌 我
朝 迎 荷 花 一 船 香， 晚 看 明 月 天 上 挂， 朝 迎 荷 花
mf
31
跳 窗 外， 咱 到那桥 洞 里 去 说 话。
一 船 香， 晚 看 明 月 天 上 挂。

36
哟 哟 喂 哟 哟 喂 你 别 惹 我的黄 狗 叫，
哟 哟 喂 哟 哟 喂 一 辈子跟 定你 打 鱼的哥，
40
I.
哟 哟 喂 哟 哟 喂 更 别 碰 上 我 的 妈。
哟 哟 喂 哟 哟 喂 火 里 水 里 咱 不 怕。
44
II.
我 的 (那个) 妈， 我 的 妈 呀！
咱 不 怕， 咱 不 怕 呀！
D.C.
48
哥 你把船 儿 向 西 划， 十八弯的水 路到 我 的 家，

教学演唱提示

词作者梁国华，词作家，他为电视连续剧《雍正王朝》主题歌《得民心者得天下》(徐沛东作曲）作词，获第十七届金鹰奖优秀电视歌曲奖，代表作有《不老河》、《还是家乡好》等。

曲作者徐沛东（简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

这是一首描写青年男女恋爱的爱情歌曲。曲风委婉、风趣，具有南国水乡的风格特点。歌曲由四个自然段落构成，多段体曲式，徵调式。歌曲有一个模仿划船动作的节奏型 $\underline{\underline{\text{x xx}}}\ \underline{\underline{\text{x xx}}}\ \big|\ \underline{\underline{\text{x xx}}}\ \text{x}\cdot\ \big|$，该节奏型从始至终贯穿全曲，是歌曲的核心音型。虽然四个段落没有太大的对比变化，但从情绪的变化及发展来看，把姑娘从第一乐段中的那种羞涩感，到第四乐段的大胆、活泼的情感变化刻画得栩栩如生，妙不可言。

作者运用简练、淳朴、生动的词语，描述了一位大胆而又内秀的少女与心上人相见时的复杂心情。

此曲音域 f^1—g^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲速度徐缓，节奏鲜明，旋律质朴、优美、抒情，富有强烈的生活气息，并散发着浓郁的泥土芳香。演唱时，声音稍靠前，音色要甜美、质朴、集中，把握好歌曲的风格。由于歌词较密集，前八后十六音型和十六分音符连续出现，因此，吐字要清晰，字头要稍有力度，“向西划”的“划”要有灵活而稳定的气息托声，声音要有弹性，上滑时声音不宜过重。在情感处理上，要情真意切地表现出急切盼望见到哥哥时的喜悦心情。在演唱“哎哟喂……我的妈”这段时，语言要自然，稍口语化一些，将想与哥哥见面，但又怕碰上妈的复杂矛盾的心情，以及最终还是大胆追求真爱的心境表现出来。演唱时，情绪要激动，心情是喜悦的。

（杨　旭、曾海平）

苏　幕　遮

次女高音、男低音与钢琴

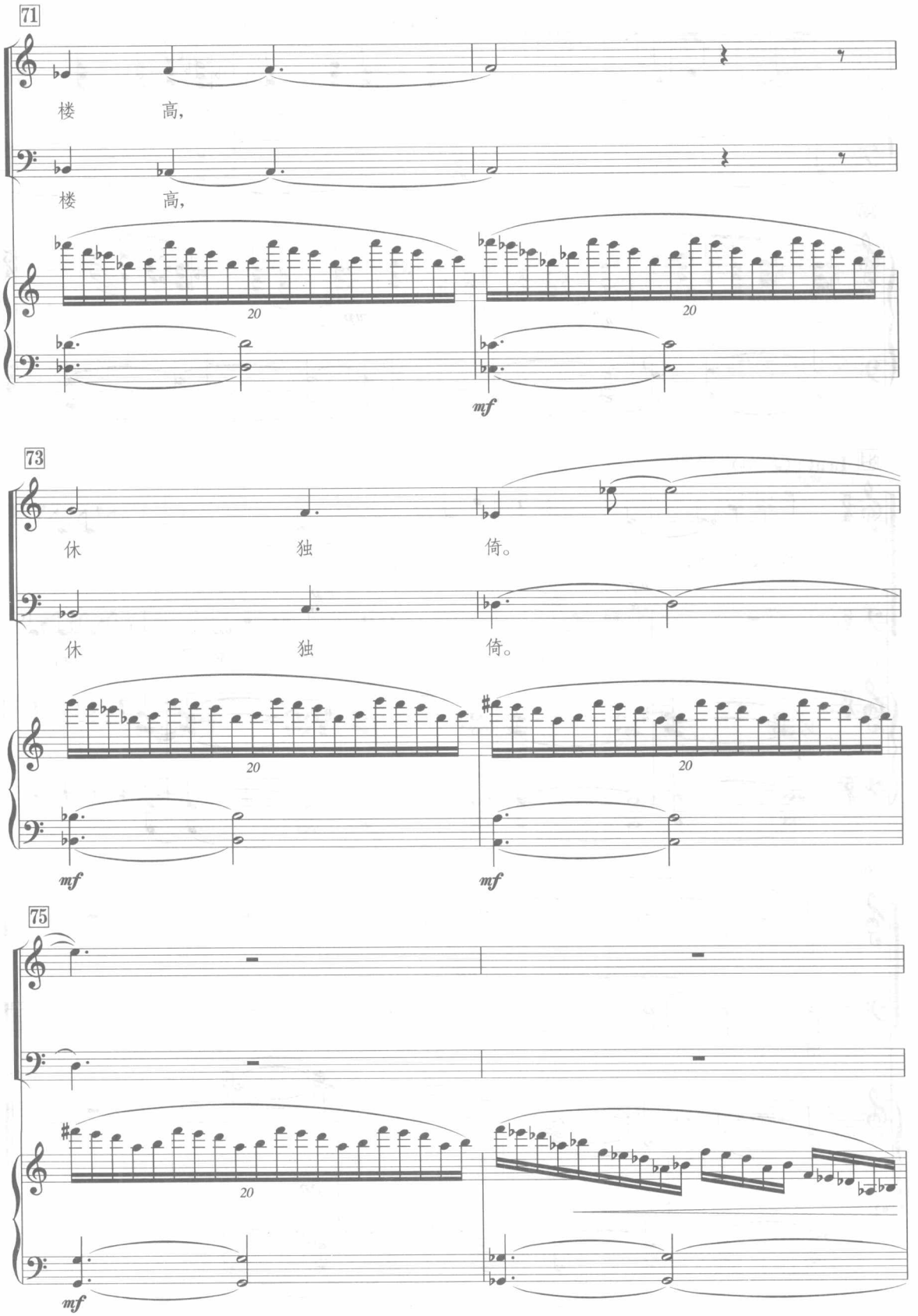
[宋] 范仲淹词
李文文曲

18
黄 叶 地，
黄 叶 地，
ff
23
pp
秋 色
pp
mf
f
ff
28
连 波
啷
啷
f
mf

32
mp
波 上 寒 烟 翠。
mp
波 上 寒 烟 翠。
mp
mf
f
mf
pp
36
Moderato
哼 哼 哼
ff
40
B Andante
ff
山 映 斜阳 天 接 水，
ff
山 映 斜阳 哼 哼
f

45
p
fff
嗬
更 在 斜 阳 外。
p
fff
芳 草 无情，
更 在 斜 阳 外。
ff
fff
50
f
mf
mp
C Allegro
54
f stacc.
cresc.
黯 乡 魂， 追 旅 思， 黯 乡 魂， 追 旅 思 啊， 黯 乡 魂， 追
f
黯 乡 魂， 追 旅 思， 黯 乡 魂， 追 旅 思 啊， 黯 乡 魂， 追
f

58
fff
旅 思， 黯 乡 魂， 夜 夜 除 非，夜 夜 除 非。
fff
旅 思， 黯 乡 魂， 夜 夜 除 非，夜 夜 除 非。
fff
D
62 Adagio
好 梦 留 人
mp
好 梦 留 人
68
pp
睡。 明 月
睡。 明 月
pp
mp
pp
20
p
mf


71
楼 高,
楼 高,
20
20
mf
73
休 独 倚。
休 独 倚。
20
20
mf
mf
75
20
mf

77
10
Moderato
f
80
mf
mp
84
Lento (♩=56)
mp
酒 入 愁 肠，
酒 入 愁 肠，
化 作 相 思
mp
酒 入 愁 肠，
mp
酒 入 愁 肠，
化 作 相 思
mp
89
pp
泪。
pp
泪。
pp

教学演唱提示

《苏幕遮》原为唐代教坊曲名，后用于词牌名。词为宋代范仲淹所作。

曲作者李文文。

作品曲调采用了现代序列音乐的作曲技法，显然用传统的方法去分析是无法理解的。作为伴奏的钢琴，在这里充当了重要的角色，它与复调性的女次高音，男低音声部形成了完整的三重唱，因此，在演唱与伴奏上，要特别注意。作品的结构可按乐谱上的A、B、C、D标记，分为四个段落。其音序的排列，带有民族音调的五声性特点，但又从未构成完整的调式调性。音乐展开上，采用了序列音乐中的分割法和纵横法，如声乐部分用的是8：4的分割法，分两个乐句来呈示，而钢琴部分则采用纵横法，一个乐句呈示一个完整的音序。和弦结构多以四、五、二、三度叠置构成，依靠和弦紧张度为动力来推进和声的发展，如前奏(9个音的音序)，先以含有大二度、小七度音程开始，后依次加进纯五度、纯八度音程，使和弦紧张度逐级递减，最后以缓和的纯五度、纯四度的平行进行结束，意在引出松弛而具有五声性特点的歌腔，以表现“碧云天，黄叶地”的平和心境。

作品有两种现象应当指出：

一是A、B两部分作者有意识地避免和弦出现增四度，因为增四度的紧张度较高，不利于音乐形象的表现。但在C、D部分中却大量使用，有意提高紧张度，以表现人物内心的紧张与焦虑。

二是每当旋律声部将要出现调性的意味时，另一声部即用没有调缘的音级或音程来冲击将要形成的调性，使音乐永远游离于有调和无调之间，以保持作品迷离、梦幻般的效果。

歌曲表达了客居他乡的游子看到秋日草木凋谢的凄婉景象，从而引发对故乡的思念，真切地表达了对故乡的依恋之情。

此曲音域a—a^2，是一首次女高音与男低音二重唱的歌曲，中、高级程度。

在教学演唱过程中应注意：

1. 注意以情带声，把握好演唱的情绪与风格。歌曲可以分为两部分，A和B为一部分，C和D为一部分。A、B部分通过描写寂寞凋零的深秋景象，使人产生身在异乡，心情惆怅的感觉；而C、D部分抒发了游子心头萦绕不去、纠缠不清的怀乡之情和羁旅之思。由A的触景生情，到B的有感而发，再到C对故乡的强烈思念之情，最后到D的黯然泪下，整曲低回婉转，而又不失刚毅清雅之气，感情细腻，节奏缓慢。要注意每处的节奏速度因表达的内容不同而略有差异，从A的柔板，到B的行板，再到C的小快板，最后又回归到D的柔板，其中D还有柔板—中板—慢板的变化，在缓慢低吟的旋律中结束全曲。由于每部分所表达的内容不同，其强弱变化也是随着感情的发展而变化的，先是从A处写意地给听众展现了一幅宁静的秋波碧水的浓郁秋色，这时声音是平稳轻柔的***pp***。然后B处给人感觉是当游子看到初暮时分的秋景，由此引发了对故乡的怀念之情。这时，演唱者应理解游子当时的心理状态，由平静带有点伤感的心情转为心潮澎湃的***ff – p – fff***。到C处，情绪达到高潮，进一步抒发了对故乡的思念，而且此处采用了短暂密集的八分音符，与A、B、D处的长音形成鲜明对比，更加强烈地表达了自己对故乡的感情(***f – fff***)。D处描写了游子的无奈，虽然思乡，却只能试图借饮酒来消释思乡之苦，黯然伤逝，又对应了A处看到的凄婉的秋景(***pp***)。

2. 注意把握好节拍的转换。此曲为$\frac{7}{8}$复合拍子，在A、B、D处多为3+4音符组合的乐句，而在C处则多为八分音符组成的一连串短促密集的旋律，演唱时，要注意节奏的把握与节拍的变化。

3. 唱准变化音。变化音是这首曲子的特点之一，如：A处第27至29小节。变化音贯穿了整个乐句，演唱时应多加注意。

4. 注意男低音与次女高音的配合。A、C处的二重唱是由男低音或次女高音先开始一小节，后一方再接，而B、D处则是男女声同时起唱。注意A处的最后一句只由女声哼唱。D处，也就是乐曲的最后一句，由男女声轮唱，更加深了思念的惆怅。

5. 注意咬字要清晰准确，归韵恰当。由于

此曲是古曲风格，作者以最少的字表达了最深的感情，因此，在演唱时，要注意咬字吐字清晰到位。如："山映斜阳天接水"中的"斜阳"、"水"；"追旅思"中的"旅思"；"好梦留人睡"中的"睡"等等。每个字、每个词、每段话都应注意归韵，做到字正腔圆。

演唱者与钢琴伴奏合作时应注意：因这首歌的钢琴部分采用了伴奏不跟旋律的写法，柱式和弦作为伴奏丰富了歌曲的音乐织体，演唱者应注意与钢琴伴奏的密切配合，以增加和声效果。此外，这首歌曲的钢琴伴奏，不仅有前奏、尾奏，而且在每句的中间都有一个间奏，要充分运用这些间奏，调整情绪和气息，保持好演唱状态。

（曾海平、陈玉丹）

桃花红　杏花白

女声独唱

山西民歌
刘　麟编词
王志信编曲

14
憨憨的哥哥他看花开呀，啊 个呀呀呆。
f
17
20
mp
花丛里小阿妹 摘一朵山花戴， 女儿 好风采，
mp
23
rit.
欢快、活泼地
啊 个呀呀呆， 啊 个呀呀 呆。

28
34
41
唱 一 曲 开 花 调 扔 过 崖， 声 声 落 在 哥 心 怀。
49
亲 呀 亲 呀 个 呆 呀 个 呆。 开 花 调 唱 得 心 花 花 开，

57
忘 不 了 春 来 把 树 栽，
待 到 桃 杏
63
满 枝 头，
迎 亲 的 锣 鼓
69
咚咚咚 咚 敲 起 来。
咱 把 那 新 房
75
山 坡 坡 盖，
桃 花 杏 花
窗 前 前 开。

81
f
亲 呀 亲 呀 个 呆 呀 个 呆。
啊
f
86
啊
90
啊
96
啊
rit.
rit.

宽广、富于激情地
101
f
桃 花(来你 就) 红
杏 花(来你 就) 白，
mp
漫 山遍 野 向 阳 开 呀，
104
啊 个呀 呀 呆。
ff
啊
gliss.
107
啊
一 片片红 云 飞，
110
一 阵阵暖 风 来，
山 乡 春 如 海
啊 个呀 呀 呆，

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者王志信（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

这首《桃花红　杏花白》原是山西左权民歌“开花调”的代表曲目之一，后由中央民族乐团作曲家王志信改编为反映青年男女之间爱情的歌曲。歌曲创作于1998年，由陈俊华首唱。

歌曲是变化再现的三段曲式结构。在七小节前奏后，A段由主调（G大调）进入，旋律清秀、婉转、抒情，采用分解和弦的伴奏织体，表现了哥哥翻山去看妹妹的喜悦之情。歌词是典型的开花调格式，上句以花起兴，下句描写对恋人的思念。衬词“啊个呀呀呆”是“开花调”所特有的，有一种俏丽、娇美的艺术效果。B段由两个乐句组成，变化重复一次，描绘了妹妹心中对美好未来的憧憬。歌曲的最后一段是A段的变化再现，在原音高上提高四度演唱，同时，钢琴伴奏织体流动性加大，使音乐在激动的情绪中结束。

此曲音域b—a^2，适合民族唱法女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

1. 把握好人物性格。歌中人物是一个年轻的农村女孩，演唱声音应该优美清脆，明亮靠前，甜美平滑，喉管、腔体的打开要适中，多使用头腔共鸣和口腔共鸣，颤音要适当减少，不要将人物表现得太成熟。

2. 这是一首民歌味儿很浓的歌曲，要把握好山西民歌风格，歌中倚音、小颤音、滑音较多，处理时要格外仔细，特别在咬字吐字上，要注意地方风格，语言表达亲切、自然。歌词句尾韵脚属“怀来”辙，演唱时，即要打开口腔，也要收好韵，字要咬好吐清，在唱出优美声音的同时突出唱词的语气感，咬字吐字要口语化一些，这样容易唱出歌曲的韵味。“啊个呀呀呆”意思是“我的傻哥哥呀”，“呆”字发音为dēi。

3. 歌曲总的情绪是明朗抒情、活泼生动的，要把握好声音、速度、节奏的变化。A段速度稍慢，声音亲切、甜美。“啊个呀呀呆”一句的音区较低，适当加入真声，不要虚着唱，应叹气般地将声音唱出来。中段转入活泼的三拍子，像是男孩和女孩在对唱，起承转合要有语气上的变化。“咚咚咚咚”这几个字要唱得轻巧而有弹性。这段生动活泼，速度较快，换气比较急促，要特别注意气息的运用，采用快吸慢吐的呼吸方法，腹肌灵活而有弹性，用明亮愉快的声音把山乡青年的心情表现出来。四个“啊”很有合唱感，演唱时音量、音乐线条要有变化，就像漫山遍野的人都在歌唱春天，歌唱爱情。

高潮段是激情而宽广的，演唱时，声音要有强弱、连断的对比变化，结束句气息要控制好，速度放慢，将高音a^2在高位置上顺畅地带出，并站稳。

（揭　冰、李志雄）

太阳的儿子

陈玉国词
朱良镇曲

15
目 光里，
汗在你宽阔 的 胸 襟上，
手捧着不 熄
19
mp
rit.
不熄的光 芒，
亲吻着五 谷 的芬 芳。
我们是
我们托 举
mp
rit.
23
f
a tempo
太 阳的儿 子，
沧 海 桑 田 情系 阳
不 老的太 阳，
丝 丝 缕 缕 织出 辉
f
a tempo
26
mp
1.
光。
我 们是 大地 的女 儿，
星移斗 转，
梦牵 故
煌。
我们浇灌 古老 的土 地，
点点滴

30
f
乡。
f
33
f
2.
滴 长出兴 旺，
mf
f
37
点点 滴 滴 长出 兴 旺， 点点 滴 滴 长出
mf
mp
41
f
兴
突快
旺。
f
8
8
8
8

教学演唱提示

词作者陈玉国，男，生于1963年，1986年毕业于安徽省阜阳师范学院艺术系。中国音乐家协会会员，中国音乐著作权协会会员，安徽省音乐文学学会副主席，安徽省声乐委员会理事，铜陵市音乐家协会秘书长，现为铜陵市群众艺术馆研究员。1990年以来，陆续在《词刊》、《歌曲》、《音乐创作》、《解放军歌曲》、《音乐生活》等刊物上发表作品，并在省、国家级音乐赛事中多次获奖。如1993年作品《小镇故事》荣获华东地区音乐笔会歌词创作一等奖，1994年荣获“祖国颂”（飞彩杯）全国歌词大奖赛优秀创作奖。1998年作品《蓝色宣言》（舒京曲）在文化部、国家海洋局主办的“南麂杯”全国海洋歌曲征集活动中荣获创作三等奖。代表作《走向西部》（孙中生曲）2001年荣获全国第八届“五个一工程奖”和安徽省第八届“五个一工程奖”。代表作《天上黄山》（盘龙曲）2004年在第七届上海亚洲音乐节“中国流行音乐原创金曲”征集活动中荣获金曲奖，2005年又获中国广播电视大奖“十大金曲提名奖”（政府奖）。

曲作者朱良镇（简介见本卷歌曲《归来的星光》）。

《太阳的儿子》1993年荣获上海市“春兰杯”歌曲歌手双大赛创作歌曲第一名，1994年又获第六届“通业杯”全国青年歌手电视大赛歌曲创作三等奖，经男高音歌唱家廖昌永首唱后，在全国广为流传。

这是一曲深情的颂歌，旋律清新流畅，洋溢着中华儿女对伟大祖国的赤诚之情。它塑造了生长在年轻共和国的人民，热恋家园，满怀憧憬与希望的形象。歌曲为无再现段曲式结构，F大调。A段结构方整，以起、承、转、合的方式构成，曲调深情。B段是个带扩充的乐段，随着音乐展开与情感的升华，结构也发生了变化，在全曲反复一遍后才落于主音收拢结束，此乐段富有激情，是歌曲的高潮所在。

此曲音域 d^1—$^{\flat}b^2$，适合男高、男中音声部演唱，男高音演唱用F调、男中音演唱用$^{\flat}$E调，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

1. 对祖国要有满腔的纯真热情。歌中把祖国比喻为照耀天地万物生长的太阳，而我们都是太阳的儿子。这是一种极为深厚的亲情，心中有情，歌声才能感人至深。

2. 注意力度的变化。要随着感情的升华逐渐增大音量，从而更好地展现歌曲的丰富内涵。前半段要唱得舒展、深情，进入中段后情绪要饱满、激情飞扬，唱至结束句“点点滴滴长出兴旺”更要浓墨重彩，尽情渲染，把情绪推向全曲的高潮。

3. 歌曲中有两处大跳，演唱时要注意。其中“星移斗转梦牵故乡”中的“斗”到“转”之间的八度大跳不可过强，打开口咽部后，用饱满的气息托住字往上送出即可。“长出兴旺”是全曲结束句，音域较高，有六度大跳，且是较难唱的“乌”、“依”母音的最高音。演唱时，要抬高软腭，扩大口咽部的空间，并适当打开外口形，方能获得较好的效果。

（陈进贤、曾海平）

我幸福，我生在中国

女高音独唱

刘　　薇原词
王 晓 岭改词
羊　　鸣曲
李　延配伴奏

14
祖 国 啊 祖 国， 美丽的 祖
祖 国 啊 祖 国， 自强的 祖
rit.
rit.
17
国。
国。
f
21
滔 滔 的 黄 河 流淌着
飞 旋 的 霓 虹 捧出了
24
古 老的 传 说， 巍 巍 的 长 城 放飞着 和 平的 白 鸽，
洱 海的 明 珠， 开 发 的 热 浪 汇入了 西 部的 油 河，

27
丝 绸 路 献 上 美酒和 香 茶，
神 女 峰 喜 看 高峡出 平 湖，
紫 禁 城 迎 来 四海的
神 州 号 回 望 飞天拔
30
♩=66
f
宾 客。
彩 雾。
一 处 处 名 山，
一 阵 阵 号 角，
一所所殿 阁，
一声声放 歌，
f
33
一 座 座 宝 塔，
一 张 张 蓝 图，
一尊尊彩 塑，
一处处建 设，
再现着中 国
都有着中 国
36
rit.
mp
p
文明的光 泽，
自己的特 色，
我 幸 福，
我生在中 国！
我 幸
rit.
mp
p

教学演唱提示

原词作者刘薇，原战友文工团词作家。

改词作者王晓岭（简介见本卷歌曲《当兵的人》）。

曲作者羊鸣（简介见本卷歌曲《报答》）。

这是一首深情的祖国颂歌。歌词一开始就充满激情地倾诉出炎黄子孙的共同心声："我幸福，我生在中国！我自豪，我有个美丽的祖国！"紧接着，又以"滔滔的黄河"、"巍巍的长城"、"丝绸路"、"紫禁城"以及"名山、殿阁、宝塔、彩塑"来描绘"中国文明的光泽"，第二段歌词则以"飞旋的霓虹"、"开发的热浪"、"神女峰"、"神州号"以及"号角、放歌、蓝图、建设"来体现"中国自己的特色"，最后再次由衷地喊出"我幸福，我生在中国！"歌词将身为中国人的豪情和对祖国的无限热爱之情抒发得淋漓尽致。

作曲家羊鸣以酣畅抒情的旋律，为歌词插上了有力的翅膀。歌曲分为A B C三段，属无再现的三段体结构。f小调。引子有如打开思绪闸门的泉水，喷涌而出。钢琴的三连音分解和弦音型，似汩汩流水，引出了动情倾诉的A段。第一乐句在唱出"我幸福，我生在中国"之后，作曲家巧妙地增加了"啊"的吟唱，使音乐在情绪表达上更为深情。第二乐句首先将音调提高四度，唱出"我自豪，我有个美丽的祖国"，把音乐推向第一个高点，然后以扩充的手法，反复吟唱"啊祖国，啊祖国，美丽的祖国"。逐渐下行的音调，抒发了对祖国发自内心的热爱之情。在充满激情的间奏之后，进入方整性的起承转合四乐句式结构的B段。起句旋律在中低音区连续四、五度跳进的高吟低唱，以及后面三句的变化重复，犹如一幅文明古国绚丽多姿的画卷在徐徐展开，作者将"黄河"、"长城"、"丝绸路"、"紫禁城"等这些令人自豪的中华名胜如数家珍般娓娓道来。C段的旋律提到了中高音区，调性色彩从小调转向了更为明亮的大调，情绪也逐渐激动，由深情赞美变为纵情高歌，在重复"我幸福，我生在中国"这一中心乐句时进入全曲高潮，最后又回到f小调。

此曲音域 c^1—$^{\flat}b^2$，适合抒情女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

1. 歌曲 A 段是在动情地倾诉，吐露心声。要求唱得深情、轻柔。三连音的每个音符必须唱得饱满，不能一带而过。在演唱此段的最后一个乐句“美丽的祖国”时，要注意速度渐慢、音量减弱。

2. 歌曲 B 段是悠扬平缓的 $\frac{4}{4}$ 拍，是在骄傲地叙述祖国的美丽景色。此段十分规整，音域不宽，咬字不难，只是在乐句连续下行时要注意声音的统一。

3. 歌曲 C 段速度有一些小变化，变回了每分钟 66 拍，此段的后半部分应该处理得细腻一些。“一尊尊彩塑”要注意连续三连音和音量的渐强。“文明的光泽”要注意速度的渐慢，“我幸福，我生在中国！我幸福，我生在中国”中的第一句“我幸福，我生在中国”要唱得弱而深情，第二句“我幸福，我生在中国”则要唱得强一些，而且要饱满有力。

在演唱时，还要注意表达出作为一个中国人的自豪感和幸福感，要求唱得优美、流畅、真挚而充满激情，音色统一，上下贯通，把握好速度上的细微变化。

（吴远雄、陈毅彬）

我家在中国

女声独唱

邹　友　开词
孟　庆　云曲
李　延配伴奏

12
默 默说。 问我家 在哪里? 家在中国,
15
今天我 总是这样 自豪地说。
f
我家 有万里长城,
我家 人勤劳淳朴,
18
我家 有长江黄 河,
我家 里欢乐祥 和,
21
我家 的地方很大 很大,
我家 的历史很长 很长,
我家兄弟姐妹很多 很多。
我家今天的故事很多 很多。
mf

25
问 我 家 在 哪 里? 家 在 中 国, 从 前 我 总 在 心 里
p
28
默 默 说。 问 我 家 在 哪 里? 家 在 中 国,
31
今 天 我 总 是 这 样 自 豪地说。
结束句
今 天 我 总 是 这 样
34
ff
自豪地 说!
ff

教学演唱提示

词作者邹友开，男，福建人，著名词作家，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员，原中央电视台文艺中心主任。代表作有《好大一棵树》、《我家在中国》、《爱在天地间》等。

曲作者孟庆云（简介见本卷歌曲《穿军装的川妹子》）。

这首歌旋律优美而抒情，内容表达了海外游子对祖国的思念、眷恋，以及对祖国的赞美之情，曲式结构为并置型的三段曲式，f小调。

A段是一个方整的、单一调性的四句式平行乐段，伴奏和声由主和弦与属和弦交替进行，音乐处在平稳的进行中。旋律抒情而轻柔，犹如轻声诉说，表现出了对家——中国的那份深厚的感情。歌词采用了一问一答的形式，更显出自己生在中国土地上的骄傲自豪的心态。

B段是一个方整的、开放的四句式平行乐段，是歌曲的高潮部分。它有两段歌词，每段四个“我家有”的排比句，分别表现了中国地大物博、历史悠久的国情，歌颂了淳朴的人民善良互爱的美德。左手三连音节奏型的琶音与右手的柱式和弦，使得音乐处在一种激动的进行当中，恰当地表现出对祖国的热爱，为自己有这样的家而感到无比自豪的心情。结束句“今天我总是这样自豪地说！”体现了“我”的豪情。作曲家采用了强而有力的和弦，歌曲在热烈的气氛中结束。

此曲音域 c^1—f^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱的过程中要注意：

1. A段是带有问答式的演唱，一问一答，相互呼应。演唱时要满怀深情，表达出对祖国的无限热爱之情。B段要怀着对祖国的赞美之情来演唱，情绪比A段激昂，要注意句末咬字（“城”、“长”、“河”、“扑”、“大”、“多”等字）的归韵与节拍。

2. 演唱时，应注意气息的平稳，咬字、吐字要清晰，结束句延长音的拖腔要唱得圆润而有共鸣。

与钢琴伴奏合作时，演唱者要注意倾听伴奏的音乐，如前奏的情绪是激动而热烈的，低音区三连音与高音区三连音的相互交替衬托出一种汹涌澎湃的感情，随后又进入平缓而抒情的情绪，演唱者要随着钢琴伴奏做好情绪的铺垫。

（陈玉丹、李志雄）

我的香格里拉

花腔女高音独唱

王　晓　岭词
张卓娅、王祖皆曲
刘　聪配伴奏

11
mf
p
轻 轻 地 唤一声 (噢) 我的 香 格
mf
p
15
里 拉, 我的 香 格 里 拉, 我的
dolce
18
pp
香 格 里 拉。
♩ = 174
pp
ppp
mp
22
1. 沿 着 那 湖 边 的 路, 踏 着 那
2. 迎 着 那 最 初 的 风, 顺 着 那

27
草 原 的 花，听 见 了 康 巴 汉 子 的 马 蹄 声，嗒 拉 嗒 拉
最 后 的 水，听 见 了 纳 西 姑 娘 的 歌 声 儿，啦 啦 啦 啦
32
就 找 到 心 灵 的 家。
就 找 到 梦 中 的 她。
36
香 格 里 拉 香 格 里 拉 香 格 里 拉。
40
1.
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

44
2.
啦 啦
月 光 抚 爱
legato
48
(噢)
51
你 的 净 土,
54
阳 光 照 耀

57
(噢)
60
你 的 祝 福，
63
我 的 香 格 里 拉， 我 的 香 格 里
67
拉。 香 格 里 拉
staccato

70
稍自由
香 格 里 拉 香 格 里 拉 香 格 里 拉, 啦 啦啦啦啦啦
74
rit.
啦 啦啦啦啦啦 啦 啦 啦 啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦
rit.
77
f 放慢、自由地
啦
f
8
78
Tempo I
pp
mf
啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦 轻 轻 地 唤一声 (噢)
8
p
pp
mf

教学演唱提示

词作者王晓岭(简介见本卷歌曲《我幸福，我生在中国》)。

曲作者张卓娅、王祖皆（简介见本卷歌曲《爱情湖》)。

香格里拉历来就是幸福家园的代名词。歌曲表达了中国人民在共产党的领导下，昂首阔步奔小康的美好愿望。这首具有浓郁民族风格特色的歌曲，构思新颖，有不少独到的设计，全曲的速度结构为慢—快—慢，但曲式结构却是带再现的四段体，后两段变化重复，因而具有回旋特征(A B C A^1 C^1 A^2)，而各段末句都以含 re、si、sol、la、fa 几个音构成的，或为“我的香格里拉”，或为衬词“啦”的旋律结束，做了合尾变

奏性处理，突出和深化了歌曲的主题“我的香格里拉”。多种结构原则的综合运用，丰富了乐曲的表现力。综观全曲，旋律的横向发展和伴奏部分的纵向和声构成，以及横向的声部呼应，都与 re、si、sol、la、fa 这几个音相关，可以说这几个音是乐曲的原始核心细胞。它是具有西北少数民族音调特征的极具个性的主题核心材料。它纵向叠置时，具有属九和弦的结构特征，在伴奏中使用时，更多的是省略根音，以减小七和弦的结构形式出现，尤其以分解式的平行进行构成的呼应性填充句效果最为独特。这种减小七和弦结构，有时也建立在其他音级上，还可派生为多种和弦形式，既增强了乐曲的统一性，又造成不同一般的和声效果。而由这核心材料发展而成的各段音乐，以及变化丰富的节奏、节拍，形成了歌曲绚丽多彩、超凡脱俗的神奇效果。歌曲独到的地方还体现在 B 段。B 段转入快板，采用 $\frac{5}{8}$ 混合拍子，以两小节为基本单位，相同旋律连续重复五遍，然后，在极少运用的落音上长时间停留，让人隐约感受到一种一代又一代苦苦寻觅的执著。这些与歌词内容所表现的追求理想王国——美丽幸福的伊甸园主题紧紧相扣，由衷地表达了人们热爱生活，追求幸福的美好愿望。

歌曲的花腔主要集中于 C^1 段段末，虽没有大段的花腔段落，但频繁的高音区进行，旋律大起伏的跳跃，同样显示出作为花腔作品的特色，同时也将乐曲推向高潮。

此曲音域 d^1—d^3，适合花腔女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲的第一部分速度慢，每分钟只有 54 拍，可以自由发挥。演唱时，需要特别注意前倚音和颤音，因为一般歌曲的前倚音只有一至两个，而在这首歌里则是三至四个，另外，有时前倚音和颤音还会同时出现，这些都增加了演唱的难度，如第一乐句“玉龙雪山噢”。当旋律出现八度大跳时，需注意声音位置的统一与气息的平稳，如“轻轻地唤一声”中的“轻”字。总之，演唱第一部分要把声音拉开，连贯而流畅，切记声音不要紧僵，要充分运用高位置和声音的游动性。

进入到歌曲的第二部分，这时歌曲的情绪、节拍、速度都有变化，演唱者要注意听间奏的提示。这一乐段速度变快，达到每分钟 174 拍，作者还采用了极富有民族特色的节奏音型和不常见的节拍（$\frac{5}{8}$）。在这段的后半部分“香格里拉香格里拉香格里拉”一句中，“香格”和“里拉”之间有休止符。因为这里速度较快，许多演唱者在演唱时没有按照谱面的标记休止，因此需特别注意。第二部分演唱者要唱得轻快，声音要灵活而富有弹性。

接下来比较有难度的就是歌曲中后部的“啦啦啦啦啦”。这里有大跳、颤音、渐慢、高音，这些在演唱时都要格外注意。“啦”字是开口音，咬字时一定要咬得窄一些，把它唱在一个点上。过了这个让花腔女高音充分炫技之处，歌曲进入第一部分的变化再现段，速度也回到每分钟 54 拍的慢速。这部分是对香格里拉的深情呼唤，一定要唱得真挚、深情。

这是一首优美的抒情歌曲，要唱得优美、流畅，声音单纯、真挚，决不能油腔滑调，要忠实地按照曲谱中所标记的速度、力度、表情术语进行演唱，把握住感情、语言，设计好气口。

（翁思杰、李　娜）

五 星 红 旗

天　　明词
刘　　青曲
姜哲新配伴奏

14
一同 升 起，
一同 升 起，
映 红 中 国
记 载 中 国
每 寸 土 地，
每 次 胜 利，
17
你 和 共 和 国
你 和 共 和 国
血 脉 相 依，
携 手 奋 起，
19
共 同 走 过 半个世 纪，
共 同 迈 向 新的世 纪，
半 个世 纪。
新 的世 纪。
mf
8
21
五 星 红 旗
啊 五 星 红 旗，
f
6

23
你 将 中华 民族 的心 连在 一 起，
25
五星 红 旗 啊 五星 红 旗，
f
27
你 让 全世界 中国 人 扬 眉吐 气。
D.S.
29
结束句
你 让 全世界 中国 人 扬 眉吐 气。
rit.
sf
a tempo
sf sf sf
rit.
ff
a tempo

教学演唱提示

词作者天明，山西人。1980年考入山西农业大学，法学硕士，经济学博士。歌词创作是他的业余爱好，天明是他的笔名。1996年起，他开始涉足歌词创作，词作《公仆心》获第五届中国音乐电视大赛金奖。天明创作的歌词大部分都是结合一些大背景来抒发自己的真情实感。如《公仆心》是和纪念周总理诞辰一百周年有关，《五星红旗》是和中华人民共和国建国五十周年大庆有关，《新北京新奥运》和申奥有关，《青春北京》是和大学生运动会有关。在创作上，他是一位富有激情的人，他创作的每一首词作都融进了至诚的情与爱。主要作品有：1999年歌曲《五星红旗》（作曲刘青），获得中国原创歌曲排行榜特别奖、中国流行歌曲排行榜特别奖、第二届北京文学艺术大金奖；歌曲《祖国你好》（作曲刘青），《心连心》（作曲刘青）、《送你一份吉利》（作曲刘青）、《一个中国》（作曲刘青）、《新世纪新希望》（作曲印青）等，歌曲《新北京新奥运》和《One World One Home》两首歌曲被北京奥申委确定为“北京申奥宣传歌曲”。

曲作者刘青，1956年出生于重庆荣昌县，现为解放军总政歌舞团国家一级作曲，享受国务院颁发的政府特殊津贴。自12岁开始作曲以来，曾发表、上演和播出歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、影视剧音乐等作品九百余件，有216件作品在全国及省部级以上各类比赛评奖中获奖，出版了七部个人作品集。刘青创作了大量清新、优美、高雅的艺术作品。《五星红旗》是刘青的力作，在庆祝中华人民共和国成立五十周年时，影响很大。

刘青的代表作有歌曲《祝你平安》、《山不转水转》、《永远是朋友》、《高天上流云》、《人间第一情》、《中国大舞台》、《五星红旗》、《家和万事兴》、《你好吗》、《妻子》、《我不想说再见》、《祖国你好》、《难忘今宵》、《光荣与梦想》和交响组曲《奥林匹克颂》等。

在众多的祖国颂歌之中，《五星红旗》以其时尚的乐风、圆熟的技巧和饱满深切的感情，表达出炎黄子孙迈向新世纪的共同心声，具有震撼人心的艺术感染力。这首歌曲一经推出，就受到广大群众的喜爱，在我国加入世界贸易组织、国家足球队出线等重大庆典活动中屡被选用，甚至已经成为国旗班战士的必唱曲目。《五星红旗》与《我爱你中国》、《春天的故事》等名曲已被列入新中国成立以来爱国歌曲的“七首经典”之中。

歌曲带有庄严的基调，大气恢弘而又充满激情，结构为二段曲式，E大调。演唱时，除了需要演唱者融合民族、美声、通俗唱法的技巧之外，更重要的是要倾注自己对祖国的一腔真情实感。

此曲音域 $b—b^2$，适合女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首抒情性、赞颂性歌曲，音域达两个八度，有一定的民族风格。演唱时，声音要有连贯性，低声区、中声区、高声区三个声区的声音及音色应统一。中、低声区要用亲切诉说般的语气演唱，咬字、吐字一定要清晰，并与气息、共鸣、位置协调好。往高声区发展的段落将情绪逐渐推向高潮，结束句在高音 b^2 上延唱，情感应更为激昂，使高音更加辉煌有力，准确表达出全国人民对党、对祖国的赞美之情。

（梁小珍、华　山）

我爱我的祖国

吉 炳 轩词
刘 青曲
姜哲新配伴奏

13
火；她有着冰的晶莹，她
颗；她不惧雨雪风霜，她
16
有着火的炽热。她
辛勤犁耕荒漠。她
19
f
还有世界最高的山峰，更
追求自由和民主，爱好
3.我爱我的家乡，啊
f
22
有一条金子般的母亲河。她有着
和平友谊美好安定的生活。我就
我爱我的祖国。我

25
钢 铁 般 的 身 躯，勤 劳 质 朴 百 折
生 长 在 那 里，富 饶 而 美 丽 的
祝 愿 她 繁 荣昌 盛，幸 福 康 乐，
28
1.
不挠的风 格。
f
32
ff
mp
35
2.
3.
rit.
D.S.
2.在 那 遥 中 国。3.啊 幸 福 康
9
rit.
ff
D.S.

教学演唱提示

词作者吉炳轩，男，河南人，现任中宣部常务副部长。

曲作者刘青(简介见本卷歌曲《五星红旗》)。

这是一首歌唱祖国和人民的抒情歌曲，词作者以多情而简练的笔触通过对祖国山山水水，以及勤劳、善良、质朴的人民的描写来抒发对祖国、人民的无限热爱之情。

歌词运用叠句、排比句等手法，对祖国的自然风光做了形象的描绘和细腻的刻画，词句清新秀丽，具有较强的艺术感染力。该曲为带再现的二部曲式。歌曲气息宽广，旋律起伏跌宕、层次鲜明，最后一段“我爱我的家乡，啊！我爱我的祖国，我祝愿她繁荣昌盛，幸福康乐。”更是直抒胸臆，点明主题，把全曲推向最高潮。

此曲音域 d^1—a^2，适合男、女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

A 段通过对北方的雪、南方的火的描绘，来赞美祖国壮丽的大好河山。语气要亲切，声音要优美、流畅，吐字要清晰，特别要注意有大跳音符，气息要运用自如，高音要有力、通畅，腔体的打开要稳定，感情要真挚细腻。B 段用一个八度大跳把曲子推向高潮，以此点出“这是我美丽的祖国”的主题，是对祖国挚爱情感的深化，因此要演唱得宏阔壮丽，充满激情与深情，气息要饱满流畅，声音要嘹亮，连贯性好，力度与速度应有所变化，层次要清晰，这样才能充分表达出对祖国与人民的敬仰、热爱与祝福，以及对美好生活的向往与渴望。最后的高音要唱得自如、饱满、舒展，把内心世界的情感充分地表达出来。

（杨　旭、华　山）

我的珠穆朗玛

刘　麟词
王志信曲

14
♩=76 热情地
玛。
1.2.我 有 一 个 家 哟，
17
珠穆朗 玛， 在 你的雪 峰 下哟， 珠穆朗 玛，
雅 鲁 藏 布 江 水 是我
高 原 灿 烂的阳 光
20
童 年 的 摇 篮，
照 着我 的 毡 房，
布 达 拉 宫的钟 声 伴着 我长 大。
牦 牛 走 过的路 旁 开满 了格 桑 花。
23
噢，
我的 珠穆朗 玛，我的珠穆朗 玛，
忘 不 了
f
f

26
阿妈 滚烫的酥油茶，忘不了
松赞干布英雄的风采，忘不了
29
阿爸 喷香的糌粑，忘不了
文成公主绝代的芳华，忘不了
32
金珠玛米牵来的公路，那条献给你的金色
藏汉一家源远流长的故事，那些缠绕你的白云
35
哈达。
彩霞。
我的珠穆朗玛，我的珠穆朗玛，我的珠穆朗玛，我的珠穆朗玛，我的

38
1.
珠 穆 朗 玛。
f
41
45
2.
珠 穆 朗 玛，
珠 穆 朗
49
玛。
拉索！
f

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者王志信（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

这首藏族风格的独唱作品，通过主人公的巧妙叙述与深情回忆，把西藏的锦绣山河及人文风貌活灵活现地展示在听众面前，并将藏族人民热情好客的禀性、汉藏自古是一家的传统，以及藏民与解放军的鱼水之情，栩栩如生地传达给听众。歌曲引子和补充部分的歌词，一前一后，遥相呼应，突出了主题，增强了情感，也加深了人们对珠穆朗玛的印象。这首歌创作于 1999 年，由孙伟国首唱。

歌曲为二段曲式结构。15 小节的引子具有相对独立的意味，伴奏部分连续高、低八度音的快速交替和大量震音的使用，一开始就把听众带入激动的情绪状态中，与歌唱部分舒展的旋律线形成鲜明的对比——伴奏部分体现了珠穆朗玛的挺拔，歌唱部分则体现了珠穆朗玛的幽远。A 段由两个结构不对称的乐句构成，旋律线起伏匀称，演唱时，应用娓娓道来的风格叙述。B 段由一个带有连接性质的简短乐句（2 小节）引入，三个乐句恰当地配合了歌词的排比句，相得益彰，十分默契，三个“忘不了”逐句增加感情砝码，使情感不断升华，体现出一种深情追忆的风格。歌曲最后的补充句以最饱满的情绪营造出全曲的高潮。

此曲音域 c^1—$^{\flat}b^2$，适合男、女高音声部演唱，中、高级程度。

在演唱过程中应注意：

歌曲篇幅较长，共 52 小节：前奏 3 小节，间奏 7 小节，歌声 42 小节。音域宽广，钢琴震音和弦开始的前奏，用左右手交叉弹奏的上行八度的五声音阶，将歌声导向高亢明亮的 f^2 音，此音是全曲的最强音，给人以强烈的震撼。此段辽阔而自由，高亢的长音符与紧凑的波音，下行的三连音、六连音交织在一起，恰似雪域大地的轰鸣和珠穆朗玛雪峰的回响……在模拟藏族鼓点的间奏衬托下，用热情而愉快的歌声，历数家乡的巨大变化，纵情地歌颂美丽的家，激动而深情地反复吟诵忘不了“我的珠穆朗玛”。最后，全曲的最高潮——结束句在高亢、饱满而持久的高音上结束。此曲不仅音域宽广，且音符大多出现在中高音上，演唱上有较大的难度，既要唱得有激情，又要舒展；既要注意将高音（尤其是高音区的长音符）唱得高亢、明亮、饱满，又要做到对声音熟练地驾驭。还应注意藏族音乐风格中特有的、带装饰音的长音的演唱，如第 23 小节的“噢”和第 27 小节的“茶”。

（韦千里、周国文）

我像雪花天上来

男高音独唱

晓　　光词
徐　沛　东曲
于学友配伴奏

深情、抒情地

3

6

1.我 像 一 朵 雪　花　天　上　来，　总 想 飘 进 你　的
2.我 像 一 片 秋　叶　在　飘　零，　多 想 汇 入 你　的

9

情　　怀。　可 是 你 的 心　扉　紧 锁 不　开，
大　　海。　可 是 你 的 眼　里　写 着 无　奈，

12
1.
让我在外孤 独 徘 徊。
把我的爱浸 入
16
2.
浓 浓 悲 哀。
难 道 我 像 雪 花
你 可 知 道 雪 花
8
19
一 朵 雪 花，
坚 贞 的 向 往，
不 能 获 得 阳 光 炽 热的爱，
就 是 化 作 水 珠也 渴 望着爱，
22
难 道 我 像 秋 叶
你 可 知 道 秋 叶
一 片 秋 叶，
不 懈 的 追 求，
不 能 获 得 春 天
就 是 化 作 泥 土也

25
纯 真的爱。 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 我 的 情 怀，
追 寻的爱。
28
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 我 的 大 海， 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
31
I.
我 的 向 往， 我 的 追 求 永 远 不 会 改。
34
II.
我 的 追 求 永 远 不 会 改。

教学演唱提示

词作者晓光，原名陈晓光，男，1948年8月出生于河北，歌词作家、诗人。北京师范大学管理学院公共管理兼职教授，主要研究文化市场管理。现为中华人民共和国文化部副部长，中国文学艺术界联合会副主席，第八、九、十届全国政协委员，中国音乐文学学会副主席，中国音乐著作权协会常务理事，中国音乐家协会理事，中国作家协会会员，中国电影家协会会员。

晓光是一位热爱生活、心系祖国的多产词作家，已发表、录制播出歌词、诗作近千首，结集出版了《黄河上的太阳——晓光词作歌曲选集》、《晓光诗歌选集》，词集《心归何处》等。主要作品有《在希望的田野上》、《那就是我》、《在中国大地上》、《光荣与梦想》、《小橄榄》、《走向未来》、《我们的友谊》、《乡音·乡情》、《你会爱上它》、《竹林小院我的家》、《友谊之歌飞向二十一世纪》、《赤诚的中华魂》、《把心交给祖国》、《伊犁姑娘》、《思恋中的北京》、《百年》、《我像雪花天上来》、《踏歌起舞》、《把心奉献给远方》等。其中八十多首在“五个一工程奖”等全国性歌曲评选中获奖。有些作品被选入高等音乐院校专业教材及中小学音乐课本，并被译成英、日、法、朝等国文字介绍到国外。其中，《那就是我》和《在希望的田野上》入选联合国教科文组织亚太地区音乐教材和“二十世纪华人音乐经典”。《光荣属于亚细亚》被亚洲奥林匹克理事会确定为亚奥理事会永久性会歌。在担任《歌曲》和《词刊》副主编、主编的17年中，发现和培养了一大批青年作者，推出了许多优秀作品，1992年荣获中国“金唱片”创作特别大奖，被评选为有突出贡献的专家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

曲作者徐沛东(简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

《我像雪花天上来》是一首抒情性的艺术歌曲。初看歌词，似乎是描写男女情爱无奈的结局下对真爱的渴望和追求，但细细品味，歌词内容蕴含了更深层次的内涵。毋庸置疑，在当今社会，顽强地生活着由于先天因素或后天机遇等原因造成的弱势群体。尽管他们一样热爱生活，一样珍惜生命，一样向往着幸福，对未来也充满着无限的希望，可当他们以满腔的热情想融入社会生活的时候，他们所得到的，往往不是“投之以桃，报之以李”的回报。歌词表达了对爱执著追求的坚定信念，同时还提示人们，在关心我们自身成就的同时，把关注的目光投向这个渴望获得关爱的群体，让他们享受到平等的待遇，感受到真切的人文关怀。

歌曲曲式为包含引子和结尾的二段结构。引子音乐材料来自B段的末句；A段由两个乐句构成，后句是前句的变化重复，第12小节$^{\sharp}d^2$音的出现，具有转调意味，别具风格；B段的两个乐句，区别仅在于乐句落音的位置，旋律主要在中、高音区流动，与歌词中两个问句隐含的激动情绪吻合，既像温和的呐喊，又是动情的倾诉；歌曲结尾较为长大，规模等同于A、B两段，具有相对独立的意义，旋律先抑后扬，起伏之间流露出坦荡的情怀和坚毅的性格。总体上看，A段音乐情绪平和，无奈之中略带伤感，演唱时，应注意表达出“孤独”和“悲哀”的情境；B段音乐情绪相对激越，应唱出一种“渴望”，唱出一声“呼喊”；结尾音乐兼备抒情和坚定的性格，要唱出自强不息的信念(尤其是结束乐句)。

此曲音域d^1—a^2，适合男女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中应注意：

1. 演唱声音要求圆润连贯，柔和纯净，富于流动感。在演唱上，除了要保持较深的、不断涌现的气息外，还要注意发音过程，要保持喉头稳定，声音位置的统一，不要使声音有断裂的痕迹。结束句“永远不会改”中的“远”字是全曲最高音a^2，也是歌曲的难点之一，演唱此音时，注意前面的声音要松弛，想好准确的音高、音色和共鸣位置，气息下沉和声音要很好地配合，可采用高音激起的方法，使高音进入头腔，用丰满明亮、坚定有力的声音辉煌地结束。

2. 歌曲第一部分的演唱情绪应深情含蓄，内心充满激情；第二部分的声音在高音区上回旋，音程变化较大，在六、七度上跳跃，情绪较第一部分更加激动。演唱此曲自始至终都要用饱满的激情，全身心地投入，一气呵成，表现出人们对爱的渴求、向往、奉献和坚持不懈的追求。

此曲音域较宽，在较高音区上徘徊的乐句使歌曲的难度加大，只有掌握了较好的声区转换技巧和共鸣技巧，才能更好地对此歌进行二度创作。

(揭　冰、周国文)

我深深地爱这里

男中音独唱

邬　大　为词
陈　　枫曲
陈丹布配伴奏

17
虽有 冬 天 也有 春 色， 而 春 色却 比 冬 天 更
虽有 烦 恼 也有 欢 乐， 而 欢 乐却 比 烦 恼 更
mp
22
多。 在 这 里 在 这 里，
多。 在 这 里 在 这 里，
27
虽有 严 寒 也有 温 暖， 而 温 暖却 比 严 寒 更
虽有 失 落 也有 希 望， 而 希 望却 比 失 落 更
mp
32
多。 啊
多。 啊
mf

37
啊
啊
啊
啊
42
ff
45
我 深深地爱 这 里， 我 深深地爱 这
我 深深地恋 这 里， 我 深深地恋 这
f
14
49
里， 我 深深地爱 这 里， 我 深深地爱 这 里，
里， 我 深深地恋 这 里， 我 深深地恋 这 里，

54
爱这里 恋这里
爱这里 恋这里
爱这里，恋这里，
因为 因为
59
1.
这 里 有 母 亲 火 热的心 窝。
这 里 是 生 我养 我的 北 国，
f
64
2.
北 国 北 国 北
69
国。
8

教学演唱提示

词作者邬大为（简介见本卷歌曲《草原上的乌兰娜》）。

曲作者陈枫，男，军旅作曲家。

《我深深地爱这里》是一首具有浓厚思乡情的艺术歌曲，创作于 1997 年。

歌曲采用的是无再现二段曲式。

A 段是两个八小节的乐句构成的平行乐段，音乐一开始出现的三连音节奏不但使旋律深情流畅，而且十分贴切地表现了作者对家乡北国的眷恋、赞美的激动之情。第二乐句是对第一乐句的变化重复，对音乐主题具有强调的作用，而 $\flat d^1$ 音的出现，使得音乐从第一乐句的 $\flat E$ 大调转到了 $\flat b$ 小调，音乐更具流动性，进一步强调了作者的激动之情。

B 段一开始的一个“啊”字共持续了 12 小节，逐渐上扬的旋律线运用了模进手法，将前段的赞美之情加以升华，把音乐逐步推向高潮。B 段第二乐句在高音区连续四遍的“我深深地爱这里”是歌曲的高潮所在，此处充分表达了作者对家乡北国的眷恋之情，伴随着旋律线的下行，第三乐句的音乐情绪逐渐回落。B 段也是由第一乐句的 $\flat E$ 大调转到了第二、第三乐句的 $\flat b$ 小调。

八小节的小尾声似乎在告诉人们：故乡北国是我永远眷恋、赞美的地方。

此曲音域 $\flat b$—f^2，适合男中音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲为两段体。声音要求宽广、圆润，要唱出热爱、依恋、赞美之情。速度较自由，开始不要太慢。此歌的歌唱性较强，虽然谱面上没有标注感情术语，但一定要用心分析，体会旋律的走向和歌词中对故土的热爱与歌颂的情绪。充分运用起伏，强弱对比等手法赋予歌曲以美感。不能唱得平庸无奇，干巴无味。热情、激昂的前奏之后，两句“在这里”要充满深情，声音柔和、连贯，三连音准确无误，随后的五句都是在最能发挥男中音音色特点的声区中进行，演唱者应吐字清晰，感情丰富，充分发挥出男中音浑厚丰满、柔和坚实的声音特点。

前两个“啊”要唱得通畅、深情，声音尽量连贯些。第三个“啊”的力度有所加强。自由延长的高音 $\flat e^2$ 要唱得饱满有力。接下来四句“我深深地爱这里”在整首歌曲的高音区中进行，是歌曲的高潮部分。歌词中只有一个开口音，初唱者往往不容易唱好。应注意保持声音位置的统一，气息的支持，要拉开来唱，使声音连贯流畅，避免发紧、发僵。之后的三个下行的“爱这里”是前四句情感的补充与延续，情绪不能断。最后要以无限的激情，丰满、柔和的声音唱出对母亲、对家乡的一片深情。

（刘述贵、李洪汇）

雪 花 飘 飘

女高音独唱

佘致迪词
丁煜伦曲

22
啊 飘回到我的老家。
啊 飘落到我的中华。
27
Andantino
a tempo
亲亲摇篮，摇摇竹马，温暖的家
处处新风，处处佳话，故乡的热
32
园啊亲爱的妈妈。我要在你的梦乡，你的梦
土啊心中的妈妈。我要在你的怀抱，你的怀
38
1.
乡，我要在你的梦乡悄悄留下。
抱，我要在你的怀抱悄悄融
p
mp

教学演唱提示

词作者佘致迪，男，生于1943年，湖南邵阳人。曾在基层文化单位从事业余群众创作辅导工作。1981年调入湖南广播电视艺术团，现为该团专业创作员。是中国曲艺家协会会员，中国作家协会湖南分会会员，中国音乐家协会湖南分会会员。曾在省级以上报纸杂志发表短诗五百余首和曲艺唱词六十余篇，从事专业歌词创作以后，先后发表歌词二百余首。其中《党啊，亲爱的妈妈》(与他人合作)、《辣妹子》、《鸟乡曲》、《又唱桃花江》、《家乡有条猛明河》、《山寨新花开》、《桃花源里唱桃花》等十余首作品，分别获全国性和省级征歌创作奖。

曲作者丁煜伦，男，云南省艺术学院教师，青年作曲家。

《雪花飘飘》是一首抒发海外游子思念祖国，思念家乡亲人之情的歌曲。歌词前半部分描写“身在异乡为异客”的海外游子，看到飘飘雪花，触景生情，思绪万千，情不自禁把对祖国、对家乡亲人的思念化作一片雪花，让它“飘回我的老家”，“飘落到我的中华”。歌词后半部分是对故乡和亲人的回忆，儿时的“摇篮”、“竹马”历历在目，妈妈的怀抱更是令人魂牵梦绕，最后要在妈妈的梦乡“悄悄留下”，在妈妈的怀抱“悄悄融化”。亲切、朴实的语言，将海外游子的拳拳报国之心刻画得非常真切。

歌曲为A B二段体结构。A段由引子和四个乐句组成，前三句都是四小节一句，较为方整，第四句的开头增加了一个“啊”字，打破了方整性结构，变成五小节一句，使旋律的节奏更为舒展。旋律线多以三连音级进的方式在中低音区流动，舒缓、平和，亲切而又动人，十分

贴切地描绘出一位远在异国他乡的海外游子，看到飘飘雪花，思乡之情油然而生的情景。B段是A段的展衍变化，旋律线仍保持三连音级进的方式，但音区稍有提高，情绪也较前更加激动。尾声的旋律如异峰突起，在“融化”的“融”字上，以六度大跳进入全曲的最高音 a^2，生动地体现出海外游子欲报效祖国，就像雪花那样融化在祖国的怀抱里那种急切的心情。

此曲音域 c^1—a^2，适合女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

1. 咬字应该轻一些，窄一些，尤其像“花”、“家”这样的开口音，时值较长，又是在句末，需要特别注意。

2. 由于大部分乐句的句尾处都是长音，因此，这首歌曲的气口很明显，在演唱这些地方时，要把时值唱准确，不要抢拍也不要提前休止，同时要注意乐句之间的衔接和旋律线条的表现。纵观全曲，在乐句中有气口的只有最后一句，这一句要唱得饱满有力，富有激情，要把握好气口，唱得连贯而流畅。

3. 呼吸控制要均匀，提倡使用胸腹式呼吸方法。

4. 作者在创作时，大量使用了三连音，演唱时要特别注意把握好三连音这种特殊节奏的感觉，唱得紧凑些，不要松散。

歌曲借颂咏雪花来表达对故乡、亲人的思念之情，深情的歌词与悠扬的旋律很好地结合，增加了它的艺术感染力。演唱时的声音位置要始终保持在头腔，让声音优美、明亮、流畅。

（吴远雄、陈毅彬）

相约在月圆时节

女声独唱

任　志　萍词
关　　峡曲
姜哲新配伴奏

13
营 造着深 沉夜 的 和 谐， 嫦 娥 奔 月
月 光下飘 荡温 馨 的 音 乐， 花 开 花 谢
16
梁 祝 化 蝶， 动 人的故 事情 真 意 切。
月 圆 月 缺， 有 情人盼 来重 逢 的 喜 悦。
19
难 忘 那甜 蜜的岁 月， 我 陶 醉在梦的 世 界， 多 少 次 与 你相 约，
歌 声 在星 空中跳 跃， 让 笑 脸在鲜花 中重 叠， 再 一 次 与 你相 约，
mp
22
就 在 那月 圆 的 时 节。
就 在 那月 圆 的 时 节。

25
思 恋的泪 水 在 身 后 凝 结， 欢 聚的春 风
f
28
染 绿了原 野， 再 一次与你相 约， 相 约
mp
f
31
1.
相 约 在 月 圆 时 节。
mf
34

教学演唱提示

词作者任志萍，生于1938年，河北张家口人，词作家，国家一级编剧，中央歌舞团副团长。系中国音乐家协会会员、中国作家协会会员、中国音乐文学学会主席助理，享受国务院颁发的政府特殊津贴。20世纪60年代开始歌词创作。四十余年来，创作有大量歌词，多次获国家级、省级奖励。其中《多情的土地》、《驼铃》、《心愿》、《春满京城》等歌词谱曲后，广为流传。曾先后担任五届文化部举办的春节晚会策划、撰稿。专著有歌词集《心愿》。

曲作者关峡（简介见本卷歌曲《东方有一个梦》）。

此歌是作曲家关峡创作于20世纪90年代的一首女声独唱曲。歌曲旋律优美、婉转，描绘了在月圆之夜对远方恋人无尽的思念之情，盼望着能与恋人相依相守。

这首歌曲的结构是无再现的二段式，D大调。全曲共40小节。音乐的开头是10小节的前奏，分解和弦的琶音音型使得歌曲旋律优美、细腻，仿佛一幅月夜下的良宵美景。A乐段由两个平行乐句组成，旋律悠扬，采用了前奏中的琶音式分解和弦以增添律动性，此乐段表现了主人公凝望皓月，思念远方恋人的情境。B段前部分，音乐情绪开始发生变化，旋律变得欢快，伴奏为跳音音型，仿佛陶醉在和恋人相守的甜蜜之中；后部分则表达了祈盼与依恋之情，结尾旋律在渐慢中结束，传达出依依不舍的缠绵之情。

皎洁的月亮，最容易引发举家团聚的想法。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”张九龄用月亮来传达怀念恋人的情思。而任志萍则用月亮来描述中华儿女期盼团圆的心情。

此曲音域 d^1—a^2，适合女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

首先要分析歌词，注意音乐形象的塑造，以及意境和不同音乐情绪变化的表达。歌曲的速度偏慢，每分钟只有58拍，很适合表达强烈的思念和盼望之情。歌曲的第一乐段的演唱力度为中弱，应轻轻唱出，咬字要柔和、清晰、轻巧，曲调要唱得连贯流畅，声音要清亮、圆润，气息要平稳。注意把握好倚音和颤音，把歌曲特有的韵味唱出来。

第二乐段音区相对较高，要保持住声音的高位置。此乐段的难点与第一乐段相近，只有一句的气口比较特殊：“思念的泪水在身后凝结”，演唱这一句时，应该在“身”字之后换气。整首歌多为押“ie”韵，而且大多是在时值比较长的时候，演唱时，要注意开好牙关，否则容易把音唱“死”。

歌曲表达了中华儿女对祖国统一的渴望和期盼，词与曲的完美结合增添了它的艺术性，特别是婉转、悠扬的旋律和深沉的情感表现更增加了它的感染力。

（翁思杰、李志雄）

西 部 扬 帆

女声独唱

陈 彦词
赵季平曲

13
太 阳，没 吹 弯我 负 重 的脊 梁，未 晒 干 我
臂 膀，冲 一 次那 开 发 的巨 浪，冒 一 回 那
16
图 强 的渴 望。哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨嗨哎
风 险 的潮 涨。哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨嗨哎
19
Allegro
f
22
mp cresc.
f

25
撕 开 千 年 的 屏 障，
更 新 岁 月 的 万 象，
28
露 出 宽 阔 的 胸 膛，
抖 落 历 史 的 荒 凉，
迎 接 西 部 的
奏 响 时 代 的
31
机 遇，
绝 唱，
拥 抱 开 发 的 曙 光。
披 上 世 纪 的 盛 装。
34
哎 嗨 哟
哎 嗨 咿 儿 哟

37
哎 哎嗨哟 哎 嗨 咿 儿 哟
40
冲 进 那 开 发 的 冲 进 那
43
开 发 的 冲 进 那 开 发 的
46
cresc.
巨 浪!
cresc.

教学演唱提示

词作者陈彦，男，1963年出生于陕西镇安。系陕西省有突出贡献专家，国家一级编剧。现任陕西省戏曲研究院院长、陕西省文联副主席。陈彦在文学、戏剧创作上卓有建树，曾创作《九岩风》、《留下真情》、《迟开的玫瑰》、《西部风景》等大型戏剧作品十余部，不少作品曾获全国大奖。另创作有《父亲》、《梦里也想咱的家》、《黄河情》等二百余首歌词作品，还先后为五十多部影视作品创作主题歌词。此歌曾获全国“五个一工程奖”。鉴于其突出成就，2000年他被文化部评选为优秀专家，又被中国文联命名为“全国百名德艺双馨文艺家”。

曲作者赵季平(简介见本卷歌曲《大宅门》)。

2000年党中央做出了“开发西部”的战略部署，广袤的西部，扬起了现代化建设的风帆。歌曲真实地表达了西部人对党中央决策的热烈拥护和响应。此歌的曲作者赵季平被誉为“乐坛神笔”，他的作品个性鲜明，风格突出，豪爽、大气，旋律易记，深受广大群众的喜爱。此歌结构虽不大，音调素材也是熟悉的陕北风格，但写得很有新意。

歌曲结构为并列三段式，但在速度处理上却分为一慢一快两大部分。全曲采用省略角音含清角的五声D徵调式，旋律中多见四、五度跳进，带有陕北民歌的鲜明特征。A段句首第一个乐节，是浓缩了全曲特征的主题核心，弱起的逆分型节奏，离心式八度跳进又连续同向四度上行，跨越整整十一度（几乎是全曲所使用的音域），形成滔天巨浪般的旋律线，并采用慢速带热情的述说式演唱，形象地刻画出西部人久久祈盼，终于盼到夙愿实现时欣喜若狂的心情，藏在心底的话语，如开闸的江水，欢腾地喷发而出。第一段之后的间奏，突然转入快板，情绪对比鲜明，如急流般涌动。B段节奏铿锵有力，具有劳动号子的体裁特征，多次变化重复的旋律，律动性强的伴奏织体，形成众人合唱的效果，是西部人甩开膀子大干一场的行动体现。C段是B段情绪的发展，衬词的运用，坚毅畅快的重复节奏，以及长时值站在全曲最高音呈开放式结束的艺术处理，将西部人粗犷豪爽的民风，痛痛快快的性格，扎扎实实的作风，红红火火的热情，真真切切地展示在听众面前。

此曲音域 d^1—a^2，适合女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首以西部人的口吻，抒发积压心头多年的期盼和决心甩开膀子大干一场的豪情颂歌。歌曲前半部分要用平稳的声音去描绘大西北的苍凉，后半部分则用饱满的激情和富有感染力的声音去表达西北人的豪情壮志。全曲需由较好的高音技巧和良好的气息作支持，并用类似甩腔的嗓音唱出西北民歌特有的韵味。

作品开头、曲中的八度音程大跳和旋律大幅度起落，对演唱者是一个挑战。应把握好气息深、声音稳的用声原则，把西北民歌的韵味技巧性地展示出来。演唱C段时，激进的音乐动机和推进速度，需要演唱者的声音结实而饱满。

（徐寒梅、李　娜）

西 部 放 歌

屈　　塬词
印　　青曲
于学友配伴奏

17
Allegro（♩=144）
阳
走。
21
25
1.一 道 道 岭 啊， 一 条 条
2.冰 河 化 春 水 啊， 荒 漠 变 绿
29
沟， 一声 声信 天 游 早 已 不唱 那走 西
洲， 一场 场及 时 雨 就 像 一杯 杯醉 人的

33
口。 多 少 年 的 企 盼， 多 少代追
洒。 八 方 来 支 援 哟， 兄 弟手挽
37
求， 年 轻 的 高 原 人
手， 甩开臂膀 创 大 业
42
赶 上 了 好 年 头。
咱 奋 发 争 上 游。
46
大 开发 的 号 角 在
赛 江南 的 美 景 在
8

50
新时代吹响，神奇的西部追赶潮头
新世纪造就，古老的山川明天到处
54
竞风流；大开发的号角在
披锦绣；赛江南的美景在
58
新时代吹响，神奇的西部，
新世纪造就，古老的山川，
62
追赶那潮头竞
明天到处披

67
1.
风
锦
流。
71
75
79
2.
绣。
♩= 72

82
豪迈地
哗 啦啦 的 黄 河 水
日夜 向 东
85
流，
黄 土 地 儿 女 哟
88
跟 着 那
太
91
阳
走！
ff
ff

教学演唱提示

词作者屈塬，男，现在总政宣传部工作。

曲作者印青(简介见本卷歌曲《世纪春雨》)。

党中央西部开发的战略部署，像一场春旱的及时雨，浇得万物竞自由。西部人多少年的企盼，多少代的追求，终于赶上了好年头。这是一首反映西部大开发的声乐作品，歌曲朴素、真实、大气而富有激情，民族风格浓郁，以陕北民歌高亢嘹亮的音调为音乐素材，表达了西部人对党中央英明决策的热烈拥护和衷心支持，被誉为“西部开发第一歌”。

歌曲为三部结构。开始是辽阔高扬、自由奔放的山歌风的两句乐段，歌声在 $\flat b^1$ 至 $\flat e^3$ 的高音区里舒展地自由翱翔。中部转入快板，为乐曲的主要段落，由两个补充发展的乐段构成：第一段如誓师会上的宣言，节奏坚毅自信，旋律在中低音区上进行，像是西部人踏着擂响的战鼓声大步向前；第二段，连续三个乐句都从本句最高音的 $\flat a^2$ 开始，三句开头旋律都一样，带着不达目的誓不罢休的坚定和执著，琶音式的伴奏织体，映衬着高亢的旋律，步步向上推进，在接连紧凑的节奏之后，终于将第四乐句推向中部最高音 $\flat b^2$，并在该音上延续数小节，形成乐曲的高潮。整个中部慷慨激昂，形象地刻画出陕北人坚毅自信的性格和豪迈果敢的精神面貌。歌曲的第三段是第一段的变化再现，虽回到了第一段的速度，但在演唱要求和伴奏织体上更热情、豪迈，完满地表达了作品的思想内容。

歌曲的音域较宽，并有不少乐句音区较高，对演唱者的演唱技巧有很高的要求，要注意保持声音的高位置统一。

此曲音域 $\flat e^1$— $\flat e^3$，适合男高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这首歌的音域相当宽，有两个八度。选唱该曲时应充分结合演唱者自身的嗓音条件，否则力不从心：轻则无法驾驭，重则嗓音会受到损伤。作品在创作时运用了陕北民歌的音乐元素，在演唱时需要掌握好陕北音乐的风格特点。要唱得自然、朴实、真挚。歌曲的引子部分高亢、嘹亮，给人的听觉带来强烈的震撼，这一部分同时也是歌曲难点之所在。旋律一开始就处于高音区，并且一直在换声点上下浮动。演唱者要注意做好掩盖，为段末的高音作准备。“跟着那太阳走”一句中出现了全曲的最高音，它位于掩盖区之上的开放区，只有做好了前面的掩盖才能唱出正确的、高质量的高音。许多演唱者在演唱时容易把“太”字咬宽，导致声音变散。

A 乐段的速度加快一倍，变成了每分钟144拍的快板，并且出现了颤音和前倚音。这一乐段主要描写了今天西部的可喜变化，充满了欢快喜悦。B 乐段则是在展望未来，希望西部的明天变得更美好，充满了自信和热切的期望。这都需要演唱者把握好情绪上的变化。

最后一部分是开端部分的再现，在处理上差别不大，只是要根据歌词提示唱得更豪迈一些。

（翁思杰、李　娜）

一个妈妈的女儿

杨　星　火词
阿　　金曲
郑　颖配伴奏

21
叫光 明。 啊 藏 族 和
26
汉 族 是 一个妈 妈的女 儿， 我 们的妈 妈
30
叫 中 国， 我 们的妈 妈
1.
34
叫 中 国。

教学演唱提示

词作者杨星火(1925—2000),诗人、作家、词家,中国作家协会会员,最早进藏的著名汉族女诗人。出生在四川省威远县,新中国成立后,参加了中国人民解放军,成为部队文艺工作者。1951年志愿进藏,积极投身到新西藏的建设之中。在保卫边陲和长期的边防建设中,她创作了大量讴歌西藏军民的优秀作品。曾出版短诗集《雪松》、长诗《波梦达娃》、诗集《拉萨的山峰》、小说散文集《雪山红杜鹃》、电影文学剧本《巴山将军》、小说《米青古哨卡》(曾获《解放军文艺》征文一等奖)、散文《亮闪闪的硼砂湖》(曾获四川省优秀作品奖)。歌词代表作有《叫我们怎么不歌唱》、《山歌献给查果拉》、《我爱边疆的雪山》、《一个妈妈的女儿》等作品。歌词《叫我们怎么不歌唱》被高原音乐家罗念一配曲,又被译成藏文,唱出了西藏人民的心声。

歌曲《一个妈妈的女儿》之所以能够传遍大江南北,是因为其朴实简短、深入人心的歌词中蕴含了极其柔软、厚重、深沉、博大的情感与哲思,凝聚了杨星火对祖国的忠诚、对西藏的热爱,对藏汉民族团结的深厚情意。此歌曾

由著名歌唱家才旦卓玛演唱，现已成为西藏的经典歌曲。

曲作者阿金，藏族，1944年出生于四川甘孜州乡城县，1958年参加甘孜州歌舞团，1961年毕业于四川音乐学院民族器乐班，1982年毕业于中央民族大学作曲班。从20世纪60年代开始音乐创作，发表演出各类音乐作品三百余首，其中有四十多首获得省级以上奖励，有不少歌曲作品在广大群众中广为传唱。现任甘孜州歌舞团副团长、国家一级作曲、中国音乐家协会会员、四川音乐协会理事，是享受国务院特殊津贴的专家。

此歌又名《太阳和月亮》，曾荣获第五届(1995年)中宣部精神文明建设“五个一工程奖”。

作品歌曲文字质朴，巧妙地运用比拟手法，表达出祖国(妈妈)与青藏高原(女儿)的血肉深情。歌曲旋律流畅，情真意切，带有浓郁的藏族民歌的韵味。结构为再现二段曲式，E羽调式。

此曲音域 b^1— $\sharp f^2$，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首带有藏族旋律特征的歌曲，适宜用舒展嘹亮的声音来表现如青藏高原般崇高伟大的，赞美祖国妈妈的情感。歌曲的难点在下面这一乐句中。

由三个十六分音符的前倚音装饰着一拍半音后，又出现一个十六分音符组成的三连音，这样的时值不易把握，而下一小节紧接着又有一个八度大跳音程，使演唱增加了一些难度，此处要求歌唱者具有较好的节奏感和从容演唱大跳音程的能力。

在这首以藏族民歌为素材创作的声乐作品中，演唱者可考虑适当糅进一些藏族歌手的演唱特色，如较为发直的长音发声效果和带有小波浪的自然颤音，以此来增加该曲的地域性民族风格，这样才能更贴近词曲作者的要求。

(徐寒梅、华　山)

永恒的爱恋

女高音独唱

薛锡祥词
孟卫东曲

17
p
祖 国 啊 祖 国，
你是我生命的春 天。
p
21
2. a tempo
f
欢；
祖 国 啊 祖 国，
a tempo
f
24
p
你是我永恒的爱 恋。
祖 国 啊 祖 国，
p
28
rit.
a tempo
你是我永恒的爱 恋。
rit.
a tempo
rit.

教学演唱提示

词作者薛锡祥，中国人民解放军南京政治学院上海分院教官。1944年12月生于安徽桐城。1976年在南京军区空政文工团任专职创作员，后调入军校从事国防教学。现为中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员，上海音乐文学学会副会长。先后在军内外报纸杂志、电台、电视台、音像出版社刊登和播放诗歌、散文、歌词、影视剧主题歌、MTV及电视片文字脚本一千八百余件，其中九十余件获全国省市以上奖励。其中《我们的中国》在1999年亚洲音乐节上获“十大金曲奖”、“最佳词作奖”和“群众最喜爱的歌曲奖”。他作词的《生命放飞》、《大地之魂》、《花满人间》分别被评为全国第八届运动会、全国第三届农运会及第四届中国花卉博览会首届中国花卉交易会会歌。由他填词的《红旗颂》成为许多大型晚会演唱的歌曲。2001年7月10日，上海电视台为他举办了《军旗下的敬礼》作品演唱会。

曲作者孟卫东（简介见本卷歌曲《近乡情更怯》）。

歌颂祖国的新歌很多，但真正出新的佳作却十分难寻。《永恒的爱恋》是一首难得的好歌，它的歌词淳朴深情，曲调清新自然，使人唱来如沐春风，很好地抒发了人们对祖国深深的、永恒的爱恋之情。此歌的结构十分简单，主体是一个起承转合式的乐段，但反复时由原来的四句扩充为五句。较有特色的是第三句的“转”，旋律做了转调的处理，反复时扩大了“转”的功能，又增加了一个转调乐句，使感情抒发得更为充分，然后再回到“合”句，终止在情真意切的感情中。

此曲音域 d^1—g^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

着重注意歌曲的抒情性，让胸中之情随着流畅、优美的旋律，在气息顺畅、声音贯通、音色柔和的状态下娓娓道出。

1. 训练中要注意明确此歌的临时调性，以便较好地把握音准。

2. 速度要平稳，不要赶，把握好强弱的分寸。

3. 歌曲要求音色柔美、流畅，音量适中。

4. 忠实地演绎出歌中所注明的力度、速度与表情术语。

歌曲的第二句“开在你的身边”和第二段的“披在你的双肩”的“开”和“披”字，初唱者较难把握，往往容易把声音唱得挤、硬、靠后，声音不能一下到位。演唱时，应在保持气息支持的前提下，打开喉咙，有一种向上竖的感觉，让鼻、咽、喉贯通，音色要柔和。“我是渔歌，我是牧笛，唱得你月儿圆”这一句注意拉开后收回，乐句里有起伏，有变化，声音不宜过大过强。“月”和第二段的“天”同样要保持向上、竖起的状态，前后音色要连贯而通畅。

（刘述贵、吴远雄）

永 远 跟 你 走

女声独唱

叶　旭　全词
印　　青曲
姜哲新配伴奏

11
深情地
翻 身的外 婆，
结 出的甜 果，
很 小的时 候， 我就
很 小的时 候， 我的
f
mp
14
听 过妈 妈 唱 着 赞 美 你 的 歌。
女 儿也 会 唱 着 赞 美 你 的 歌。
f
17
很 小的时 候， 我就 戴 上红领 巾 是你 编 外的一 个，
很 多的时 候， 我把 历 史反反 复 复 啊 苦 苦地思 索，
mf
20
很 长的时 间， 我 有理 想 追 求， 也 有 艰 苦的拼 搏。
很 深的体 会， 只 有跟 着 你 走， 才 有 幸 福的生 活。

23
f
爷 爷告 诉 我: 征途 上总 会 有 坎 坷,
高 山告 诉 我: 征途 上总 会 有 坎 坷,
8
ff
26
mf
妈 妈告 诉 我: 航 程 上也 有 浪 有 波, 红领 巾告 诉 我:
大 海告 诉 我: 航 程 上也 有 浪 有 波, 祖 国告 诉 我:
mf
f
8
ff
29
mp
f
有 你才 有 新 中 国, 历 史 告 诉 我:
跟随 你要 坚 定 执 著, 人 民 都 在 说:
你 开 辟的
8
mp
ff
32
1.
道 路 越 走 越 宽 阔。

35
2.
f
阔。
祖 国告 诉 我:
V
6
8
ff
37
♩= 60
跟随 你要 坚 定 执 著, 人 民都 在 说:
你 开 辟的道
8
V
40
♩=56
ff
路 越走 越 宽 阔!
ff

教学演唱提示

词作者叶旭全，男，生于1955年，广东东莞人。大学毕业后到深圳创业，成为金威啤酒企业的老总。是改革开放的现实，激发了他的创作激情，作为一名业余歌词作者。他与蒋开儒合作，创造了具有划时代意义的歌词《春天的故事》，经曲作家王佑贵的谱曲，此歌唱红了祖国的大江南北。之后一发不可收拾，名作佳篇《永远跟你走》、《永远的承诺》、《天使之歌》、《多情东江水》、《无论我走到海角天涯》等陆续涌现，富有时代特征的主旋律主题被他演绎得自然生动，获得了广泛的好评。这位从东江边走来的农民的儿子，逐步成长为大型国有企业的领导，而且是一位有时代责任感和激情的歌词作家。

曲作者印青(简介见本卷歌曲《世纪春雨》)。

这是一首颂歌题材的女声独唱歌曲。旋律抒情优美、节奏疏密有致，音乐素材和创作手法简练。用质朴而又生动的语言抒发了对党的赞美和热爱之情。表达了人民对党的热爱之情和永远跟党走的坚定信念。

此歌的曲式结构为无再现的二段式，结尾还有一个结束乐段，d小调。第一段共四句，是一个具有“起、承、转、合”关系的乐段，每句三小节，四句通过齐整的节奏保持了有机的统一。此段旋律在中音区上展开，抒情优美，描绘了党在人民心中的伟大形象。第二段音区移高，旋律起伏较大，是高潮乐段。第一句与第三句音调相同，第二句与第四句对比鲜明，既有变化又保持了统一。第四句节奏拉宽，在将乐曲推向高潮的同时加强了结束感。结束乐段变化重复了第二段，乐曲在高潮中结束。

此曲音域 c^1—a^2，适合女中音演唱，中级程度。

在教学演唱中应注意以下重点和难点：

1. 歌曲艺术风格属于歌颂性，A段为四句乐段，旋律在中音区进行，语气委婉，情绪深情。B段是全曲的高潮，有六个乐句，最后一个乐句的句子结构最长，节奏拉宽，使赞美的情绪达到高潮。

2. 演唱的难点在全曲高潮处。最难唱的部分是“你开辟的道路越走越宽阔”一句，此处的情绪要达到高潮。

3. 演唱时，要注意A、B两段情绪的对比。A段抒情、深沉；B段热情歌颂。要注意咬字的力度，如：“坚定”、“执著”、“拼搏”等。

4. 注意对倚音、颤音、下滑音的音准把握，要做到自然圆滑，声情并茂。

此外，与钢琴伴奏合作时应注意：前奏、间奏的进入，力度的变化，情绪的递进，人声与伴奏要融为一体，相互辉映。

（陈玉丹、李志雄）

月　光　恋

女中音独唱

刘位循词
陈　勇曲

17
山 寨 静悄悄， 静 悄
21
悄；
24
f
山 花 带 露开， 带 露 开，
mf
27
mp
月 色

30
mf
多 么 好，
哦
多 么
好。
mf
33
Andante
啊
mp
36
mp
林 中
的 四
弦
吟
姑 娘
的 口
弦
吐
39
月
美，
琴 声
悠
心
曲，
小 伙
的 琴

42
悠 夜 空 飘；
声 乱 了 调；
45
cresc.
mf
是 谁 的 四 弦 在 传
彝 家 有 多 少 月 光
cresc.
48
mp
情， 姑 娘 的 心 上 早
恋， 自 有 那 山 歌 来
mp
51
1.
知 道。
搭
mp

54
2.
桥。
哎
mf
57
accel. cresc.
赛 啰
accel.
cresc.
60
哎
赛 啰
64
啊
Allegretto
mf
啊勒勒勒 啊勒勒勒勒 啊勒勒勒勒勒

68
啊勒勒勒 啊勒勒勒 啊勒勒勒勒
71
彝 家 有多 少 月 光 恋 哟， 彝 家 有多 少
74
月 光 恋 哟， 自有那山 歌 (啊 赛
f
f
78
ritenuto
mp
Ad lib.
啰 赛啰哩赛 啊 赛啰哩赛啊)

教学演唱提示

词作者刘位循，生于1934年，四川会理人，词作家，曾任《时代风采》、《云南群众文化》副主编。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、中国通俗文艺研究会会员、云南省作家协会会员、戏剧家协会会员、曲艺家协会会员。曾发表（含出版）大型歌剧《望郎崖》、《并不遥远的年代》，以及小剧本十余部；曾在国家级、省级报刊发表过小说数十篇、散文六十余篇、报告文学四十余篇，并有部分小说、散文、诗歌、报告文学获奖。发表论文五十余篇，歌词、诗歌千余首。编撰出版有《民兵歌曲集》等十余部计二百余万字。与人合作出版有三部叙事诗及千余首民族歌谣。其歌词作品谱曲后，有五十余首获国家级及省、市级奖励，部分歌曲入选大中小学音乐教材。

曲作者陈勇（简介见本卷歌曲《火把节的火把》）。

歌曲主要表现了彝族青年男女如月光似的纯洁的爱情。曲调优美、连贯。歌曲从开始松弛的节奏型逐渐过渡到密集的节奏型，情绪也随之由平静到紧张，表现了彝家青年男女在月光下谈情说爱，相依相偎的动人形象。

歌曲由互相对比的A、B、C三段构成，$^{\flat}$E徵调式。A段是一个“起、承、转、合”式的四句体乐段，节奏平稳，曲调悠扬动人、深情内在，特别是降半音的三级音，有一种下沉的力量，预示着夜幕降临。B段也是“起、承、转、合”式结构，在A段的基础上做了延伸发展，但旋律变得更加轻柔曼妙，仿佛传情的琴声，悠扬的情歌在夜空中回荡。C段速度加快，节奏紧密，采用了“阿细跳月”中连续附点八分音符的节奏型，使情绪突然变得轻松热烈起来，就像月光下的恋人们，成双成对地跳起了欢快的月亮舞，别有一番情趣。

此曲音域为 $^{\flat}b—g^{2}$，适合于女中音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中应注意：

1. 把握好歌曲的情绪与风格。只有了解了歌曲的主题思想内容，才能将歌曲的情感表

达得淋漓尽致，从而体现作者的创作意图。A段描述彝家山寨宁静、优美的月夜意象，因此在演唱时要注意气息的把握，要唱得深情、缓慢、连贯，给人以魂牵梦绕的感觉，甜美的月夜让人身临其境。B段描述了彝家青年在优美的月光下借歌传情，传达出纯真、朴实的爱情，像月光一样皎洁的意蕴。演唱时，情感更需细腻、深情。C段强烈地体现了彝族青年对纯洁爱情的美好追求，演唱时，要注意做好节奏上的处理，速度稍快，应与A、B段形成鲜明的对比。

2. 注意音准的把握，升降音要唱准；注意唱好装饰音与速度的变化。

3. 演唱高音时，应注意头腔共鸣，以更好地保持声音的高位置。注意衬词要演唱得轻巧、跳跃、均匀。咬字要清晰、准确，尤其是小快板处的十六分音符的咬字归韵更要注意。

与伴奏合作时应注意：

1. 把握好歌曲节奏。此歌的钢琴伴奏既有柱式和弦，也有不带旋律的琶音，演唱者要注意休止符的停顿，不要拖拍、抢拍；唱准切分音与弱起音。

2. 与钢琴伴奏合作时，要注意情感的吻合，这样才能将作品表现得情景交融、动人心弦。

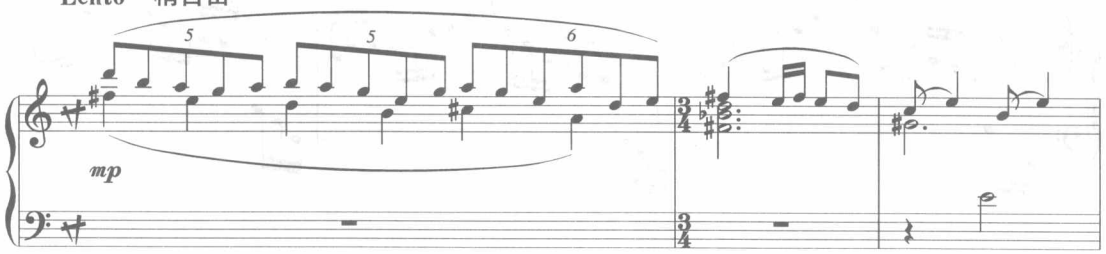
（陈玉丹、曾海平）

遥　　远

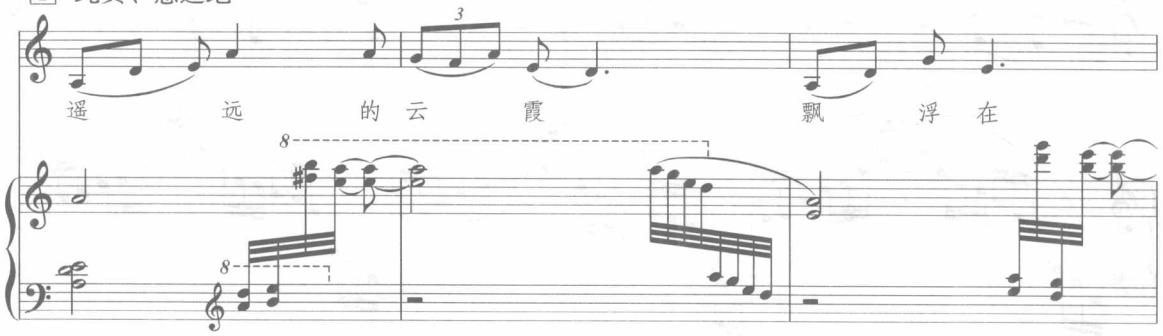
女中音独唱

程　焱词
姜一民曲

Lento　稍自由



4　纯真、悠远地



7

11　稍激动

15
思 念 牵 动 着 遥 远 的 眷 恋，
18
遥 远 的 呼 唤 来 自 那
21
稍快
遥 远 的 期 盼。
26
遥 远 的 云 霞 飘 浮 在 遥 远 的 山 巅，
遥 远 的 星 群 闪 烁 在 遥 远 的
simile

31
空 间； 遥 远 的 思 念 牵 动 着 遥 远 的 眷 恋，
35
遥 远 的 呼 唤 来 自 那 遥 远 的 期 盼。
f
啊
f
39
dim.
啊
有 心
dim.
44
有 情， 遥 远 近 在 眼 前；

教学演唱提示

曲作者姜一民（简介见本卷歌曲《军营飞来一只百灵》）。

这是一首抽象、写意的爱情歌曲。作者把爱情比喻为“遥远的云霞”、“遥远的群星”、“遥远的思念”和“遥远的呼唤”。最后点题：“有心有情，遥远近在眼前；无意无情，眼前也是遥远。”主旋律有浓郁的民歌韵味，横向进行全部是五声性的；和声富有中国民族特色，四、五度纵向结构与变音和弦相结合，有一种悠远缥缈的效果。曲式结构为四段体。

此曲音域 a—$^{\sharp}f^{2}$，适合女中音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲音域虽然跨越了三个声区，但音乐走动主要还是集中在中低声区，特别是低声区使用较多，高音只是在经过句中出现，难度不太大。要求用抒情委婉的情调抒发内心真情，表现出女中音深沉、浑厚、优美的音色。此曲多次出现密集型三连音，要注意演唱的准确性与连贯性。

（梁小珍、龙明洪）

远方的香格里拉

中音独唱

虞文琴词
陈述刘曲

13
1.
你 就在远 方的红 土 高 原 蓝 天 白 云 下。
我 面 对 你 圣 洁的雪 山 说 不出一 句 话。
16
2.(大反复后接唱第3段)
啊
3.啊
远 方的香 格 里
远 方的香 格 里
f
19
拉!
拉!
啊
啊
远 方的香 格 里
远 方的香 格 里
22
mp 轻盈地
拉,
拉,
就 让你透 明的风,
我 赞美自 然之神,
mp

24
吹 开我心 中的花，
给 我大地 的芳华，
就 让你清 澈的水，
我 祝福纯 净的世 界
把
我们
tr
26
我 的 梦，把我 的 梦 融 化。
啊
f
p
f
29
远 方的香格里 拉，
啊
32
远 方的香格里 拉。
永 远的家，我们永 远的家。
rit.
mp
rit.
D.S.

教学演唱提示

词作者虞文琴，河南省信阳人。1965年参军，曾在武汉军区政治部文工团任创作员。1987年转业，在中国音乐家协会《歌曲》编辑部从事编辑工作，现任中国音乐家协会《词刊》主编，中国音乐文学学会副会长。发表过长诗《走向明天》，短诗若干，歌词《蓝天上流下来一条河》、《月光如水》、《雪花纷飞》、《鹰》，组歌《万里长江横渡》、《飒飒白杨林》，以及长篇报告文学《飞越伶仃洋》等，出版词集《让梦想成真》。

曲作者陈述刘（简介见本卷歌曲《草原上的乌兰娜》）。

香格里拉是幻想之地、神秘之地，是人类共同向往的天堂。我国西南地区有许多美丽的地方，那里自然生态协调，没有污染，山青水秀，气候宜人，是人间的香格里拉。此歌旋律含有藏族民歌因素，如第7、第9等小节。伴奏织体多用半音和声，使音乐、音响更具幻想色彩。结构是无再现的二段曲式，第一遍开放结束，第二遍在主音上收拢结束。♭E大调。

此曲音域♭b^1—f^2，适合男、女中音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

此歌速度较慢，富有抒情性，乐句时值相对较长，因此演唱时，要特别注意气息的平稳，要以乐句为换气点。歌曲中有多处三连音音型，要注意唱准时值。中段“啊”从弱拍起唱，要注意声音的连贯、优美，以情带声，把赞美香格里拉——人间天堂的感情表达出来。此外，在吐字、咬字上，应注意“神、是、水、世、说、山、绕”这些字，发音咬字要正确。结束句“远方的香格里拉，我们永远的家”反复了多次，要有情感的变化处理，层层递进，塑造好这首具有浓郁西藏音乐风格歌曲的艺术形象。

（龙明洪、陈玉丹）

又唱“浏阳河”

郭　天　柱词
邓　东　源曲
吴慰云配伴奏

14
奔 入湘江向大海，
载 着家乡奔世界，
歌声飞遍全中 国，
情比河水韵更 多。
啊 浏阳 河，
啊 浏阳 河，
18
浏 阳 河，
浏 阳 河，
你 是一 支 流蜜 的歌，
你 是一 支 永恒 的歌，
永远温暖我 心 窝。 啊
鼓励我们去 开 拓。 啊
21
浏 阳 河，
浏 阳 河，
浏 阳 河，
浏 阳 河，
你 是一 支 流蜜 的歌，
你 是一 支 永恒 的歌，
24
永远温暖我 心 窝，
鼓 励我们去 开 拓，
永远温暖我 心 窝。
鼓 励我们去 开 拓。
咿呀咿子儿 哟
咿呀咿子儿
1.

教学演唱提示

词作者郭天柱，湖南省音乐家协会会员，长沙市音乐家协会理事。

曲作者邓东源，男，湖南永州祁阳县人，湖南军区后勤处干部。他从军二十多年，利用自己的特长写兵唱兵，为官兵服务，走上了业余创作道路。作品《军中女孩》1995 年被中央电视台选作“八一”建军节重要曲目，播出后一炮走红。他为军队各级写过的军歌、师歌、旅歌、团歌、院歌、校歌、连歌、队歌，共有 37 首之多，是火热的军营生活激发了他的创作灵感。

邓东源的作品多为歌唱家乡的主题。例如，为张也创作的《我爱韶山杜鹃红》(谭仲池词)，为刘斌创作的《湘江之歌》(谭仲池词)，为陈思思创作的《问候》、《湖乡云梦》，为杨洪基创作的《千古岳阳楼》，为程志创作的《我给太阳敬个军礼》(黄祖示词)，为周冰倩创作的《先天下之忧而忧》，为虢建武创作的《凤凰美，凤凰飞》，以及为其他歌手创作的《喊秋》、《我的张家界》、《我的湘资沅澧》、《长沙在线》、《湖南妹子》等等，都深情歌唱了自己美好的家乡。多年来，他坚持用湖南音乐素材写歌，努力把湖南本土音乐推向全国，乃至全世界。这些歌曲多次获得大奖，并入选中国音乐学院、上海音乐学院声乐教材。此歌在中央电视台举办的第七届全国音乐电视大奖赛中获得金奖。

歌曲借“又唱浏阳河”来唤起人们对那首曾经在上世纪脍炙人口的《浏阳河》的记忆。同时，以抒情的歌调表现了浏阳河水奔流入海，以及人们勇于开拓的创新精神。歌曲为两段式，A 段旋律流畅质朴，具有浓郁的湖南民歌音调特点，唱出了对家乡的赞美和对往日的无限眷恋。B 段使用了《浏阳河》的主题音调，旋律在高音区扬起，既清新自然，又明快婉转，将情绪逐渐推向高潮，结束句的衬词更体现出乡情乡音的独特韵味。

此曲音域 d^1—a^2，适合女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲速度适中，呈示段有两段歌词，主要是回忆，是深情的诉说，演唱宜运用软起音的手法，吐字清楚，尽量保持高位置的头腔共鸣，这样才能使声音连贯柔美、清亮圆润。“它染绿过湘江水，它映红过洞庭波，奔入湘江向大海，歌声飞遍全中国。”这一句歌词写得很有特色，音乐由低到高层层推进，逐渐达到高潮，仿佛浏阳河的河水一浪接着一浪奔向大海。演唱时，需注意由低到高、由弱到强、由小到大的变化，把气势唱出来。同时要注意高位置的点一定要集中，吸开“鼻腔”和“喉咽腔”，否则声音位置不易保持，唱到发展段时，就容易变成“喊歌”。

歌中“啊浏阳河，啊浏阳河”一句，旋律起伏较大，演唱时，要注意高低音区的衔接，声音位置的统一。此歌的最高音出现在这一段的最后一句，要唱得饱满有力，把握好气口，一气呵

成，表现出能够把握未来的强大信心。

演唱时，注意咬字清晰，语调亲切，尤其是“你是一支流蜜的歌”中的“你”字。还要注意把握好湖南民歌音乐元素的地方特色。

这首歌表达了对以毛泽东同志为首的老一辈无产阶级革命家的感激和崇敬，整首歌无一处明写却又处处在唱，这就要求演唱者要把感激和崇敬的心情，以及在无产阶级革命家精神的鼓励下勇于开拓进取的自信充分表达出来。

（陈毅彬、邹　坚）

沂蒙山，我的娘亲亲

张太旗词
王佑贵曲

16
纳 好 出 征的鞋 底，
奶 奶的线 (啊)缝 补 血 染的衣 襟，
19
小妹 的鏊 子(呀)摊熟 煎 饼，
大 哥 的 吱扭 扭小 车
p
22
rit.
♩= 138
推出胜 利喜 讯。
rit.
f
26
f
当 今 的 沂 蒙 山 呀，

29
遍 地 是 黄 金，
而 今 的
32
娘 亲 亲，
梦 里 常 念 叨 你。
35
fp
含 泪 呀
含 泪 呀
p
喊 一 声，
p
f
p
38
f
呃
呃
rit.
沂 蒙山 呀,我 的 娘 亲 亲。
rit.
mf

42
♩ = 58
44
mp
日 月 忘 不了星 辰,
青 山 忘 不了松 林,
沂 蒙 山
mp
47
忘 不了
我的娘亲
亲。
娘 呀
f
tr
f
50
娘 呀
娘亲亲的子孙 呃
呃
p
f

教学演唱提示

词作者张太旗，男，1961年出生，山东烟台人，长期从事金融工作。20世纪80年代是影评人，90年代开始歌词创作，写出了许多有影响的歌词作品，如代表作《国歌响起》(刘青曲，彭丽媛首唱)、《祖国今生为了您》(王祖皆、张卓娅曲，戴玉强首唱)、《爱在心间》(廖勇曲，谭晶晶首唱)、《沂蒙山、我的娘亲亲》(王佑贵曲，王丽达首唱)等歌曲。获得全国、全军各项歌曲大赛奖，这些弘扬热爱祖国、热爱人民的歌曲，在群众中广为传唱。他还为《梦断紫禁城》、《审计报告》等电视连续剧主题歌作词。

曲作者王佑贵，1950年10月生，湖南宜章人，国家一级作曲。享受国务院政府津贴。1976年毕业于湖南师范学院艺术系，留校任教。后相继进修于湖北艺术学院作曲系、中国艺术研究院音乐研究所。系中国轻音乐家协会副主席，现任职于中国国家歌舞团。20世纪80年代，有三十余首歌曲作品发表在《歌曲》、《湘江歌声》等刊物上，部分作品由电台、电视台播放，并录制成盒带、唱片。曾为电视专题节目《告别单身汉》、《侗寨笙歌》作曲，分别获省级一等奖、二等奖；曾为电视剧《瓜儿甜蜜蜜》作词，该剧获国家级二等奖。20世纪90年代以来，创作有《春天的故事》、《长大后，我就成了你》、《我属于中国》等一批有影响的艺术歌曲，并获得多项国家级奖项。1997年获国家“德艺双馨”艺术家称号。

《沂蒙山，我的娘亲亲》是一首充满激情的、赞美革命老区沂蒙山的颂歌。这首歌写得非常大气，旋律跌宕起伏，带有浓郁的沂蒙民歌风格，听起来让人荡气回肠。歌曲能够充分展示出歌者的演唱技巧，故深受歌手的喜爱。歌曲的结构较为自由，分为A、B、C、A^1、D、A^2六个部分，可

看作是自由的回旋曲式。A 段为歌曲的主题乐段，一开始便饱含激情地唱出："含泪呀喊一声呃，沂蒙山呀，我的娘亲亲。"这一声感人肺腑，催人泪下。紧接着，B 段进入忆当年，通过大嫂纳的出征鞋底，奶奶缝补的血染衣襟，小妹做的煎饼，大哥推的小车……热情歌颂了英雄的沂蒙山区人民为革命作出的贡献。C 段展现当今沂蒙山"遍地是黄金"的一派新景象，令人更加敬仰和思念革命老区的亲人。接下来再次唱出 A 段主题，但旋律稍有变化。D 段体现了整首歌的中心思想："日月忘不了星辰，青山忘不了松林，沂蒙山忘不了我的娘亲亲。"不忘革命传统的"娘亲亲的子孙都是堂堂正正的中国人"。最后，又再次唱出 A 段的主题，但结构更为紧凑，由原来的七小节压缩为五小节，并出现了全曲最高音"d^3"。结尾唱出的中心乐句"沂蒙山呀，我的娘亲亲"则比原来翻高了四度，终止在"c^3"的高音上，感情更为炽热，全曲在激动人心的高潮中结束。

此曲音域 a—d^3，适合女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首带诉说性的颂歌，演唱难度很大，这主要体现在三个方面：一是速度变化多达四种，有每分钟 52 拍、58 拍、60 拍、138 拍；二是音域宽广，共跨越十八度；三是强弱对比处理要求高，例如在曲子开头，短短六小节中竟出现密集的"*fp*、*f*、*mp*"等一连串特殊处理方式。因此，要求演唱者必须具备出色的发声技巧和自如的声音驾驭能力，以及因作品的歌颂性质所需要的激情。

在演唱过程中，请歌唱者首先细读歌词，由于此歌带有复述性场景再现（尤其是 B 段），因此，一定要以情带声，唱出沂蒙山人民的革命行动和对沂蒙山的赞美，抒发对人民的深情。此时，用声应强调气息深沉、声音稳定，并力求字正腔圆、行腔自如。当 A^2 乐段出现的"含泪呀"乐句在"g^2"上唱响时，更需要倾注所有的热情，并调整好发声状态。作品最难唱之处是第 57 小节至结束的最后一句，演唱此句时，要做到气息下沉、高音到位，保持激昂的情绪直到最后"C^3"的"亲"字。

（徐寒梅、吴远雄）

月光下的小岛

男高音独唱

叶之桦词
王世光曲

23
f
涛 声 响， 沙 滩 上 留 着 脚印长 长的 两 行。
涛 声 依 旧， 我 愿 沙 滩 长留脚 印 双 双。
29
p
你 明 亮 的 眼 睛
这 爱 情 的 故 事
36
f
像 星 星 一 样 闪 亮， 啊
永 远 难 忘， 啊
42
那 深 情的微 笑 让 我 的 心 跳 荡，
愿 深 情的思 念 进 入 你的梦 乡，

48
啊 那 深 情的微 笑
啊 愿 深 情的思 念
54
1.
让 我 的 心 跳 荡。
进 入 你 的梦
60
2.
乡。
66
一颗 流星划 过 夜 空 消 逝 在 远 方，

72
晚风吹 来 温 柔 的 钟 声。 鼓 浪
78
屿 四 周 海 茫 茫， 我 轻 轻 对 你 歌
84
mp
唱。 鼓 浪 屿 四 周 海 茫 茫，
mp
90
p
pp
我 轻 轻 对 你 歌 唱。
p
pp

教学演唱提示

词作者叶之桦，男，现任厦门市文化局副局长。

曲作者王世光，1941年生于山东青岛，作曲家，曾任中央歌剧院院长，现为中国音乐家协会副主席，创作委员会主任。15岁开始创作歌曲，1958年考入中央音乐学院作曲系，师从罗忠镕教授。1963年毕业，任音乐出版社编辑。1976年调入中央歌剧院任作曲。主要作品有：独幕歌剧音乐《彭德怀坐轿》，四幕音乐剧《结婚奏鸣曲》，四幕歌剧音乐《第一百个新娘》、《马可·波罗》，电视专题系列片音乐《话说长江》、《话说运河》等。曾为冼星海的歌剧作品《军民进行曲》做整理、配器工作。他创作的电视专题系列片《话说长江》的主题歌《长江之歌》影响十分广泛。

《月光下的小岛》抒情性很强，歌曲通过对美丽的小岛——鼓浪屿的赞美，表达人们对祖国河山、对美好生活和爱情的无限向往。

这首歌曲采用的是再现三段曲式。

第一段是开放性的三句式乐段。第一乐句从一个四度跳进开始，接着是级进的旋律进行，音乐舒缓，描绘出一幅静谧的海边夜景。第二乐句是第一乐句的变化重复，力度从 ***mf*** 过渡到 ***f***，情绪比第一乐句更激动。第三乐句力度转为 ***p***，同音反复、级进的旋律好像是在悄悄地诉说。这一段首先是 $^{\flat}$A 大调，然后转入 C 大调结束。

第二段是收拢性的两句式乐段。本段为 F 大调，是情感宣泄的乐段，充满激情，分两个乐句：第一乐句从一个大六度的大跳开始，掀起全曲的第一个高潮；第二乐句从小七度的大跳开始进入第二个高潮，接着旋律逐渐下行回落，自然地落在 F 调的主音上结束。第二段的歌词是对往事的甜蜜回忆，流露出对美好爱情、生活的憧憬和幻想。

第三段是第一段的变化再现，为收拢性结构。与第一段不同的是：第三段的第三乐句为第二乐句的变化重复，“$^{\flat}f^{2}$”的出现，避免了由于重复而形成的呆板、停滞问题，最后结束在主调主音上。歌词“鼓浪屿四周海茫茫，我轻轻对你歌唱”将全曲推向尾声，伴随着一连串的琶音，全曲在极弱中圆满结束。

此曲音域 $^{\flat}e^{1}$— $^{\flat}b^{2}$，适合男高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

此歌要用通畅、柔和而流动的声音来演唱，才能表现出月光如水、心情如潮的意境。演唱时要注意唱准三拍子，把握好歌曲中一些不规则的节奏变化之处，这些地方的词、曲、节奏配合较复杂，不易掌握。中段转调和高潮部分的出现对歌唱者是一个考验，因为在把握好音准的同时，还要兼顾大跨度音程发声的准确性，而从第 85 小节开始的结尾唱段对男高音来说难度较大，要注意把握好气息控制，喉咙要充分打开，发声要稳定，这样才能控制好“a^{2}”音上的长时值弱音。

（徐寒梅、李洪汇）

又见到你啊嘉陵江

男中音独唱

金　　干词
金　干、霍　勇曲

13
声 声响，
又见到你啊，我的 嘉 陵 江，
望着耸立的
17
礁 石，
望着滚滚 的波 涛，
那 抗日救亡 的 战 歌，
仿 佛又 响
20
在
你的身 旁，响在 你
身 旁。
25
国 破 家亡 的 仇，
心 上 身上 的

29
伤，
一 齐化 成 血 和泪，
翻 滚 在你胸 膛。
34
嘉 陵江，
苦 难的江，
温 柔的流 水，
39
再也不能悠悠 地 唱，
再也不能悠 悠 地
43
唱。

47
50
哟
哟
55
怒 火 烧红 江
58
水，
仇 恨 喷出 波 浪，
浪 涛奔 过 红 岩村，

63
化 作 战 歌 响。 嘉 陵 江
67
愤 怒 的 江， 民 族的怒 吼，
70
回 响 在 大 后 方， 回 响 在
74
有力地
大 后 方。

78
81
浪 涛
85
里 号子 声 声 响， 又见到了你啊 我的 嘉 陵 江， 望着两岸的
90
红 旗， 望着江上 的阳 光， 那 抗日救亡 的 战 歌， 永远在我胸

教学演唱提示

词作者金干。曲作者金干、霍勇。

金干，1927 年 8 月生，重庆人，国家一级作曲，重庆市歌剧团创作室创作员。系中国音乐家协会理事、重庆市音乐家协会副主席。1951 年毕业于西南人民艺术学院音乐系专科。在四十余年的作曲生涯中，创作作品数百件。主要作品有：歌曲《月落歌不落》、《黄杨扁担闪悠悠》，电视音乐片《寻找山的回声》（1991 年获庆祝中国共产党诞生七十周年全国电视文艺节目评比一等奖），组歌《我们的山歌唱不完》，大型歌剧音乐《火把节》（1984 年获全国话剧歌剧调演歌剧创作二等奖），创作有舞蹈音乐、四川花灯歌舞音乐等。有部分作品获省、市级奖励，并录制成唱片、磁带。其作品富有浓郁的四川风格。1993 年 12 月，重庆市音乐家协会、市文化局、市歌剧院联合举办了“金干作品音乐会”，获得成功。

这是一首男中音独唱歌曲，作者以第一人称的回忆，叙述了日本侵略者侵占东北后的痛苦心情。表达了作者不忘国仇家恨的心声。

这首歌曲采用的是再现三段曲式。

呈示段是收拢性的两句式乐段。由于歌词的关系，两个乐句均不等长。第一句五小节，弱起且平缓的旋律具有忧伤回忆的感情色彩。第二句七小节，在节奏和音型上比第一句更为丰富，使得第二句旋律显得紧张，情绪较为激动。

第二部分为引申型的中段，是收拢性的两句式乐段。这一段的节奏比较规整，除第二句的第一个乐节之外，旋律线起伏不大，似乎在默默提醒自己、提醒国人在国破家亡的紧要关头不能再沉默和忍耐。

第三部分是 B 段的变化重复，只是歌词不同。在这里，音乐旋律线不断向上伸展，“怒火烧红江水，仇恨喷出波浪”，“愤怒的江，民族的怒吼，回响在大后方”等乐句情绪激昂。此段是

全曲的高潮段。

歌曲的第四部分是A段的变化再现，其中的第二乐句后半部分在$^{\sharp}f^{2}$上自由延长，表现了抗战之决心。

歌曲调性单一，$^{\sharp}f$小调贯穿始终。

此曲音域a—$^{\sharp}f^{2}$，适合男中音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

声音要厚实，宽广。歌者重游故地，回到当年曾是抗战大后方的重庆，望着涛涛的嘉陵江水感慨万千。

歌曲进入时，在速度上一定要沉稳，声音柔和。“又见到了你啊，我的嘉陵江”这里有一气口，吸气可以夸张些，以情带声，唱出对嘉陵江的无限深情。之后的五句随着歌词表现的激情，声音逐渐释放，速度略往上提，在情绪和声音的表达上有一个小的起伏。

“国破家亡的仇……”四句应唱得深沉、饱满，“仇”、“伤”等字要加重力度，“嘉陵江……”应注意连贯，唱出对当年国难家仇与苦难岁月的悲愤之情。

“哟”应唱得高亢嘹亮，近似呐喊。作者在此借用川江号子将压抑在胸中的悲愤释放出来。第53至55小节的“哟”可运用“夯音”作艺术处理，以加强歌曲的感染力。接着有11个小节的$\frac{2}{4}$拍，演唱时，在速度和力度上要加强。当唱到“民族的怒吼”这一句时，声音应坚实有力，语气坚定。“回响在大后方”是中段叙述的末句，速度稍慢，声音要饱满，从容，拉开。

充满力度、激荡起伏的八小节间奏，将歌者的思绪从遥远的年代、无尽的感慨中带回到现实。

“浪涛里……”是第一段旋律的再现。但此时的心境、情绪与前面不同，应唱得更加深沉而富于情感。音量不必很大，但要充满内在的力度，三处八分音符休止要做到声断情不断。“回荡”的“回”音高达到“$^{\sharp}f^{2}$”，此处要有强烈的气息支持，声音要通畅，高而不亮、不紧。

结束句的气息要平稳、饱满、柔和，充满对嘉陵江的崇敬与向往。

（刘述贵、李洪汇）

永 远 的 中 国

男低音独唱

张永红词
张　培曲

17
叹 服 你 一 代 代的 跋 涉。
惊 叹 你 一 辈 辈的 执 著。
岁 月的风 沙 曾将
飞 旋的世 界 风霜
20
f
浩 浩 文 明 淹 没，沧 海 桑 田 只 有 你 依然挺 拔 巍
雨 雪 变 幻 莫 测，白 云 苍 穹 你 定 会 更加光 芒 四
f
23
f
峨。
射。
啊 永 远 的 中 国 永远的歌，
f
26
唱不尽你 的希 望， 永 远 蓬 勃。
啊 永远的

29
1.
中 国永远的歌，
唱不尽你 的辉煌
永 不失 落。
32
2.
永 不失
35
落。
啊 中 国
38
f
啊 中 国。
f
ff
sf

教学演唱提示

词作者张永红，1969年11月生于山东海阳。中国音乐文学学会会员，中国音乐著作权协会会员，山东教育学会音乐教学专业委员会会员。山东青年词作家，以歌词创作为主业，兼习作曲，并担任节目策划、编导、主持等。出版有词集一部。多首作品在中央电视台、香港电台、山东电视台、浙江电视台等媒体播放。作词、作曲的《你好！新世纪》获文化部、团中央、光明日报社等单位联合主办的21世纪少儿歌曲创作评选银奖第一名。词作《变声期的歌》获第二届中国少儿音乐电视大赛铜奖第一名。《不要说这是异想天开》获“奔向新世纪”全国少儿歌曲创作大赛银奖第一名。《五十六个祝福》获庆祝建党八十周年全国歌词、短诗大赛铜奖。《北京娃香港娃》由香港中乐团和香港儿童合唱团在庆回归活动中多次演唱，另有二十余首作品在台湾发表。

这首男低音抒情歌曲是带副歌的无再现二段曲式结构。歌曲开始是钢琴弹奏的一段似江河之水翻滚起伏的前奏，而后速度放慢，渐弱引出了深情的男低音演唱。歌曲A段的前部分低回吟唱，仿佛在向世人诉说中国伟大的历史进程。在六度大跳颇为感叹的“啊”字上引出了纵情高歌、情绪飞扬的B段，B段中混合拍子的使用，恰到好处地将词曲结合在一起，使对比性的B段充满着一种壮阔和舒展性。反复后的结束句在歌曲的最高音上达到高潮。

此曲音域 g—$^{\flat}e^{2}$，适宜男中、低音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

1. 这首歌是近年来男低音独唱曲里描写音乐形象较为成功的，简明朴实的节奏，深情徐缓的旋律，比较适宜低声部宽厚深沉的发声特点。歌曲体现出中国历史的沧桑与厚重，后段的旋律较为舒展、宽广。“三连音”音型要唱得平稳、准确。音量要加强，气息要畅通，吐字要铿锵有力，感情要蓬勃、昂扬、催人奋发，充分表达对中国未来美好前景坚定不移的信念。

2. 结束句的第一次“啊，中国”的和声色彩有变化，要做好高潮前的铺垫，拉宽节奏，逐渐增强音量，气势恢弘地唱出第二个“呵，中国”，这里有全曲的最高音 $^{\flat}e^{2}$，而且要延长九拍，这对男低音的艺术功底是一个考验，必须吸足气息，想好高音的状态和发声位置，声带要积极挡气，软腭充分提起，方能一气呵成。

（陈进贤、邹　坚）

走 进 敦 煌

女高音独唱

邵 永 强词
杜 滨曲
杜 薇配伴奏

10
L.H.
L.H.
12
1.走 进 敦 煌 走 进 千 年 艺 术的长 廊，
2.走 进 敦 煌 走 进 千 年 圣 洁的殿 堂，
mf
L.H.
15
噢 走 进 敦 煌 走 进
噢 走 进 敦 煌 走 进
18
千 年 艺 术的长 廊。 噢
千 年 圣 洁的殿 堂。 噢
f
f

21
七 彩 的塑 像
迷 人 的经 文
飘 逸 着 耀 眼 的
阐 释 着 万 佛 的
24
神 采，
哲 理，
哎
哎
27
画 中 的 飞 天
浩 瀚 的 宝 卷
弹 奏 着 无 声的乐
散 发 着 仁 慈的芳
30
章。
香。
哎
走 进 敦 煌 哎，

33
走 进敦 煌哎，
走 进那千年真善美 的
36
梦 乡，
思 绪在 古 老的土地上驰 骋 哎，
39
心 儿在朦 胧的天 国 里，
天 国 里 歌 唱。
42
走 进敦煌哎，
走 进敦煌哎，

45
48
啊
啊
f
51
啊
54
啊
啊

教学演唱提示

词作者邵永强(简介见本卷歌曲《牧笛》)。

曲作者杜滨，生于1949年，天津市人，国家一级作曲，河北省歌舞剧院院长兼创作员。系中国音乐家协会会员、河北省音乐家协会副主席。历任唐山市歌舞团团长、指挥，唐山市音乐家协会副主席等。1968年毕业于天津音乐学院附中，赴新疆阿勒泰地区支边。主要作品有：轻歌剧音乐《时髦青年与怪味鸡》，歌舞剧音乐《红腰带》，大型民族舞剧音乐《轩辕黄帝》，小提琴与打击乐《荒滩》，第二届全国城市运动会大型文体表演音乐《城市之光》，第三届中日韩青少年体育大会文化表演音乐《携手走向新世纪》，声乐曲《深情的小路》、《高粱红了》、《渔村祖》等。作品多次获国家级、省级奖励。曾获河北省“文艺振兴奖”。

歌曲描绘了我国古代文明的重要标志之一——敦煌千年艺术长廊的神秘气息与美丽景象。五彩的塑像、壮观的佛雕、反弹琵琶的飞天……向我们展示了伟大祖国优秀的传统文化和中国人民聪慧、善良、淳朴的性格特征。

歌曲为$^{\flat}$E大调，$\frac{4}{4}$拍，这首作品具有抒情性特点，属于女高音独唱中难度较大的曲目。

此曲音域为$^{\flat}$b—$^{\flat}$b^{2}，适合女高音声部演唱，中、高级难度。

在教学演唱过程中应注意：

1. 从曲式上看，为对比性中段的变化再现三段体。八小节引子用连续的琶音伴奏，表现出悠长深远的音乐意境。第一乐段由两个平行乐句构成，中段为采用新材料的三句式，变化再现乐段。第三段变化再现首段，最后以长篇幅的尾声结束，落在主音上终止。大调色彩的渲染使作品显得宏伟大气，气势磅礴。

2. 气息的掌握是唱好作品的重点。在平缓中音区后是连续的长音，如“走进敦煌”、“走进千年艺术的长廊”等句。

3. 歌曲音域较宽，演唱难度较高，要唱好作品高音区的衬词，需运用好“头腔共鸣”。演

唱时，要唱准“♭3”、“♭7”这些具有地方音乐色彩的变化音。

4. 注意歌曲力度与速度的对比。如引子的力度为 *pp*，速度每分钟为 52 拍，旋律“走进敦煌”力度应加强，气息要控制住，速度每分钟为 76 拍。

5. 注意歌曲情感的把握。歌曲引子部分应唱得委婉而洪亮，让人感觉声音从远方传来，辽阔而深远。歌曲的大跳部分应把激昂大气、豪迈的情感表现出来。

钢琴伴奏应注意以下问题：

1. 注意对新疆音乐风格的把握，伴奏音型与演唱要相互衬托、相互辉映，这样才有助于演唱者感情的充分发挥。

2. 演唱者与钢琴伴奏合作时，在感情、节奏、速度、力度等艺术表现上应努力达到一致。歌曲伴奏的节奏音型较多，要特别注意把握好节奏的特性。

（陈玉丹、吴远雄）

祝 福 祖 国

女声独唱

清　　风词
孟　庆　云曲
刘　聪配伴奏

9
都 说 你 的果 实 真 丰 硕。
都 说 你 的旗 帜 不 褪 色。
11
都说你的土 地 真 肥 沃，
都说你的苦 乐 不 曾 忘，
13
都 说 你的道 路 真 宽
都 说 你的歌 声 永 不
15
V
f
阔。 祖 国， 我的祖
落。 祖 国， 我的祖
f

17
国，
国，
祖
祖
国，
国，
我的祖
我的祖
19
mp
国！
国！
我 用炽 热的豪 情
我 用满 腔的赤 诚
mp dolce
21
祝 福 你，
祝 福 你，
愿 你 永远年 轻， 永远
愿 你 永远坚 强， 永远
23
1.
2.
快 乐。
蓬 勃。

教学演唱提示

词作者清风，原名李军，男，湖南人，现在贵州省宣传部工作。代表作有《我心为你燃烧》、《好一片艳阳天》、《祝福祖国》等，是贵州省活跃的歌词作家。

曲作者孟庆云（简介见本卷歌曲《穿军装的川妹子》）。

此曲是作曲家孟庆云的力作，1999年为庆祝新中国成立五十周年，深圳市委宣传部组织力量把它拍摄成MTV，由导演张艺谋参与策划并创意、歌手汤灿演唱，在全国各电视台播出后引起了很大反响，获建国五十周年征歌优秀奖和2001年中宣部“五个一工程奖”，被公认为是献礼歌曲中的精品。

这首歌曲以二段曲式结构写成，$^{\flat}$E大调。歌曲开始的钢琴部分是一个气势豪迈的引子，一连串三十二分音符与柱式和弦的结合使音乐的流淌不可遏阻，仿佛是对伟大祖国的崇敬之情在胸中涌动，之后逐渐趋于平和，引出A段。A段旋律抒情、优美、委婉，节奏简洁平稳，歌词通过四个排比句一步步有层次地发展，把人们带到一幅幅美丽的画卷之中，表达了对祖国的热爱及自豪之情。B段突出了歌颂和祝福祖国的情怀。本段音乐高亢明亮、热情宽广、气势豪迈（引子音乐源于此段），是全曲的高潮，之后音乐趋于平和、婉约，以深沉真挚的情感祝福祖国。最后，以B段第二句的音乐为素材发展成一个色彩绚丽的尾声，在美好的祝福和热烈的氛围中结束全曲。

此曲音域 $^{\flat}$b—f^{2}，适合抒情女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首颂歌题材的女声独唱歌曲，歌词用拟人直接交谈的方式，热情地颂扬了祖国的壮阔美丽，表达追随祖国那永不褪色的旗帜的坚定信念以及用炽热的豪情、满腔的赤诚对祖国美好的未来的祝福。歌曲旋律抒情优美，六度、七度、八度音程的跳动和频繁出现的波音，

传达出独特的韵味。演唱时，要突出两个“情”字：一是“深情”，二是“激情”，把“我”对祖国热爱、赞颂和祝福的思想感情表现得淋漓尽致。A段的演唱要弱而不虚。第一句一开始是歌曲的静点，用中弱的力度平稳陈述、娓娓道来，要唱得深情且甜美，特别注意要将第一、二、三个小乐句下行旋律中的三个波音唱得轻柔、自然、连贯。B段是高潮乐段，要唱得强而不“炸”，声音饱满而有“水分”，同时保持气息的连贯统一和畅通。结束句要唱得饱满而富于激情，把整首曲子推向最高潮。演唱时，要特别注意六度、七度、八度音程的音准问题，如第7小节中的“花朵”、第8小节中的“红火”、第9小节中的“果实”、第10小节中的“真”、第11小节中的“土地”、第21小节中的“祝福你”。

歌曲的钢琴伴奏采用了模拟管弦乐队织体的写法，较好地烘托出声乐旋律。伴奏在弹奏时，前奏要舒展宽广，第6、第7小节渐弱，然后歌声悄然导入。A段要弹得轻盈抒情，且每小节要配合歌声形成小的起伏，第14、第15小节（A段结束句）双手反向，左手一系列重复八度五声音阶式的低音，从 c^1 下行到 C_2，和声极富张力，渐强的力度将歌声自然而然地带进了高潮乐段。结束句的钢琴伴奏是双手在键盘上从低音区至高音区弹奏五个八度回旋叠置型的琶音音型，加上右手的长音填充与强烈的震音和弦，使歌曲达到了沸点。

（韦千里、李志雄）

走进新时代

蒋　开　儒词
印　　青曲
张　楠配伴奏

13
勤 劳勇 敢的中 国 人，意气 风 发走进新 时 代，
承 前启 后的领 路 人，带领 我 们走进新 时 代，
15
啊 我们意 气风 发 走进那新 时 代。
啊 带领我 们走 进 走进那新 时 代。
8
17
♩=54
我们唱着东 方 红， 当家 作 主站 起 来， 我们讲着春 天的故 事，
L.H.
R.H.
L.H.
L.H.
20
改 革开放富 起 来， 继往 开来 的领 路 人， 带领
R.H.
L.H.
L.H.

22
rit.
1.
我 们走 进那新 时 代，
高 举旗 帜 开 创 未 来。
rit.
25
a tempo
28
rit.
30
33
2.
结束句
来。
来，
开 创
D.S.

教学演唱提示

词作者蒋开儒，1935 年 9 月生于桂林。1951 年参军，1958 年转业到北大荒。在北大荒的 34 年中创作的歌曲《喊一声北大荒》荣获 1988 年“虹雨杯”歌词大赛第一名，从而走上歌坛。1992 年闯深圳，词作《春天的故事》、《走进新时代》、《金光一缕》连续三次荣获中宣部“五个一工程奖”。还分别获得文化部文华奖、解放军文艺奖、金钟奖。系中国音乐协会会员、深圳市文明市民、深圳市优秀专家，现在深圳市罗湖区文联工作。

曲作者印青(简介见本卷歌曲《世纪春雨》)。

中国的改革开放使人民生活得到了翻天覆地的变化，令世人瞩目，成为当代世界的最大亮点。此歌抒发改革开放时代中国人民的豪迈心情，讴歌伟大的党及其卓越的第一、第二及第三代领导人。歌词文字集中洗练，概括内容却宽广浩瀚。作品创作发表于 1997 年，此后迅速流行全国。音乐结构是无再现二段曲式，$^{\flat}$D 大调。

这首优美的抒情歌曲以“走进新时代”为主题，以伟大的祖国在沉睡了千年之后发生着翻天覆地的变化为背景，热情抒发了作为一个中国人的喜悦与自豪之情，表达了每一位炎黄子孙的心境。同时也讴歌了中国第二代领导人邓小平的英明领导。

此曲音域$^{\flat}d^{1}$—$^{\flat}a^{2}$，适合男、女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

音乐口语化——运用自然亲切的诉说方式，如说话般亲切。声音平稳、流畅、不宜过重。由于歌词较密集，因此，吐字要清晰，声音要有弹性，节奏鲜明，注意小切分和波音的演唱，情感要细腻，要充分体现出对生活、祖国和人民的热爱。进入高潮部分，注意情绪要激昂、饱满，速度与力度要有变化，节奏要紧凑，吐字要清晰有力，充分体现出人们投入到社会主义现代化建设洪流中的热情。最后的结束句要唱得铿锵有力，要将开创未来、永不动摇的信念充分地表达出来。

（杨　旭、龙明洪）

走 进 春 天

刘　　麟词
关　　峡曲
姜哲新配伴奏

17
片 片梨 花 飘 香，
布 谷啼 鸣 声 声，
朵朵 桃 花 吐 艳；
小河 流 水 潺 潺，
21
山 外青 山 层 层梯 田，
欢 歌笑 语 机 声隆 隆，
绿 浪金 波 翻
醉 了返 青的 秧
25
卷。
田。
f
走 进
f
28
V
春 天， 风 儿 为 我 引 路，

31
mp
走 进 春 天， 一 路 阳 光 相
mp
34
伴。 走 进 春 天， 播 下
f
37
七 彩 的 希 望， 走 进
mp
40
春 天， 收 获 绚 丽 的 明 天。
1.
2.
天。

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者关峡（简介见本卷歌曲《东方有一个梦》）。

这是一首抒情歌曲，以春天比喻欣欣向荣的祖国。歌调昂扬悠远而又婉转抒情，音乐充满朝气。作者运用质朴的音调，生动地为我们展现了一幅如诗如画的场面。结构是无再现的二段体，F 大调。

此曲音域 c^1—a^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

作者通过对春天景物的描写，抒发了春天给祖国大地带来勃勃生机的喜悦之情。气息要沉，腔体要充分打开，保持吸着唱的状态。旋律上行时的演唱尤为重要，波音要演唱得圆滑连贯；下行时，应注意声音位置的统一性，保持声音的高位置。情绪要饱满，要情真意切地唱出祖国春天的绚丽多彩，处处充满着生机与希望。进入高潮部分，应运用更为深情的语调去演唱，注意力度和速度上的变化，正确运用换气，节奏稍紧凑些，充分表现出在走进春天时，每个人都看到祖国发生日新月异的变化时的喜悦之情。祖国的繁荣昌盛是每一个中国人所希望和期盼的。结束句中的“明天”两字要充分打开头腔共鸣，字要吸到后咽壁上，坚定而有力地唱出。

（杨　旭、龙明洪）

中 国 的 春 天

刘　麟词
王志信曲

19
金 灿灿的 油菜花 缀满了运河湾，
绿 莹莹的 甘蔗林 孕育着甘和甜，
23
一 阵 杨柳风 送春过雄关，
浩 浩 北国风 送春到草原，
27
田野里的 麦苗儿， 铺开绿棋盘。
万马奔腾 踏春潮， 牧歌随风传。
31
f
这 是 春天的中 国，
这 是 春天的中 国，
f

35
这 是 中 国的春 天。
这 是 中 国的春 天。
R.H.
L.H.
39
泥土 下涌 动着 收获 的渴 望，
好日 月就 像那 盛开 的太阳花，
人 心 里 升 腾 着
朝 霞 里 扬 起 头
43
f
富强 的期 盼。
笑 得多 灿烂。
这 是 春 天的中 国，
这 是 春 天的中 国，
f
48
这 是 中 国的春 天，
这 是 中 国的春 天，

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者王志信（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

这是一首抒情性艺术歌曲，创作于1998年，改革开放二十周年之际，由张也首唱。淳朴、生动的歌词向我们展示了一派春回大地、万物复苏的景象，寓意深刻。曲调高昂潇洒，旋律大起大落，偶尔出现的切分节奏略显“通俗”

韵味。歌曲结构是带再现的二段体，F 大调。

此曲音域 c^1—g^2，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

作者通过春雨、春风给大地万物带来了勃勃生机的景象的描写，喻示着“改革开放”这股春风为中华大地带来了生机与希望，欣喜之情溢于言表。演唱时，情绪要饱满，节奏稍紧凑，把握好声音的统一性与高位置的安放，字不能落入口腔。特别要注意演唱上、下行旋律时，气息要运用自如，连贯通畅。进入高潮应注意强力记号“*f*”的位置，气息要更加饱满结实，波音要唱得圆滑与连贯。情绪要激昂，吐字要清晰而有韵味。

（杨　旭、龙明洪）

中国永远收获着希望

刘　福　波词
徐　沛　东曲
刘　聪配伴奏

9
缔 造 一 个 崭 新 的 世 界，
憧 憬 人 类 美 好 的 未 来，
一 面旗 帜 飘 在 永 恒的
一 个预 言 留 下 永 恒的
12
天 上。
信 仰。
14
哎 呀 来 哎 呀 来
哎 呀 来 哎 呀 来
16
日 月同 辉 地 久 天 长，
岁 月悠 悠 道 路 漫 长，

18
哎 呀 来 哎 呀 来 日 月同 辉 地 久 天
哎 呀 来 哎 呀 来 岁 月悠 悠 道 路 漫
21
长，
长，
古 老的土 地 播 种着理 想，
23
中 国 永 远 收 获着希 望， 古 老的土 地 播 种着理 想，
25
中 国 永 远 收 获着希 望， 哎 呀 来

28
1.
中 国永 远 收 获着 希 望。 哎 呀 来
31
33
35
2.
望。 哎 呀 来

教学演唱提示

词作者刘福波，作家、诗人，济南军区前卫歌舞团词作家。荣获国家级和全军级的奖励多达16项，其中《中国永远收获着希望》、《贴心人》分别获得中宣部第七届、第八届“五个一工程奖”。彭丽媛、宋祖英、阎维文、郁钧剑、戴玉强等都演唱过他的作品。目前，刘福波的歌词作品几乎在我国各种重大的文艺晚会上都被演唱过，并且收入四十多个版本的CD、VCD磁带出版，还被收入三十多种歌曲集中出版。其中，《中国永远收获着希望》被全国各大音乐院校收入教材，成为在校学生的必唱曲目。在写歌词之前，他一直从事报告文学、散文、诗歌创作，他创作的四卷报告文学集《本世纪的中国》获得1998年度《十月》文学奖。虽然他的创作体裁、形式在不断变化，但他的视线却从来没有离开过歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂军队等主旋律题材。他的歌词构思别致、比喻准确，如《中国永远收获着希望》的歌词就采用了大气而夸张的比兴手法，传达出“共产主义必将胜利”的理念，表达了“中国永远收获着希望”的坚定信念。

徐沛东(简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

这是徐沛东在20世纪90年代创作的一首优秀歌曲。歌曲以颂歌式的饱满热情，讴歌了在中国共产党的伟大旗帜指引下，中国人民用自己勤劳的双手播种着美好的希望、收获着理想的果实。

这是一首两段式的歌曲。A段在$^{\flat}$B大调上唱出了一个歌颂性的乐段，钢琴伴奏的情感饱满而炽热。B段采用了同名大小调交替的手法，其旋律具有典型的南方地区音调特征，衬词的演唱在调式转换的旋律下显得清新自然、独具韵味。歌曲的旋律巧妙地糅合了山东、江西、湖南等地的民歌曲调素材，明朗、欢快、抒情，具有浓郁的民族特色。由作者创造性地把西洋歌曲中常用的小三度转调手法用在了歌曲后半部分的转换上。

此曲音域：f^1—$^{\flat}b^2$，适合女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

全曲共37小节：前奏4小节，歌声33小节。音区偏高，在演唱上，歌曲不能用演唱一般民歌或改编民歌作品的方法去强调具体的地域风格，而要用大气、颂扬的情感去演绎。演唱时，要注意歌曲中的高音和长音，既要唱得饱满、坚实，而又不失悠远。许多乐句中的音符都出现在声部真假声结合的位置上，演唱时要注意。歌曲富于激情，要注意气息的合理运用与调节，让充满感情的声音“亮”而不“爆”，“润”而不“燥”。有些乐句字数较多，不利于发声与咬字，要注意通过慢练来使吐字清晰，声音连贯统一。第13小节之后开始转调(提升了小三度)，第30小节之后通过钢琴4小节的间奏，又回到原调，这些地方要特别注意音准问题。全曲的高潮在结束音上，要用渐强的声音干净利落地完成。

(韦千里、邹　坚)

珠 穆 朗 玛

李 幼 容词
臧 云 飞曲
范哲明配伴奏

20
你屹立在蓝 天 下，
你笑在高原 藏 家，
你用爱的阳 光 抚育格桑花，
你那堂堂正气闪着 太阳的光华，
24
你把美丽月 光 洒 满 喜 玛 拉 雅。
你用阵阵清 风 温 暖 大 地 妈 妈。
28
珠 穆 朗 玛，
珠 穆 朗
mf
32
Allegretto
玛，
我 多想弹 起
我 多想跳 起
f
mf

36
真 情的弦 子， 向 你 倾 诉着 不 老的情 话， 我 爱 你
热 情的锅 庄， 为 你 献 一条 洁 白的哈 达， 献 给 你
Lento
1.
40
珠穆朗 玛， 心 中的珠穆朗 玛。
珠穆朗 玛， 圣 洁的珠穆朗
Lento
2.
44
玛。 珠 穆 朗 玛，
48
①
rit.
a tempo
珠 穆 朗 玛！
rit.
a tempo
3

① 此处延长十拍。

教学演唱提示

词作者李幼容(简介见本卷歌曲《花腰带》)。

这是作曲家臧云飞在20世纪末创作的一首优秀歌曲,由彭丽媛首唱。

歌曲具有藏族民歌的风格特点,以歌颂珠穆朗玛峰为主题,同时也赞美了西藏壮丽的河山和那里人民的幸福生活。歌曲以高亢、飘逸的旋律演唱"珠穆朗玛"一词作为叠部,构成A B A C A的回旋曲式。前A段的主题句悠扬飘逸、气息宽广,具有很强的抒情性。B段"你高耸在人心中,你屹立在蓝天下"显得从容稳健、具有歌颂性,是对青藏高原锦绣山川的抒情性描绘。中间的A段是前A段主题旋律的强调。C段是一个舞蹈性的乐段,音乐的情绪逐渐活跃,唱出了藏族人民弹起弦子跳锅庄的欢快心情。反复一遍后是前A段的再现,最后在强调主题句的高潮中结束全曲。

此曲音域c^1—g^2,适合女高音声部演唱,中高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这是一首具有浓郁西藏民歌音调风格的赞颂歌曲,良好的呼吸控制和稳定的喉头是演唱好此歌的基础。歌曲一开始的"珠穆朗玛"要用高亢、嘹亮、开阔的嗓音演唱,第一、二段要用抒情委婉的情调演唱,第三段应用载歌载舞、热情欢快的情绪演唱,要与前后形成鲜明的色彩对比,唱出西藏弦子韵味,表达出藏族人民对珠穆朗玛的赞美与自豪。

(梁小珍、邹　坚)

昭 君 出 塞

刘 麟词
王志信曲

20
出 雄 关，
昭 君琵 琶 马 上 弹，
26
mf
马 上 弹。
女 儿 情，
mf
30
连 胡 汉，
从 此 长 城
34
无 烽 烟，
从 此长 城 无 烽

38
rit.
烟，
无
烽
烟。
rit.
gliss.
Allegro（♩=144）热烈奔放地
43
f
48
54
舒展地
纵 马 塞 上 行，
放 眼 敕 勒 川，
绿 草
胡 茄 迎 远 客，
长 袖 舞 翩 跹，
阿 妈

59
1.
2.
绕 毡 房， 牛 羊 接 蓝 天。
捧 奶 茶， 暖 在 我 心 间。
64
68
回 首 望 中 原， 千 里 麦 浪 翻， 炊 烟
73
夕 阳 里， 黎 民 得 平 安， 黎 民 得 平 安。

78
啊
啊
啊
83
啊
rit.
rit.
87
Largo (♩=58) 激情地
f
古 来 都 说 昭 君 怨,
f
89
谁 知 红 颜 为 江 山, 为 江 山,

91
f
一 支 出 塞 曲，
慷 慨 越 千 年，
f
93
一 支 出 塞 曲，
慷 慨 越 千 年，
慷 慨 越 千
96
年，
越 千
99
年。

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者王志信（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

王志信的音乐作品或质朴清纯、隽永秀丽，或风格浓郁、乡土韵味十足，或浑厚沉雄、意蕴深邃。他创作的独唱歌曲《七律·送瘟神》、《槐花海》、《送给妈妈的茉莉花》、《田野铺开了青纱帐》、《蓝花花》、《孟姜女》、《木兰从军》等，都可以称之为民族声乐作品中的上乘之作。他与词作家刘麟长期合作，两人共同合作了不少优秀的声乐作品，堪称歌曲创作的黄金搭档。这首歌曲创作于2002年，由王园园首唱。

歌曲讲述了西汉传奇女子的故事。王昭君，名嫱，字昭君，西汉南郡秭归（今湖北兴山县）人。后人称为昭君或昭妃。西汉汉元帝时以良家女被选入宫。公元前33年，匈奴呼韩邪单于入汉朝求和亲，王昭君深明大义，自愿请行，远嫁漠北。她聪明贤惠，热爱匈奴人民，对巩固和发展汉匈关系产生了积极的影响，故其美名流芳千古，“昭君出塞”的故事更是家喻户晓。

歌曲塑造了王昭君这位以国事为重，具有献身精神、美丽而坚韧的汉代奇女子的光辉形象。一方面反映了对昭君出塞的颂扬，另一方面表达了人们对结束民族纷争、走向和平安定的期盼，在今天仍有着积极的现实意义。此曲为带再现的三部性结构，D羽调式。

此曲音域 d^1—a^2，适合民族唱法女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这首歌的音区跨越及演唱情绪的起伏较大，是一首颇具难度的女高音作品。要求演唱者要具有较全面的发声技巧及较好的艺术表现力。歌曲所表现的王昭君不像一些历史材料中描写的那样满怀冤屈，而是展现了她博大胸怀的一面，将王昭君对历史作出贡献的真面目呈现给人们。歌曲情绪深情、舒展，有一定气势，演唱时要有相当的深度和广度，把握住人物的身份，声音通畅。

歌曲一开始表现了昭君的离别之情。这里应该是一种深情、留恋、悲伤的情绪，“昭君琵琶马上弹”一句中的“琵琶”二字要唱得富有弹性，音断而气不断，“马上弹”要唱得连贯，拖腔处可借鉴一些戏曲的演唱方法，带点哭腔，第二个“马上弹”在低音区，不要虚着唱，加上一点真声。“无烽烟”要用一种渐强的趋势在高音上延长，控制住气息，直到第二个“无”字时才刹住换气。这一段要将气口和连断的地方设计好，唱得深情感人，表现出昭君为了中原大地的和平，甘愿做和平使者的美好愿望和博大胸怀。

中段欢快、舒展、热情奔放，表现了当时匈奴人民热烈欢迎昭君一行到来的载歌载舞的场面。演唱时要采用明亮流畅、有弹性而且优美的音色，特别要注意气息的流动。这是一个起承转合式的句子，在演唱时，语气要有变化。心潮起伏的进一步描写和抒发，采用了汉族古曲调和内蒙长调的音乐素材，在演唱上音量要有对比，音程大跳的地方可加上一点滑音，气息要平稳，使声音连贯统一，并具有民族风格。

再现部分是高潮段，以第三人称叙说，是对昭君“红颜为江山”的赞颂。这一段在演唱时，气息宽广，声音高亢、饱满结实，咬字吐字清晰而有力度，将句子的断和连、强和弱的对比做好，在深沉的气息支持下，将越来越激越的高音送到头腔，最后一句“越千年”的“千”字的高音韵母可以稍做变形，向“a”靠拢，口腔打开，牙关松开，使之获得更通畅、辉煌的声音。最后一个音“年”字要控制住气息和音量，渐强并延长，结束在强音上。

（揭　冰、华　山）

祖国，我为你干杯

刘　　麟词
关　　峡曲
姜哲新配伴奏

21
灿 烂 的 光 芒 送 给 你。 月
mp
mf
26
亮 举 起 银 色 的 酒 杯， 把
mp
mf
31
温 馨 的 亲 情 送 给 你。 长
mp
36
城 举 起 团 结 的 酒 杯， 把
mf

41
民 族自 豪 送 给 你。 黄
46
河 举 起 热 情 的酒 杯， 把
51
中 华 的 赤 诚 奉 献 你。 啊
56
祖 国 啊 祖 国， 我 为 你 干 杯， 啊
f

61
祖 国 啊 祖 国，
我 为 你 干 杯，
祝 愿
66
你 啊
辉 煌 壮 丽，
啊
mp
71
f
I.
II.
飞 向 新 世 纪。
纪。
啊
f
D.S.
78
结束句
新
啊
sf

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者关峡（简介见本卷歌曲《东方有一个梦》）。

歌曲表现了全国各族人民欢庆节日、昂扬奋发的喜悦心情，抒发了对伟大祖国和中国共产党的挚爱之情，以及强烈的民族自豪感。曲调明朗欢快、蓬勃向上，充满激情。结构为三段曲式，G大调。

此曲音域d^1—d^3，适合花腔女高音声部演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首热情奔放、欢快跳跃的抒情歌曲。旋律流畅优美，情绪激昂，音域宽广。演唱的最大难点是高音的延唱：结尾的“d^3”延长了十一拍，“g^2”延长了十三拍，乐曲中还穿插有许多花腔，属高难度声乐作品。歌者需具备较强的演唱技能方可胜任此歌。演唱时，声音要舒展、华丽、清脆、嘹亮，充满着明朗、朝气与欢乐，并灵活连贯，声区要统一。高音“d^3”的长时间延唱，喉形要稳定，气息要控制好，声带、咽管、后咽壁要维持好坚定的力量，发声点位置要高，头腔共鸣和声带的轻肌能要占绝对优势，切记不能将高音唱重，否则延长会有困难。花腔跳音在高声区走动时，气息要轻巧灵活富于弹性，声音要有颗粒感。

（梁小珍、华　山）

中国，我属于你

凯　　传词
徐　沛　东曲
李　延配伴奏

22
曾 羡慕过 补 天 的女 娲，
曾 赞颂过 三 峡 的壮 丽，
妈 妈 曾用 她 教我
哪 怕 在梦 里 我也
28
懂 得执 著。
为 它放 歌。
我 曾 经 钟 爱 你 每 一 个
我 曾 经 向 往 着 寻 根 在
34
古 老的故 事，
长 江的源 头，
我 曾 经 骄 傲 我 拥 有 你 神 奇的传
我 曾 经 梦 想 过 亲 吻 你 伟 大的山
40
说。
河。
噢 噢 是

45
你 用 悠 久 的 历 史 塑 造 了
49
我， 是 你 用 宽 阔 的 胸 怀
53
哺 育 了 我。 你 给了我 智 慧， 你 赋予我
58
性 格， 我 属于你 中 国， 1. 我 热爱你 中 国！

教学演唱提示

词作者凯传，男，汉族，原籍天津，1935年12月生于北平。曾当过中学教员。1956年调任中央乐团合唱队员，后任中央乐团创作组创作员。是中国音乐家协会会员、中国作家协会会员、中国音乐文学学会会员。1958年开始歌词创作，1964年成为专业歌词作家。多年来，他创作了大型组歌、合唱、独唱、重唱、儿童歌曲等各类词作两百余首，还为《黑三角》、《小花》、《樱》、《有一个青年》、《虾球传》等十余部电影、电视剧音乐作词。1983年参加了大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》的文学创作。近年来，他创作的不少歌曲，曾在全国多次征歌评选中获奖。

曲作者徐沛东（简介见本卷歌曲《大地飞歌》）。

这是一首赞颂祖国的主旋律歌曲。歌词通过讲述一些民间传说，以及描绘我国的名川大山和雄伟建筑，表达了对祖国的热爱和作为炎黄子孙的骄傲、幸福之情。

该曲为没有再现的两段曲式。这种曲式是声乐曲的典型曲式之一。第一部分从 ♯c 小调开始，两个乐句内容相似，旋律线的起伏比较平衡。在和声方面，第一乐段转向它的关系大调。第二部分承接A段，从E大调开始，两个乐句之后转调，在上方大二度调♯F大调上重复B段的旋律。此曲特别之处在于它的和声结构：同主音大小调相互呼应。B段的最后终止为♯F大调，并未像第一遍那样回到♯C大调。

此曲音域♯g—♯d^2，适合男女声中音、男声中低音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

悠久的历史、古老的故事、神奇的传说、祖辈的教诲塑造了一代代中华儿女不屈的精神与执著的性格。祖国宽阔的胸怀哺育了充满智慧，奋勇进取的中华儿女。歌曲的抒情性较强，旋律多在中低音区域进行。声音要求宽厚、流畅、柔和，咬字自然清晰。

这首歌曲演唱处理分三个层次：前四句为亲切自然的表述，如说话般地唱出，要求咬字清晰、自然，声音圆润柔和，仿佛回到过去听祖辈讲述古老传说的童年时光。

唱到“我曾经钟爱你每一个古老的故事，我曾……”时，感情和声音略有抒放，声音连贯流畅，唱出内心的挚爱和钟情。“噢”字必须要有强烈的气息支持，打开通畅的发声状态，才能把两处装饰音唱得柔和，后五拍也才能唱得饱满、开放。

“是你用悠久的历史塑造了我，是你用宽阔的胸怀哺育了我。”这两句是全曲中歌唱性最强、最富流畅性的乐句，应充满激情地演唱。之后“你给了我智慧，你赋予我性格……”力度逐渐加强，声音要求浑厚、宽广，要坚定地唱好最后这四句。

（刘述贵、王　蕾）

中华大家园

汪　　沉词
印　　青曲
刘　聪配伴奏

19
香 江 边的 老 人 述 说那桑 田 哪, 云 岭 中的
东 海 边的 渔 歌 绕 着那彩 云 飞 呀, 椰 林 中的
24
孩 子 山 歌(么)唱 明 天。
竹 笛 声 声(么)唱 春 天。
ff
29
mf
都 是华 夏 好 儿 女, 吔 吔 吔 吔
都 爱东 方的 五 彩 霞, 吔 吔 吔 吔
mf
33
都 盼中 秋的 月 儿 圆, 哦
都 愿神 州 春 满 园, 哦

37
mp
都 说 那 除 夕的灯 火 是 乡 情、乡 恋， 都 在
都 把 那 唐 宋的诗 篇 代 代 相 传， 都 有
mp
42
清 明那 天 怀 念 老 祖 先。
黄 河、长 江 拍 打 在 心 间。
mf
47
f
中 华 大 家 园， 花 香 歌 也
3.中 华 大 家 园， 上 下 五 千
fz
f
52
mp
甜， 五 十六 支 歌 谣 同 唱 一个心 愿，
年， 五 十六 道 山 脉 同 撑那一 片 天，
mp

57
f
中 华 大 家 园，
中 华 大 家 园，
树 高 根 也 深，
山 高 路 也 宽，
f
61
1.
兄 弟 姐 妹 情 意 长，
兄 弟 姐 妹 肩 并 肩，
九 州 一 脉 牵。
同 心 永 向
mp
65
mf
70
sf
sf
sf
sf

74
f
78
mp
cresc.
82
2.
前。
3.
D.S.
前，
D.S.
86
rit.
永
向
a tempo
前！
rit.
f
gliss.
a tempo
fp
poco a poco
cresc.

教学演唱提示

词作者汪沉，男，南京军区前线歌舞团创作员，军旅词作家。

曲作者印青(简介见本卷歌曲《世纪春雨》)。

这是一首歌唱祖国、弘扬爱国之情的主旋律歌曲。歌词通过“哈达”、“雪莲花”、“桑田”、“山歌”、“草原琴声”、“东海渔歌”、“椰林竹笛”、“长白山下腰鼓”形象地反映出中华大家园中五十六个民族儿女的幸福生活和一脉相承的美好情感。通过描写各族儿女的劳动、生活，以及对中华五千年民族文化精髓的圈点，反映出华夏儿女眷恋祖国、振兴祖国的壮志与情怀。歌曲欢快热烈，情感炽热，犹如举起一杯浓郁的美酒赞颂着祖国灿烂的明天。

歌曲为二段曲式，$\frac{4}{4}$拍，采用民族调式旋律。一段热闹欢快的前奏之后，歌声从徵音上开始。A段为工整的四句式乐段，每句四小节，旋律为叙述性质。A段之后为重复的A段，此时钢琴伴奏织体改变，音乐比第一段更加活泼、流动，结尾稍有变动。整个A段为七声D徵调式。接下来的第二乐段B段从高音区开始，通过伴奏的加厚加重，形成该曲的高潮部分。第二段用七声G宫调式写成，调式与第一段形成了对比，结构同样为四小节一句的四句式乐段。歌曲经过多次重复之后，最后的结束音落在徵音上，与开始的徵音相互呼应。

这首歌曲旋律优美清新，具有浓郁的民族色彩，欢快的节奏富于活力和动感，很容易引发演唱者心中的激情。

此曲音域d^1—a^2，适合抒情性女高音演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

整首歌曲歌词安排比较密集，几乎一字一音，要求演唱者具有较好的气息控制能力，既要注意吐字的清晰，又要考虑声音的连贯，防止唱得过于“浅”、“白”。

中段有一个长达十六拍的长音，要先充分吸好气，再逐步增加音量。做好铺垫后进入歌曲的后半段，这时旋律走入高音区，反复唱出“中华大家园”的主题，速度可略加快，情绪一次比一次热烈、激动，最后在高潮中结束。

（陈进贤、王　蕾）

祖国，我是你的

赵　严　华词
潘　兆　和曲
徐占海配伴奏

11
花团锦簇，
泰山日出，
自从感知了你的母爱，
自从理解了你的意思，
14
我更懂得奉献是我的义务。
我更明白奋斗是我的幸福。
啊祖
啊祖
17
国，
国，
我仅有的一份情
我仅有的一颗心
既然属于你，
既然属于你，
你就
你就
20
拥有了我灵魂的全部，
拥有了我生命的全部，
如果让我想的
如果让我想的

教学演唱提示

词作者赵严华，男，代表作有《十二生肖歌》等。

曲作者潘兆和，男，生于1946年，山东日照人。沈阳音乐学院作曲教授。1970年毕业于沈阳音乐学院作曲系，留校任教，教授学院和声、作曲课程，从事高等音乐教育和管理三十余年。编著有《歌曲写作教程》。现任沈阳音乐学院院长、党委副书记。是中国音乐家协会理事、音乐教育委员会副主任，辽宁省文联副主席，辽宁省音乐家协会主席兼音乐教育委员会主任，沈阳市音乐家协会主席。撰写《柴科夫斯基和他的♭B小调第一钢琴协奏曲》、《响遏行云》等文章多篇。创作有大合唱《明天，假如金凤问起我》（合作），钢琴与民乐队《出海》（合作），笛子曲《又是一个丰收年》、《真快活》及大量声乐作品。其中歌曲《我心上的一朵玫瑰花》、《母亲的目光》、《黄河梦》、《乡愁》、《关里、关外》、《辽河之子》、《月儿歌》、《椰岛之恋》、《哦！我的大东北》等在国内重要比赛中获奖。

歌词以第一人称陈述，首先描述自己的成长经历——自小得到祖国母亲的恩泽，在祖国怀抱里健康成长；接着表白自己对祖国的至爱之情——愿为祖国美好未来无私奉献、奋斗终生，以报答祖国的养育之恩。歌曲唱出了当今大众的心声，代表了绝大多数人的共同愿望，因而具有普遍的现实意义。

歌曲为带再现的二段曲式结构，钢琴伴奏的引子一开始便带出一种激动的情绪；伴奏音乐中三连音的大量运用，使歌曲旋律获得不断发展的动力，并营造出一种激越的情绪，从而烘托了深情的主旋律；A段节奏工整，具有对仗的性质，旋律线起伏不大，较为舒缓，是一个抒情的乐段；B段的前半部分引入了新的音乐

材料，并形成了全曲的高潮，后半部分是A段第二乐句(大句)的再现；歌曲尾声的材料来自B段的第二乐句，句末主音音位翻高一个八度，在一个小高潮中结束全曲。

此曲音域 $^{\flat}e^{1}$— $^{\flat}a^{2}$，适合抒情男高音演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌曲以极其流畅的旋律、生动的语言、饱满的热情唱出了热爱祖国，歌唱祖国母亲，并将自己的命运与祖国紧密相连的颂歌。在处理感情上一定要做到声情并茂、情真意切、奔放而又细腻，这样才能较好地完成歌曲的二度创作。

充满激情的前奏和第7小节优美的三连音过后，演唱者自然随着流畅的旋律将心中之情倾情流露。要注意把声音尽量拉开，用饱满而热情的情绪唱出乐句中的小起伏，让男高音明亮优美的音色尽量得到发挥。唱到“啊，祖国，我仅有的一份情既然属于你”时，声音要明亮、舒展、坚实。“一份情”的附点节奏要唱得坚实有力，表达出愿为祖国奉献一切的赤子之情。之后“你就拥有了我生命的全部”一句声收情不断，尽量做到连贯抒情，与前一个高潮句形成对比，同时也为后一句做了铺垫。

这首歌曲要求歌者必须具备明亮而柔和的音色、扎实的呼吸基础。中声区要唱得柔和圆润，高声区要唱得明亮坚实。

(刘述贵、周国文)

中国，我寄你一张生日卡

男中音独唱

胡　宏　伟词
铁　　源曲
刘继军配伴奏

12
小鸽子捎 去， 请 你 收 下； 我
太阳光烫 金， 请 你 收 下； 它
16
mf
深深地亲吻着你， 愿你越 来越年轻漂 亮， 生日卡 上写着我心 中
虽 然质朴无华， 却 多 么珍 贵无 价， 生日卡 上是 我全 部
19
f
祝 福 的 话。 啊 中
爱 的 挥洒。 啊 中
ff
22
国， 我 的 妈 妈， 啊
国， 我 的 妈 妈， 啊

25
mp
妈 妈 你 收到了吗? 啊 妈 妈 你 收到了吗?
妈 妈 你 收到了吗? 啊 妈 妈 你 收到了吗?
p
29
1.
收到了吗? 收 到 了 吗?
收到了吗?
32
2.
收 到 了 吗? 啊 中
ff
35
国, 我 的 妈

教学演唱提示

词作者胡宏伟，生于1953年，辽宁沈阳人，词作家，沈阳军区前进歌舞团创作员。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会理事。1986年毕业于沈阳音乐学院音乐文学专业。长期从事歌词创作，主要词作有《长江之歌》、《中国共青团代团歌》、《辽河从我家门前流过》、《班长有支冬不拉》、《草原的篝火》、《永不陨落的星——雷锋》组歌。《长江之歌》（王世光曲）入选“20世纪华人音乐经典”，广为流传。先后获全国、全军奖励百余次。专著有《长江之歌——胡宏伟歌词作品选》。

曲作者铁源，1932年2月生，原名石铁源，辽宁大连人，国家一级作曲，沈阳军区前线歌舞团艺术指导。系中国音乐家协会第四届理事、《歌曲》杂志编委、辽宁省音乐家协会副主席、辽宁省政协第六届常委，享受国务院颁发的政府特殊津贴。20世纪50年代末到60年代初，曾在沈阳音乐学院进修小提琴、作曲，师从斯辽斯金·特拉哈、李一贤、薛金炎等。主要作

品有：舞剧音乐《蝶恋花》，歌曲《我为伟大祖国站岗》（与钊邦合作）、《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》（与徐锡宜合作）、《望星空》等。专著有《铁源歌曲集》。

这是一首深情的艺术歌曲。通过拟人的手法给祖国妈妈的生日寄上一张珍贵的生日卡，表达对祖国妈妈的深沉眷恋之情。歌曲采用的是无再现二段曲式。

A 段是开放性的三句式乐段，曲调和缓，音乐在 b—b^1 之间环绕，弱起和几个附点二分音符，给人以轻盈绵长的感觉，旋律线优美、流畅，而三连音节奏及拍子的频繁变换，加上钢琴伴奏的衬托，有如深山清澈的溪水，贴切地表现了作者对祖国真挚的眷恋、赞美之情。

具有副歌性质的 B 段是收拢性的两句式乐段。一开始，音乐以四度大跳直接进入高潮，与轻盈绵长的第一乐段形成强烈的情绪对比，一句“中国，我的妈妈”深情而嘹亮，令人振奋，但这激动的呼唤，继而逐渐消失在远山云际之中，四个“收到了吗？”一个比一个弱，似深山的回音，回荡在中间。

B′段是 B 段的重复，最后的“啊”微弱而悠长，意犹未尽，令人回味无穷。

此曲音域 b— $\sharp f^2$，适合男中音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

这是一首男中音演唱的歌曲，要求气息沉稳，声音宽厚、连贯、流畅，音色统一，感情真挚。

歌曲开始宜运用软起音的手法，语调亲切，声音连贯柔美。歌中多处出现三连音，歌者要唱准、唱稳，吐字清楚，唱出作者借助三连音表达内心感情的那份迫切与真情。“我深深地亲吻着你……啊！中国，我的妈妈。”一句从声音的表现到感情的释放，要做到吐字清晰、节奏准确、声音通畅、一气呵成。尤其注意从第 25 小节开始的“啊妈妈你收到了吗？啊妈妈，你收到了吗，收到了吗？收到了吗？”是前面高潮感情的延续，力度虽然较弱，但更富内在情感，千万不能松懈。接着是三连音“收到了吗？”注意强调语气，唱出对祖国的深深眷恋。

（刘述贵、李洪汇）

后　　记

《声乐教学曲库》第八卷的编撰，前后历时两年多，终于由广西艺术学院完成了。本卷入选自1996至2003年八年中公开发表的艺术歌曲，是在近千首作品中遴选出的优秀佳作。这些歌曲不仅记录了时代的歌唱旋律，更反映了人民大众的激情与心声，这些歌曲大都已广泛流传。作为教学曲库中的曲目，它们仍然会经受教学与艺术实践的考验与锤炼。

在这里，我们要向为谱写这些歌曲的词、曲作家表达崇高的敬意。是他们紧贴生活的不懈努力和充满强烈激情的创作，繁荣了我们时代的歌声，并为声乐教学的曲目建设不断增添了鲜活的内容，当我们演唱和教学这些歌曲时，我们不会忘却他们的贡献。

其次，我们要向为“曲库”建设的编撰者们致以诚挚的谢意。是他们高度认真的执著精神与踏实细致的撰写作风，成就了一卷接一卷的内容。那一字一句的分析；那一段一篇的完稿，所凝聚的不仅是他们对教学曲目建设的心血，更反映了他们创建声乐教学曲目体系的高度责任感。每一卷，每一首歌曲的“教学演唱提示”后的署名累计已近三百位，这里几乎囊括了我们几代的声乐教育家，歌唱家，声乐理论家，词、曲作家的名字，没有他们的支持和撰写，“曲库”是建设不起来的，这些“提示”的撰写提供给我们的不仅仅是资料，更体现了我们对声乐学科的教材建设细致入微的精神。

承担本卷编写的广西艺术学院的老师，为了准确分析与判断歌曲的内容，每首歌曲都配备了两名教师，既有音乐理论作曲的老师分析曲式结构，又有声乐教师总体分析教学演唱方法。承担本卷主编的蔡世贤教授为主持统稿和撰写“教学总论”付出了辛勤的劳动，他们的努力和忘我的工作精神是令人敬佩的。

本卷在后期的统稿和补写词、曲作者简历等撰写工作中，“曲库”执行主编余笃刚教授和聘请的段玲副教授，以及理论作曲的硕士研究生全林、音乐学硕士研究生陈金磊也同样付出了艰辛的努力。

最后，我们自然不能忘却十余年来为出版“曲库”而辛勤劳动的人民音乐出版社的责任编辑和总编们，以及负责出版、校对、发行的所有的工作者们。我们谨向他们致以最诚挚的感谢，感谢他们为全国声乐教育及其教材建设所作出的贡献。

“曲库”的编撰按编年的体例仍在进行中，我们衷心期待着大家的支持与参与，为不断完善它的整体结构而努力。

《声乐艺术教育丛书·曲库》编委会

2006年7月