

声乐教学曲库

中国作品
第8卷

中国艺术

歌曲选

(1996 - 2003) 上册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册

第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册

第3卷 中国古代歌曲选·戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册

第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册

第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册

第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册

第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册

第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2003) 上册 下册

外国作品

第1卷 外国民间歌曲选

第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册

第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册

第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册

第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册

第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册



声乐

中国作品 第8卷

中国艺术歌曲选 (1996 - 2003) 上册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：蔡世贤

副主编：吴远雄 梁小珍 李娜

编委：韦千里 刘述贵 陈进贤 陈玉丹 陈毅彬 徐寒梅 翁思杰 揭冰

人民音乐出版社

曲库



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术歌曲选. 1996~2003 / 蔡世贤主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009.5
(声乐教学曲库. 中国作品; 8)
ISBN 978-7-103-03394-4

I. 中… II. 蔡… III. 艺术歌曲-中国-1996~2003-选集 IV. J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 143577 号

选题策划: 聂希玲、王建卫

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 4 插页 34 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 75.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会成员

主 编：储声虹、徐 朗、余笃刚

策划、执行主编：余笃刚

副 主 编：胡钟刚、颜蕙先、朱振山

编 委：(以姓氏笔画为序)

王凤岐、冯 康、朱振山、余笃刚、李寿增

周振锡、郑景宣、胡钟刚、徐 朗、韩再恩

储声虹、温恒泰、颜蕙先

本 卷 主 编：蔡世贤

副 主 编：吴远雄、梁小珍、李 娜

编 委：韦千里、刘述贵、陈进贤、陈玉丹、陈毅彬

徐寒梅、翁思杰、揭 冰

导 言

《声乐教学曲库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一，由人民音乐出版社陆续出版，这标志着我国声乐艺术教育事业的教学曲目建设开始了一个新的里程。

《声乐教学曲库》首先突出了教学性。《曲库》的每卷由“教学总论”、“教学曲目”和每首曲目的“教学演唱提示”组成。它不仅进一步规范了教学内容，为教学曲目的教学针对性确立了一个科学的体系，以适应不同性质的教学选材，而且也适宜不同唱法的教学要求，具有根据教学对象充分选择曲目的余地，在相应的声乐体裁范围内，能广泛发挥它的教学作用。每卷的“教学总论”概括了一定历史时期与不同声乐体裁的艺术特征，并提示了根据不同教学对象的教学大纲阐明本卷的教学任务，对具体内容、体裁品种、风格特色、地域类别、唱法区分、难易程度等提示了具有针对性的教学要求，此外，还根据不同的教学特点，介绍了可供参考的教学方法与规律，给教学提供了启发性的指导。如果说“教学总论”是从系统宏观的视角把握每卷教学的普遍共性的话，那么每首歌曲的“教学演唱提示”则从微观视角去具体细致地介绍词曲作者、时代背景、主题思想、曲式结构以及教学演唱的疑难问题。无疑，它将为提高教学质量起到重要作用。

《声乐教学曲库》还明显地体现了文献性。《曲库》中的作品有的是大众喜闻乐见而久唱不衰的传世杰作，有的是在声乐艺术历史发展中产生过重大影响的作品，从而成为声乐教学和声乐演唱的保留曲目。作为教材，它显示了声乐教育在曲目上的坚实基础。

《声乐教学曲库》还具备鉴赏性。这是因为从声乐教学的全面培养任务来看，不仅是单纯的声音训练，或技能、技巧的把握，还要在声乐文化结构的整体上，提高学生的艺术素质。作为单声部的嗓音个别训练不能只满足于对本声部的部分曲目的运用，还应该让学生了解相应声部的艺术特点，和它在声音造型上的特殊色彩与风格，把握声区音色对比上的关联和互为作用。同时，让学生在广阔的声乐领域中，去欣赏、品评不同声乐作品的艺术魅力。这不仅是声乐教育素质培养的一种需要，同时也是他们以后将承担承上启下声乐教学的重要基础。

由中国音乐家协会声乐教育学会策划组织、由全国 12 所高等师范与音乐专业院校通力合作的《声乐教学曲库》，是参考了《高等师范院校试用教材·声乐曲选集》，并在此基础上重新精心组织、编撰出版的。《声乐教学曲库》总计 14 卷，其中中国作品 8 卷，外国作品 5 卷，由中外古今一千余首优秀声乐作品组成。它们分别是：

中国作品

第1卷《中国民间歌曲选》:

源远流长的民歌,是声乐艺术的母体和民族民间唱法的渊源。通过丰富多彩、风格各异的民歌教学,为训练和培育民族声乐人才奠定了基础。所入选的作品既重视了中国不同民族民间歌曲的选材,更注意了在总体上贯彻不同专业教学大纲的要求。该卷由**湖南师范大学**主持编撰。

第2卷《中国歌剧曲选》:

中国新歌剧的历史虽不太长,但已基本形成了一定的历史传统。歌剧中的选曲在突出戏剧性,展示角色形象的声音造型与性格化上,具有独特的功能,是训练提高学生歌唱技能、技巧与声乐形象创造的重要教材。选编的作品均为剧目中的具有历史与时代价值的代表唱段,具备了可供选择的不同声部、音域、音色的教学要求,编排以剧目发表演出的年代先后为序。此卷分上、中、下三册,由**中国音乐学院**主持编撰。

第3卷《中国古代歌曲选·戏曲、曲艺唱腔选》:

实践证明民族声乐教学,必须使学生掌握一定的古典艺术歌曲作品以及戏曲、曲艺唱段。这不仅使其掌握多种演唱风格,还能全面熟悉民族声乐的传统及其表现特征,在丰富的声腔训练与演唱的实践中去提高学生对我国声乐演唱艺术的全面把握。本卷在编选中强调了它的教学重要性,并精选出具有代表性的典型作品,以达到举一反三的目的。这一教学举措,旨在对声乐人才整体素质培养认识的提高。此卷分上、中、下三册,由**天津音乐学院**主持编撰。

第4、5、6、7、8卷《中国艺术歌曲选》:

中国艺术歌曲五卷囊括了20世纪20—90年代和21世纪初后期几乎一个世纪的艺术歌曲创作的精品。其中第4卷为中华人民共和国成立前的作品,第5、6、7、8卷为新中国成立后的作品。它不仅体现了一定历史时期的时代风貌,而且也记录了不同时代歌曲的艺术特色,为声乐教学提供了大量久经锤炼的曲目。在编选中我们既重视作品源远流长的时代背景和特色,更注重在突出教学性上发挥它的曲目作用。第4、5、6、7、8卷《中国艺术歌曲选》分别由**山东师范大学**、**西南师范大学**、**东北师范大学**、**武汉音乐学院**、**广西艺术学院**主持编撰。

外国作品

第1卷《外国民间歌曲选》:

广泛丰富的外国民间歌曲同样是声乐教学的重要内容。那绚丽多彩的音乐旋律是世界声乐宝库的珍品,它所展示的声情意蕴,为声乐教学提供了取之不尽的曲目,它的歌唱性与抒情性为声乐的声腔创造奠定了坚实的基础。在编选中我们不可能尽其所有,则采取既要把握外国民间歌曲所属国家、民族、地域的广泛性,也要注重其广泛流传的国际性的原则进行筛选,使它成为中国声乐教学实践中不可缺少的选材之一。此卷由**星海音乐学院**主持编撰。

第2卷《外国歌剧曲选》:

外国歌剧,尤其是西欧一些国家的歌剧,不仅是声乐艺术整体创作中的精华,也是世界各民族声乐艺术发展的源流之一。它的声腔造型构成了美声唱法或学派的曲目基础。以外国歌剧的咏叹调或宣叙调作为声乐教材,在中国经受了丰富的教学实践的检验,数十年来培养了大批歌唱家和声乐教育家,有的还跻身于世界歌坛,崭露头角,成为美声唱法的佼佼者。同时在民族声乐艺术的教学,如何运用美声唱法的经验与方法在我国也取得了可喜的成就,在美声唱法的民族化方面,我们已经或仍进行着可贵的实践与探索,为此,外国歌剧的教学曲目建设也就在这样一个意义上,显示了它的重要性。在编选中我们也按照歌剧本身发表和演出年代的先后,以角色出场先后为序列精选了具有教学性与鉴赏性的曲目,让它同样为适应不同培养任务的声乐教学服务。此卷分上下两册,由**首都师范大学**主持编撰。

第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》:

浩如烟海的外国艺术歌曲,以它不同国籍、民族、地域及审美差异,显示了声乐艺术的世界性,它同样是民族声乐教学为掌握多彩声腔艺术的教学曲目。其中第3卷为18世纪前后的外国经典声乐作品,第4卷与第5卷分别为19世纪与20世纪的外国优秀声乐作品。在编选中我们充分把握其世界性及流传的广泛性,也注意到了它的民族风格的多样性及适应教学要求的针对性,使它在教学中发挥应有的作用。第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》分别由**上海师范大学、哈尔滨师范大学、中央音乐学院**主持编撰。

综上所述,可以看出我们在逐步总结声乐教学经验的基础上,试图建立中国声乐教学的曲目体系。为此,它选材的声部、音域、音色、风格等,它的递进或循序渐进的教学难易层次或程度,它的教学内容的规范与把握,它的教学形式的多样与实施,它的科学性、系统性、整体性、曲目版本的准确性都是我们在编选中试图探索的重要课题。声乐教育事业与人才的培养,借助于教材的建设。《声乐教学曲库》的编撰与出版,不仅荟萃了全国有关的声乐教育家、歌唱家、词曲作家,以及其他众多的专家学者,而且集中了全国百余名教师参与编撰。它的歌曲的选择与译配、作品伴奏的创作与试奏,它的教学经验的研讨与归纳,它的教学演唱提示的撰写与编辑等等,都说明了全国声乐教育界团结奋进的大好局面。《曲库》所凝聚的不仅是编撰者对声乐教育事业的由衷之情,也凝聚了各方面同仁的心血与经验。正如人民音乐出版社的同志所评价的“全书篇幅之大,动员力量之众,涉猎曲目之广泛,均是前所未有的。历史将会表现这一工作的巨大意义。”我们同样期待着这套《曲库》能发挥应有的作用。

《声乐教学曲库》编辑委员会

余笃刚 执笔

1995年12月

教 学 总 论

蔡 世 贤

在《声乐教学曲库》总体序列中,《中国艺术歌曲选》(第八卷)收录入编的是 1996 至 2003 年间在我国创作和公开发表的部分声乐

作品,共 97 首,它彰显了我国新时期声乐艺术创作发展的新成就和艺术特色。

本卷入选的 1996 至 2003 年歌曲作品的八年间,是中国改革开放新时期政治生活和经济生活重大发展的八年,是中国大地催人奋进,流光溢彩的八年。人类历史第二个千年到来之际,我国经历了二十年改革开放,国民经济翻了两番,为全面腾飞打下了坚实的基础,标志着我们伟大的祖国已经到达了预期的发展目标。中国人民昂首阔步地迈进了充满希望、充满机遇和挑战的 21 世纪。

“文学艺术,是人类社会实践活动的生动反映,也是人类精神创造活动的重要表现,在社会前进的历史洪流中,一切先进的健康的文学艺术,都给予人民以更大的鼓舞和美的享受……在这个历史进程中,伴随着以马克思主义为指导的新文化的诞生和发展,我国的文学艺术适应时代特点和人民要求,与革命、建设和改革的伟大实践相结合,走过了不断发展、与时俱进的不平凡历程。”^①

在众多艺术门类中,艺术歌曲是最能直接反映人民生活 and 思想,最能及时反映时代特征的艺术之一。将自己的思想感情、艺术灵感和创作热情融入为人民咏叹、为时代放歌中,是音乐家们神圣的永恒课题。因而,这一时期也正是音乐工作者积极投身社会主义建设和改革开放伟大实践,运用艺术形式积极参与构建和谐社会的八年,也正是艺术歌曲的创作大繁

荣的八年。

进入新时期以来,我国艺术歌曲作为重要的音乐形态之一,经历了复苏、创作、演唱风格的多元化发展和群众性普及等阶段,活跃在中国乐坛上各种各样的音乐艺术理论、作曲技法、演唱理念、推广普及、教育传承等理论和实践的具有重要意义的标志性活动,对于艺术歌曲的创作、演唱产生了重大的影响,艺术歌曲在中国终于有了新的机遇、新的发展,也随之得到空前的繁荣。

1988 年 6 月,第一届“华夏之声音乐会”在京举办,这是由一批老音乐家满怀着对中国传统文化的挚爱和对艺术歌曲的执著而自发地组织起来的,其主题为“中国古诗词歌曲”。张权、傅雪漪、李双江、姜嘉锵、叶佩英、时可龙、迪里拜尔等著名歌唱家热情义演。演唱曲目除了有黄自的《点绛唇·登楼赋》、《花非花》,张寒晖的《松花江上》,瞿希贤的《把我的奶名儿叫》和郑秋枫的《我爱你,中国》等“五四”以来和新中国成立以后的优秀艺术歌曲外,还特别推出了重新挖掘、译谱、编配的宋代姜白石的《杏花天影》、《鬲溪梅令》、《淡黄柳》,以及《道

^① 引自江泽民同志 2001 年 12 月 18 日《在中国作曲第六次全国代表大会、中国文联第七次全国代表大会上的讲话》。

情渔翁》、《阳关三叠》、《竹枝词》等 11 首中国古代歌曲,同时还推出了黎英海的《唐诗三首》(《春晓》《枫桥夜泊》《登黄鹤楼》)、金湘的声乐套曲《子夜四时歌》([魏]乐府诗)、叶小纲的《送友人》([唐]李白诗)、王迪的《钗头凤赋》([宋]陆游、唐婉词)、邵光琛的《摸鱼儿·更能消几番风雨》([宋]辛弃疾词)等 13 首为古诗词谱曲的新作。音乐会宣传了祖国灿烂的古代文化,在社会上引起了很大的反响,它标志着中国艺术歌曲的复苏。

1988 年,首届“全国高等艺术院校中国艺术歌曲演唱创作比赛”在京举行。此次比赛由中国音乐学院发起,文化部、中央电视台、中国音协和中国音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院联合主办。全国有 14 所高等艺术院校参加,参赛歌手八十多人,参赛的新作品有 160 首之多。这次比赛演唱的曲目,由原来确定的范围扩大至中国古代歌曲,冼星海、聂耳的部分歌曲和经过严格筛选的一些抒情歌曲。进入比赛指定曲目的有:中国古代歌曲《胡笳十八拍》、《阳关三叠》、《鬲溪梅令》、《杏花天影》、《秦王破阵乐》,冼星海的《黄河怨》、聂耳的《铁蹄下的歌女》等。参赛歌手的自选曲目就更为丰富了。演唱比赛结果:王虹获一等奖,王红和张立萍并列二等奖。创作比赛结果:黎英海的《唐诗三首》获金奖,魏冠军的《四园小诗》(刘世新词)和徐纪星的《志摩诗三首》并列二等奖,金湘的《子夜四时歌》等三首作品获三等奖。首届“全国高等艺术院校中国艺术歌曲演唱创作比赛”显示出我国的艺术歌曲历史是悠久的,蕴藏是丰富的,许多作品的水平是一流的。著名声乐教育家周小燕先生以《为中国艺术歌曲比赛欢呼》为题撰文说:“长期以来,中国艺术歌曲备受冷落……这次比赛如一场及时雨,希望能救活艺术歌曲这一朵将近凋零的花朵。”此次比赛进一步明确了中国艺术歌曲在声乐教学及音乐生活中的地位,预示着以中国艺术歌曲创作、演唱、教学与传承为己任的高等艺术院校艺术歌曲的活动进入了新的发展时期。

文化部为推动我国声乐艺术的发展,发现和推出优秀声乐艺术人才,从 1986 年举办“全

国星海·聂耳声乐比赛”开始,先后以“中国民族声乐比赛”、“全国声乐比赛”、“全国声乐新人新作比赛”、“全国艺术歌曲比赛”为名共举办了六届全国性声乐比赛。在中央领导同志的关怀下,1999 年春天,文化部制定并开始实施艺术歌曲创作推广计划,从 1999 年 4 月至 2001 年 8 月举办的以“艺术歌曲”为题的大型系列音乐会,将艺术歌曲的推广活动推向了新的高潮。1999 年 4 月 14 日,由文化部主办、中央芭蕾舞剧院承办的“艺术歌曲音乐会”首轮示范性演出在京举行,江泽民、胡锦涛、李岚清等党和国家领导人出席观看了首场音乐会,并给予高度评价。这一活动云集了当时最有实力和影响的歌唱家、交响乐队、合唱队,经过精心策划与排练,演出具有很高水平。系列音乐会的突出特点是:一、大大拓宽了艺术歌曲的范畴,将之扩展到一般的独唱歌曲、中外民歌、电影插曲、少儿歌曲、合唱歌曲,以至群众歌曲(如《团结就是力量》《东方红》《解放军进行曲》《没有共产党就没有新中国》等)和流行歌曲(如《南屏晚钟》《绿岛小夜曲》《故乡的云》)等古今中外优秀歌曲,共 80 余首;二、全部用美声唱法演唱;三、用合唱、交响乐队的形式对其中的很多作品进行加工,对艺术歌曲通俗化,通俗歌曲艺术化发挥了重要的作用。此后,音乐会还在北大、清华和北京医科大学进行了多场演出并赴福州等地演出。与此同时,一些音乐团体举办了各种类型的艺术歌曲音乐会,积极参与艺术歌曲的普及推广,艺术歌曲成了各界关注的热点。

同年 7 月,文化部与中国音协邀集音乐界专家对推广艺术歌曲工作的问题进行座谈。大家就中国艺术歌曲的创作、演唱、推广一系列问题畅所欲言,各抒己见,并达成共识:坚持创作、演唱的多样性与多元化,对新的艺术歌曲理念和手法以及创造、表现形式进行探究,努力改变目前艺术歌曲创作相对滞后,特别是艺术性强、群众喜爱、能够传唱的艺术歌曲还不太多的局面,使优秀艺术歌曲真正得到推广和普及。

根据文化部艺术歌曲创作推广计划,从

1999年春季开始,中央许多艺术院团都举办了艺术歌曲音乐会,并赴全国各地巡回演出,为艺术歌曲的发展和繁荣培养更多观众;制定了未来几年艺术歌曲创作推广规划,决定于2000年夏季举办全国艺术歌曲大赛;建立艺术歌曲创作推广专项资金,目前已部分到位并付诸实施;成立全国艺术歌曲创作推广委员会,该委员会由文化部等多家部委负责同志和音乐界专家组成;积极筹划、组织有关专家和有关负责同志组成专家小组,为早日在我国举办国际声乐节和国际声乐比赛做前期准备。

2000年8月,文化部在哈尔滨举办了“2000年全国艺术歌曲比赛”,全国遴选的89名优秀选手参加了复赛、决赛,充分展示了国内声乐艺术发展的成果,推出了一批新作新人。

同年9月,文化部又在南京艺术学院举办了“2000年全国艺术院校艺术歌曲创作比赛”,13所高等艺术院校的41首作品参赛,最后,《山中》(周扬曲)、《夜思》([唐]李白诗、张筠青曲)获一等奖,《对岸》(严倩虹词、王宁曲)等4首作品获二等奖,《雨霖霖》([宋]柳永词、王健民曲)等8首作品获三等奖;担任新作品演唱的选手易思衡等8人获优秀演唱奖,孙钢等4名演奏员获优秀伴奏奖。

2001年5月,首届中国音乐“金钟奖”揭晓,其中声乐作品《大漠之夜》(邵永强词、尚德义曲)等6首作品获金奖,《森林大海》、《啊!我是海鸥》(金哲学词、安国敏曲)等9首作品获银奖,《好日子》(车行词、李昕曲)等20首作品获铜奖。“新时期中国艺术歌曲演唱比赛”,霍勇、冯瑞丽、于丽娜3人获金奖,王维平、雷佳、雷岩等6人获银奖,王利华等9人获铜奖,魏立娟等3人获新作品演唱特别奖。

新时期中国艺术歌曲的各种赛事和具有重要意义活动,带来了艺术歌曲领域百舸争流的可喜局面:相继推出了一批优秀声乐人才,当前活跃在歌坛的很大一部分歌唱家,都在全国性的声乐比赛中获得好成绩;同时,带来了艺术歌曲创作的繁荣,这批作品佳作纷呈,题材、风格多样,内涵深刻,在音乐的精致和歌词的文学性上都达到了较高水平。

全国音乐类核心期刊《音乐创作》编辑部还曾举办全国范围的艺术歌曲独唱作品的征稿评奖。《音乐创作》是全国唯一以五线谱完整刊载多声部音乐作品的期刊,《音乐创作》的征稿评奖对新时期艺术歌曲创作的探索和实践,活跃艺术歌曲创作的氛围起了很好的推动作用,并推出了大量有质量和有新意的艺术歌曲作品。著名音乐家李西安对此有个统计:该刊自1980年创刊至2001年第2期,仅独唱歌曲共发表了5000余首,其中大部分为艺术歌曲^①。从歌词的时代来看,以现代为主,约占87%,此外,中国古典诗词约占10%,近代诗歌约占3%;伴奏形式绝大部分是钢琴,少数是加入一两件乐器的室内乐^②。从音乐写作的风格来看,大致可分为两类:一类是用较为传统的手法创作,偏重于旋律性和可听性;另一类是用现代作曲技法创作,强调创造性和探索性。

新时期举办一系列的音乐赛事,不仅推出了新人新作,在全国范围推动声乐艺术和声乐创作的向前发展,而且活动中所创作和演唱的艺术歌曲作品大部分都进入了音乐艺术院校,成为深受师生们喜爱的声乐教材,使新时期中国艺术歌曲获得了进一步的传承。

新时期中国艺术歌曲创作和演唱等方面的重大活动,在创作与演唱实践中多种风格兼收并蓄,音乐的多元化发展态势给人们提出了许多新的问题,譬如艺术歌曲的界定,艺术歌曲唱法的界定等问题引发的争议等等,从而把与艺术歌曲相关的理论和实践课题摆到了我们面前,这些争议体现了党的“双百方针”的争鸣精神,表明了有更多人在关注艺术歌曲,这对探索新时期中国艺术歌曲深层次的问题及推动中国艺术歌曲事业的发展大有裨益。总体来看,新时期音乐经过反思,终于甩掉包袱,轻装前进。探索求新成为主要创作理念。由于彻底摆脱了政治束缚,音乐园地又一次呈现出“百花齐放”的良好态势,这是一个艺术歌曲蓬勃发展的时代。

① 见2002年第一期《人民音乐》(总第429期)李西安《新时期艺术歌曲回顾》一文。

② 同注①。

艺术歌曲作为声乐艺术作品创造的一种形态,已经有了一个多世纪的历史,它兴起于19世纪初的德国,随着时代的变迁与发展,以及创作与表演实践本身积累的艺术规律,已经成为人们审美欣赏的重要对象。艺术歌曲的特点一是诗词与音乐的完美结合,歌曲根据原诗含义及原诗的抑扬顿挫的韵律、节奏等进行创作,所以歌曲所呈现的是作曲家对诗歌的主观看法;二是赋予钢琴伴奏以新的表现形式,钢琴伴奏的地位和声乐旋律同等重要。钢琴伴奏不只是起和声和节奏衬托的作用,往往用特定的音型或更复杂、更精致的织体来表现歌曲的意境与内涵,如舒伯特歌曲的钢琴伴奏就具有很高的艺术价值;三是结构精致。艺术歌曲一般短小精悍,是一种高度浓缩的音乐小品,在聆赏或演唱时要非常注意细节,因为每个字、每个音都有特意的安排;四是内容丰富。19世纪初德国的艺术歌曲几乎都是采用歌德、席勒、缪勒等名诗人的作品为词,文学含量高,所以内涵丰富,带有戏剧性的表现手法,使它能够较短的篇幅中表现深刻的思想感情;五是要求演唱者具备较高的演唱技巧与艺术修养。艺术歌曲的特质决定它的演唱者必须要具有良好的音质、细腻的情感抒发,以及清晰的咬字吐字与恰当的情绪表达能力。

中国的艺术歌曲从以黄自为代表的早期借鉴西方艺术歌曲的模式与理念、糅进中国古代著名诗词的内容的作品开始,经历了优秀民歌升华为艺术歌曲——抗战及解放战争时以冼星海、聂耳等音乐家为代表的艺术歌曲创作——新中国成立初期创作的艺术歌曲,包括为毛泽东诗词谱曲、歌剧选段和影视歌曲演变的艺术歌曲——“文革”中少数颂歌类革命歌曲——新时期以来艺术歌曲的发展与繁荣几个发展阶段,从整体的沿革来看,充分说明中国艺术歌曲的变延——艺术歌曲的概念的范畴和外延在进一步扩大和发展。时代在变化,生活在变化,创作的题材和形式在变化,创作的思维方

式在变化,人们对艺术歌曲的审美意识和欣赏习惯也在悄然发生变化。

在当今这个文化格局越来越走向多元的时代,艺术歌曲多元化一直是人们梦寐以求的创作态势。因为多元化的实现,不仅意味着“百花齐放”的繁荣景象,意味着众声和鸣、自由舒展的审美格局,而且也表明艺术歌曲内在的潜力将在多方面被激活,艺术歌曲发展的多种可能性将被揭示。1996至2003年这八年,是我国艺术歌曲创作最好的发展时期,本卷从数以千计的歌曲中精选出的作品,代表了这一时期我国艺术歌曲创作的新水平。

它们共同体现了以下几个显著的特点。

题材内容的时代感

艺术歌曲的题材内容,从较为单一向多样性拓展,作曲家们更多地选择为现代或当代的题材和内容进行创作,题材内容更广博、更丰富,歌曲在创作上更贴近时代,带有鲜明的时代特征。如紧扣西部大开发和反映抗击非典、保护环境等题材的作品。

作品的题材内容具有强烈的时代精神,与时俱进,用到艺术创作上,则正好印证了国画大师潘天寿先生的名言:“笔墨当随时代”。这一时期,音乐工作者自觉投身到改革开放的现代化建设的伟大实践中去,努力推进我国艺术歌曲的创新和繁荣,创作出一批弘扬中华民族的民族精神和我们时代进步精神的艺术歌曲作品,用以鼓舞人、鞭策人和教育人。难能可贵的是,这些艺术歌曲在创作上一方面始终牢牢把握歌颂党、祖国、人民群众、人民军队和党的改革开放的路线、方针、政策的主旋律题材。例如《走进新时代》、《五星红旗》、《祝福祖国》、《我爱我的祖国》、《中国的春天》、《走进春天》、《祖国,我为你干杯》、《中国,我属于你》、《祖国,我是你的》、《中国永远收获着希望》、《东方有一个梦》、《举杯吧,朋友》、《靠近太阳》、《眷恋神州》、《当兵的人》、《青藏高原》、《我家在中

国》、《我幸福，我生在中国》等作品；另一方面则始终把握咏叹理想信念、精神文明、美好的情感，美好的人与事等内容健康、积极向上的题材，例如《牛郎织女》、《相约在月圆时节》、《火把节的火把》、《荷花梦》、《花神》、《梦》、《牧笛》、《爱情湖》、《穿军装的川妹子》、《阿爸阿妈》、《牵挂》等作品。

艺术歌曲的创作繁荣离不开词、曲作家的创作，在当今中国艺术歌曲的创作中涌现出了歌唱时代主旋律的词曲作家，他们以各自的创作风格去谱写火热的现实生活，并以燃烧不熄的激情去讴歌前进中的祖国，他们的歌声是人民大众的心声，他们的旋律跃动着时代的脉搏，他们的作品不仅在传播中广为流传，同时也成为声乐教学的优秀曲目。

徐沛东是改革开放以来涌现出来的多产的著名作曲家，本卷收录了他的《大地飞歌》、《美丽神奇的地方》、《梅花引》、《十八弯水路到我家》、《我像雪花天上来》、《中国永远收获着希望》、《中国，我属于你》、《漓江情》等8首歌曲，这些歌曲具有十分鲜明的时代艺术特色、可听性很强的旋律、富于新意的旋法、巧妙而富于撞击感的节奏组合，运用音乐元素多样性而又将多样性的音乐元素结合得十分自然得体，而使旋律顺畅、抒情又富于激情。

著名作曲家王志信创作了大量的民族声乐作品，尤其是以民间歌曲和历史传说故事创作或改编成为艺术歌曲而著称，如《蓝花花》、《孟姜女》、《牛郎织女》、《木兰从军》等，其中不少作品被选入艺术院校教材和考级曲目。本卷收录了他的《牛郎织女》、《昭君出塞》、《桃花红，杏花白》、《遍插茱萸少一人》、《荷花梦》、《和平之恋》、《我的珠穆朗玛》、《中国的春天》等8首歌曲。其中《遍插茱萸少一人》则是人称歌曲创作的“黄金搭档”——王志信与著名词作家刘麟联手创作的又一部感人力作。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是唐代诗人王维笔下的千古绝唱，歌曲以原诗的诗句为字，并从原诗中的意境引申开来，从小家庭扩展到祖国大家庭，讴歌了海峡两岸“血浓于水”的亲情，寄托了两岸同胞

深深的思念之情，表现了两岸人民对祖国统一的殷切期望，曲调深情真挚、委婉感人，深切地唱出“香江濠江燕归来，遍插茱萸少一人”，“日月潭边长城下，共唱中华一家亲”的主旋律。

赵季平是当前我国乐坛上最活跃的著名作曲家之一，主要作品有《红高粱》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》、《烈火金刚》、《大阅兵》等9部电影音乐，《水浒传》、《大秦腔》等电视剧音乐。本卷入编的《大宅门》是同名电视连续剧的主题歌，歌词寓意深刻，讴歌了在战火纷飞的年代里，那些富有爱国思想和民族精神的仁人志士宽大的情怀、自强的信念、果敢的品格和高远的志向。而《西部扬帆》则是作曲家有感于党中央2000年做出的“开发西部”伟大的战略部署而创作的。广袤的西部，扬起了现代化建设的风帆。歌曲《西部扬帆》真实地表达了西部人民对党中央决策的热烈拥护和响应，结构虽不大，音调素材也是大家熟悉的陕北风格，但写得很有新意，豪迈畅快。

“总想对你表白，我的心情是多么豪迈；总想对你倾诉，我对生活是多么热爱……”重温这首诞生于香港回归祖国之年的作品，亲切、新鲜之感丝毫未因时光的流逝而衰减。九年前，著名军旅作曲家印青作曲的《走进新时代》这首歌一夜之间不胫而走，成为近年来各类文艺晚会和国家重大庆典中演唱频率最高的歌曲之一。它和生活、百姓、时代非常贴近，其影响力、感染力的深度与广度，均在歌曲创作艺术上达到了一个新的高度。

本卷还入编了印青的《世纪春雨》、《西部放歌》、《永远跟你走》、《中华大家庭》等4首歌曲，这些作品都是清一色的“主旋律”歌曲，均以情真意浓、词佳曲美为特色歌唱祖国，歌唱中华儿女，赞美人们沐浴着新世纪的春风，永远跟党走的坚定信念。这些歌曲都是从中央电视台春节晚会这一平台走进千家万户的，其艺术水准和美学价值更是超越了晚会歌曲的概念，可以说是印青创作最成功的精品之一。

本卷还收录了著名影视作曲家徐景新的两首作品。《飞天》是作曲家在世纪末创作的一首女声独唱，这首含引句和扩充式尾声

的三段式结构的作品,曲调具有浓郁的民族风格——古唐风韵,悠扬而大气,飘逸而神秘。而作曲家编曲的声乐随想曲《春江花月夜》则别具一格。《春江花月夜》原名《夕阳箫鼓》,又名《浔阳曲》,最早见于公元1875年无锡吴淞乡的抄本。原是一首琵琶曲,后经多次整理改编为民族管弦乐曲,是一首享誉国内外的中国古典名曲。先后由黎英海改编为钢琴曲,刘庄改编为木管五重奏,陈培勋改编为交响音画,足见该曲影响之深远,改编为声乐曲尚属首次。

被誉为比翼双飞的作曲家王祖皆和张卓娅伉俪,曾经在他们共同创作的歌剧《芳草心》和《党的女儿》中探索中国歌剧创作的道路,其中《芳草心》中的唱段《小草》当年曾被广为传唱。如果说《小草》表达的是小草平凡的朴实,那么他们为建党七十周年创作的歌剧《党的女儿》展现的就是小草不屈的高贵。其中的主要唱段《万里春色满家园》被选为教材并指定为民族声乐大赛的规定曲目。他们共同创作了合唱套曲《南方有这样一片森林》,舞蹈音乐《繁漪》,歌曲《莫忘我》、《情满酒歌》、《遥远的拜年》、《喊月》、《走向未来》,电视剧《唐明皇》、《凤凰琴》、《苍天在上》、《皇嫂田桂花》、《省委书记》等主题歌及音乐,许多作品都连年获奖。男高音独唱《爱情湖》借美丽的爱情传说,抒发了守卫在冰峰耸立的祖国北疆的战士们纯洁、崇高的爱国家、爱人民之情;而女声独唱《眷恋》则是一首赞歌类的作品,作者以拟人的手法,通过描写“我”因不知该怎样描绘“你”而激动流泪的心情,表达了对祖国母亲的崇敬与热爱之情;花腔女高音独唱曲《我的香格里拉》同样是他们合作的结晶,香格里拉——幸福家园的代名词,此曲表达了中国人民在党的领导下,昂首阔步奔小康的美好愿望。

王祖皆和张卓娅创作的歌曲旋律有如高山流水,流泻出的是立体的美感,他们的音乐情感有流水般的潺潺深情、高山般的巍巍豪情,释放出的是丰实的真情。词作家阎肃曾经感慨道:“他们的两张嘴就像小型乐队,丰富多彩,听两人唱他们自己的新作真是一种艺术享受”。

本卷还收录了著名军旅作曲家孟庆云的3

首女声独唱。《穿军装的川妹子》是一首优美动听的歌唱当代军人的歌曲。描述了一名川籍妹子,参军卫国,来到茫茫戈壁,伴着坑道边的红柳、马兰,将青春热血献给祖国边防的故事,讴歌了当代最可爱的人——军人的光辉形象,以及他们为保家卫国不辞艰辛的崇高思想品德。而《我家在中国》更是以旋律优美、抒情见长,作品表达了海外游子对祖国的思念、眷恋,以及对祖国的赞美之情。《祝福祖国》则是作曲家的另一力作,1999年为庆祝中华人民共和国成立五十周年,深圳市委宣传部组织力量把它拍摄成MTV,由著名电影导演张艺谋参与策划,著名歌手汤灿演唱,在全国各电视台播出后引起了很大反响,获“建国五十周年征歌”优秀奖和2001年中宣部“五个一工程奖”,被公认为献礼歌曲中的精品。

在这里,我们还要提及著名作曲家孟卫东的作品,本卷已入编作曲家的3首歌曲:《近乡情更怯》表达海外侨胞对祖国、故园的拳拳爱心。音调抒情平稳,每个句子开头的同音重复尤其具有喃喃絮语、深情宣叙的性格。《今夜无眠》是一首“祝酒歌”风格的艺术歌曲,歌曲表现了当钟声穿越时空,敲醒新的千年那个难忘的夜晚,天空星光灿烂,人们欢聚一堂,以优美华丽的旋律,快速圆舞曲的动感节奏载歌载舞,祝福未来的动人情景。《永恒的爱恋》是一首难得的好歌,歌词淳朴深情,曲调清新自然,使人唱来如坐春风,抒发了人们对祖国深深的、永恒的恋情。

王佑贵是人们熟悉的作曲家,一提起他就会联想到《春天的故事》、《长大后我成了你》等广为流传的作品。本卷收录了王佑贵的3首新作:《沂蒙山,我的娘亲亲》、《桃花依旧笑春风》、《女娲补天》。那优美沁人心扉的曲调,以抒情细腻而见长的音乐风格,令人回味。

关峡,被人们誉为“激情燃烧的作曲家”。他的主要作品有第一交响曲《呼唤》、第二交响曲《希望》,大型民族歌剧《悲怆的黎明》,歌曲《公仆赞》、《为祖国干杯》、《走进春天》、《相约在月圆时节》等;关峡曾为三十多部电影作曲,其中《战争子午线》获第十一届“金鸡奖”最佳

作曲奖；他还为《围城》、《小龙人》、《走入欧洲》、《我爱我家》、《中国餐馆》、《激情燃烧的岁月》等 600 多部集电视剧作曲，其中《围城》的音乐获得 1991 年电视剧最佳音乐奖，被评论界誉为“中国电视剧音乐里程碑式的作品”。本卷收录了关峡的 3 首作品，其中《东方有一个梦》富有诗意地描述了华夏儿女的梦想，表达了人们对祖国经济腾飞、科技进步、环境治理和平兴旺的美好憧憬和祝愿。《相约在月圆时节》是创作于 20 世纪 90 年代的一首女声独唱歌曲。歌曲旋律优美、婉转，描绘了在月圆之夜对远方恋人无尽的思念之情，盼望着能与恋人相依相守。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”张九龄用月亮来叙述怀念恋人的情景，而词作家任志萍则用月亮来描述中华民族期盼团圆的心情。《祖国，我为你干杯》这首歌展现了全国各族人民欢庆节日、昂扬奋发的喜悦心情，抒发了对伟大祖国和中国共产党的挚爱之情以及强烈的民族自豪感。关峡的作品融中西音乐技法于一体，旋律清新大气，内涵深沉饱满，洋溢着激情与理想，折射出强烈的时代之光、人性之光。

刘聪是一位多产作曲家，其作品题材广泛，体裁多样，旋律清新，和声手法娴熟，对多声部声乐作品的驾驭恰到好处，还为许多歌曲旋律配写有得体的钢琴伴奏。本卷入编作曲家的四首作品：《别说再见——我的战友》、《梦》、《鸟儿在风中歌唱》、《请不要说》，无论是表现战友之情，抒发纯真爱情，呼唤生态自然，或是舒展情景意境都具有动人旋律的创造。

总之，我们在这伟大的新时期选录了 57 位作曲家的作品，在这里虽然不能一一列举，但是那一声声高亢嘹亮的歌唱，那一句句感人情怀的咏叹，让我们看到了这一时期艺术歌曲的创作群体所展现的时代精神。

体裁形式的多样性

这些艺术歌曲的体裁，除常见的独唱、重唱或合唱外，还有花腔女高音独唱，次女高音与钢琴，次女高音、男低音与钢琴，男中音与钢琴，男声独唱与箫、钢琴等声乐器乐化的作品

以及声乐随想曲等，形式丰富，声部齐全，呈现出“百花齐放”的崭新局面，它标志着艺术歌曲除了在声部音色的个性色彩上发挥了应有的魅力，同时还借助器乐的烘托、渲染、揭示、过渡等艺术功能，充分展示出器乐的抒情表现力，这些作品的器乐部分已经不仅仅是“伴奏”式“协奏”作用，它为深化歌曲的内涵，揭示情感表达的意蕴，突出作品的音乐主题，以及声乐与器乐有机结合的共同创造上进行了有益的尝试，极大地丰富了中国声乐艺术曲库，为声乐演唱与教学提供了更多选择和探索的余地。

说到探索性，不能不提及的是罗忠镕在 1979 年创作、1980 年发表的《涉江采芙蓉》（《古诗十九首》之一），这是我国第一首运用现代技法创作的艺术歌曲，运用五声性十二音序列写作的这首作品对西方的十二音序列技法进行了民族化的可贵尝试，是结合中国文化传统进行大胆实践的结果，在音乐界引起了很大的反响。之后，他又发表了用类似手法创作的《舒婷诗二首》和《嫦娥》（李商隐诗）。在论及自己的《涉江采芙蓉》时，罗忠镕这样说：“这是按十二音的一些规则写的，不是硬套。这里面还杂有兴德米特的东西，兴德米特写旋律有他的一套理论，特别是‘二部写作法’里有许多关于旋律处理的精辟见解和有效方法。我在设计‘序列’的时候，好些是根据兴德米特的理论来处理其中的一些音程，所以听起来很顺。另外一点比较好的就是注意了（音乐）和语言的关系。再就是不轻易出现五声音阶中没有的音程，所以听起来就很像中国的东西”（摘转载自李诗原 1995：455）。罗忠镕的这些具有民族音乐元素又具有现代意识的探索性作品，曾得到一些理论家的好评，认为他成功地创造了“诗”中所要求的意境，开拓了“乐”的时代新领域，在艺术歌曲的创作上具有突破性的意义。^①用现代技法创作的艺术歌曲作品还有香港作曲家林声翕的《苏轼回文词四首》、周勤如的《将仲子》（诗

^① 引自王大燕著刊于 2002 年第 4 期《中国音乐学（季刊）》中的《雅俗共赏：新时期中国艺术歌曲创作高潮一瞥》第 63 页。

经·郑风诗)、徐纪星的《志摩诗三首》等作品。在用较为传统的技法创作的作品中,有些是属于既有创造性同时又兼具旋律性和可听性的,如施万春的《送上我心头的思念》(柯岩诗、钟夏改词)、黎英海的《枫桥夜泊》([唐]张继诗)、《春晓》([唐]孟浩然诗)和罗忠镕的《秋之歌》(杜牧绝句三首)等,歌唱部分和钢琴部分写得都很精致,流传很广,并被音乐院校采用作为常用声乐教材。

在歌曲的体裁方面,形式也拓展了,如本卷作品中除抒情歌曲体裁常见的女声独唱、女高音独唱、花腔女高音独唱、女中音独唱、男高音独唱、男中音独唱、男低音独唱,还拓展有某声部与钢琴或某声部与箫、钢琴,另外还有声乐随想曲的体裁形式。

创作技法的多元化

本卷中国艺术歌曲创作上不仅做到了题材内容的与时俱进、体裁形式的多样性,而且在创作技法上同样呈现出多样性和多元化。在音乐的表现手段与作曲技法方面,虽然大部分作品仍属于调性音乐创作,但这些作品不仅重视了曲调的流畅、优美与可听性,而且不少歌曲在曲式结构、和声、调式、调性的运用及变化上有了一些新的突破,同时在借鉴西方近现代作曲技法和传承民族音乐方面也有不少有益的探索。在曲式结构方面,既有西方音乐典型结构类型的写法,又有对中国传统音乐曲式构成手法的运用,如顶针式的展衍,合头合尾式的变奏,穿插、嵌入式的组合,交替变化发展式的循环等。在和声风格方面,既有运用西方传统和声技术,强调严谨、丰满、功能性强,或者借鉴近现代和声注重突出色彩性,情感表达的细腻性等特点的做法,又不失对民族音乐风格特色的独树一帜的追求。可以说这一时期艺术歌曲创作出现了令人可喜的创作技法的创新。

在艺术歌曲音乐写作的风格方面,数量占多数的是较为传统的理念与技术手法创作,而且有些是既有创造性同时又具艺术性与可听性的作品,同时还出现了另一类用现代作曲技法创作,强调创造性和探索性的作品。展现出

精彩纷呈、形态各异、极富个性的创作艺术风格的多元化。

首先,在旋律写作上,这些曲目基本都属于调性音乐创作范畴。

其次,在曲式结构方面,既有西方音乐典型的结构类型——如采用二段曲式结构的写法:如《太阳的儿子》、《永远的中国》、《遍插茱萸少一人》、《一个妈妈的女儿》、《五星红旗》、《我爱我的祖国》、《和平之恋》和《穿军装的川妹子》等作品;亦有对中国传统音乐曲式构成手法的借鉴,如顶针式的展衍,如《春江花月夜》的B至C段的衔接;还有合头合尾的变奏手法,如《故乡的炊烟》第二段和《请不要说》的后两乐段;以及交替变化发展式循环的手法,如《飞天》中对“飞天”一词的处理;也有采用再现乐段曲式结构的,如《春江花月夜》是改编的声乐随想曲,对原器乐曲的音乐素材做了较多的剪裁和发展,形成A、B、C、D、A五段。而更多的作品,则根据内容表现的需要,在结构上采用了灵活多样的处理,如《大宅门》中段的补充乐句,就以十二度大跳跃进行到高音区,形成高潮;又如《珠穆朗玛》那高亢西藏山歌风格的引子,一开始就从中音区向上八度跳跃上升到高音区的持续音,以及结束句五声音阶式的级进入全曲的最高音和最强音的写法。

再有,在和声风格方面,既有学习运用西方传统和声技术,强调和声进行的规范性,连接的逻辑性和讲求和声严谨、丰满、功能性强的效果——本卷作品大多如此做法,亦有注重和声色彩性、情感表达的细腻性等特点的做法,如《鸟儿在风中歌唱》中的加音和弦;更有对民族音乐风格特色独树一帜的刻意追求,如《我的香格里拉》,各段末句都以“re、si、sol、la、fa”几个音构成的旋律结束,这几个具有藏族音调特性的音,是歌曲的原始核心细胞,旋律的横向发展、钢琴伴奏部的纵向声部构成,以及横向的声部呼应,都与这几个音相关,形成独特的和声效果。而有的作品充分运用调式调性色彩的变化,深化和揭示主题内涵,如《牛郎织女》、《大地飞歌》就运用了同主音、同音列调式交替手法,而《归来的星光》中段则大胆而自然地转入

了同主音——等音的小调，与两端调性的明亮形成对比，用以描绘在寂静的夜空，有颗幻想中的最强的生命之火——星光，表现自喻为归来的星斗，把黎明的阳光引进祖国的胸怀。

钢琴伴奏的丰富性

艺术歌曲的钢琴伴奏，发展至今日，早已不是旋律的陪衬和与声的背景，不只是起着“伴”的作用。许多歌曲中表达的形象需要钢琴去烘托，歌曲中的“潜台词”需要钢琴用音乐语言去补充、渲染，加深对意境的刻画和描述等都成了钢琴伴奏的重任。新时期艺术歌曲的创作十分注重钢琴伴奏，具有以下特点：

1. 按模仿乐器性能特点来分类

管弦乐队式钢琴伴奏写法 一种情况是按照管弦乐队乐器性能特点，按乐队配器的法则来组织成适合钢琴弹奏的伴奏织体，这相当于管弦乐队伴奏总谱的钢琴缩谱写法。在本卷作品中，属管弦乐队式钢琴伴奏写法的有：徐景新的《飞天》、傅磬的《绿都情》、袁荣昌的男中音独唱《春到西部》、吴远雄的《红河水》、徐之俊的《花神》、陈勇的《火把节的火把》、肖白的《举杯吧，朋友》、徐沛东的《梅花引》的前奏、吴远雄的《梦回长城》的前奏、左翼建的《母爱》的前奏、三宝的《你是这样的人》的前奏等。

钢琴伴奏的钢琴化写法 常见的声乐钢琴伴奏钢琴化的写作手法有：

一是适合钢琴织体、钢琴声响特性、键盘和声特点，以及适合双手合理弹奏特点和发挥的钢琴化写法。例如：本卷中王祖皆、张卓娅的男高音独唱《爱情湖》、陈铭志的男中音独唱《草原风光好》、朱良镇的《归来的星光》、王志信的《荷花梦》、宫富芝的《靠近太阳》、羊鸣的《绿色的呼唤》和《流过身边的小溪》、傅磬的《绿都情》、徐沛东的《漓江情》、赵玉龙的《凉山百灵鸟》。

二是将声乐与钢琴弹奏部分置于同样重要地位的做法。例如：本卷中张筠青的艺术歌曲《静夜思》（男声独唱与箫、钢琴）、康伟的《故乡的炊烟》（男中音、大提琴与钢琴）等组合形式的

钢琴化写法。徐景新的声乐随想曲《春江花月夜》中歌声与钢琴更是结合得丝丝入扣，二者各自都得到十分恰当的发挥，其中C段歌声长音“啊”中钢琴模仿箏的弹奏，此后，更有长达37小节“精致的”钢琴演奏让作品的情绪获得充分的抒发，使钢琴弹奏得亦十分“尽兴”。

三是模仿其他乐器音色与织体而钢琴化的写法。例如：舒伯特的艺术歌曲《小夜曲》，它的钢琴伴奏就是模仿曼陀林或吉他的织体与音色特点，而钢琴化的写法。又如本卷中尚德义的《牧笛》，自由舒展的前奏和引子的钢琴伴奏就惟妙惟肖地模仿牧笛——鹰笛的吹奏，很好地表现了天山脚下宽广空旷、辽阔壮美的草原自然美景。而徐景新编曲的《春江花月夜》则模仿琵琶、箫、笛、二胡、箏，及钟、鼓等民族乐器演奏的音乐与技法，十分形象地描绘了钟声、鼓声、箫声与月亮、夜色交融，犹如一幅幅音画呈现在我们面前。再如徐沛东的《美丽神奇的地方》（蔡世贤配伴奏）前奏与歌声第一段的伴奏均采用模拟壮族特有的铜鼓的音色与节奏型，仿佛让人置身那美丽神奇的壮乡。

2. 以伴奏织体结构性质来分类

和声性伴奏织体 这是一种主调音乐的织体形式，织体中的多个声部在结构上由旋律、陪衬和弦及低音三个层次组成，强调纵向的和声声部与横向旋律声部的有机结合，来烘托、陪衬和补充歌曲旋律——歌声。例如：意大利艺术歌曲《重归苏莲托》（G. 库尔蒂斯词，E. 库尔蒂斯曲）。本卷大部分作品的钢琴伴奏均属于和声性伴奏织体结构。

复调性伴奏织体 这是一种按复调音乐手法处理的织体形式，其织体中的若干个声部均有一定的相对独立性，强调声部旋律线的有机结合。从钢琴伴奏对音乐形象的塑造的角度来看，可以说和声性伴奏织体的各个声部是在同一时间里共同塑一个音乐形象或音乐形象的片段。而用复调性伴奏织体处理则大不相同了，那就是复调性伴奏织体的各个声部，是在同一时间里分别塑造两个或两个以上的音乐形象或音乐形象片段。虽然本卷作品的钢琴伴奏没有运用严格意义上的复调性织体，但许多

作品不满足于和声性织体的表现方式,而渗透进复调性织体手法,使音乐表现力更丰富,音乐形象更具多样性,个性也更鲜明。例如:陈述刘、黄一新的中音独唱《大海与高山》的前奏写法,“大海”与“高山”的两个音乐形象的片段,宽广而深情地交织,恰似相互倾诉、相互烘托。又如:徐景新的声乐随想曲《春江花月夜》的B段——根据器乐曲即《春江花月夜》原曲《月上东山》音乐素材写成的乐段里,钢琴伴奏就与歌声形成“自由卡农”的复调关系,这里,歌词仅用“啊”音演唱,二者音乐对比强烈,声部生动地交错,不仅使歌声的感情得到推进与发展,还很好地体现出声乐随想曲的器乐性。还有徐景新的《飞天》,徐沛东的《漓江情》、《梅花引》、《中国,我属于你》,黄建树的《叫声妹妹泪莫流》,张千一的《青藏高原》,王佑贵的《沂蒙山,我的娘亲亲》,莫军生的《牵挂》等作品的钢琴伴奏,也很好地运用了一些复调性织体的因素。

综合性伴奏织体 这是一种糅合了上述两种因素的织体形式。在许多艺术歌曲的钢琴伴奏中,和声性伴奏织体与复调性伴奏织体常常互相渗透和交融,形成了广义上的综合性伴奏织体。严格意义上所谓综合性伴奏织体实际上很难界定,因而此类织体往往又分别有和声性织体或复调性织体两种倾向。例如:本卷中刘聪的次女高音与钢琴《请不要说》。

3. 以旋律在钢琴伴奏织体中的安排来分类可简单地分为以下两种:

不带旋律的伴奏 即伴奏织体只包含陪衬和弦与低音两个声部层次,而不出现歌曲的主旋律,突出了歌声,让演唱者能更自由地表现歌曲。例如:德国艺术歌曲《鳟鱼》(歌德词,舒伯特曲),《嘉陵江上》(端木蕻良词,贺绿汀曲)。本卷大多数作品均采用不带旋律的伴奏。

带旋律的伴奏 即伴奏织体包含有歌曲旋律、陪衬和弦及低音的完整的声部结构层

次,不仅便于演唱者更好地把握音准,还加强了歌声的旋律、钢琴旋律与人声不同音色的交融,使作品声音的表现呈现出多样性。例如:意大利艺术歌曲《啊,我的太阳》(G. 卡普罗词,蒂·卡普阿曲)。本卷作品中王志信的《遍插茱萸少一人》、《荷花梦》、《牛郎织女》(后半部分带旋律伴奏),许元俊的《花神》,莫军生的《眷恋神州》,孟卫东的《永恒的爱恋》、《近乡情更怯》,黄建树的《叫声妹妹泪莫流》,羊鸣的《绿色的呼唤》,傅磐的《绿都情》,徐沛东的《美丽神奇的地方》(后半部分带旋律伴奏)等作品都采用了带旋律的伴奏手法。

艺术歌曲的伴奏形式,从中国早期艺术歌曲仅用钢琴伴奏,极少数歌曲有加入小提琴为助奏乐器,(如《玫瑰三愿》),发展到现如今虽然仍在用钢琴(绝大多数作品),但很多曲目尝试与其他乐器合作的新的形式与方法,如有的加入若干件室内乐乐器,或加入古琴与箫,或加入管弦乐队,甚至是管弦乐队再加上电声乐器,同样呈现出多样性,这就大大拓宽了艺术歌曲的表现手法和表现方式。在本卷入编作品的伴奏中就有加入大提琴或箫的。

概括而言,这一时期中国艺术歌曲创作彰显出题材内容的多样性和创作风格多元化两个最鲜明和最主要的特点,作品在学术性、艺术性方面有了新的突破和很大的提高,从而促使中国艺术歌曲逐步“形成了多元化观念、多样化风格、多样化语言和技法并存互补的格局”。艺术歌曲在社会上的影响日益在扩大。当然,客观地说,艺术歌曲在与时俱进、向前发展的同时,也并存着大量较为平庸、缺乏创意与新鲜感、钢琴部分写得较粗糙、艺术效果水平一般的作品,更缺乏深受广大群众喜爱,甚至群众自己可以唱的艺术性与可听性兼容的作品——这种艺术性很高的雅俗共赏的优秀艺术歌曲作品还太少,这不能不说是一个缺憾。

三

声乐作品的教学演唱必须全面了解和掌握

作品的内涵,尤其要了解和准确把握其艺术风格

的特点,才能准确生动地塑造音乐形象和表现音乐内容,新时期中国艺术歌曲亦无一例外。

随着时代的发展与声乐教学改革的不断深入,以及声乐人才培养的需求,声乐基础教材建设已经出现了新的特点,十余年来,《声乐教学曲库》的建设为我们彻底改变了只有曲谱作品的单一现状,它的编撰结构,由“教学总论”、“教学演唱提示”与作品构成了完整的教材体系。“教学总论”不仅概括了不同历史时期作品总体的时代特征及其作品的创作风格与特色,而且还对不同体裁形态作品的艺术审美特征的源流与表现进行了简要的描述,同时在教材的教学性、文献性与鉴赏性方面也进行了相应的审视,这对教授者与学习者在教材选用时的宏观把握,具有导向性的作用。

在“教学演唱提示”的编撰中,可以说是进行了具体作品的微观切入,每一首作品的词、曲作者的简介,作品时代背景的说明,作品曲式结构的分析,歌唱中难点的艺术处理和演唱情感的抒发,以及演唱声部与难易程度的提示,无疑为教学者提供了难能可贵的教学参考,可以看出,这是迄今为止对声乐教材编撰最为实用的基础建设。它将为今后声乐人才的培养提供一套完整的“曲库”汇存,同时也在不断修改中使其更加完整。

本着总体编撰的指导思想,本卷在编撰中同样突出了以上特点。

从选材的时段来看,我们根据入选标准,从1996至2003年在国内创作和公开发表的声乐作品中优选了97首作品,这些作品尽可能地适应不同作者与不同声部的入选比例,以便符合教学选材的广泛需求,使不同类型和特点的声部从技术训练到艺术表现都能具有教学价值。如何进行具体的教学需要进行周密的思考与翔实的计划。就此,根据我国高师或专业艺术院校的声乐教学现实,为大家提供一些建设性的参考意见。

技术教学与艺术教学

声乐教学曲目不仅为我们提供了完整的演唱或表演基础,同时也是技术基础训练与声

乐艺术表现的基础。如果说呼吸、发声、共鸣或咬字、吐字等作为声乐技术基础训练,具有一整套循序渐进的规律可循的话,那么根据具体作品的难易程度来进行技术与艺术相结合的教学应该是我们声乐教学的常见方法。改善音质、扩展音域、调节音响、美化音色等既是不同阶段教学的共同目标,也是根据作品选材进行阶段性重点教学要解决的内容,因此,我们认为技术性基础训练要与艺术性演唱表演结合起来进行。既要通过具体作品解决技术性的基础问题,又要通过演唱来使艺术性得以充分发挥,这就要求我们认真进行针对性的选材。在选材中既要考虑基础训练的共性,即学生的普遍性,又要看准基础训练的个性,即个别学生的特殊性,做到知己知彼,从而提高教学质量。

教学数量与教学质量

声乐教学曲目按照培养目标进行整体的选材,根据不同声部与不同音域或音质、音色的实际情况对任教的学生进行全面分析,并做出教学计划与安排。在学生的学习期间,学生应该必唱哪些曲目,自学哪些曲目,对比赏析哪些曲目,应该有一个教学的量化标准,切忌漫无目的的随意性,这是因为作为一个以声乐为主修或副修专业的学生,都有培养规格的具体要求。一个主修声乐专业的本科生应该在主修期间必唱多少曲目,及其演唱的艺术性表现除了考试考查的衡量标准外,也应该有一个曲目量化的标准,有的学生就会几首歌与有的学生可以储备或适应众多量化标准的曲目,在数量与质量上的整体评估应该是不同的,为此,我们建议大家要认真思考一下教学数量与教学质量的量化标准与要求,能有一个合理的评估机制。

教学形式与教学方法

这已经是一个老生常谈的问题了。长期以来,我们在教学形式的个别课、小组课、集体课的问题上翻来覆去地实践与研讨,期望能够有一个合理的调配。

近年来,由于扩招和不少表演专业的设立,声乐教师与主修、副修的声乐学生的比例

失调,已经不能适应沿袭“一对一”的教学模式。现在的状况是主修声乐的学生尚可能在后期上一些“一对一、二、三”的课型外,大都是进行小组课与集体课,而副修的学生不仅课时年限短,而且根本不上小型课。为此,如何把握小组课与集体课的规律与方法,也就成了在声乐教改中大家十分关注的焦点问题。我们认为根据培养目标的要求,在培养规格上应该有一个统一的标准与共识,如果仍然有一个“专业化”的标准左右着思想,我们就永远走不出困惑的处境,为此,我们当前要在声乐小组或集体课型的教学形式上进行有效的实践和深化的研究,解决声乐大课的共性问题的同时,加强解决个性问题的力度,针对学生在基础技能与艺术表现上的普遍性问题,有计划地实施教学内容,让学生在把握基本规律的同时,注重解决个人学习中的特殊性疑难。声乐教学形式,如果说要创建新的模式,那么如何使教学形式能有一个合理的结构,该是我们要特别重视的问题。

与此同时,教法问题也需要我们予以关注。姑且不去理会美声、民族、通俗或是原生态等唱法的分类,在教法上的一系列基础训练中,以民族语言为核心,运用西方或民族唱法上的科学性规律为基础,我们已经有了较为成熟的教学经验,培养出众多声乐乐坛上的杰出人才,并在国内外重大声乐比赛和演出中崭露头角,证实了中国的声乐艺术教学已经逐步走向成熟,在声乐教育领域已经有了既继承民族传统,又吸收西方先进科学唱法的经验,也已形成了一批经典规范化了的声乐教学曲目。然而声乐艺术人才的培养,在唱法上也不能总是那么几首或几十首基础曲目,随着时代的发展,要不断创造或积累紧贴时代精神的声乐作品,让学生能在歌唱中茁壮成长。为此,要根据不同教学对象的音质条件,在确立基本唱法的教学中,能够在曲目选材上进行细致的分析与研究,不能“捡到篮里就是菜”,缺乏针对性与适应性的具体把握。

鉴赏教学与实践教学

如何提高声乐学生的鉴赏力与艺术实践

的能力,应该是值得我们加强与研究的教学内容。声乐教学不能总是沉浸在呼吸、发声、共鸣、咬字、吐字与个别曲目的演唱上。当前的现实是老师少、学生多,教学都够紧张的,几乎没有条件对学生进行声乐鉴赏与艺术实践的教学。有的学生在校四年竟然很少或没有参加过演出,更没有时间去学习与分析声乐鉴赏的内容,学生既不清楚世界几大男高音或女高音等等表演者,也不太了解国内声乐表演群体的现状。我们认为鉴赏教学本身不仅是提高整体素质和修养的问题,还具有借鉴、模仿和吸收的作用,而艺术实践是让学生走出教室或琴房,面对广大观众去检验你的学习成果。有些学生在琴房上课时演唱不错,可是一上台就唱不好,这说明基础训练如果不与艺术实践相结合,我们就没有最终完成声乐教学的任务。显然,我们必须在整体培养规划中,把鉴赏与实践教学作为重要的内容。我们建议教师们在本卷教材的选用中,要注意发挥同题材或同体裁,以及不同形式作品的审美作用,比如有些声乐与器乐的歌曲:次女高音与钢琴,次女高音、男低音与钢琴,男中音、大提琴与钢琴,男声与箫和钢琴等作品。不要让学生只关注自己的声部,因为作为教师的培养方向,要使他们能掌握各种声部的特质与表演规律,这样才能适应今后教学的要求。

感性认知与理性判断

声乐教学的整体素质,不是会唱一些歌曲,能胜任一般的歌唱教学就可以了,而是要掌握声乐作为文化艺术形态的全面认知的理论。对学生进行感性的,如何呼吸、发声、演唱等方面的培养,只是基础技能的一般化认知。要使学生掌握规律,就不可避免地要上升到理性的分析、判断阶段。要求在教学中既要“知其然”,更要“知其所以然”。为此,教师在选用本卷教材时,尽可能要求学生“对‘教学演唱提示’的理性判断部分进行认真学习,将规律性的分析与自己演唱的感性认知需求结合起来。要总体把握理性判断的作用,使自己的演唱不仅是一般的抒情表演,而且要掌握演唱之所以如此

处理的“所以然”,这不仅能成为学生今后胜任示范教学的关键,也是学生需要掌握的武装理性分析、判断的方法。在教学中,可以让学生对歌曲作品或演唱实践与观摩中的现象进行分析性练习,这可以提高他们审美鉴赏的能力。

教材在作品的选用上,对题材广泛性、体

裁多样性、风格的丰富性都具有一定的规格和标准,我们应该在教学实践中不断努力、坚持不懈地积累经验,使声乐教学曲目能为建立中国民族声乐的教学体系发挥应有的作用,在实践中不断进取,在进取中不断创造,所企盼的必然是期望的成果。

四

本卷声乐教材艺术歌曲选编的原则更多地是从时段性、内容性、兼容性及适合性几个方面考虑,同时兼顾作者的广泛性。在入编的97首作品中,共涉及有57位作曲家。

(一)时段性:1996年至2003年间在国内创作和公开发表的声乐作品。

(二)内容性:反映歌颂党、祖国、人民群众、人民军队和党的改革开放路线方针政策的“主旋律”,以及把握理想信念,精神文明,美好的情感,美好的人和事等积极向上的题材、内容。

(三)兼容性:艺术性与可听性兼备的声乐作品。包括适合进行声乐教学演唱之用,有较好的艺术性,并在艺术魅力方面能体现出启迪心智、感动心灵、陶冶性情又具可听性的作品,以及部分创新性和探索性的作品。

(四)适合性:具有适合不同声部,不同声音类型和特点,具有声乐技术训练价值的作品。

这97首曲目,绝大多数为独唱歌曲,分为五种类型,曲目声部分布如下。

(一)女声独唱38首:女高音独唱7首,花腔女高音独唱6首,女声领唱与合唱1首,未标注具体声部的女声独唱19首,女中音独唱5首。

(二)男声独唱16首:男高音独唱7首,男中音独唱7首,男低音独唱2首。

(三)声乐器乐化的歌曲5首:声乐随想曲,次女高音与钢琴,次女高音、男低音与钢琴,男中音、大提琴与钢琴,男声独唱与箫、钢琴各1首。

(四)未标注性别的中音独唱2首。

(五)无声部和无演唱形式标示的曲目36首。

教材使用者可根据演唱者或学生的嗓音特点及掌握声乐技术技巧的状况自行选唱或教学。

曲目编排的特点是:一是以拼音字母为序,方便教学演唱查找;二是与其他卷一样,在每首作品的左上方均标记有该曲的音域,便于对应声部的查找与选择;三是曲后附有“教学演唱提示”,强调针对性地对作品的词曲作者、时代背景、思想内容、曲式结构、艺术风格、难易程度、适合演唱声部、教学演唱和钢琴伴奏的难点重点,以及其他应注意的问题与要领等方面,均有尽可能准确而翔实地阐述与分析,以供教学演唱参考之用,同时并不会将所有问题讲得详尽透彻,而是给教学演唱者预留独自分析思考和个性化再创作的空间。在编选、编写、编排的整体上特别注意从“三新”——新观点、新材料、新角度方面着手,力求高质量与新意。

参考文献

1. 石惟正著:《声乐教学法》,百花文艺出版社,1996年1月第1版。
2. 于苏贤编著:《歌曲钢琴伴奏的写法》(增订本),人民音乐出版社,1985年3月北京第2版。
3. 李西安:《新时期艺术歌曲回顾》,《人民音乐》,总429期2000年第2期。
4. 王大燕:《雅俗共赏:新时期中国艺术歌曲创作高潮一瞥》,《中国音乐学(季刊)》2002年第4期。
5. 高晓光、吴国翥编著:《钢琴艺术百科全书》,中国大百科全书出版社,2001年5月第1版。
6. 赵晓生:《走进音乐》,上海音乐出版社,2000年4月第1版。

目 录

上 册

教学总论	蔡世贤(1)
------------	--------

A

1. 阿訇山寨贵客来 女高音独唱	韩乐群词 马伯龙曲(1)
2. 阿爸阿妈 女声独唱	张仁胜词 唐 力曲 吕军辉配乐伴奏(6)
3. 爱情湖 男高音独唱	瞿 琮词 王祖皆、张卓娅曲(13)

B

4. 遍插茱萸少一人	刘 麟词 王志信曲(20)
5. 报 答	石顺义词 羊 鸣曲 姜哲新配乐伴奏(23)
6. 别说再见——我的战友 男中音独唱	熊 菲词 刘 聪曲(28)
7. 北海雪花谣	瞿 琮词 钱正钧曲(32)

C

8. 草原上的乌兰娜 女高音独唱	邬大为词 陈述刘曲(36)
9. 穿军装的川妹子 女声独唱	韩 伟词 孟庆云曲(42)
10. 草原风光好 男中音独唱	祝振玉词 陈铭志曲(45)
11. 春到西部 男中音独唱	孙新凯词 袁荣昌曲(49)
12. 春江花月夜 声乐随想曲	徐景新编曲(54)
13. 春, 丹顶鹤飞回来了	晓 达词 钱正钧曲(64)

D

14. 大海与高山 中音独唱	李 川词 陈述刘、黄一新曲(69)
----------------------	-------------------

15. 大地飞歌 郑 南词 徐沛东曲 李延配伴奏(73)
16. 东方有一个梦 黄奇石词 关 峡曲 刘聪配伴奏(77)
17. 大宅门 易 茗词 赵季平曲 刘聪配伴奏(81)
18. 当兵的人 王晓岭词 臧云飞、刘 斌曲 张睿博配伴奏(86)

F

19. 飞 天 陈 克词 徐景新曲(90)

G

20. 归来的星光 男高音独唱 石 靖词 朱良镇曲(97)
21. 故乡的炊烟 男中音、大提琴与钢琴 佚 名词 康 炜曲(101)

H

22. 荷花梦 女声独唱 江 雪词 王志信曲(108)
23. 红水河 男低音独唱 梁绍武词 吴远雄曲(111)
24. 花 神 花腔女高音独唱 韩静霆词 许之俊曲(115)
25. 火把节的火把 女声领唱与合唱 卢云生词 陈 勇曲(123)
26. 和平之恋 刘 麟词 王志信曲(129)
27. 花腰带 女声独唱 李幼容词 曾海平曲(133)

J

28. 眷 恋 女声独唱 贺东久词 张卓娅、王祖皆曲 刘 聪配伴奏(139)
29. 眷恋神州 女声独唱 杨松波词 莫军生曲(144)
30. 军营飞来一只百灵 花腔女高音独唱 赵思恩词 姜一民曲 郑 颖配伴奏(148)
31. 近乡情更怯 女中音独唱 王积福词 孟卫东曲(154)
32. 举杯吧, 朋友 任 毅词 肖 白曲 姜哲新配伴奏(160)
33. 今夜无眠 朱 海词 孟卫东曲 刘 聪配伴奏(166)
34. 叫声妹妹泪莫流 男高音独唱 赵 越词 景建树曲(172)
35. 静夜思 男声独唱与箫、钢琴 [唐] 李 白词 张筠青曲(183)

K

36. 靠近太阳 女中音独唱 黄征明词 宫富艺曲(187)

L

37. 绿色的呼唤 女高音独唱 阎 肃词 羊 鸣曲 李 延配伴奏(194)
38. 绿都情 女声独唱 潘 琦词 傅 磬曲 蔡世贤配伴奏(199)
39. 漓江情 女声独唱 柏 河词 徐沛东曲 吕军辉配伴奏(203)
40. 凉山百灵鸟 花腔女高音独唱 沐 涛词 赵玉龙曲(208)
41. 流过身边的小溪 剑 兵词 羊 鸣曲 英 海配伴奏(214)
42. 黎 明 男高音独唱 王 彬词 吕 欣曲(218)

下 册

M

43. 美丽神奇的地方 女声独唱 潘 琦词 徐沛东曲 蔡世贤配伴奏(223)
44. 牧 笛 花腔女高音独唱 邵永强词 尚德义曲(227)
45. 梦 女中音独唱 李廷年词 刘 聪曲(233)
46. 梅花引 韩静霆词 徐沛东曲 刘 聪配伴奏(239)
47. 梦回长城 男高音独唱 阎 肃、剑 兵词 吴远雄曲(242)
48. 母 爱 男中音独唱 陈念祖词 左翼建曲(246)

N

49. 纳西篝火啊哩哩 女声独唱 高 峻词 龙 飞曲 边 江配伴奏(252)
50. 鸟儿在风中歌唱 花腔女高音独唱 樊孝斌词 刘 聪曲(258)
51. 牛郎织女 刘 麟词 王志信曲(264)
52. 你是这样的人 宋小明词 三 宝曲(274)
53. 女娲补天 郑 南词 王佑贵曲 周振锡配伴奏(279)

Q

54. 牵 挂 女声独唱 杨松波词 莫军生曲(287)
55. 请不要说 次女高音与钢琴 林 朗词 刘 聪曲(290)
56. 青藏高原 张千一词曲 王 斯配伴奏(297)

S

57. 世纪春雨 女声独唱····· 韩静霆词 印 青曲 刘 聪伴奏(302)
58. 十八弯水路到我家 女声独唱····· 梁国华词 徐沛东曲 边 江伴奏(308)
59. 苏幕遮 次女高音、男低音与钢琴····· [宋] 范仲淹词 李文文曲(312)

T

60. 桃花红 杏花白 女声独唱····· 山西民歌 刘 麟编词 王志信编曲(321)
61. 太阳的儿子····· 陈玉国词 朱良镇曲(328)

W

62. 我幸福, 我生在中国 女高音独唱····· 刘 薇原词、王晓岭改词 羊 鸣曲 李 延伴奏(332)
63. 我家在中国 女声独唱····· 邹友开词 孟庆云曲 李 延伴奏(337)
64. 我的香格里拉 花腔女高音独唱····· 王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 刘 聪伴奏(341)
65. 五星红旗····· 天 明词 刘 青曲 姜哲新伴奏(349)
66. 我爱我的祖国····· 吉炳轩词 刘 青曲 姜哲新伴奏(353)
67. 我的珠穆朗玛····· 刘 麟词 王志信曲(357)
68. 我像雪花天上来 男高音独唱····· 晓 光词 徐沛东曲 于学友伴奏(362)
69. 我深深地爱这里 男中音独唱····· 邬大为词 陈 枫曲 陈丹布伴奏(366)

X

70. 雪花飘飘 女高音独唱····· 余致迪词 丁煜伦曲(371)
71. 相约在月圆时节 女声独唱····· 任志萍词 关 峡曲 姜哲新伴奏(375)
72. 西部扬帆 女声独唱····· 陈 彦词 赵季平曲(379)
73. 西部放歌····· 屈 塬词 印 青曲 于学友伴奏(384)

Y

74. 一个妈妈的女儿····· 杨星火词 阿 金曲 郑 颖伴奏(391)
75. 永恒的爱恋 女高音独唱····· 薛锡祥词 孟卫东曲(395)
76. 永远跟你走 女声独唱····· 叶旭全词 印 青曲 姜哲新伴奏(398)
77. 月光恋 女中音独唱····· 刘位循词 陈 勇曲(403)
78. 遥 远 女中音独唱····· 程 焱词 姜一民曲(411)

79. 远方的香格里拉 中音独唱 虞文琴词 陈述刘曲(415)
80. 又唱“浏阳河” 郭天柱词 邓东源曲 吴慰云配伴奏(419)
81. 沂蒙山, 我的娘亲亲 张太旗词 王佑贵曲(423)
82. 月光下的小岛 男高音独唱 叶之桦词 王世光曲(429)
83. 又见到你啊嘉陵江 男中音独唱 金 干词 金 干、霍 勇曲(434)
84. 永远的中国 男低音独唱 张永红词 张 培曲(442)

Z

85. 走进敦煌 女高音独唱 邵永强词 杜 滨曲 杜 薇配伴奏(446)
86. 祝福祖国 女声独唱 清 风词 孟庆云曲 刘 聪配伴奏(453)
87. 走进新时代 蒋开儒词 印 青曲 张 楠配伴奏(458)
88. 走进春天 刘 麟词 关 峡曲 姜哲新配伴奏(462)
89. 中国的春天 刘 麟词 王志信曲(466)
90. 中国永远收获着希望 刘福波词 徐沛东曲 刘 聪配伴奏(471)
91. 珠穆朗玛 李幼容词 臧云飞曲 范哲明配伴奏(476)
92. 昭君出塞 刘 麟词 王志信曲(480)
93. 祖国, 我为你干杯 刘 麟词 关 峡曲 姜哲新配伴奏(487)
94. 中国, 我属于你 凯 传词 徐沛东曲 李 延配伴奏(492)
95. 中华大家园 汪 沉词 印 青曲 刘 聪配伴奏(496)
96. 祖国, 我是你的 赵严华词 潘兆和曲 徐占海配伴奏(502)
97. 中国, 我寄你一张生日卡 男中音独唱 胡宏伟词 铁 源曲 刘继军配伴奏(506)

后 记 (511)

阿佤山寨贵客来

女高音独唱

韩乐群词
马伯龙曲

Adagio (♩=48) 自由地



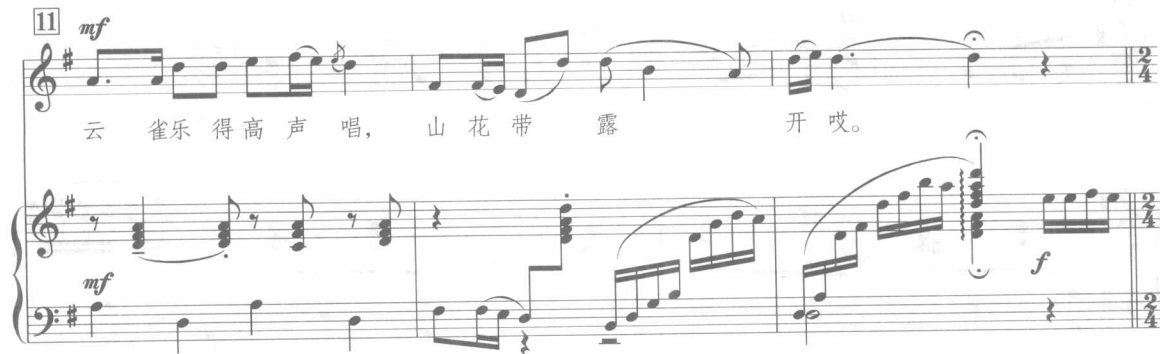
5



8



11



14 Allegro (♩ = 102)



20 *mf* 请 问 贵 客 哪 方 来? *f* 千 山 万 水
 请 问 贵 客 哪 方 来? *mp* 千 里 迢 迢

26 *f* 来 到 青 山 寨。 *mp* 莫 嫌 山 区 酒 味 道
 来 到 青 山 寨。 莫 嫌 怕 崖 下 千

31 *mf* 薄 水 嘞, 莫 嫌 阿 乞 屋 檐 矮。
 水 嘞, 莫 嫌 怕 江 边 万 座 岩。

36

p 满园香梨随你摘，香甜米酒
座座青山随你走，层层宝库

mf

41

为你筛，为你筛。啰 呢 咗 啰 咗 啰
让你开，让你开。 呢 呢 咗 啰 咗 啰

f *p*

46

啊 啰 呢 啊 啰 呢 咗 啰 咗 啰
啊 啰 呢 啊 啰 呢 咗 啰 咗 啰

f *p*

51

啊 啰 呢 要 不 是 西 部 大 开
啊 啰 呢 要 不 是 西 部 大 开

f *p*

[56]

mf

发， 贵 客 怎 到 山 里 来。
发， 贵 客 怎 到 山 里 来。

[61]

Tempo I

mf

喇 叭 声 声 绕 山 岩，

[65]

mp

阿 仡 山 寨 贵 客 来 呢。 满 山 红 霞 满 山 花，

[68]

mf *f*

为 你 把 路 开， 为 你 把 路 开 啰。

教学演唱提示

词作者韩乐群,男,湖南常德县人,生于1934年11月。1950年参军,1960年毕业于中国人民大学新闻系,分配在贵州省歌舞团工作,先后任专业创作员和创作室副主任。是中国音乐家协会会员,中国音乐文学学会会员,贵州省歌词研究会会长。从1956年开始发表作品,三十多年来发表诗词近千首。除歌词外,还写过电视剧、黔剧等。1979年以来,他的作品多次在省内外获奖。

曲作者马伯龙,男,1942年5月生,贵州贵阳人。作曲家,任职于贵州省音乐家协会。系中国音乐家协会会员。自1978年始,历任贵州省歌舞团专职创作员、创作室副主任等。参与了民族舞剧《山花烂漫》及组歌《歌唱敬爱的周总理》等大型作品的音乐创作;组织并参与了第一届、第二届“苗岭之声”音乐节的演出。其作品追求时代特色与民族民间风格的统一,主要作品有歌曲近百首,竹笛、双簧管独奏曲多首,电视剧及民族舞蹈音乐作曲配器十余部。其中,独唱歌曲《阿佤山寨贵客来》获贵州省首届歌曲创作大赛一等奖;多部民族舞蹈音乐由中央人民广播电台播放,成为专业民族歌舞表演团体的保留节目。民族舞蹈《斗角》等五部作品收入电影歌舞艺术片《姹紫嫣红》,分别参加了全国少数民族文艺会演、第三届中国艺术节、第二届中国国际民间艺术节演出,受到专家好评,并随贵州省歌舞团等演出团体赴亚洲、欧洲、美洲诸国演出。1992年8月,贵州省民族歌舞团以中国民族艺术团的名义参加了在波兰举办的第二十五届国际民间艺术节大赛,获团体最高奖“金山杖”奖。

西部大开发的号角,把昔日沉睡的崇山峻岭都震醒了。西部地区的各族人民都以极大的热情,迎接来自四面八方的贵客,盼望着乘西部大开发的东风,走上小康之路。歌曲《阿佤山

寨贵客来》描绘了西部大开发的动人情景。歌曲为三段体。旋律强调五度与四度音程的上下跳进,具有浓郁的贵州佤族音乐风味。

此曲音域 $d^1 - a^2$, 适合女高音声部演唱, 中级程度。

在教学演唱过程中要注意:

首先,要求语调亲切自然,要保持独特的地方民族特色。歌曲的第一部分宜运用软起音的手法,吐字清晰,声音柔美,并注意衬词“哎”所表现的贵州民歌风格。要把优美动人的旋律线条表现出来。这一部分的最后两个乐句不但歌词一样,都是“云雀乐得高声唱,山花带露开”,而且后一乐句的旋律是由前一乐句变化而来。演唱时需要特别注意,应把歌词和旋律如此相近的两个乐句区别开来。第一句应该唱得轻巧、柔美一些,而第二个乐句应该唱得饱满有力,高昂一些。

歌曲的第二部分情绪变得更加热烈,速度也加快了,变成每分钟102拍。但乐句都十分规整,节奏也不复杂,只是旋律线条起伏较大。如“千山万水来到青山寨”一句,“千山”两个字出现了一个上行八度,后面的“万水来到青山寨”又从高音处慢慢回落。

歌曲的第三部分有许多衬词,具有浓郁的贵州风格。“啰哝哝哝哝哝哝”一句中的两个“哝”字,音高在小字二组的a上,声音很容易唱紧,演唱时应注意咬住“哝”字的同时牙关要松弛。

歌曲的最后一个部分是第一部分的变化再现,要求基本相同。只是全曲最后一句“为你把路开啰”中的“开”字,是全曲的最高音,又是自由延长音。演唱时必须设计好气口,作好准备,饱满有力地唱出。另外,“开”字应该竖着咬字,声音管道应该清楚,并要有集中点。

(吴远雄、陈毅彬)

阿 爸 阿 妈

女声独唱

张 仁 胜词
唐 力曲
吕军辉配伴奏



深情、激动地

2

3

4

5 $\text{♩} = 52$ 深情地 *mp*

1. 下 雨 的 时 候 你 是 我 的 屋 檐,
2. 口 渴 的 时 候 你 是 我 的 山 泉,

7

天 冷 的 时 候 你 是 我 的 火 炭，
 肚 饿 的 时 候 你 是 我 的 炊 烟，

9

mf

害 怕 的 时 候 你 是 我 的 靠 山，
 流 泪 的 时 候 你 是 我 的 手 绢，

11

远 飞 的 时 候 你 是 我 的 蓝 天。 啊
 孤 单 的 时 候 你 是 我 的 家 园。 啊

13

稍慢 舒展地

啊 你 这 辈 子 哟， 流 的 汗 水 很 多 也 很 咸； 啊
 啊 你 这 辈 子 哟， 织 的 土 布 很 多 也 很 暖；

15

啊 你这辈子哟， 说的话 语很少也很短。 尼呀尼呀
啊 你这辈子哟， 唱的山 歌很美也很甜。 尼呀尼呀

17

咧咧 我的阿爸， 阿爸， 尼呀尼呀
我的阿妈， 阿妈， 尼呀尼呀

19

咧咧 我的阿爸， 阿爸。
我的

21

ff

23

25

阿 妈, 阿 妈。 尼 呀 尼 呀 咧 我的 阿

27

爸, 尼 呀 尼 呀 咧 我的 阿

29

妈, 尼 呀 尼 呀 咧 我 脚 下 的

31

土, 尼呀尼呀 咧 我 头 顶 的

33

天, 我 头 顶 的 天, 我

35

头 顶 的 天, 尼 呀

38

咧!

教学演唱提示

词作者张仁胜,男,1956年生于山东省黄县,毕业于武汉大学中文系,国家一级编剧,广西民族文化艺术研究院调研员。从事过小说、戏剧、歌词的创作工作,以及广播剧、电视剧、大型晚会的编导工作。曾获中华人民共和国文化部授予的“2000年度文化部优秀专家”称号;作品曾获1997年“曹禺戏剧文学奖”、全国现代戏曲调演优秀编剧奖、第四届中国戏剧节优秀编剧奖、国家第七届“文华导演奖”、第十二届少数民族戏剧剧本评奖“孔雀杯”银奖、中宣部“五个一工程奖”(三部作品)、国家文化奖(两部作品)、第十七届中国电视文艺“星光奖”音乐电视一等奖、第二届全国少数民族文艺调演作品一等奖、国家新闻出版总署全国优秀音像制品三等奖、国际青年征文二等奖及二十余项广西各类文学艺术奖项。

曲作者唐力,男,瑶族,广西民族大学艺术学院副院长,《歌海》杂志社社长、总编,国家一级作曲。主要作品:歌曲《北部湾情歌》、《阿爸阿妈》、《老百姓说好就是好》、《总书记来到小山村》、《戴花竹帽的多情妹》等。为20集电视连续剧《女进修生》(合作)、电影电视《那年秋天》作曲。这些作品分别获:中国音乐电视铜奖,中国广播新歌银奖,第三、四届广西文艺创作铜鼓奖,1995、2002年广西“五个一工程奖”,连续两年获广西文化厅主办的歌曲创作评比一等奖。

《阿爸阿妈》是一首表现亲情,集中刻画儿女以质朴的情感赞颂父母的女声独唱曲。

音乐素材取自广西靖西、那坡一带的壮族音调。作品词曲风格统一,民族特点浓郁,旋律流畅,优美耐听,深情感人。曲式结构为再现二段曲式,再加上一个相对独立的结束段。G大调(羽调式),中间穿插有同主音调(G宫调)的乐句,与G小调、C羽调式形成对比。

此曲音域: d^1-a^2 ,适合女高音声部演唱,中高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲在唱法走向的音准和艺术风格的把

握上,均有一定的难度。演唱既要贯穿传统民族歌曲的处理方法,又要注意吸收通俗歌曲的演唱风格,充分地去演绎一个“情”字。

A段中每一个乐句都有一个大跳音节。如几个“时候”、“我的”,构成了A段的旋律风格。不难发现,这相同节奏的八度、七度、六度大跳都带连线,这是提示演唱者要唱得非常连贯。同时,要注意八度、七度、六度跳跃的音准,特别是歌声进入的第3小节



天 冷 的 时 候 你 是 的“si”要很肯定,因为这个乐读引申出第7小节



远 飞 的 时 候 你 是

两个相对应的句子。“do”里面隐藏着“si”,“si”里面隐藏着“do”,如果“do”里面还是“do”,“si”里面还是“si”那就变成了



天 冷 的 时 候, 远 飞 的 时 候,

旋律就毫无风格可言了。所以要求演唱者在唱第3小节的次强拍“si”和第7小节的次强拍“do”时,要有意强调一下,尽管只是小二度的区别,却要唱得很明显,音高要非常肯定、准确。

中段转为同名大调后,是全曲最难把握的地方。讲述的是阿爸阿妈一生的真实写照,创作上采用了同主音大小调转换,形成了鲜明的对比,使它成为全曲的一个亮点。从谱面的旋律上看,这一段的音型带有一些跳跃性,演唱时应该“激动舒展”,并且略有一些自由度,在转调前两拍就开始放慢,进入大调后情绪要激动起来,要极富歌唱性,有一种宽广的感觉。

从G大调回到g小调后,是全曲的第一次小高潮。严格地说,转为小调后的四拍,其调性尚未确立。g小调的



动机是

尼 呀 尼 呀 咧

从 G 大调  的音高严格平移过
你这辈子 哟

来的,一直到第 18 小节  调性
阿爸,阿爸,

才完全确立,也就更加突出了阿爸阿妈的主题。转为小调的这 4 小节要演唱得非常深情,这是儿女对阿爸阿妈的泣喊,是对亲情的呼唤,如果大调处的情绪是“激动舒展”,那么转入小调则是“激扬深情”。特别是唱到 18、



注意换气记号(有的地方处理是休止加换气,可以从容些,有些地方是抢换气,动作要快)。当旋律到“头顶的天”时音区并不高,回旋余地较大,这个时候,演唱者要注意“养精蓄锐”,做好

最后冲刺的准备: 
头 顶 的 天,

前四个音是保持音(有顿音符号),尔后吸气直奔全曲最有力度的“7”(a²)。处理这串音时要一

19、20 小节时实际的演唱效果应该是



音符虽变为休止符,情绪却不能断,要做到音停气不停。

结束段是全曲的高潮,此段尽管在 f²、g²、a² 几个高音上徘徊,乍“看”感觉有点“吊”,其实不然,只要处理好几个关键的地方,这所谓的“吊”就能成为此曲的特点了。演唱实际效果应为:



气呵成,不能换气,收束时要戛然而止,然后有两拍休止,演唱者可以从容不迫地完成主题再现:



几个休止和换气的关键地方,那么结束段就可唱得跌宕起伏、荡气回肠了。

(唐 力、韦千里)

爱情湖

男高音独唱

瞿琮词
王祖皆、张卓娅曲

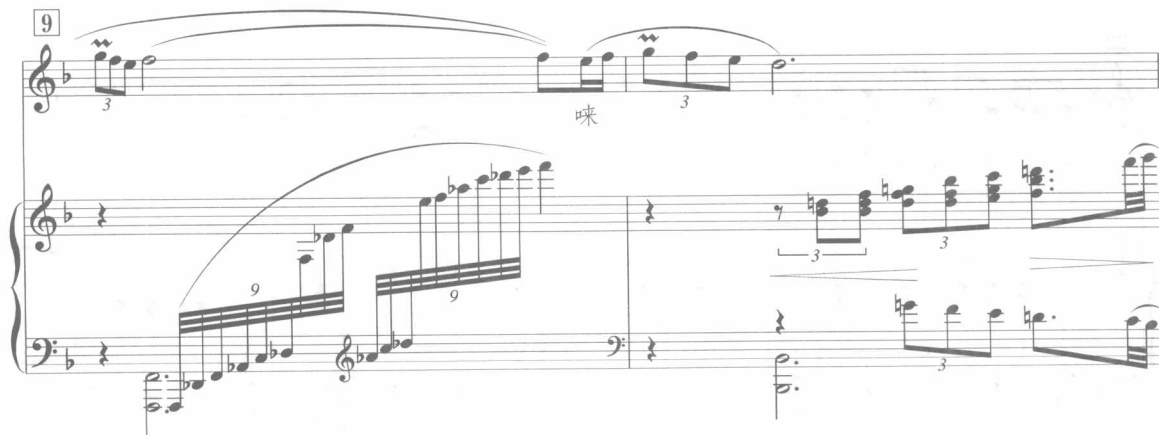
节奏自由、辽阔地



慢起渐快



抒情、豪放的



11

唛 唛

8-7

7

3

3

3

14

唛 唛 在

$\text{♩} = 72$

mf

mp

18

1. 白雪 皑 皑 的天 山 麓, 啊 有一个晶 莹明 澈 的 湖; 那
2. 冰 峰 耸 立 的天 山 麓, 啊 有一个秀 丽宁 静 的 湖; 那

22

湖 面 上 闪 着 碧 蓝 色 的 波 光, 湖 岸 上 长 满 了 雪 松 树。
巡 逻 的 边 防 战 士 经 过 这 里, 歌 声 把 爱 情 倾 诉。

26

咪 咪 咪

30

咪 咪

33

晶 莹 的 湖 啊, 明 澈 的 湖!
秀 丽 的 湖 啊, 宁 静 的 湖!

35 *rit. cresc.*

湖 中 贮 满 了 爱 情 的 传 说，
战 士 的 青 春 献 给 祖 国，

37 *a tempo*

晶 莹 的 湖 啊， 明 澈 的 湖！
秀 丽 的 湖 啊， 宁 静 的 湖！

39

这里是阿尔泰圣洁的爱情湖。
心中有一片 无边的爱情湖。

1.

43 2.

唻 唻 唻

46 *rit.*

咪 咪

D.S.

49 *a tempo*

湖。 哦 心 中 有 一 片 无 边 的 爱 情 湖， 哦

mp a tempo

52 *rit.*

心 中 有 一 片 无 边 的 爱 情 湖， 爱 情

rit.

55

湖。

p cresc. 6 6 6 6 *p*

教学演唱提示

词作者瞿琮,男,祖籍湖南长沙,1944年生于四川广安。1984年于武汉大学中文系进修结业。曾任广州军区战士歌舞团创作编导室主任、总政歌舞团团长、解放军艺术学院院长等职。是中国作家协会、音乐家协会会员,中国音乐文学学会主席团委员。创作著名词作《我爱你,中国》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《月亮走,我也走》、《我看梅园梅》、《祖国万岁》、《国旗和太阳一同升起》、《情系人民》等千余首,出版《瞿琮文集》八卷,总括中短篇小说、报告文学、文艺理论及诗词作品约200万字。他的作品曾荣获全国、全军各种奖项近300种,是具有广博文学才能的艺术家。

曲作者王祖皆,1949年生,上海人,作曲家,国家一级作曲,中国人民解放军总政治部歌剧团团长。系中国音乐家协会会员、中国音乐剧研究会理事、中国轻音乐学会会员,享受国务院颁发的政府特殊津贴。1973年考入上海音乐学院作曲指挥系,专攻作曲,1977年毕业,分配至南京军区前线歌剧团任作曲。后任前线歌舞团编导宣传主任、副团长等职。1987年,再次赴上海音乐学院深造。他注重对中国民族民间音乐的学习和继承,善于吸收新的现代作曲技法。其作品旋律质朴、风格多样、结构严谨。历年来,创作有大量各种体裁、形式的音乐作品。主要获奖歌曲有:《我们是朋友》、《情满酒歌》、《爱在故土里生根》、《遥远的拜年》、《你是长城、我也是长城》、《青春之门》等。

曲作者张卓娅,女,1952年生,云南昆明人,国家一级作曲,中国人民解放军总政治部歌舞团创作员。系中国音乐家协会会员、中国轻音乐学会常务理事、中国音乐剧研究会理事、《歌曲》杂志编委,享受国务院颁发的政府特殊津贴。其作品清新优美、个性鲜明。主要歌曲作品有《加快步伐朝前走》、《雨打芭蕉淅淅沥沥》、《水仙记忆》、《心里依然歌唱》、《世界望着你》、《金陵风》等。出版有创作歌曲专辑盒带《林间清泉》。部分歌曲作品获国家级奖励。

王祖皆、张卓娅二人共同创作的作品主要

有:歌剧《芳草心》,获全国现代题材戏剧、话剧、歌剧观摩演出音乐创作一等奖,该剧主题歌《小草》多次获奖,影响广泛;合唱套曲《南方有这样一片森林》获第二届北京合唱节演出一等奖,并获全国第五届音乐作品评奖二等奖,其中的选曲《两地书—母子情》多次获奖并广为流传;曾为舞剧《繁漪》作曲,该剧1994年获“20世纪华人舞蹈经典作品”提名奖;歌剧《党的女儿》获全国第二届“文华奖”及“文华奖”音乐创作奖;电视连续剧《唐明皇》的主题歌及片尾曲获第十三届全国电视剧“飞天奖”最佳音乐奖。近年来,相继为《凤凰琴》、《苍天在上》、《玻璃屋里的人》等电视连续剧创作主题歌及配乐。

“谁是最可爱的人”,这是当代中国人从读书时起就记忆深刻的一道题。保家卫国,御敌人于国门之外、救群众于危难之中的人民子弟兵,是最可爱的人。歌曲《爱情湖》借美丽的爱情传说,抒发了守卫在冰峰耸立的祖国北疆的战士们纯洁、崇高的爱国家、爱人民之情。歌曲是带引子的无再现二段式结构,两段反复后,B段又变化重复一次。九小节的引子,是全曲节奏最自由、旋律最开阔的段落,它奠定了全曲抒情、豪放的基调,也包含着形成各段基础的重要因素。如因素Ⅰ,句首呼唤式音调(这是新疆少数民族唱歌时开腔常用的形式,好歌手可在长音上延续十多秒);因素Ⅱ是环绕型音调;因素Ⅲ是结束音调——sol mi re si do(这是大家都很熟悉的新疆地区民歌风格的结束曲调)。因素Ⅰ与因素Ⅱ较集中地应用于两段后的尾衬。舒展奔放的旋律,与A段和B段从容、歌唱性的音调形成鲜明对比,因而也使全曲具有一定的回旋性。A、B两段是演唱正词的段落,音调素材来自引子,叙述性较强。A段从容、坚定,节奏性强的伴奏,使其具有乐观、轻快的表情。B段音区较高,情绪振奋,以琶音为背景,钢琴右手用八度重叠旋律的写法,形成乐曲的高潮,像无边的爱情湖,宽阔深沉,形象地表现了战士们把青春献给祖国的真挚情感,因素Ⅲ的结束音调,在A、B两段的结束处得到了较为完整的运用,形成了贯穿全曲

的一根线。虽然此曲为无再现的二段式结构,但因素Ⅲ的运用,增强了乐曲的统一性和完整性,深化了“爱情湖”的思想内涵。

此曲音域 c^1-a^2 , 适宜男、女高音演唱, 高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲的开头部分是一段比较自由、奔放的引子, 歌唱者在新疆民族风格的手鼓节奏的引导下, 充分酝酿好情绪, 以不可遏制的热情、蓬勃地抒发着青春的情怀。这是本曲的难点所在, 不但一开始就要直冲上换声点后的高音区, 而且当旋律稍作发展后, 紧接着又要在全曲的最高音 a^2 上唱出五拍的长音, 这对歌唱者的演唱技巧是一个很大的挑战, 因此一定要准备好气息, 感觉横膈膜要在歌唱时能用上力

量, 吸气时腰腹部要往外扩张并保持住。情绪要兴奋, 脸部笑肌要抬起来, 上、下牙微露, 仿佛要张嘴咬大苹果的口型, 要果断、有力地唱出饱满、明亮、高位置的高音。

中段旋律流畅优美, 歌唱者音色相应要柔和、抒情, 要与引子部分产生对比, 唱至“晶莹的湖啊”、“秀丽的湖啊”时, 感情要热烈、激动, 气息要托着字, 切忌僵化, 反复吟唱渐次增强音量, 将全曲推向高潮。

结尾部分的“哦, 心中有一片无边的爱情湖”在处理上可以逐渐减弱音量, 而情绪要一直保持至结束, 这样才能有“余音绕梁”引人入胜的效果。

(陈进贤、李 娜)

遍插茱萸少一人

刘 麟词
王志信曲



$\text{♩} = 56$ 深情、真挚地

(反复时右手弹高八度)



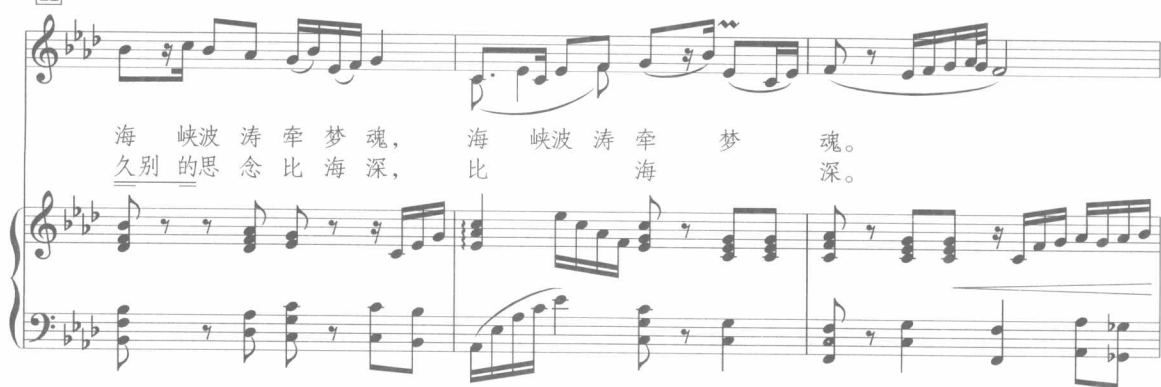
5



8



11



14

茶一盞， 酒一樽， 洒向长天 情无 尽。
爱也真， 情也真， 一个中国 不可 分。

18

香江濠江 燕归来， 遍插茱萸少一人，
日月潭边 长城下， 共唱中华一家亲，

21

遍插茱萸少一人。 香江濠江
共唱中华一家亲。 日月潭边

24

燕归来， 遍插茱萸少一人， 少 一
长城下， 共唱中华一家亲，



教学演唱提示:

词作者刘麟, 1943年出生于山东省济南市。1959年考入中央音乐学院附中, 后毕业于中国音乐学院作曲系音乐文学专业。中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、国家一级词作家, 曾任中央民族乐团艺术创作室主任。从艺多年以来, 他曾到全国各地的二十多个省和地区深入生活、采风学习, 创作了大量的声乐作品, 其中包括独唱、合唱、声乐套曲、组曲等多种艺术形式, 并为中央人民广播电台和电视台的许多大型文艺晚会和专题片撰写稿件和歌曲。近年来, 他的作品曾在全国的重大音乐评奖活动中获得二十余项全国性奖励。

曲作者王志信, 男, 1942年9月生, 河北乐亭人。作曲家, 国家一级作曲; 指挥家, 中央民族乐团常任指挥。系中国音乐家协会会员。1958年入中央歌舞团。1982年入中央音乐学院进修, 先后师从李焕之、杜鸣心等教授。在众多重大演出活动中任指挥, 受到好评。他创作有大量的民族声乐作品, 其中部分被选入艺术院校教材和国内声乐比赛的必选曲目。主要作品有: 合唱组曲《金色的田野》、《启明星》, 独唱曲《蓝花花》、《孟姜女》、《木兰从军》、《母亲河》、《送给妈妈的茉莉花》, 合奏曲《思想起》、《陕北风情》等。曾担任历届全国青年歌手电视大奖赛及中国民歌大赛评委。1995年出版个人作品专辑盒带《木兰从军》, 2002年出版声乐作品专辑《母亲河》, 2005年出版了两张个人作品CD专辑。

《遍插茱萸少一人》是歌曲创作的“黄金搭档”——作曲家王志信与词作家刘麟联手创作

的一部优秀作品。唐代著名诗人王维曾写下“独在异乡为异客, 每逢佳节倍思亲, 遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人”的千古绝唱, 抒发了身在异乡的游子适逢佳节对故乡亲人深切的思念之情。歌曲以原诗意境引申开来, 从小家庭扩展到祖国大家庭, 讴歌了海峡两岸“血浓于水”的亲缘, 寄托了两岸同胞深深的思念之情, 表现了两岸人民期盼祖国统一的殷切希望, 唱出了“一个中国不可分”的主旋律。此曲为二段曲式, F羽调式。

此曲音域 c^1 — b^2 , 适合男女高音声部, 中、高级程度。

在演唱过程中要注意:

这是一首盼望台湾回归, 期待祖国统一的抒情歌曲。歌曲的感情非常真挚、深情。声音柔美亲切。演唱时注意低音不要发虚, 适当加入真声使声音结实。“茶一盏, 酒一樽”进入高声区, 要控制住气息, 中间不换气, 把情绪逐步推向高潮。“香江濠江燕归来”一句气息音量加大, 声音拉宽, 让情绪和声音更加饱满而有力, 注意演唱的语气化, 反复的句子在强弱上要有变化, 不要一种情绪、一个力度唱到底。第二段的演唱情绪更加浓烈, 表现出一种向往和期盼。结束句“一家亲”往高音区走, 气息要得到更好的控制, 在低音 g^2 上将声音送入头腔并站稳, 顺势将高音 b^2 连贯地带出, 声音往前送, 最后一个音用饱满的强音结束。这一段更加强烈地表达出祖国人民盼望台湾回归, 大家相聚长城下、日月潭边, 共同歌唱中华一家亲的美好心愿。

(揭 冰、华 山)

报 答

石 顺 义词
羊 鸣曲
姜哲新伴奏奏



$\text{♩} = 72$ 深情地



9



1. 是你把我养 大, 洒下多少汗 水,
2. 是你给我幸 福, 铺开春光明 媚,



13

是你教我成长，付出多少苦累。
是你给我理想，让人神往心醉。

17

想起你的情 我就心潮难平，想起你的爱 我就

20

饱含热泪，报答你（啊）只有一句话：

23

奉献自己鞠躬尽瘁，鞠躬尽瘁。我的一颗心都捧给

27

你呀, 我的祖国, 我的母亲, 我的家乡父老, 我的

31

兄弟姐妹。 祖国母亲家乡父老, 我的兄弟姐妹。

35

38

40

43

2.

结束句

我的兄弟姐妹。

我的兄弟姐妹。

rit.

rit.

D.S.

47

a tempo

a tempo

教学演唱提示

词作者石顺义,男,河北省沙河县人,1950年生于北京。1970年入伍,历任战士、班长、排长、干事等,现为空军政治部歌舞团创作员,系中国音乐家协会会员,中国音乐文学学会会员。1973年开始业余创作,从事专业创作后,以创作歌词为主。代表作有《说句心里话》、《父老乡亲》、《兵哥哥》、《一二三四歌》、《黄河源头》、《报答》等。其中《人民,战士的母亲》、《太阳你好,月亮你好》、《祖国啊,你有多少爱》、《是谁留下这一片山庄》等歌曲获全国优秀作品奖。

曲作者羊鸣,著名军旅作曲家。生于1934

年,原名杨培兰,又名杨明,山东长岛人,1947年11月入伍,东北音专(沈阳音乐学院前身)毕业,现任空政歌舞团创作员,文职将军,国家一级作曲,中国歌剧研究会主席团成员,中国轻音乐学会常务理事,中国音乐家协会创作委员会委员,中国戏剧家协会会员,全军艺术系列高级专业职称评审委员会委员。历任山东军区文工团团员,辽东军区宣传大队队员,东北军区空军政治部文工团创作员,沈阳空军政治部文工团团员,空政文工团团员、创作员,空政歌剧团编导组副组长,空政文工团艺术指导,空政歌舞团艺术指导等职。三次荣立三等功。

享受国家政府特殊津贴。

代表作品有大型歌剧《江姐》、《忆娘》、《雪域风云》及《爱与火的四重奏》(均为合作)等,歌曲《我爱祖国的蓝天》、《红梅赞》(合作)、《山歌向着青天唱》、《我幸福,我生在中国》、《九百六十万》、《兵哥哥》、《为人民服务》、《好收成》、《唐古拉》、《报答》,以及《中国空军进行曲》(合作)等。歌剧《江姐》获第六届文艺会演特别奖、个人一等奖,歌曲《阿里,阿里》及《好收成》、《唐古拉》均荣获中宣部颁发的“五个一工程奖”,《让军旗告诉国旗》、《兵哥哥》和《请把我的歌声留下》均获“军神杯”MTV 音乐电视大赛金奖。《香港也是妈妈的孩子》获文化部举办的“'97 香港回归音乐作品征集”大赛声乐部分银奖第一名(金奖空缺)。歌曲《报答》获 1999 年第七届全军文艺会演一等奖,首届音乐金钟奖铜奖。

《报答》这首艺术歌曲的歌词把祖国比喻为母亲,通过儿女对母亲生养自己恩情的报答,反映出中华儿女对祖国母亲和对同胞兄弟姐妹的深厚感情。

该曲为单二部曲式,加入一个较长的结束部分。曲作者采用了河南民间音乐的音调,旋律一开始就显现出浓郁的民族特色。相传黄河流域为华夏祖先的发祥地,所以作者选用河南音调也是由此而发。该曲为 F 徵调式, A 段由四句构成,共八小节,其中出现了极有特色的变徵音。曲调深情,音域较窄,叙述性强。B 段也由四句构成,每句两小节,旋律高亢、激昂,衬托了歌词的情绪。第三段为结束部分,是全曲的高潮段落,最高音也出现在该段落,旋律

结构不工整,延续了上段激动的情绪,而且发挥得淋漓尽致,最后全曲结束在一个长音上。

此曲音域 c^1-g^2 , 共十二度, 适合女高音声部演唱, 中级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲的 A 乐段要求唱得轻柔, 演唱者在演唱时宜运用软起音的手法, 吐字清晰, 声音连贯柔美。这一乐段讲述人们对自己的帮助。

歌曲的 B 乐段着重描写自己的感受, 是歌曲的对比乐段, 因表达情绪的需要, 演唱要高亢而激动。一开始就有三个同音处在换声点上, 一定要注意把握好声音的位置, 将句头唱好, 还要强调“字头”, 可以把声母咬重些, 有“喷口”的感觉。

这首歌的难点出现在歌曲的结束乐段, 第一句“我的一颗心都捧给你呀”就需要特别注意: 首先, “我”字是一个八度大跳, 而且出现在换声点上; 其次, 句中的气口可放在“给”字后面; 再次, 换气之后的“你呀”一定要唱得连贯、圆顺, “呀”字的字头要咬住, 把它唱在一个点上, 然后拖成一条线。如果说 B 乐段开头的要求是“强而不炸”的话, 那这里的要求就是“弱而不虚”。结束乐段后面的“祖国母亲家乡父老”一句也需要特别注意唱得细致, 由于这一句只有两个音: f^1 和 g^1 , 因此演唱时声音一定要保持高位置的统一, 并注意音量上由弱到强的变化, 还需要有稳定的气息。结束句的“妹”字同样不易唱好, 在演唱时要把牙关打开, 不要咬“死”。

(王 蕾、翁思杰)

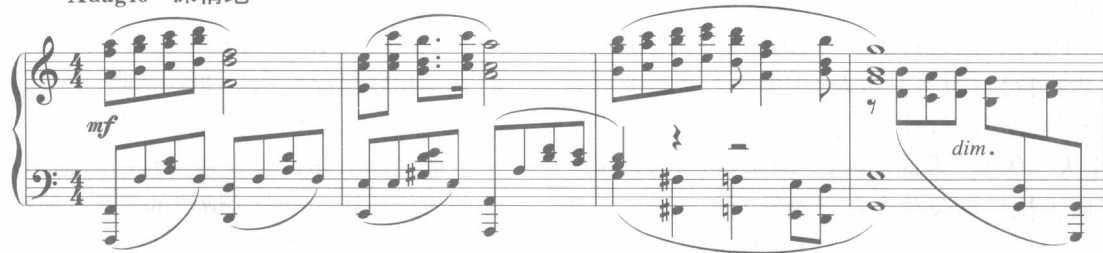
别说再见——我的战友

男中音独唱

熊 菲词
刘 聪曲



Adagio 深情地



[5]



[9]



[13]



16

意情 浓 浓， 迷 彩 长 城 铸 边 关，
悠 悠， 回 望 军 旗 心 潮 涌，

19

共 圆 青 春 绿 色 梦。 别 说 再 见
难 忘 军 旅 竞 风 流。 别 说 再 见

22

我的战 友， 愿 天 涯 亮 的
我的战 友， 愿 嘹 亮 的

25

比 邻， 真 情 永 相 守。
军 号， 永 伴 我 们 风 雨 同

28

2.

舟。愿嘹亮的军号，

31

永伴我们风雨同舟。

f

fff

教学演唱提示

词作者熊菲,男,四川人,画家、词作家,先后担任成都军区战旗歌舞团团长,文艺创作室主任。歌词代表作有《洁白的思恋》、《殷红的希冀》、《别说再见——我的战友》等。

曲作者刘聪,男,作曲家,1956年12月出生。原沈阳音乐学院作曲系副教授、硕士研究生导师。先后毕业于辽宁教育学院艺术系音乐教育本科、中央音乐学院作曲系硕士研究生班和声专业。现为东北大学大连艺术学院教授,音乐系系主任。刘聪是一位多产的作曲家,他创作的歌曲《请不要说》获2000年全国艺术院校艺术歌曲创作二等奖;《淋湿的梦》获中央音乐学院“新世纪杯”中国艺术歌曲比赛二等奖第一名(一等奖空缺),《在青翠的山谷里》获2003年中国音乐金钟奖,《献给老战士的歌》获2003年文化部新人新作优秀作品奖。主要著作有《钢琴即兴伴奏教程》、《钢琴即兴伴奏教程

新编》、《歌曲钢琴伴奏的即兴编配与弹奏》,艺术歌曲集《故园恋》其中《钢琴即兴伴奏》(刘聪、韩冬编著)获国家教委第三届全国优秀教材中青年奖。

这首歌曲采用的是无再现二段曲式。

第一乐段是开放性的两句式乐段。语言朴实无华,真挚地描述了并肩作战、亲如兄弟的战友临别时的依依不舍之情,该乐段由两个乐句构成,第一乐句四小节,第二乐句是第一句的变化重复,进一步强调了音乐主题,其长度扩展成为六小节的乐句,最后结束在C大调属音上。这部分的旋律以弱起和五度下行大跳为主,感情浓郁而饱含深情,形象地描述了战友临别,话到嘴边,却又哽咽难言的惜别之情。

第二乐段是收拢性的三句式乐段。与第一乐段舒缓的节奏相比,第二乐段节奏较为紧凑,以叙述语调描绘了战友在临别之际,回想起并肩作战、同甘共苦的岁月,塑造了战士

们守长城、戍边关的英雄形象。第一句节奏平稳,以亲切的口吻叙述并肩战斗的往事,娓娓道来,情真意切。第二、三句旋律进行以大跳为主,音区较高,力度更强,似乎在语重心长地叮嘱战友一路珍重,音乐感情真挚,耐人寻味。乐曲反复一遍之后,六小节补充变化重复第二乐段的第一句,并将音乐情绪推到了最高潮。

此曲音域 $a-f^2$, 适合男中音声部演唱, 中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

声音要求宽广、厚实、圆润、统一。

军旅生涯最令人难忘、战友之情最令人珍惜。这首歌表现了军人昔日生死与共、今日挥泪惜别的生动场景,期盼真情相守,军魂永在的美好心愿。应该饱含热泪、深情地演唱。

歌曲的前 8 小节全从第一拍的后半拍进入,每小节的前半拍为休止,可运用软起音的手法,充满深情地演唱,唱出语气与感情。第二句“轻轻抽回久握的手”声音随着旋律走向加

一些起伏。“别说再见”应控制音量,深情地轻唱。注意,第 21 小节的“再”字是一个八度的跳跃,一定要注意声音的统一、通畅,这样“见”字才能在高位置上站稳、扩张。之后“我的好战友”,终于抑制不住内心的激动,感情真挚地唱出对战友依依不舍之情和深切的呼唤。

进入中段要求唱得优美、流畅、宽广、真切,吐字清楚。要按照谱面所标示的感情术语演唱。唱到“愿天涯比邻”这一句,力度不要太强,声音要柔和、优美、连贯,“真情永相守”一句气息要通畅,声音要饱满。

结束句“愿嘹亮的军号”尽量做到不但连、柔,而且要有内在的力度与深情。“永伴我们风雨同舟”的“雨”是闭口音,在 f^2 上有四拍半的强音,歌者应有强烈的气息支持,将声音收入到后鼻腔贯通,否则容易下压、发紧,高音难以保持,且不利于声音的发挥。

(刘述贵、李洪汇)

北海雪花谣

瞿琮词
钱正钧曲

Andantino 充满感情地、富于浪漫气质 *mp*

1. 啊
2. 啊

4

啊 啊 啦啦

7

poco rit. *a tempo*

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 一朵 一朵

L.H. *poco rit.* L.H. L.H.

10

a tempo

一朵 一朵 飘飘 飘飘 的 雪花， 带着 远故 方乡 的 的

13

问 候， 在 京 城， 在 北 海， 轻 轻 地 落
眷 念， 在 京 城， 在 北 海， 悄 悄 地 融

16

16

下。落 在 长 长 的 红 墙， 落
融 化。 进 湖 畔 的 垂 柳， 融

19

19

This musical score is for a piece titled 'The White Peach Blossom in the High Corridor'. It is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '满入高廊高的白桃花。' (Mǎn rù gāo lóng gāo de bái táo huā.) and '啊啊' (ā ā). The piano part includes a treble and bass staff. The second system continues the vocal line with '啊啊' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, triplets, and dynamic markings like 'f' (forte).

满入高廊高的白桃花。啊啊

啊啊

22

25

花 像 一 封 封 的 信 笺， 传 递 着 北 海 冬 的
花 像 快 乐 的 精 灵， 讲 述 着 北 海 春 的

mp

f *mp*

28

情 话。

f

32

童 话。 啊

mf

mf

35

啊

f *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo* *p*

教学演唱提示

词作者瞿琮(简介见本卷歌曲《爱情湖》)。

曲作者钱正钧,男,生于1935年。1958年毕业于上海音乐学院作曲系,现为华南师范大学音乐系教授,创作了不少优秀艺术歌曲。

《北海雪花谣》歌唱的是北京北海的雪景,歌声中传达着深深的柔情:“雪花像一封封信笺,传递着北海冬的情话。”歌曲一开始以语气词“啊”与“啦啦啦”引发出抒情的咏叹。悠扬欢悦的旋律,烘托出雪花翩翩降临的情境,那是远方的“问候”和对故乡的“眷念”,充满了诗情画意的景色,抒发着对北京的爱恋。

这首歌曲的前十一小节是4—3—4的三部性的句法结构。甜美的情思引发出淡淡的乡恋,深情的歌咏展现出北海美丽的雪景。后八小节的乐段,情思进一步深化,热情、隽永、潇洒、自然地将北海雪景引入了恰似梦幻的意境。而最后五小节的结尾句仍以语气词“啊”作

为抒情的吟咏,把满腔的乡恋推向了热烈深远的高潮。

演唱这首歌曲,首先要深入体验词与曲的和谐意境,要以真挚自然的情思和对北京北海雪景的内心想象而引发歌唱咏叹的声腔,一字一句、一腔一调都要充满对北京、北海的深深眷恋。

在歌唱语气的处理上,要根据旋律与节奏的布局突出深情而淡雅的柔情,咬字、吐字切不可僵硬,要在柔和的声腔状态中行腔抒情。

还要注意前后语气词“啊”的内在含义,是赞美,是回忆,是咏叹……总之,要有自然而深情的内心独白,才能抒发出既照应,又咏叹的意境,达到歌声虽然终止,但意味却永存的审美效果。

本曲适宜男、女高音部中级程度者选唱。

(余笃刚)

草原上的乌兰娜

女高音独唱

邬大为词
陈述刘曲

♩ = 114 欢快、热烈地



13 中速稍慢 (♩=70) 优美、抒情地

1. 草原上 最美的是 萨日朗花,
2. 毡房里 最香的是 鲜奶茶,

16

牧场上 最美的是 乌兰娜, 她放牧 好像
姑娘里 最好 的是 乌兰娜, 她眼 睛里 闪着

19

一朵云, 她赶马胜过一片霞 一片霞。
一颗星, 她心里藏着一句话 一句话。

稍快 (♩=100) 活泼、生动地

26

mf

草 原 上 最 美 是 萨 日 朗 花,
毡 房 里 最 香 是 鲜 奶 茶,

mf

29

牧 场 上 最 美 是 乌 兰 娜, 她 放 牧 好 像 一 朵 云, 她
姑 娘 里 最 好 是 乌 兰 娜, 她 眼 睛 里 闪 着 一 颗 星, 她

33

赶 马 胜 过 一 片 霞 一 片 霞。 啊 啊 啊 啊 啊 啊
心 里 藏 着 一 句 话 一 句 话。 啊 啊 啊 啊 啊 啊

f

36

mp

啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊
啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

mp

39

mp

九十九个小伙子来求婚，为何她总是摇头不回答？
九十九里外的高山顶，有一个心上人在守边卡，

43

a tempo (♩ = 100)*rit.**p*

为何她总是摇头不回答？啊哈 乌兰娜 乌兰娜 乌兰娜，
有一个心上人在守边卡。啊哈 乌兰娜 乌兰娜 乌兰娜，

47

乌兰娜 乌兰娜 乌兰娜。
乌兰娜 乌兰娜 乌兰娜。

稍快 (♩ = 114) 热烈地

51

rit.

57 稍慢 自由地

啊 乌 兰 娜 哈 啊 哟 有一个心上人在

61 *f* *a tempo*

守 边 卡!

词作者邬大为,男,1933年6月生,浙江杭州人,词作家,国家一级编剧,中国人民解放军沈阳军区前进歌舞团艺术指导。系中国音乐家协会理事、中国音乐文学学会理事、辽宁省音乐家协会理事、辽宁省音乐文学学会副主席、辽宁省儿童音乐家协会理事,享受国务院颁发

的政府特殊津贴。1952 年赴朝鲜参加抗美援朝, 演过独唱、单弦、大鼓、评书、相声、快板剧、小话剧、秧歌剧等节目, 即编即演成绩突出, 荣立战功。先后发表词作 600 余首, 论文 30 余篇, 创作有连歌、厂歌、店歌、校歌等行业歌曲 170 余首, 并多次为省、市电视台晚会撰稿。曾为《闪闪的红星》等四部影片及《大墙里的春

天》等三十余部电视片创作主题歌歌词。有一百五十余件作品获全国、全军及省、市级奖励。代表作(含合作)有《红星歌》、《师长有床绿军被》、《在那桃花盛开的地方》、《北疆连着我家乡》等。出版有个人词集、专题激光唱盘、专题盒带等。

曲作者陈述刘,男,1946年生于重庆,祖籍湖南岳阳。先后毕业于江西师范学院音乐系和上海音乐学院作曲系,中国音乐家协会会员,广东省音协理事,全国高师理论作曲学会副主任。现为广州星海音乐学院学术委员会委员,教授,硕士生导师,音乐教育系主任。曾获全国高师优秀教师奖(1999年),广东省优秀教师荣誉称号(2001年),广东省南粤优秀音乐教师荣誉称号(2002年),中华文化基金奖章,广东省优秀音乐家荣誉称号(2004年)。已出版《丫——彝歌——重奏作品五首》、《远方的香格里拉——陈述刘独唱歌曲选》作品专辑两部;发表论文与作品四百余首(部),其中三十余首获国家级和省级奖励,如《瑶山青》获第三届音乐金钟奖;合唱音诗《江山多娇》获全国首届大学生艺术节专业组创作金奖、中国音协“共和国征歌”特别征歌最高奖、广东省第六届政府奖“鲁迅文艺奖”;低音笛与乐队《冷月》荣获全国第六届作品评奖三等奖。

《草原上的乌兰娜》是一首具有浓郁民族风味的艺术歌曲,曾在首届“全国音乐院校艺术歌曲创作大赛”中荣获二等奖。歌曲结构为带有引子和尾声的A B两段重复体曲式。

此曲音域 c^1-c^3 ,适合女高音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

作者首先用八小节的前奏,把人们带入一

个欢快、热烈的场面。接着是歌声引子,在强度的要求下自由地唱出,要求唱得高亢、嘹亮,把握住草原民歌豪爽的特点。第一乐句可唱得强一些,第二乐句则先弱后强,然后再渐弱,最后一个字“咿”轻轻带出,几近细不可闻。演唱者在演唱这一部分时除了力度需要注意外,还要注意唱好颤音、下滑音、跳音和自由延长音,突出这首歌的特殊风格特色。

歌曲A段描述乌兰娜的美丽。宜运用软起音的手法,唱得优美、抒情。这一乐段速度不快,每分钟只有70拍,很合适表达对乌兰娜的赞美之情。在四小节活泼生动的过门之后,A段又重复演唱了一遍,但在速度和表达的情绪上却有区别。这一部分的速度变快了,变成了每分钟100拍,变得更活泼、生动。

B段从四小节很有特色的花腔开始。在演唱这一乐句时除了要注意力度记号以外,还要注意它连续、密集的跳音记号,这就要求在演唱这一乐句时声音和气息都要很有弹性。接下来的部分要求唱得轻柔,有两个乐句需要特别注意,“为何她总是不回答?啊哈乌兰娜乌兰娜乌兰娜”。“为何”一句要唱得轻,同时要把疑虑之情表达出来,从“摇头”开始速度渐慢,“回”字注意颤音记号,“答”字注意自由延长和渐弱记号。“啊哈”则要把跳跃感唱出来,“乌兰娜乌兰娜乌兰娜”一句的力度比上一句再弱一些,速度也回复到最初的每分钟100拍。

歌曲的尾声,速度比上一部分稍慢,节奏也较自由,在演唱时需注意速度、力度、表情记号。

这是一首具有浓郁大草原风格的歌曲,在演唱时需注意贯穿和保持这一特色。

(吴远雄、陈毅彬)

穿军装的川妹子

女声独唱

韩 伟词
孟庆云曲

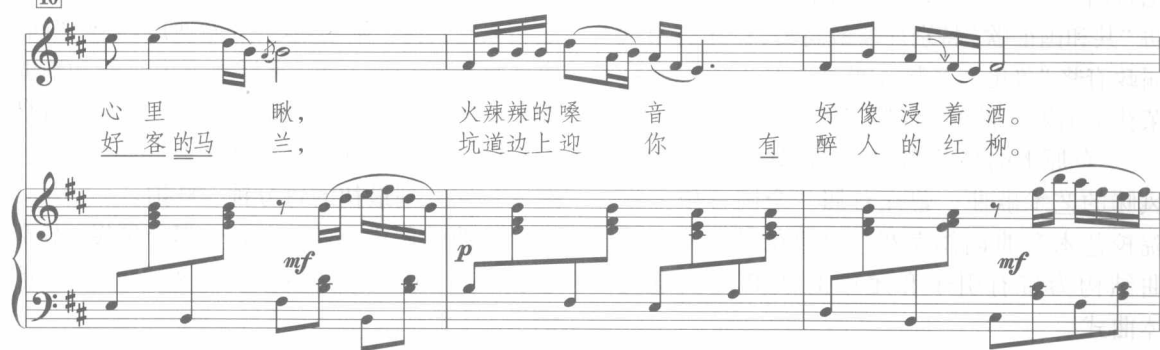
♩ = 60 悠长、舒展地



5



10



13



16

伴着老黄牛。穿军装的 (那个)川妹子(哟) 踏着歌声走，
伴着泪花流。穿军装的 (那个)川妹子(哟) 踏着歌声走，

19

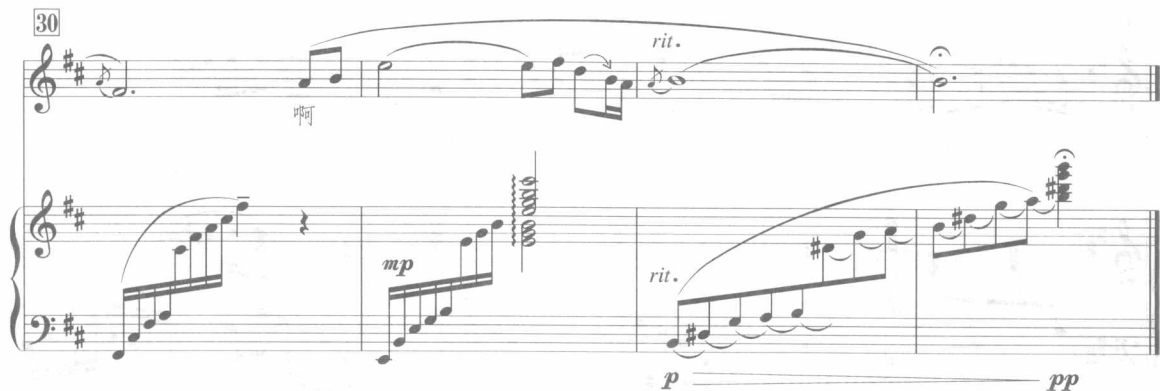
风雨 茫茫，山谷 幽幽， 听不见 妈妈 梦里 喊 娇女，
情意 绵绵，岁月 悠悠， 人说 青春 难留 红灯绿 酒，

23

军旅中的歌 儿 送走 春 和 秋。 啊
军旅中的歌 儿 总 也 唱 不 够。

26

啊 啊



教学演唱提示

词作者韩伟，男，生于1945年，天津市人。1963年毕业于天津中等音乐专科学校，同年分配到天津乐团。1965年调天津歌舞剧院创作组，开始从事歌词、歌剧创作，现任中国武警总部文工团编剧。是中国戏剧家协会与中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员。在二十多年的歌曲创作实践中，与作曲家施光南合作的《祝酒歌》、《打起手鼓唱起歌》等曾在群众中广泛流传。为电影《海上升明月》、《当代人》撰写的插曲和主题歌词也受到观众好评。在全国和地方省市举办的歌曲评选中曾多次获奖。1979年以来，与其他作者合作，发表并上演了《宦娘》、《伤逝》、《深山野菊》和《屈原》四部歌剧。

曲作者孟庆云，男，1949年生，天津市人，作曲家，任职于中国人民解放军空军政治部歌舞团编导室。系中国音乐家协会与中国轻音乐协会理事。长期从事音乐创作，是多产的优秀作曲家。主要作品有：歌曲《想给边防军写信》（获全国“献给当代最可爱的人”征歌优秀作品奖）、《姑娘在海边拾贝壳》（获五省市电视台校园歌曲征歌一等奖）、《长城长》（获1995年解放军文艺大奖）、《走进阳光世界》、《归航》、《黑头发飘起来》、《亲亲茉莉花》、《想家的时候》、《黄河源头》（曾获1996年罗马尼亚国际音乐节作品一等奖）、《我用胡琴和你说话》、《爱的港湾》、《祝福祖国》、《为了谁》等五件作品曾获“五个一工程奖”。部分歌曲作品由电台、电视台播放并录制成唱片、盒带，广为流传。1999年由上海音乐出版社出版了《孟庆云作品经典》CD专辑（1—6）集。

歌曲《穿军装的川妹子》是一首优美动听的歌唱当代军人的歌曲。描述了一名川籍妹子，参军卫国，来到茫茫戈壁，伴着坑道边的红柳、马兰，将青春热血献给祖国边防的故事，讴歌了当代最可爱的人——军人的光辉形象和他们为保家卫国不辞艰辛的崇高思想品德。歌词淳朴、简练、生动，旋律优美、舒展。歌曲是带尾声的无再现二段曲式结构。每段均为两句，音域虽不很宽，但旋律生动。采用了四川山歌常见的羽调式。音乐素材具有四川民歌开阔、高扬的音调特征。每段均为两个变化重复的乐句，每句内部总是由字多腔少、密集节奏后落于长音的乐汇或乐节构成，体现了均衡对称的结构原则，动静相衬的陈述方式。较为自由的、悠长舒展、清闲嘹亮的旋律，具有明显的山歌风格特征，直畅地抒发了川妹子“风雨茫茫，岁月悠悠”的边疆军旅之情。

此曲音域 $e^1 - a^2$ ，适合女高音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

第一段，通过对儿时生活点滴的回忆及慈母的呼唤以至走进军旅生活的描写，体现了川妹子对军旅生活的向往和热爱。第二段，通过对军营生活的描写，反映了军人的生活既有苦也有乐，是多姿多彩的。演唱时注意语言要亲切，吐字要清晰，气息要平稳柔和，声音要圆润甜美。变化音的演唱要准确，下滑音的运用要巧妙，以突出风格和地方特色，这样才能增强歌曲的感染力，丰富歌曲的表现力。尾段的衬词“啊”要演唱得平稳、舒展、给人回味无穷的感觉。

（杨 旭、李 娜）

草原风光好

男中音独唱

祝振玉词
陈铭志曲



Lento (♩ = 52)

mp

1. 鲜
2. 树林

3

艳里 的 红 花 开 满
有 布 谷 鸟 在 欢

5

山, 潺 潺 的 流
叫, 帐 篷 里 有 少

7

水 过 溪 间。
女 在 歌 唱。

9

mf

天 上 是 暖 暖 年 的 大 来
又 是 一 春

11

*f**mp*

阳, 地 上 是 绵 绵 的
到, 草 原 上 的 风

13

白 光 羊 多 在 么 草 美 原 游

15

f

荡, 好, 啊 啊

17 *p*

啊 在 草 原
啊 多 么

19 *mf*

游 荡。

21 (假声) *ppp*

美 好。

教学演唱提示

词作者祝振玉, 1953 年出生于上海。毕业于华东师范大学中文系, 文学硕士。曾任上海师范大学中文系副教授, 现任上海辞书出版社文艺编辑部主任, 编审, 上海古典文学研究会理事。现已出版专著《山谷词》、《诗骚魅力》等。

曲作者陈铭志, 1925 年 8 月生, 河南西平人, 作曲家、音乐理论家、音乐教育家、教授, 曾任上海音乐学院作曲系主任。系中国音乐家协会理事。1946 年考入国立上海音乐专科学校作曲组, 先后从师于谭小麟、丁善德、邓尔敬; 1951 年毕业于上海音乐学院, 留校任

教。主要作品有：钢琴曲《序曲与赋格二首》、《钢琴复调小曲十一首》、《钢琴小品八首》，大提琴曲《湘江之歌》、《草原赞歌》等。有《对我国民间音乐中复调因素的初步探讨》、《复调思维》等论文发表于报刊。专著有《赋格曲写作》（1988年获国家教委颁发的全国高等学校优秀教材奖）、《复调音乐写作基础教程》等。从事作曲教学四十余年，培养了王酩、金复载、奚其明、徐景新等一大批作曲家。20世纪80年代以来，先后被评为全国优秀教师、上海市劳动模范。

《草原风光好》通过对花儿、流水、太阳、鸟儿、羊儿，以及对少女的描述，向人们展现了一幅令人神往、充满勃勃生机的草原画卷。

这首歌曲采用的是一段曲式，共有5个乐句。歌曲旋律悠扬、流畅。乐句节奏比较宽广，尤其是三个三连音节奏，对音乐的表现更是起到了画龙点睛的作用，既表现了草原的广阔，又抒发了作者的激动之情。第一乐句旋律在中音区迂回，自然而又朴实；第二乐句节奏完全重复了第一乐句，对第一乐句有强调的作用，同时降低了音区，为高潮句即第三乐句的出现做了必要的铺垫；第四乐句旋律从级进上行再次爬高到高音后，逐渐下行回落至主音结束，

音乐可以说到第四乐句就可以结束，然而，对草原的眷恋、赞美，作者似乎余犹未尽，在四拍长音及三拍休止后，曲作者又添加了四小节的补充句，而补充句中的 $\flat G$ 、 $\flat C$ 的出现，以及 $f-p-mf$ 的力度变化，十分贴切地表现了作者对美丽草原的眷恋和激动之情。

歌曲前奏如流水般清澈流淌，优美、抒情的歌声在平稳的节奏中进入。把人带入蓝天白云，流水潺潺，绿树红花，遍地牛羊的优美画境之中。

此曲音域 $\flat b-g^2$ ，适合男中音声部演唱，中级程度。

在教学演唱过程中要注意：

在这首歌曲中，作者把感情记号标注得比较清楚，歌者应根据谱面标明的强弱、起伏把握歌曲旋律带来的美感，尽量把乐句唱得连贯一些。用内心去感受、歌颂草原和大自然的美。注意“太阳”处的高音是开放的，但不是强而僵硬的，应唱得饱满而柔和。

演唱这首歌曲必须要有很好的气息基础，开放通畅的声音共鸣，统一柔和的音色，清晰自然的吐字。

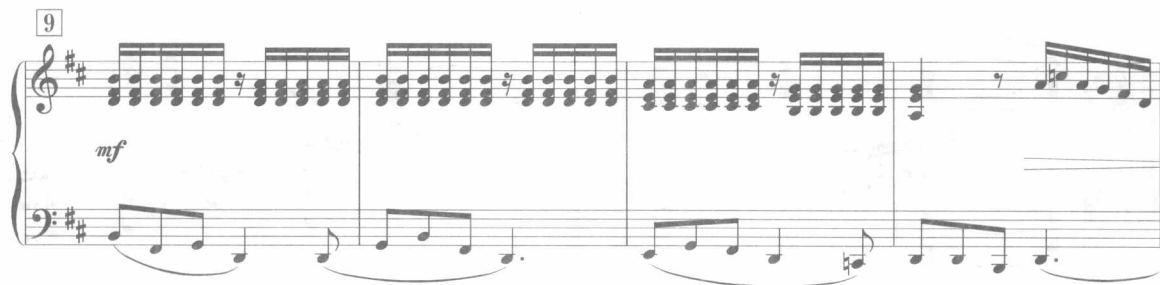
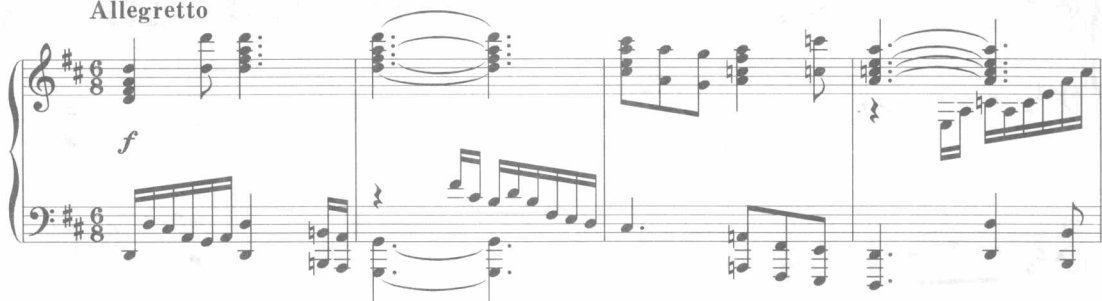
（刘述贵、李洪汇）

春 到 西 部

男中音独唱

孙新凯词
袁荣昌曲

Allegretto



17

西部，架起一座金色的大桥，
西部，再铺一条丝绸之路，

21

你就和东南同步。边关
你就和世纪同步。天山

25

啊 你不再边远，大漠
啊 你不再天上，孤烟

29

啊 你不再萧疏，当太阳升起的
啊 你不再孤独，当月亮升起的

33

时 候， 你 就 听 到 春 天 的 锣 鼓。
时 候， 你 就 走 进 春 天 的 故 事。

37 *f*

天 苍 苍 的 西 部， 野 茫 茫 的 西
山 重 重 的 西 部， 路 漫 漫 的 西

41

部， 千 百 年 的 苦 思 梦 想， 就 为 了 描 绘 这
部， 多 少 代 的 渴 望 追 求， 就 为 了 腾 飞 这

45

1. 一 幅 蓝 图。 2. 一 方 热 土。

49

多少代的渴望追求, 就为了腾飞

53

这一方热土, 一方热土, 这一方

57

热土。

a tempo

pp

a tempo

pp

rit.

教学演唱提示

词作者孙新凯,男,福州人,1945年出生。诗人、词作家,现任福州市作家协会副主席,福州市开发区文联主席。代表作有《家》(陆在易作曲),获中国首届“金钟奖”金奖;《海峡情》获“中华情”优秀创作奖;《这座城市很温暖》获中国音乐家协会举办的“让世界倾听澳门”征歌二等奖。

曲作者袁荣昌,1943年出生于福建漳州市,作曲家,中国音乐家协会会员,福建省音乐家协会副主席,原厦门市音乐家协会主席,现为厦门音乐家协会顾问。代表作南音乐舞《长恨歌》荣获文化部第十届“文华奖”音乐创作奖。出版了《海螺——袁荣昌创作歌曲选》。

在曲式结构方面,《春到西部》这首歌曲采用的是无再现二段曲式。

第一段是由两个平行乐句构成的乐段,都是五小节一句。富于流动性的 $\frac{6}{8}$ 拍使得音乐深情流畅,而D大调降Ⅶ(即还原C)的使用,十分贴切地表现了作者对西部开发的期待和激动之情。第一乐句结束在属音上。结束在主音上的第二乐句变化重复并呼应了第一乐句,对音乐主题及作者的感情具有强调作用。

第二段是五句式乐段。第一乐句四小节,一开始的八度大跳以及 mf 的力度处理由前段的深情流畅转变为激动和开阔,第二乐句完全重复第一乐句,第三乐句五小节,降Ⅶ、6拍的长音不但表现了作者对西部开发的激动之情,同时也引出了歌曲的高潮句,即五小节的第四乐句,这一乐句音乐转到了C大调,进一步抒发作者强烈的情感。五小节的第五乐句也可以说是再现句,只是再现的材料不多,伴随着旋律线的下行,音乐情绪逐渐回落,肯定了西部开发战略对西部走出贫困、走出封闭、走向世界具有重要意义。

十二小节的尾声延续了作者的激动心情,同

时似乎也在告诉人们:西部开发任重而道远……

这是一首速度较快,西部风格较浓郁的歌曲。表现的是在时代脚步的催促下,西北人用自己特有的粗犷与豪情,歌颂西部大开发为昔日天苍苍、野茫茫、山重重、路漫漫的荒凉景象带来的巨大变化。“大漠不要萧疏,孤烟不再孤独”。此处速度上快中有稳,音色浑厚,声音宽广,将心中的喜悦与自豪之情愉快地表达了出来。

此曲音域 $a-d^2$,适合男中音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲中较多的变化音一定要唱准。“边关啊”、“天山啊”、“大漠啊”、“孤烟啊”中的变音千万不能发白、发僵。要唱出它的内涵来。千百年来,在荒无人烟的边关,大漠上发生过多少凄楚、悲凉,令世代代丢舍不下的故事,所以一定要唱出感情,刚中带柔。注意发声器官的调节,要在乐句的起伏中收放自如。

(刘述贵、李洪汇)

春江花月夜

声乐随想曲

徐景新编曲

Rubato

3

鸣 鸣 鸣

6

8

9 ♩ = 42

江上生明月,

15

江花点美景， 春潮随波千万里，

21

夜色沁人心， 夜色沁人心， 沁人心。

26

啊

28

啊

30 *p*

32 *mf* *mp* *p*

39 *mp*

43 *p*

48 *tr*

啊

49 *f*

啊

f

50 *p*

啊

啊

啊

啊

p

54

啊

p

mp

58

 $\text{♩} = 84$

Musical score for measures 58-62. The score is in 2/4 time. The piano part (bottom staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. A fermata is placed over the final measure of this system.

63

Musical score for measures 63-68. The score is in 2/4 time. The piano part (bottom staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth notes. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes. The score includes dynamic markings *mf* and *p*.

69

Musical score for measures 69-74. The score is in 2/4 time. The piano part (bottom staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth notes. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. A fermata is placed over the final measure of this system.

75

Musical score for measures 75-80. The score is in 2/4 time. The piano part (bottom staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth notes. The bass line consists of a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. A fermata is placed over the final measure of this system.

81

啊

87

啊

f

mf

93

啊

98

啊

啊

103

♩ = 48

啊

rit.

f



108

3

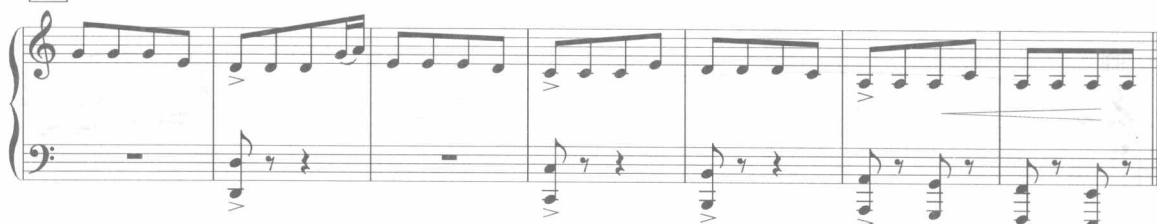
3

3

accel.



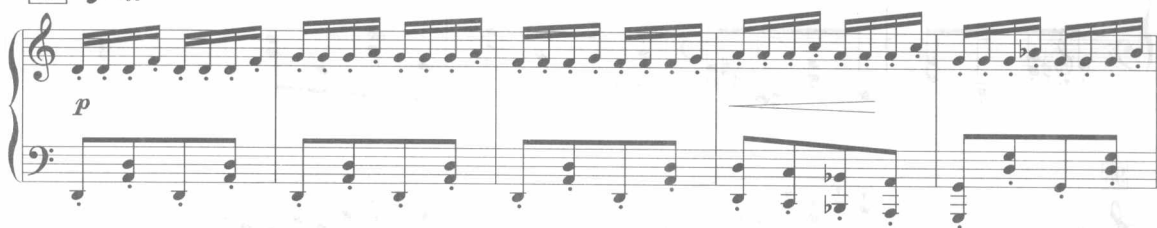
114



121

♩ = 96

p



126



131

135

139

f $\text{♩} = 42$

江 上 生 明 月, 江 花 点 美

144

景, 春 潮 随 波 千 万 里,

149

夜色沁人心。

f

mf

ff

153

啊 啊 呜

p

mp

p

158

呜

163

呜

p

pp

8--

教学演唱提示

曲作者徐景新,男,1943年生于重庆,祖籍上海,作曲家。系中国音乐家协会会员、中国电影家协会理事、上海音乐学院作曲系客座教授。1960年考入上海音乐学院理论作曲系,师从邓尔敬教授。1967年,任上海电影制片厂专职作曲。1988年,任上海电影乐团团长与艺术总监。长期致力于电影音乐的创作,曾为《难忘的战斗》、《苦恼人的笑》、《她俩和他俩》、《月亮湾的笑声》、《小街》、《都市里的村庄》、《岳家小将》、《两个少女》、《霹雳贝贝》等60余部电影及百余部电视剧作曲,电影插曲《诚实的眼睛》、《妈妈留给我一首歌》等广为传唱。其他主要作品有:民族器乐合奏曲《大江东去》、《飞天》、《舞乐》、《风》,合唱《鉴真扶桑行》,合唱音画《敦煌》,交响音画《布达拉宫》,钢琴协奏曲《一江春水》等。部分作品曾获国家级奖项。

《春江花月夜》原名《夕阳箫鼓》,又名《浔阳曲》,最早见于公元1875年无锡吴畹乡抄本。原是一首琵琶曲,后经多次整理改编为民族管弦乐曲,是一首享誉国内外的中国古典名曲。先后由黎英海改编为钢琴曲,刘庄改编为木管五重奏,陈培勋改编为交响音画,足见该曲影响之深远。改编为声乐曲尚属首次。

原管弦乐曲共分十段,各段均有小标题。质朴的旋律,多变的节奏,独具东方韵味的变奏、展衍、合尾的结构方式,就像一幅精美淡雅、清丽柔和的山水画卷。这首声乐随想曲,词仅为四句一段,用于乐曲两端,即呈示和再现,中间三段均用语气衬词“啊”演唱。歌曲采用了再现多段曲式结构,没有采用原曲合尾式变奏的方式。但保留了原曲的【一】江楼钟鼓、【二】月上东山、【三】花影层叠、【五】渔歌晚唱、【六】洄澜拍岸、【七】欸乃归舟等各段的音乐素材,虽然保留了原曲对鼓声、箫声、钟声、月色、花影、云际、渔歌、桡鸣、归舟等景物的描写,但运用速度、节奏、调式、调性对比、主题展衍等手段对原曲素材做了较多的剪裁和发展,形成A B C D A五段,使乐曲更加生动精致,委婉多姿。乐曲从C宫调开始,钢琴以散板模仿鼓声、箫声作为引子,后以平行四度下行的旋律音型衬托优美从容的A段主题。B段将“月上东山”的音乐素材做了更

为舒展的处理,与歌声一呼一应的分解式织体的钢琴伴奏,描绘了“中天悬明月,令严夜寂寥”的意境。C段轻巧的半连音演唱处理的歌声,表现了花影层叠的景致。转入D宫调的D段,是乐曲形成第一个高潮的段落,旋律在D宫、G宫和D宫调中频繁转换,钢琴与歌声此起彼伏,时而以变奏方式重复旋律片段与歌声形成对比,时而与歌声形成五度模仿,钢琴与歌声相互映衬,在连绵不断的追逐中,掀起渔歌晚唱,群舟竞归,白帆点点,欢乐热烈的高潮。紧接着,原曲“洄澜拍岸”一段音乐,交由钢琴来表现,模仿琵琶“扫”、“轮”技法,奏出顿挫有力的模进音型,音乐在C调、 $\flat B$ 调、 $\flat A$ 调上展开,慢起渐快,有如渔舟破水,波澜拍岸。钢琴的刮奏带出主题在高四度调上的再现,歌声以 f 力度唱出,钢琴以双手和弦加强旋律,至此将音乐推向全曲最高潮。而后在轻轻弹出的琶音和弦上,音乐进入宁静的尾声,归舟远去,万籁皆寂,留给听众的,是妩媚秀丽和熏风阵阵的月色中无尽的遐想。

此曲音域 c^1-b^2 ,适合抒情、花腔女高音演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这是一首旋律优美动听、意境悠然隽永,又富有中国古乐典雅之神韵风格的声乐作品,具有很强的艺术感染力。该曲音域宽广,演唱有相当的难度,要求富有韵味,咬字吐字必须清晰准确。全曲虽然只有四句歌词,但重复出现时,音高移高四度,声音显得更为明亮、辉煌、气派。表现欢乐情绪使用大段的a母音长乐句。其中还加入了许多的花腔,抒情华彩乐段与花腔反复交替进行,跳音既要有颗粒状,像串串闪光发亮的珍珠,表现出欢快的情绪和喜悦心情,乐句又要连贯,让人们享受到音乐之美,尽情地陶醉在音乐之中。大段的花腔完成靠的是良好的弹性呼吸技巧和特殊的声带控制与调节(发音—停止—发音—停止)功能,以及适当的共鸣腔的高位置发声相互灵巧的配合,并将跳跃的花腔唱好,能让人心境愉悦,因此歌者必须具备有高超扎实的演唱基本功和花腔演唱技巧才能唱好这首歌。

(梁小珍、李娜)

春，丹顶鹤飞回来了

晓 达词
钱正钧曲



Andante 抒情、优美、遥远地



19

mf

江 南 山 茶 花, 飞 回 来 了,
吉 祥 飞 回 家, 飞 回 来 了,

24

丹 顶 鹤 飞 回 来 了, 身 披 着 塞 北 白 雪
丹 顶 鹤 飞 回 来 了, 载 着 幸 福 飞 回

29

f

花。 啊 哟 哟 哟 哟 啊 哟 哟 哟 哟
家。 啊 哟 哟 哟 哟 啊 哟 哟 哟 哟

34 (大反复中, 由此省略, 接结束句)

dim. *p*

啊 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

41 Allegretto 欢乐、奔放地

mf

它 (呀) 飞 进 春 风 里, 鲜 花 开 放 多 潇 洒; 它 (呀) 飞 进

mf

46

f

春 雨 里, 新 芽 拔 节 绿 天 涯; 它 (呀) 飞 进 春 歌 里, 小 河 流 出

f

52

好 年 华; 它 (呀) 飞 进 春 梦 里, 情 话 说 得 火 辣 辣。

57

molto rit. *Andante*

啊

mp *p*

molto rit. *mp*

f

mp 2 2 2 2

D.S.

结束句

63 *f* 啊 哟 嗬 哟 嗬 哟 嗬 哟 嗬

67

教学演唱提示

词作者晓达,本名李晓达,男,齐齐哈尔群众艺术馆研究馆员,中国音乐家协会会员,中国音乐文学学会会员。歌词作品曾获文化部“群星奖”一、二、三等奖五次;曾获中国广播大奖——广播新歌金、银、铜奖;《爱唱乌钦的阿爸》曾获第九届“五个一工程”优秀作品奖;由他作词,颂今作曲的《吉祥歌》、《中国结》在2002年和2003年中央电视台春节歌舞晚会上播出。代表作有《吉祥歌》、《国旗和太阳一同升起》、《孙中山民主革命的先驱》等作品。

曲作者钱正钧(简介见本卷歌曲《北海雪花谣》)。

这首歌一开始以五小节的器乐前奏,引出抒情衬词“哟嗬哟……”的欢悦呼唤,遥望着“丹顶鹤飞回来”的喜悦情景。“头顶江南山茶

花”、“身披塞北白雪花”的“丹顶鹤飞回来了”,“飞进春风里,鲜花开放多潇洒”,“飞进春雨里,新芽拔节绿天涯”,“飞进春歌里,小河流出好年华”,“飞进春梦里,情话说得火辣辣”,一连串的排比乐句迸发和展现出“春回大地”的美好前景。

这首歌的乐曲主体是单三部曲式,首段具有浓郁的乡土气息,充满迷人的抒情意境,乐曲悠缓而深情。

中段与首段形成强烈的对比,快速、奔放,激情澎湃,充满着对春的渴望,涌动着青春生命的活力,令人振奋。

最后再现段是与首段呼应的反复,悠缓、流畅的旋律,使辽阔情境得到深情的抒发。进入结尾终曲时,情绪更掀起了激越的高潮。

通过以上分析,可以看出这首歌的抒情色

彩,丹顶鹤作为一个形象的牵引所诱发的情思是如此的美妙而动人。演唱这首歌首先需要把握抒情的意境,前后衬词的表达要深含内在的诗意。歌咏中既要真挚自然,又要富于变化。要在声音的谋篇布局中注重歌唱的完整性,这是为了抒情的需要。排比乐句要注意重音的位置,四个“飞进”——“春风”、“春雨”、“春歌”、“春梦”以及引发出的美好景象,要句句递进,

一直到“火辣辣”处掀起一个高潮,紧接着通过最后的“啊”的咏颂创造出既诱人又隽永的意境,令人产生美好的遐想。

这首歌适宜男、女声高音声部的演唱者选用。

(余笃刚)

大海与高山

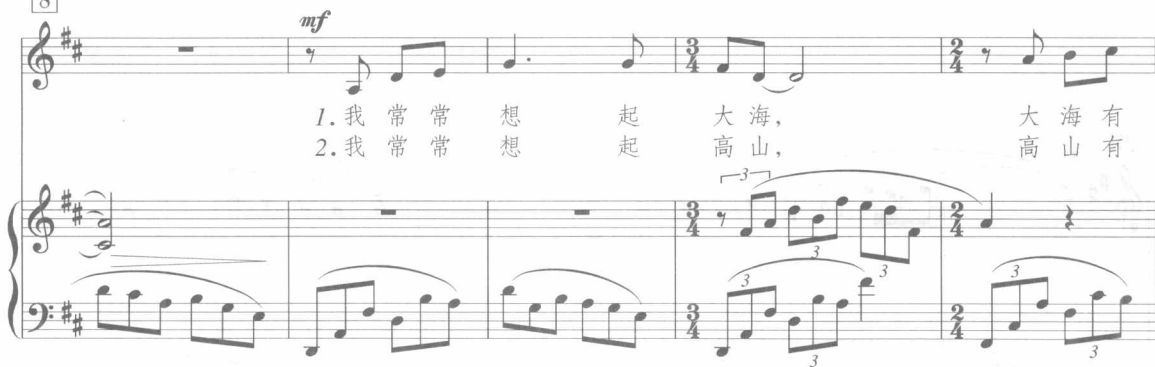
中音独唱

李 川词
陈述刘、黄一新曲

Adagio 宽广、深情地



8

mf

13



18

mp

23

f

啊 啊 老师! 老师!

27

p *f*

啊 啊 老师! 老师! 你的爱心 你的爱心

32

mf *poco rit.*

你的爱心 就像那深沉的大海。 你的爱心 充满了高山的情怀。

38

f *p*

啊 啊

44

mf *rit.*

你的 心 你的 心 充满了 高 山的

50

mp *p* *pp*

情 怀。

教学演唱提示

词作者李川, 1958年4月生, 河北昌黎人, 词作家、编剧, 河北省歌舞剧院创作员。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员。二十余年来, 创作、发表歌词数百首, 散见于《词刊》、《歌曲》等报刊, 其中近百首歌词谱曲后被录制成盒带或由电台、电视台播放, 50余首作品获省以上奖励。发表有音乐剧剧本两部, 其中《红腰带》获河北省第二届戏剧节剧本创作二等奖。1991年, 创作了第二届全国城市运动会会歌歌词《拥抱新世纪》之文体表演主题歌歌词《今又相逢》, 并撰写了现场直播解说词。同年, 编辑出版了盒带专辑《城市之光》。其歌词代表作《故园之恋》、《天上的云, 地上的人》、《香港, 别来无恙》谱曲后流传较广。为其歌词谱曲的《请记住》、《我们的亚洲》被选为1990年第十一届亚运会歌曲。

曲作者陈述刘(简介见歌曲《草原上的乌兰娜》)。

曲作者黄一新, 女, 1948年1月生于江西南昌, 祖籍湖北武汉。毕业于江西师范学院音乐系, 中学高级音乐教师。

歌曲将教师喻为高山、大海, 用大海的宽广歌颂教师广博的胸怀, 用高山的巍峨来形容教师形象的高大。大起伏的旋律线和舒展的节奏, 使曲调淳厚深沉, 力度处理十分细腻。结构为无再现的二段曲式。

音域 $a-e^2$, 适合于男女中声部演唱, 中级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲总的情绪是深情、宽广大气的。演唱时应深情内在, 充满赞美之情。声音要求通畅流动, 低声区使用胸腔共鸣, 唱出浑厚, 但又圆润、松弛的胸腔共鸣音色; 高声区的音高虽然不是很高, 但也应使用上头腔共鸣, 以获得明亮、丰满、轻松自如的声音。演唱时注意声音力度的对比变化, 根据音乐的意境和作者的要求对声音力度进行处理, 赋予歌曲更强的表现力。两个“啊, 老师”一强一弱, 形成力度的应答, 和声变化丰富, 句末旋律出现降Ⅶ级, 钢琴伴奏做了离调(到属调A大调)处理, 这里要将变化音唱准, 强音丰满不炸, 弱音深沉而不虚, 发自内心地歌唱出对老师的赞美之情。

尾声处用第二段音乐的材料构成, 乐曲的终止式没有采用常规的V—I进行, 而是以那波里和弦进到主和弦构成, 作者对老师深厚的敬爱之情给听众留下深刻的印象。高音“啊”演唱时要紧扣气息, 将声音通畅地送入头腔, 用强而饱满的音量站稳并延长, 然后在这一句的结尾将声音逐渐弱下来, 用强弱对比的声音把莘莘学子对老师的崇敬、热爱的情怀淋漓尽致地表现出来。

(揭 冰、李 娜、龙明洪)

大地飞歌

郑南词
徐沛东曲
李延延伴奏



Ad lib. 自由、宽广、热情奔放地



18

唱起那牧歌牛羊多呀，哎 多过了天上的群星座座。
唱起那欢歌友谊长呀，哎 长过了刘三姐门前那条河。

23

唱过春歌唱秋歌，唱过茶歌唱酒歌，
唱过古歌唱新歌，唱过情歌唱喜歌，
(小反复后右手高八度)

28

唱不尽满眼的好风景，好日子天天都放在歌里过。
唱不尽今朝好心情，好歌儿越唱。

32

大路越宽阔。



教学演唱提示

词作者郑南, 1938年生, 河北衡水人, 词作家, 历任辽宁公安部队文工团专业创作员, 北京公安部队文化部文工团专业创作员, 广州歌舞团专业作家, 一级文学创作, 广州市文联第三、四、五届副主席, 中国音乐家协会广东省分会第三、四、五届副主席, 中国音乐文学学会副主席。长期致力于歌词的创作工作, 发表有上千首词作, 代表作有《我和班长》、《我爱五指山, 我爱万泉河》、《请到天涯海角来》、《人生大演义》、《中华大家园》、《留不住的风》、《在这片绿荫里》、《师情难忘》等。部分词作谱曲后录制成唱片、盒带, 多次获国家级奖励。

曲作者徐沛东, 1954年生, 辽宁大连人, 作曲家。1970年考入福州军区歌舞团任首席大提琴, 1976年考入中央音乐学院作曲系, 师从杜鸣心教授。1979年毕业, 同年任福州军区歌舞团作曲及指挥。1985年调入中国歌剧舞剧院任作曲、指挥。曾任中国歌剧舞剧院创作室主任、副院长等职。国家一级作曲, 全国文化系统先进工作者, 享受国务院特殊津贴。现任中国音

乐家协会分党组书记、驻会副主席, 并为中国文联主委, 中国轻音乐家协会副主席等。创作了大量的音乐作品, 其中有歌剧《将军情》、舞剧《枣花》、电影《摇滚青年》、电视剧《篱笆、女人和狗》三部曲、《风雨丽人》、《东周列国》、《雍正王朝》等五十多部音乐作品, 并创作了大量美声、民族、通俗及文艺晚会主题曲。发行了一百多盘个人作品专辑磁带、CD等。代表作品有《我热恋的故乡》、《十五的月亮十六圆》、《为了寻求美》、《风雨同舟》、《亚洲雄风》、《在星光下相逢》、《爱我中华》、《踏歌起舞》、《辣妹子》、《不能这样活》、《篱笆墙的影子》、《苦乐年华》、《中国永远收获着希望》、《大地飞歌》等。除以上作品均多次获得全国各类比赛的金、银、铜奖外, 还有六十多首作品获全国各类大奖。

他多次担任国内各重大文艺演出的音乐总监及比赛的评委。代表国家多次参加国际音乐节、流行歌曲比赛的评委工作及文化交流活动。曾出访美国、德国、意大利、法国、罗马尼亚、韩国、日本、埃及、奥地利、捷克、斯洛伐克、俄罗斯、哈萨克斯坦、新加坡等国家及香港、台

湾等地区。为文化部组建,并带队 1992、1993、1994、1995 年“中国风”赴香港演出。他以突出的音乐创作与活动贡献,成为我国当代优秀的作曲家与音乐社会活动家。

歌曲《大地飞歌》,诞生于 1999 年广西南宁首届国际民歌节,是作曲家徐沛东的力作。自宋祖英首唱后,不仅成为南宁国际民歌节的会歌,届届传唱,而且还是宋祖英近年来的代表作,伴随着她唱遍大江南北,被人们誉为民歌节中最流行的原创歌曲,受到广大群众的喜爱。

这首歌为二段曲式结构。作曲家以广西壮族和瑶族民歌音调为素材,但又不拘泥于某地区的民歌原型,宽广、自由的衬腔构成的引子,句首大跳和带滑音装饰音的民歌风音调,一开始就给这首歌打上了鲜明的广西乡土音乐的印记。紧接着由衬词构成的欢快有力的节奏音型,将音乐转入载歌载舞的热闹场面。广西是铜鼓之乡,民间中的庆典、民俗活动总有鼓乐相伴。歌曲的主体部分是两个节奏和结构相似的乐段,A 段洒脱、铿锵的节奏,激情洋溢的主题,具有庆典歌舞曲的鲜明特征,该段突出主属音进行的旋律,能使人感受到熟悉的伴舞鼓点。B 段转至上方小三度调,同主音羽宫调式

对置的写法,将后段音乐推向更加开阔、更加明亮的意境,使这首结构短小、仅有两段音乐的歌曲,在反复演唱中以丰富的调式、调性色彩的变换,不断给听众带来新的感受,最后以有力的节奏结束于高潮中。在流光溢彩的民歌节大舞台上,这首歌充分地展示了壮乡人民的信心和热情,由衷地表达了壮乡人民的美好祈愿。

此曲音域: d^1-f^2 , 适合男女声高声部演唱,中级程度。

在教学演唱过程中要注意:

作品旋律集中在中低声区,演唱难度不太大。演唱中开始的引子要唱得连贯平稳。全曲民歌风味较浓,要保持热情奔放的欢乐情绪,声音和咬字必须要有良好的气息支持,共鸣腔体的调节使用要适度,吐字要清晰,旋律线条要优美,注意高位置上的声音要明亮,位置要靠前。引子部分的起音——八度大跳音程,要注意音准的控制及声区的平稳过渡,还要注意在调式转换的地方找准音。全曲高潮处的长音要唱得饱满,力度为渐强,歌声在情绪最高昂处结束。

(梁小珍、李娜)

东方有一个梦

黄 奇 石词
关 峡曲
刘 聪伴奏

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of quarter note = 56. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line enters at measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes two vocal parts: a first part (1.) and a second part (2.), both singing the same lyrics. The piano accompaniment continues with a legato texture in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The score concludes with a final piano accompaniment section.

♩ = 56

f

4

p *mf*

7

mf

1. 东方 有 一 个 梦,
2. 东方 有 一 个 梦,

legato

10

一个 千 百 年 的 梦, 梦 想 黄 河 不 再
一个 辉 煌 的 梦, 黄 河 长 江 挽 起 臂 膀

13

狂暴汹涌，黄土地上到处郁郁葱葱。
奔向海洋，巨龙飞向宇宙太空。

16

东方有一个梦，一个千百年的
东方有一个梦，一个辉煌的

legato

19

梦，梦，梦想长江飞架道道彩虹，长城
神州大地走来豪迈的身影，就

22

化为腾飞的巨龙。啊
像那珠穆朗玛峰。啊

ff

25

多 少 壮 志， 啊 多 少 豪 情，
前 程 似 锦， 啊 豪 气 如 虹，

28

mf 也许 那是个梦， 一 切 都 像 在 梦 中。
()
一 切 都 不 是 梦， 一 切 都 在 我 们 的 手 中。
mp

31

结束句 *ff*
一 切 都 在 我 们 的 手

34

中。

教学演唱提示

词作者黄奇石,男,1930年出生于福建晋江市东石镇,1965年厦门大学中文系毕业后定居北京。现为著名剧作家、词作家,原中国歌剧舞剧院副院长,国家一级编剧。由黄奇石作词的歌曲《爱的奉献》已成为中华经典名曲,创作这首歌词时,黄奇石并没有想过这首歌是否会流行。但歌曲一出世即深入人心,受到人们喜爱,“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”,这浅显易懂的歌词已经成为许多人的座右铭。

曲作者关峡,男,满族,1957年6月生,河南开封人,1985年毕业于中央音乐学院。国家一级作曲,国务院特殊津贴享有者。历任中国歌剧舞剧院歌剧团团长,中国东方歌舞团副团长。中国音乐家协会理事,创作委员会副主任,中国电影音乐学会理事,是国内外颇有影响力的知名作曲家。近年来创作了几十首歌曲,其中《公仆赞》获中宣部“五个一工程”优秀作品奖和全国文联首届“金钟奖”银奖,《祖国啊,我为你干杯》和《走进春天》双获文化部1998年“全国新人新作比赛”美声和民族声乐作品一等奖。他还为30多部电影、600多部电视剧作曲。现任中国交响乐团团长。

歌词通过叙述华夏儿女的梦想,表达了人们对祖国经济腾飞,科技进步,环境治理,和平兴旺的美好憧憬和祝愿。

这首歌曲的结构是由两个乐段组成的单二段曲式。第一段:在前奏七个小节之后呈示。两个结构工整、材料相同的等长乐句,每句八小节。调性是统一的,为 $\flat E$ 大调。第二段:在结构

上与A段长度不等,乐句压缩为四小节一句,此段末尾重复了第一部分的材料。

从音乐的特点上看,歌曲旋律对比中又有统一。第一段中,乐句总以后半拍的弱起拍开始,叙述性较强。而第二段一开始,旋律即在强拍上进入,而且音程跨越较大,通过一次次的音程大跳进,造成一种与A段完全不同的激昂情绪,然后又重复出现A段材料,产生回归的感觉。

此曲音域 $b-b^2$,适合男、女高音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲的前半部分叙述性强,旋律连贯流畅、抒情优美,要求歌唱者首先要熟读歌词,把握好人物感情,深情而舒展地描绘出中华民族一个千百年来的美好梦想。气息要控制好,不徐不疾,有时候吸气太满反而会使歌唱的状态变得过于紧张、僵硬。随着叙述的进行,要逐渐加大气息的供应,有层次地增强音量,丰富艺术表现力。

后半段是感情的升华部分,从“啊”字拖腔开始做好铺垫,充分展开高音声部华丽、英雄般的音色,浓墨重彩地描绘心中的激情,全曲在豪迈、奔放的情绪中进入高潮。歌唱者要把结尾的“手中”两个字连贯起来歌唱,避免断句。唱“中”字时牙关要打开,使声音更加集中、明亮。

全曲音域宽达两个八度,最后在高音“ $\flat b^2$ ”上延续八拍半,对歌唱者的技巧要求较高,此音出现之前应做好充分的演唱准备。

(陈进贤、王 蕾)

大宅门

易 茗词
赵 季 平曲
刘 聪 伴奏



♩ = 54 深沉、豪迈地



3



由来一声笑，

情开两扇门，



5



乱世风云乱世魂。



8

平生多磨砺, 男儿自横行,

11

站住了是个人。

rit.

14

♩ = 72

16

mf

f

有情意有担当, 无依无傍我自强, 这一身傲骨

19

mp

敲 起 来 铮 铮 的 响。 有 情 意 有 担 当， 无 依 无 傍 我 自 强，

22

集 百 草 要 让 这 世 界 都 香。 哎 咳 咳

25

哎 咳 咳 集 百 草 要 让 这 世 界 都 香。

28

30 $\text{♩} = 54$

无悔一腔血, 有意济苍生, 百年风雨大宅门。

34

教学演唱提示

词作者易茗,男,词作家。本名李南同,毕业于东北师范大学中文系,后在中文系古典文学教研室工作十余年,1991年调回北京,主要从事电视剧歌词创作。代表作有:电视连续剧《渴望》、《上海一家人》、《皇城根》、《水浒传》、《笑傲江湖》、《大宅门》、《天下粮仓》、《但愿人长久》等主题歌及插曲。他创作的歌词素以贴切的内涵与古朴自然的语言见长,有力地烘托了电视剧的剧情发展。

曲作者赵季平,男,1945年生,河北束鹿人。毕业于西安音乐学院,作曲家,国家一级作曲,现任陕西省歌舞剧院院长,陕西省文联主席,中国音乐家协会副主席,中国电影音乐学会会长等,是全国文化系统先进工作者,国家级有突出贡献的专家。他的电影音乐创作《黄土地》、《红高粱》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》、《秦颂》、《大话西游》、《漂亮妈妈》等取得了令人瞩目的成就;《五个女子一根绳》

曾获法国南特国际电影节最佳音乐奖;《孔繁森》获第十六届“金鸡奖”最佳作曲奖;电视剧《水浒传》获第十六届“飞天奖”最佳音乐奖,插曲《好汉歌》获最佳歌曲奖;电视剧《天下粮仓》主题歌获“金鹰奖”最佳歌曲奖。歌曲《黄河鼓震》、《西部扬帆》先后获“五个一工程”入选奖。此外,由他作曲的电视剧《大宅门》、《笑傲江湖》、《青衣》等深受观众的喜爱。他创作的琵琶协奏曲《祝福》及管弦乐《丝绸之路狂想曲》已录制成唱片在世界各地发行,在东南亚引起强烈反响。2004年,他创作了大型民族交响乐《和平颂》——献给南京大屠杀中遇难同胞,由两岸三地民乐团联合进行了世界首演。由他创作的交响京剧《杨门女将》更是开创了舞台音乐的一个新纪元。这位被誉为“具有中国民族精神和西部特色的作曲家”,以他独具魅力的音乐风格活跃在中国与世界乐坛。

电视剧《大宅门》反映的故事发生在20世纪初中叶。该曲歌词寓意深远,讴歌了战火纷

飞的年代里,那些具有爱国思想和民族精神的仁人志士宽大的情怀、自强的信念、果敢的品格和高远的志向。

歌曲由于采借戏曲音乐的运腔方式和创作手法而使得民族色彩浓郁。徵调和宫调式的运用,使整首歌具有明亮爽朗的风格;大跳音程(十二度)的使用,令其旋律蕴含着极强的爆发力;句末一字多音(同时结合长音)的运腔方式,又使其曲调富有豪迈的性格。歌曲以带再现的三段曲式结构写成。出于情感抒发的需要,歌曲的高潮出现在B段的补充部分(一个反复的四小节乐句),这个乐句音调上的一扬一抑以及节奏上的一张一弛,形成了鲜明的对比,此乐句体现了男子汉大丈夫刚毅、自信的品质和沉稳、果敢的性格——张和扬体现了自信与刚强,弛与抑则体现了沉稳和果敢。这个乐句是整首歌曲的灵魂,演唱者一定要把它表达好。

作为电视连续剧的主题歌,此歌再现段的处理手法堪称绝妙——它只稍许变化地再

现了A段的半截(缩减再现)。这“半截”具有“且听细细道来”的意味,既给听(观)众留下了耐人寻味的期盼,也带给他们广阔的想象空间。作为演唱者,应认真品味词、曲作者的创作意图,力求把歌曲蕴含的韵味准确地传达给听众。

此曲音域: $b-a^2$, 适合女高音声部演唱, 高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

该曲具有浓郁的戏曲与北方曲艺风格,演唱时需注意说唱和戏曲的行腔韵味,做到咬字吐字铿锵有力,字正腔圆,字、声、气紧密结合,把那些能体现韵味的倚音、波音、颤音、下滑音唱得韵味十足,甚至要将其中的附点、休止符唱得充满韵味。整首歌不失豪爽大气之气魄,要唱出中国人的民族气节。还应注意一字多音的运腔,因为它们是歌曲旋律戏曲音乐化特征的重要体现。

(梁小珍、周国文)

当 兵 的 人

王 晓 岭词
臧云飞、刘 斌曲
张 睿 博伴奏



March (♩=102) 豪迈、有力地



17

咱 当 兵 的 人， 有 啥 不 一 样，
咱 当 兵 的 人， 就 是 不 一 样，

21

自 从 离 开 家 乡， 就 难 见 到 爹 娘。
为 了 国 家 安 宁， 我 们 紧 握 手 中 枪。

25

说 不 一 样， 其 实 也 一 样，
说 不 一 样， 其 实 也 一 样，

29

都 是 青 春 的 年 华， 都 是 热 血 儿 郎。
都 在 渴 望 辉 煌， 都 在 赢 得 荣 光。

33

说 不 一 样, 其 实 也 一 样,
说 不 一 样, 其 实 也 一 样,

37

一 样 的 足 迹 留 给 山 高 水 长。
一 样 的 风 采 在 共 和 国 旗 帜 上 飞 扬。

41

咱 当 兵 的 人, 就 是 这 个 样。

教学演唱提示

词作者王晓岭,男,1949年生,河北定州人,歌词作家,1969年入伍。1984年起在北京军区战友歌舞团从事创作,现为北京军区战友歌舞团团长,国家一级编剧,中国音乐文学学会副主席,中国音乐著作权协会理事,中国音乐家协会理事,《词刊》杂志编委。自1976从事专业歌词创作至今,有千余首歌词问世,曾获中宣部“五个一工程奖”,中国音乐家协会金钟奖,中国歌坛辉煌20年作词成就奖,中国人民解放军文艺奖等全国全军大奖。20世纪70年

代以成名作《三唱周总理》登上词坛。20世纪80年代为电影音乐片《九州方圆》创作《风雨兼程》、《夜色阑珊》等13首歌词,这些歌曲被誉为中国通俗歌曲的里程碑作品,20世纪90年代至21世纪初创作的《当兵的人》、《军人道德组歌》(合作)等是新时期军旅歌曲的代表作。另有大型声乐作品《军旅剪影》、《节日大合唱》等,为影视剧《中国霸王花》、《昆仑女神》、《中国仪仗兵》、《我们的连队》,音乐剧《玉鸟兵站》,舞剧《霸王别姬》、《红楼梦》等作词。出版有《王晓岭歌词选集》、《永远第一次》等歌词集

和唱片、盒带专辑。

曲作者臧云飞,1952年生于山西太原,祖籍河北清苑,作曲家,1969年入伍。1979年起在北京军区战友歌舞团从事音乐创作,国家一级作曲。代表作有歌曲《当兵的人》、《珠穆朗玛》等。

曲作者刘斌,男,1960年出生。1974年至1984年在长春京剧团担任老生演员,1984年考入北京军区战友歌舞团。先后在中国音乐学院、上海音乐学院进修声乐。从1986年开始至1992年,先后荣获中央电视台二、三、四、五届电视声乐大赛民族唱法一、二等奖和优秀奖等奖励。1995年参与创作《当兵的人》并首唱成功,反映强烈。《当兵的人》先后多次获得全国全军大奖,成为当代最著名的军旅歌曲之一。刘斌由于他扎实的戏曲声乐功底,在改唱艺术歌曲后,成为颇具影响的歌唱家。

“当兵的人”是现代军人的代名词,也是一个透着光荣感、充满自豪感的称谓。在改革开放的年代里,军人们放弃了不少个人机遇,以无私的奉献精神,履行保卫祖国的神圣职责。1994年,当兵出身的作者在部队深入生活时有感于此,创作了歌曲《当兵的人》。王晓岭的词作歌颂了军人在和平年代的价值,唱出了新时期士兵的豪迈心声。曲作者臧云飞、刘斌谱出一首极具阳刚之气的进行曲。这首歌曲由刘斌首唱,他以雄浑激昂的歌喉,唱出了当代军人的心声和豪迈之情,深受战士和人民群众的喜爱,被人们誉为“真正军人的歌”。

《当兵的人》为 $\frac{4}{4}$ 拍,降B大调,两段体结构,歌曲开始的伴唱就是歌曲的主题,连续四次“咱当兵的人”的伴唱,以先声夺人的气势唱出了军人的英雄形象。歌曲简练上口,让人记忆深刻。A段是复乐段结构,共16小节,鲜明生动地刻画出当代军人高大威武的形象。B段先是转入中、低音区,道出“咱当兵的人”也是“热血儿郎”的内心感言,与A段形成对比,为后面的高潮部分做了铺垫。歌曲的尾声采用首句的旋律音调,将情绪推向全曲的高潮,使音

乐主题更加感染人,更加深入人心,同时也唱出了当代军人保家卫国的信念和决心。

此曲音域 $c-^b b^2$,适合男高音声部演唱,中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这是一首很受欢迎的军旅歌曲,它真实地反映了“当兵的人”的真情实感。具有进行曲的风格特点,要求演唱者要唱得铿锵有力。

歌曲的第一乐段(A段)主要表现了士兵与普通老百姓的不同之处,或者说是他们的伟大之处——为了祖国的安宁、人民的幸福,奉献出自己的青春年华,背井离乡守卫边关。演唱者要唱出军人自信、坚定、豪迈的气势。一字一音是本段比较显著的特点,在演唱时,要注意音乐之间的共鸣渗透关系,字里音间头尾相接要连贯,并且要准确地把握好进行曲特有的节奏风格。还有一点需要注意:在句末有休止符的乐句,一定要严格休止,不要拖延节拍。如“咱当兵的人,有啥不一样”等句。

歌曲的第二乐段(B段)主要表现了士兵和其他年轻人的相同之处——都是渴望获得辉煌和荣耀的热血儿郎。这一段其实是战士内心的自白,要唱得深情、真切,与第一乐段有区别、有对比。这一乐段还有一些需要注意的地方,如:“其实也一样”一句音区较低,而且有下行的大跳,音乐由高音区转入低音区,舒展亲切,是发自内心的倾诉,与A段形成对比,在演唱时要注意保持声音的统一。

整首歌曲出现的高音较高,一些音处在换声点上下,演唱时应注意把握好自然地衔接,做到高音“强而不炸”,抒情段“弱而不虚”。全曲的最高音出现在尾句,不但是主题的再现,同时也将情绪推向全曲的高潮。这一句要唱得坚定有力,把握好气口,一气呵成。这豪迈的心声就是当代中国军人热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的最好的表达。

(杨 东、翁思杰)

飞 天

陈 克词
徐景新曲

♩ = 54

tr

p

4

p

啊

7

飞 天!

f

p

10

啊

飞 天!

p

f

p

3

3

14

啊 啊 飞

p

18

天!

$\text{♩} = 90$

mp

22 *mf*

飘 带 凌 空 翻 卷,

mf

26

倩 影 遨 游 蓝 天,

30

心中盛满欢乐，香花撒向人间，

34

香花撒向人间，

38

人间。啊

42

飞天！啊

46

飞 天!

51

啊 啊

55

啊 心中盛满欢乐,

59

香 花 撒 向 人 间, 香 花 撒

63

向 人 间。

68

啊 飞

73

天! 飞 天, 飞 天!

78

♩ = 108

p

82

86 *accel.*

mp *mf*

90 *cresc.*

f *rit.*

94 ♩ = 54

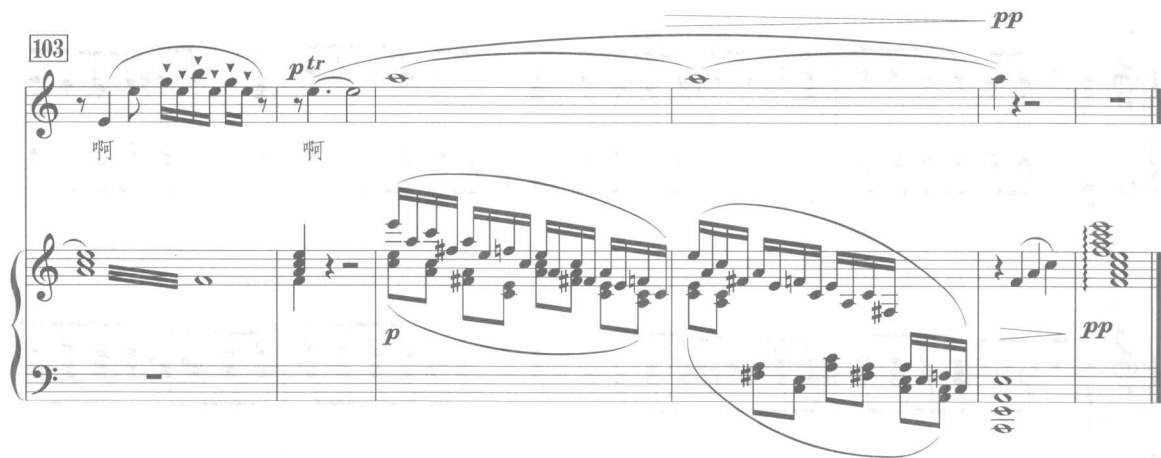
飞 天! 飞 天!

ff *f* *f*

99 *rit.* *p* *rubato*

飞 天! 啊

p *tr*



教学演唱提示

词作者陈克,男,浙江人,生前曾在上海乐团担任合唱演员,后任上海乐团创作员,词作家、国家一级编剧。他是一位多产的歌词作家,主要从事合唱歌曲、合唱音诗、音画及交响合唱曲的词作创作。代表作有 1990 年在第十四届“上海之春”上演的交响合唱音画《千岛湖》(朱良镇作曲)、交响合唱音诗《敦煌壁画》(徐景新作曲)、领唱混声合唱《你可见过秋天的山林》(陆在易作曲)、童声合唱《朝霞》(陆在易作曲)等。

曲作者徐景新(简介见本卷歌曲《春江花月夜》)。

这首《飞天》是交响合唱音诗《敦煌壁画》中的一首女声独唱。歌曲以舒展优美的旋律表现了飞天之梦的情怀,曲调具有浓郁的民族风格。作品是含引句和扩充式尾声的三段式结构,歌曲开始在高音区气息悠长的引句,给人一种展翅腾飞的感觉。A 段旋律波动起伏,悠

然而抒情,展现了一幅仙女在天空舞动彩带,向人间洒落鲜花的画面。中段在高音区唱出了“飞天啊飞天”的飘逸乐句。从“心中盛满欢乐”开始进入 A 段后半部分,这部分使用前 A 段的音调材料进行发展,抒发了欢愉的心境。经过一段如行云流水的间奏之后,出现了一个扩充的悠长尾声,“飞天”的主音调还在空中缭绕,令人回味。

此曲音域 c^1-b^2 , 适合抒情、花腔女高音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这是一首空灵飘逸的抒情歌曲,演唱这首歌要具备两个先决条件:一是宽达十六度的实用音域;二是能在高音区运用花腔演唱技巧。

演唱者要依据歌曲的结构,并结合歌词的需要用流畅、自如的声音唱出“飞天”的感觉,表达出把幸福洒满人间的激情。例如歌曲开头一句的大跳:



还有花腔唱段和结尾处 a^2 音上的长时值弱音处理,都是此歌的难点。应该用稳定的气息支持,以通畅和饱满的声音去演唱。中板的拖腔虽然交替行进在高、中两声区,但也应考虑用适中的音量 and 轻巧流畅的声音进行演唱。与此同时,还要注意保持声音运用上的和谐性,努力营

造出既飘逸舒展又落地有声的天上人间同欢乐的景象。特别提示歌唱者注意的是:花腔唱段的演唱,不能用笨拙、粗壮的声音去表现,否则就难以达到要求。

(徐寒梅、邹 坚)

归来的星光

男高音独唱

石靖词
朱良镇曲

Adagio (♩ = 66) 深情地

稍渐快



4

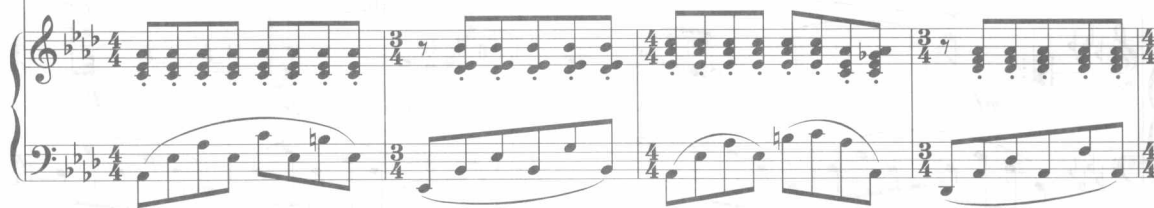
rit. *mf* a tempo

1. 别 说 我 是 归 根 的
2. 别 说 我 是 归 林 的



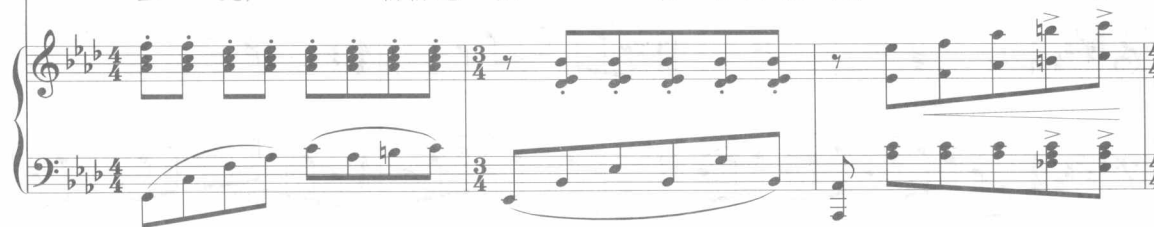
8

落 叶, 那 样 我 会 心 里 难 过, 祖 国 啊, 我 是 归 来 的
倦 鸟, 那 样 我 会 心 里 难 过, 祖 国 啊, 我 是 归 来 的



12

星 光, 悄 悄 地 走 进 你 的 夜 色。 啊
星 光, 悄 悄 地 亮 在 你 的 夜 色。 啊



15 激动地

祖 国,我归 来了, 祖国 啊 祖 国,我归 来
祖 国,我归 来了, 祖国 啊 祖 国,我归 来

18

了。 我 是 那 归 来 的 星 光, 悄 悄 地 走 进 你 的
了。 我 愿 挽 起 满 天 的

22

夜色。 明亮地 柔和地 啊

26

幻想地

如 果 是 你 的 夜 空, 又 多 了 一 颗 小

29

星，那就是默默的我，那就是默默的我。啊

mf *rit.* *a tempo*

33

如果是你的夜空，又多了 一点光明，那就是

mf

37

稍渐快 *cresc.* *rit.* *a tempo*

我的生命之火，那就是我的生命之火。

cresc. *rit.* *a tempo*

41

2. 稍自由 稍快些

星斗，把黎明的阳光，引进我那亲爱的祖国。

ff

教学演唱提示

词作者石靖,本名石飞,男,现任职深圳电视台战略发展研究室。他是一位多产的歌词作家,代表作有《中国新世纪》(彭丽媛首唱)、《战士军旅》(阎维文首唱)、《我是中国人》(谷建芬作曲)等歌词。

曲作者朱良镇,1946年7月生,浙江镇海人,作曲家,国家一级作曲,任职于上海乐团。系中国音乐家协会会员、上海市音乐家协会理事、《上海歌声》杂志编委。1969年毕业于上海音乐学院作曲系。主要作品有:歌曲《祖国,我深深地爱你》、《太阳的儿子》、《秧苗青青》、《月色迷人夜》,合唱音画《千岛湖》,乐队与童声合唱《新世纪幻想曲》,无伴奏合唱《彩色的小雨》,童声合唱《路边童谣》,电视剧音乐《大厂百店》、《七十六号魔窟》,大型京剧音乐《青丝恨》(合作)、《晴雯》(合作)等。改编的合唱曲有《南泥湾》、《茉莉花》、《在那银色的月光下》等,受到专家好评。同时,创作有一批舞蹈音乐、儿童剧音乐、管弦乐曲。历年来,有20余件作品获国家级及省、市级奖励,并入选全国高等艺术院校及中小学音乐教材。

这是一首旋律优美、充满深情的艺术歌曲,歌曲语言朴实无华,以第一人称娓娓道来。没有星光默默地点缀,难显茫茫夜空鲜活的气象;没有夜空博大的胸怀,难容点点繁星闪耀的光辉——歌词把海外赤子比作默默奉献的星光,把伟大祖国喻为浩瀚无边的夜空,通过拟物手法,表达了海外赤子报效祖国的心愿和乐于奉献的崇高精神。

歌曲以复三部曲式结构写成,首部属不带再现的单二部曲式结构,音乐材料和音乐情绪上已具有一定程度的对比;中部无论在音乐材料还是在调性方面,都体现出强烈的对比、展

开的态势,塑造出与首部不同的另一种音乐形象和情趣;再现部几乎原样再现了首部的音乐,仅在末句后半部分将旋律做了翻高一个八度的处理,以获得完美的收束感。曲作者在速度、力度、色彩乃至演唱情绪的要求上,对旋律的各部分都做了具体的标志和提示,演唱者应注意体会这些提示,尽可能把这些要求表现好。大量使用三连音是歌曲的一大特色,演唱者应将柔板下的三连音演绎得从容不迫。此外,中部增二度的远关系转调,对演唱者的音准提出了较高的要求,因此,还须留意音准问题。

此曲音域 $\ast c^1 - a^2$, 适宜男高音及女中音演唱。男高音用 $\flat A$ 调;女中音用 F 调,中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

演唱中要把握住深厚内在的激情,音色避免过于明亮,尤其是当歌曲由前半段的大调转为同名小调时,音色要柔和而充满梦幻般的优美,随之逐渐加快演唱速度,唱得更加流畅和连贯,并加强气息的力度,表达一种更为深沉的激情。当歌曲从小调转回到大调时,不要简单地重复再现第一段的情绪,而要运用更为饱满的气息,逐步推进感情的升华,直到感情最高涨时,用强有力的高音结束全曲。演唱结束时,全曲最高音落在祖国的“国”字上,演唱者要打开内口腔,放松下巴,嘴形上下张开为椭圆形,避免发声位置过于靠前而喊叫,气息要稳稳托住,这样才能唱出激动人心的效果。

歌曲中使用了较多的三连音音型,必须准确地把握好其时值,还要注意歌曲中标记的演唱力度变化,以便更好地渲染和表现情感。

(陈进贤、周国文)

故乡的炊烟

男中音、大提琴与钢琴

佚 名词
康 炜曲



$\text{♩} = 56$ 稍自由、舒展地

Vc.

f

mf

4

pp

[7]

故 乡 的 炊 烟 很 淡 很 淡，

mp

[10]

轻 轻 地 抹 在 一 幅 山 水 画 上。

[13]

♩ = 62 稍流动地

故 乡 的 炊 烟 很 长 很 长， 把 游 子

16

rit. *a tempo*

的心牵往 小屋小窗。

rit. *a tempo* *f*

rit. *a tempo* *f*

19

f *dim.*

f *dim.*

21

mf

故 乡 的 炊 烟

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

mp

23

很 香 很 香, 丰 年 的 喜 悦

26

在空中 荡漾。 故乡 的炊烟

29

很亲 很亲, 在远方想起炊烟 就想起故乡,

p rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

p

32

故乡的炊烟, 故乡的炊烟。

f

mf *f* *mf* *f*

35

自由地

我多想闻你 闻你的

ff

f

mp

ff

mp

38

rit.

气息，让心儿回到故乡的土壤。

f

mp

rit.

rit.

41

*p a tempo**ppp*

p

p

ppp

教学演唱提示

曲作者康伟,男,1979年出生于吉林省长春市。他从小就开始学习音乐,1992年考入吉林艺术学院音乐系附中学习作曲,1998年考入上海音乐学院学习作曲,师从陈强斌教授。主要作品有:《沙漠印象》、《故乡的炊烟》、《唤》、《山歌》、《三个气息》等。在2002年上海音乐学院举办的作曲作品比赛中,声乐作品《故乡的炊烟》获得三等奖,器乐作品《唤》获得四等奖。

歌曲《故乡的炊烟》是一首别具风格的男中音独唱。歌曲的伴奏除钢琴外,增加了与人声接近的大提琴,与男中音构成复调式的重唱、重奏,人声与乐器音色间的对话,增加了歌曲的表现力和感情的层次感。钢琴伴奏不是纯和声性的,是以羽音为主的持续低音上伴随着四、五度和声及分解式的伴奏织体,颇具“中国风味和声”的特点。

这首歌曲建立在 $\sharp f$ 小调式上,为一段曲式结构,由乐段及其变化重复构成。A段由三个变化重复的乐句构成。歌曲开始是一段由大提琴演奏逐渐扩展向上扬起的引子,勾画出一幅故乡村落袅袅炊烟使人思绪万千的动人意境。第一部分A段a句共3小节, a^1 由一个节奏基本相同的旋律和微微起伏的句子构成, a^2 的情绪随着速度的变化逐渐激动。 a^2 的旋律是 a^1 主题的承递,旋律由低上扬至商音,然后落在 $\sharp f$ 羽音上,结束了A段。经过一段大提琴间奏过渡后,引出了一个变化再现与具有对比性

的A¹第二段。前部的a是第一段a的基本再现,使主题音乐形象得以巩固和深化。随后是 a^3 ,音区的提高使得情绪更为激动,并富有亲切感。随后是六小节具有对比性的b乐句,接着又出现了一个五小节的模仿性的C乐句旋律,这个C乐句使歌词“故乡的炊烟”得以强调,在低音区上的演唱更使人感受到一种淡淡的依恋之情。让人置身于那浓浓的乡土气息和无限的回味之中。

此曲音域 $b-\sharp g^2$,适合男中音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

整首歌曲的情绪舒缓淡雅、深情恬静。音色要求柔和纯净、优美细腻。在高位置上起音,中等音量,气息的运用要适度,中低音圆润浑厚,但不需要很厚重,要以柔美的音色,清晰的咬字吐字,音量的强弱对比,细腻的情感变化来表现主人公对故乡的眷恋之情。演唱此曲要具有良好的音准概念。歌曲音域较宽,对音色、音量、气息的控制要求都很高,这也是演唱这首歌曲的难点之一,演唱者要掌握很扎实的基本功和变化自如的发声技巧。

尾声是该曲在演唱上的另一个难点。对中声部而言,这一音区已经很高,演唱时要调整好共鸣腔体,在气息的支持下,用轻声、半声技巧来演唱,音量从 p 到 ppp ,渐渐消失,似乎游子的心已进入遐想空间,飞回到家乡。

(揭冰、邹坚)

荷花梦

女声独唱

江雪词
王志信曲

♩ = 56 深情、赞美地



13

百花园里不争春，只恋家乡泥和水。} 我爱荷花美，
 花开花落都是情，人间处处尽朝晖。}

16

我爱荷花美，多少梦里你伴随，你伴随。

19

我爱荷花美，我爱荷花美，多少梦里你伴随，

22

多少梦里你伴随。 你伴随，



教学演唱提示

词作者江雪,男,山东新泰人。毕业于北京师范大学。为中国作家协会会员,中国书法家协会会员。擅写散文、抒情诗、歌词。曾先后发表、出版作词的歌曲专辑《爱情河》、《故乡恋歌》、《21 世纪的太阳》等,有不少作品在全国获奖。

曲作者王志信(简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》)。

自古文人墨客对荷花的描写佳篇连连。她优雅的形象,高贵的品格,给世人以人生的启迪和鞭策,受世人由衷的赞美和尊重。这首女高音独唱《荷花梦》通过诗一般的梦境,透过对家乡池塘中亭亭玉立的荷花的描述,对其出污泥而不染、百花园里不争春,却香飘万里、果实累累的优秀品格的赞誉,表达了以“我”所代表的普通百姓对豁达乐观、高尚无私的人生观的颂扬,以及对家乡深挚的赞美和眷恋之情。这首歌发表于 1997 年,由彭丽媛首唱。

此曲歌词浅显易懂,但立意高远,作者以第一人称进行陈述,不但给人以亲切感,而且增强了歌词内容的真实性。歌词中,对家乡秀丽风光的咏颂,对人间美好生活的赞美,对高尚人格的向往和追求,洋溢于字里行间,代表了当代民众的普遍情感和心愿。因而歌词中的“我”是“大我”(热爱故乡的人们),而非“小我”(作者自身)——这是准确理解此曲内容的关键。

歌曲是无再现二段曲式,结构短小,句式规整,每段均由两个变化重复的乐句构成,G 宫调式,旋律细腻委婉,清新幽雅。六小节的引子,其材料来自 B 段,带有小高潮的性质,具有“先声夺人”的吸引力,一下就将人带入

歌曲的情境。第一段旋律叙述性较强,十六分音符的节奏多在中音区进行,质朴大方,张弛有度,搭配巧妙;B 段也由两个乐句构成,后句是前句的完全重复,秀美含蓄。第二段节奏拉宽,音区移高,旋律起伏增大,音乐性格较为舒展,流畅的琶音式伴奏织体,增添了第二段的华美和光彩。曲末四小节是补充句,旋律逐级上升,在热情感叹、赞美、颂扬的音乐高潮中结束。

此曲音域 $d-a^2$, 适合抒情女高音声部演唱,中高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

全曲不长,共 27 小节:前奏 6 小节,歌声 21 小节。旋律抒情婉约,节奏平稳,而常常带有较大音程跨度的旋律,韵律感较强。演唱时,要注意几个特点:首先,音乐情绪要注重抒情且声情并茂、以情带声,以声达情;其次,跨度较大的音程要唱得连贯,如开始乐句



亲切感大打折扣;再有,两个音符中间有一短暂休止符的地方应将休止符“留”出,要用“声断气不断”的唱法,如第 9、13、17、21 小节。此外,A 段歌声旋律配唱的字较多、较密,应注意将字音咬准、唱清,如第 10 小节等处。结束句要唱得清晰而委婉动人,这是全曲的高潮所在,最后“伴随”的“随”字的力度变化可处理为“渐强再渐弱”。

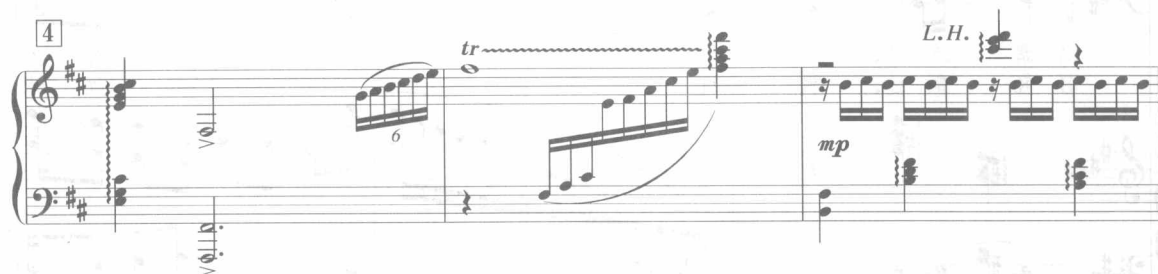
(韦千里、李 娜)

红 水 河

男低音独唱

梁绍武词
吴远雄曲

慢速 宽广地



13

歌声流成河，一波又一波从我的梦中
歌声就是河，一声又一声从我的心

16

潺潺流过，流过。红水
轻轻飘过，飘过。红水

19

河 啊红水河，我点燃火把唱起歌，
河 啊红水河，我摘下星星唱起歌，

rit. 稍快

23

火光照亮红水河；我敲起铜鼓
星星撒满红水河；我扬起风帆

26

唱起歌，鼓声震荡红水河。
唱起歌，豪情充满红水河。

29

红水河 啊 红水河， 你可知道我的梦，
红水河 啊 红水河， 你可听见我的笑，

32

你可听见我的歌， 你可听见 你可听见， 你可
你可留下我的歌， 你可留下 你可留下， 你可

35

听见我的歌， 我的歌 我的 歌。
留下我的歌， 我的歌 我的 歌。

mf 放慢 *f*



教学演唱提示

词作者梁绍武，壮族，1953年12月生，广西那坡县人，国家一级编剧。他系广西艺术学院艺术创作中心副主任。中国音乐家协会会员、广西音乐文学学会副主席。在近三十年的创作历程中，主要从事歌词创作。歌词作品曾两次荣获广西文艺创作最高奖“铜鼓奖”；获“孔雀杯”全国少数民族声乐大赛创作新歌奖；中央电视台音乐电视大赛铜奖。曾为荣获国家“文华奖”、“五个一工程奖”的大型舞蹈诗《咕里美》、荣获国家电视“骏马奖”的十五集电视连续剧《五色场》和广西民族音画《八桂大歌》、二十集电视连续剧《神水奇缘》的歌词主创人员，是两届南宁国际民族艺术节开台歌的词作者。

曲作者吴远雄，1949年11月生，广西苍梧人，作曲家，广西艺术学院音乐教育学院副院长。他系中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会会员、广西壮族自治区音乐家协会理事。已发表声乐、器乐作品百余首，出版有《吴远雄歌曲选集》。主要作品有：管乐合奏《边疆健儿进行曲》（第四届全国民运会进行曲）、小提琴与钢琴奏鸣曲《献给边疆的战士》（获广西优秀作品奖）；声乐作品《请你带走我的歌》（获广西首届音乐金钟奖）、《梦回长城》（获全国艺术院校艺术歌曲创作比赛奖）、《随你远航》、《最美是漓江》、《红水河》、《山村琴声》、《赤子之恋》等20余首，均获奖。发明的“乐谱模板”获国家专利及广西科技进步奖；曾被国家教

委、人事部评为全国优秀教师，并获曾宪梓教育基金会教师奖等。

红水河是广西少数民族的母亲河、太阳河，她波澜壮阔、气势磅礴，千百年来，养育着以壮族为主体的少数民族。《红水河》便是赞美红水河歌曲中的一首。这是一首深情的颂歌，歌词以一长者的口吻，诉说红水河的梦，抒发红水河的豪情。歌曲为三段体结构。旋律融入壮族民歌的元素，具有浓郁的民族风格。旋律的发展采用了层层推进，“心潮逐浪高”的手法。前奏宽广而有力，有如一泻千里的红水河奔腾而出。第一段从“红水河啊红水河”的主题乐句开始，旋律低回婉转，有如一一位红水河边的长者在娓娓诉说；中段旋律在一声深情的赞叹“红水河啊红水河”之后，转入活跃、激动的高音区，是对勤劳勇敢的红水河人民的讴歌，同时也抒发了红水河上建设者们的壮志豪情；当“红水河啊红水河”主题乐句再次出现时，歌曲进入动力再现的第三段，此时音乐仍保持着中段激动的情绪，那是对美好梦想的追忆和对未来的热切向往。尾声“你可留下我的歌，啊”一句，深沉而舒展，令人回味无穷。

此曲音域 $\#F - \#c^1$ ，适合男低音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

把握好主题乐句“红水河啊红水河”三次出现的不同情绪，以及中段富于动力的节奏。

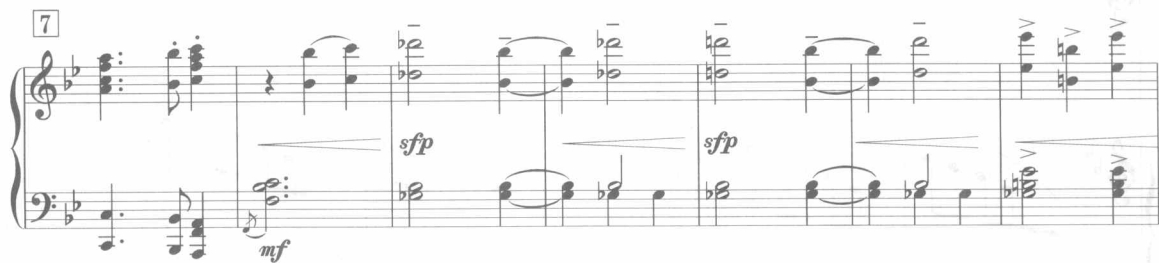
（吴远雄）

花 神

花腔女高音独唱

韩静霆词
许之俊曲

Tempo di valse



28

神, 把 新 世 纪 的 花 神, 把 新 世
神, 把 把 新 世 纪 的 花 神, 把 把 新 世

34

纪 的 花 神 迎 迎

40

进 来! 进 来!

47

花 神 从 白 茫 茫 的 冰 雪 里 冲 出 来,
花 神 把 水 灵 灵 的 眼 睛 转 过 来,

52

把 轻 柔 柔 的 手 指 伸 出 来, 跟 着
让 香 喷 喷 的 裙 子 飘 起 来, 在 这

sf *mp* *f* *mp*

57

我 们 全 新 的 感 觉 来, 伴 着 我 们
神 奇 的 土 地 上 住 下 来, 让 多 娇 的 国 度

sf *mp* *mf* *sfp*

63

创 造 的 灵 感 起
一 天 比 一 天 更 美

69

来! 来! 花 神 来 了,

mf *ff*

76

哦 花 神 来 了,

81

缤 纷 的 花 (啊) 雨 洒 下 来

87

了! 花 神 来 了, 哦

93

花 神 来 了, 锦 上

99

添 花 的 日 子 来 了!

105

1.

112

cresc.

119

2.

啊

126

啊 啊 啊

p *pp*

133

啊 啊

mp *mf*

138

啊

mf *f*

143

啊 花神来了!

f *tr* *ff*

149

啊

155

教学演唱提示

词作者韩静霆,男,山东高唐人,作家、歌词作家、画家。1944年11月出生于吉林东辽。先后就读于四平艺校,吉林艺专,中央音乐学院,后又入中国音乐学院民乐系专攻二胡、琵琶。1968年中国音乐学院毕业后,于1973年参军。现为空军文艺创作室主任,文职少将。系中国音乐家协会、中国作家协会、中国剧作家协会、中国电视协会会员。主要歌词作品有:《今天是你的生日,中国》、《晨风吹过机场的小道》、《分手时敬上一个军礼》、《护士之歌》、《男子汉去飞行》、《乡愁》等,部分词作由谷建芬、姚明、刘诗召、羊鸣等作曲家谱曲后广为流传。主要作品有长、中篇小说《孙武》、《大出殡》、《凯旋在子夜》、《战争让女人走开》、《市场角落的皇帝》等。作品多次获得全国全军大奖,不少被改编为电影、电视连续剧,一些作品入选大、中学校课本,或被介绍到国外。有“文坛

奇才”之称。

曲作者许知俊,男,毕业于中央音乐学院作曲系、指挥系,师从杜鸣心教授、李华德教授,获作曲、指挥双学位,现任中央歌剧院常任指挥,中央民族乐团常任驻团指挥,国家一级指挥,全国青联委员。作为当今乐坛活跃的指挥家,许知俊近几年曾先后在纪念世界反法西斯暨中国抗日战争胜利五十周年文艺晚会“光明赞”、纪念《义勇军进行曲》创作六十周年“国歌音乐会”、“欢庆香港回归”、“欢庆澳门回归”、纪念五四运动八十周年大型音乐会“青春之歌”等国家举办的大型演出中担任指挥,并成功地指挥了歌剧《马可·波罗》的首演(该剧曾获文化部最高艺术奖——文华大奖)。由于在艺术中的突出贡献,荣获国家文化部颁发的“优秀指挥奖”,2000年被文联授予“百名德艺双馨艺术家”称号,2001年成为中国音乐家协会首届“金钟奖”评委会委员。

歌曲《花神》把中国人民在新世纪里创造美好新生活的理想形象地比喻为美丽的“花神”，以畅快的花腔技巧，抒发了人们追求幸福的满腔热情。

歌曲为篇幅较长的并列式三段曲式，中速三拍子，大调式。概括性的前奏之后，第一段音乐以跳跃的节奏、催促性的音调，以及两个完全重复的乐句，表现出人们迎接新世纪“只争朝夕”的紧迫感。之后，平稳进行的旋律用上行模进的方式走向高音区，并以开阔的节奏和开放性处理紧接第二段，该段是前段音乐的继续发展，连续八分音符的律动、级进为主的进行，如潮水般推动着音乐不断向前，描绘了“花神”冲出冰雪的种种努力。第三段在前两段紧凑节奏所形成的情感积蓄，终于得以释放，兴奋地呐喊，喜迎“花神”的到来。乐曲的尾声段落，集中展示了花腔技巧，音乐以级进向上推进多次后，又以音阶式下行的音调呈锯齿状模进上行，直至推向全曲最高音，将人们走向新世纪高涨炽热的激情表现得淋漓尽致。

此曲音域 $d^1 - d^3$ ，适合花腔女高音演唱，高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

歌词的内容及意境的表达。在歌曲中，花神是希望、幸福，美好未来的象征。歌曲是圆舞曲式的三拍子，中速。这正适合表现幸福和温暖，正如名曲《蓝色多瑙河》。演唱时，要注意把握好这些明显的特征。

明亮、华丽、有弹性的声音才适合诠释这首歌曲，这就要求演唱者始终要把声音统一在

高位置上，气息要有弹性，咬字要清晰，不宜咬得过宽。歌曲要唱得连贯、流畅、优美，把对花神到来的热情真挚的向往唱出来。

在演唱歌曲的第一乐段时，要注意乐句之间的力度对比，第一句两个“快把”之处是中强的力度（同时还要注意跳音），“把新世纪”之处开始要唱得舒展、轻柔一些。段末的“迎进来”是全段的最高潮，力度也应该是最强的。

在歌曲的第二乐段中，乐句之间的力度对比要着重注意。乐段开始处的“花神”紧接上一乐段，在力度上要更上一层楼，虽然是两个“*f*”的强音，但也要做到“强而不炸”。接着“从”一句的力度变成“中弱”，与上一句形成鲜明对比。句末的“冲出来”力度又变成“中强”，这里强调字头，“冲”字要重咬，有喷口的感觉。“出来”要唱得富有跳跃性。接下来的几处与此处的要求大同小异。如果说第一乐段要唱得热情洋溢，那么第二乐段则偏重于优美。

歌曲的第三乐段是高潮段，作者极为热情地呼唤花神的到来，憧憬着美好的未来。歌曲的最后一个部分是尾声，也是全曲最难演唱的部分。前三个乐句上行级进，要注意力度、音高上的变化和跳音的处理。第四乐句的力度突然变弱，然后渐强，这里前半句要注意变化音，后半句要注意同度音的保持。接下来的部分需要特别注意的是连续的级进上、下行，同时还要保持好声音位置；此外，高音位置的“点”要清楚，软口盖要抬起，牙关要打开，将高音轻松唱出。

（翁思杰、李娜）

火把节的火把

女声领唱与合唱

卢云生词
陈 勇曲Adagio rubato *mp*

S. A. *mp*

赛 啰 哩 赛 赛 啰 哩 赛 赛 赛 啰 哩

T. B. *mp*

啊 赛 啰 赛 啰

mp *p*

5

赛 赛 啰 哩 赛 赛 赛 赛

赛 赛 赛 赛 赛 赛 赛 赛

Allegretto

9

mf

13 *mf*

Solo

1. 请 来 天 上 的 星 星, 请 来 天 上 的
2. 请 来 正 月 的 红 山 茶, 请 来 三 月 的

S. A. *mp*
啊
啊

T. B. *mp*

mp *fp*

19

红 霞, 把 这 星 星, 把 这 红 霞,
马 樱 花, 把 红 山 茶, 把 马 樱 花,

啊
啊

把 这 星 星, 把 这 红
把 红 山 茶, 把 马 樱

21

cresc.

都化作,都化作 火 把 节 的 火 把,

cresc.

霞,} 化 作 火 把 节 的 火 把, 火 把 节 的 火

花,} *cresc.*

cresc. *mf*

26

f

都化作火 把 节 的 火 把。

mp

把, 火 把 节 的 火 把。

mp

mp *f*

13

Rubato

mp

Solo

mp

36

*a tempo**mf*

Solo

火把节的火把，点燃了欢乐，点燃了潇洒；
火把节的火把，彝家人心中最美的图画；

S.
A.

mf 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞 嘞嘞 嘞 嘞嘞 嘞嘞嘞嘞嘞

T.
B.

嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞



41

火把节的火把，燃烧起希望，燃烧起奋
火把节的火把，节日之夜 最美的礼

嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞 嘞嘞 啊

嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞嘞 啊



46

f cresc.

1.

发， 赛啰赛啰赛啰 赛啰赛啰赛啰 赛 燃烧起奋 发。
花， 赛啰赛啰赛啰 赛啰赛啰赛啰 赛

f cresc.

啊 赛啰赛啰赛啰 赛啰赛啰赛啰 赛 啊 啊

cresc.

啊 赛 赛啰 赛 赛啰 赛 啊 啊

f cresc.

52

2.

rit.

f a tempo

最美的礼 花!

f

赛 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦!

f

赛 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦!

教学演唱提示

词作者卢云生,云南省歌舞团国家一级词作家。已在全国各种刊物上发表作品千余首。有一百多件作品在省级以上评选中获奖。其中《欢乐亚细亚》被定为第29届世界年会(CIOFF)会歌;《祝福亚细亚》、《手牵手》被定为第六届亚洲民间艺术节节歌;《五十六根琴弦连北京》获全国第六届精神文明建设“五个一工程奖”;《火把节的火把》获全国第七届精神文明建设“五个一工程奖”;《敲起我的小木鼓》获文化部、广电部歌曲评选活动一等奖;《离太阳最近的地方》、《布依人家》在全国百家电视台电视音乐节目展评中同时荣获金奖;《志气歌》获“中国广播文艺奖”金奖(政府奖)。曾先后参与国际性、国家级、省级二十几台大型文艺表演的策划、创作。作品被国内艺术团带往日、美、德、英等十多个国家演唱。出版有《云南的彩云》、《热土相思》、《生命如歌》三部作品专辑。被云南省人民政府授予“有突出贡献优秀专业技术人才”称号,荣获中国文联颁发的“采风成果奖”。

曲作者陈勇,云南省音乐家协会主席,云南艺术学院副院长,作曲教授。近年来在全国各种专业音乐刊物及音像出版物上发表各类体裁音乐作品数百件,并在全中国各种音乐大赛中多次获奖。其作品风格浓郁、旋律优美,并具有鲜明的时代感,尤其是所创作的一批艺术歌曲作品受到广大专业、业余歌手的广泛喜爱,在全国各地广为流传。已出版《寻找太阳升起的地方》等四部专著及作品专集。1999年被中国文联等单位授予“全国百名优秀青年文艺家”称号,2000年被评为“享受国务院政府特殊津贴”专家。

“火把节”亦称“回星节”,是我国西南地区

彝族最重要的传统节日。每年农历六月二十四,村村寨寨的彝族群众都要手执火把,绕行住宅田间,让松明火把驱逐害虫,祈求风调雨顺,八方平安,同时还要举行摔跤、斗牛等活动。每当夜晚,全村男女老少都会聚集在广场上的篝火旁,弹月琴、吹口弦、饮酒歌舞,庆贺丰收。

歌曲为单二部曲式,在每一段开始前都先用一个轻柔、节奏较自由的前奏或过渡句引入,意在增加音乐段落间的对比,同时使歌曲意境的刻画更为丰富多彩。旋律中使用了云南红河、楚雄等地彝族的一些较为典型的音调,并以此为基础做了较大幅度的变化与展开,多次使用变化音(首调为 $b7$ 、 $\sharp4$ 、 $\sharp1$ 、 $\sharp5$ 等),既具有浓郁的彝族风格,又让人耳目一新。在节拍上,主体部分使用了较轻快、律动感较强的 $\frac{6}{8}$ 节拍,使整个旋律始终保持流畅、起伏的线条,一气呵成。调式安排上,前半部分采用具有明亮大调色彩的徵调式—— bA 徵,后半部分通过同主音转调,转到了更为抒情的同主音羽调式—— $\sharp G$ 羽,并在最后结束前以模进逐步推到升高的七级音($\sharp5$),达到全曲高潮,并强化了调式感,同前段的大调色彩遥相呼应。

此曲音域 $b d^1 - b b^2$, 适合女高音声部演唱,属中高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌词中的“赛啰哩赛”是云南彝族民歌中常用的衬词,其中的“赛”发音为“sei”。演唱中需注意几个变化音的音准,并在整体上突出抒情、流畅、明快、热情等特点,速度基本按谱面处理即可。

(陈 勇)

和平之恋

刘 麟词

王志信曲



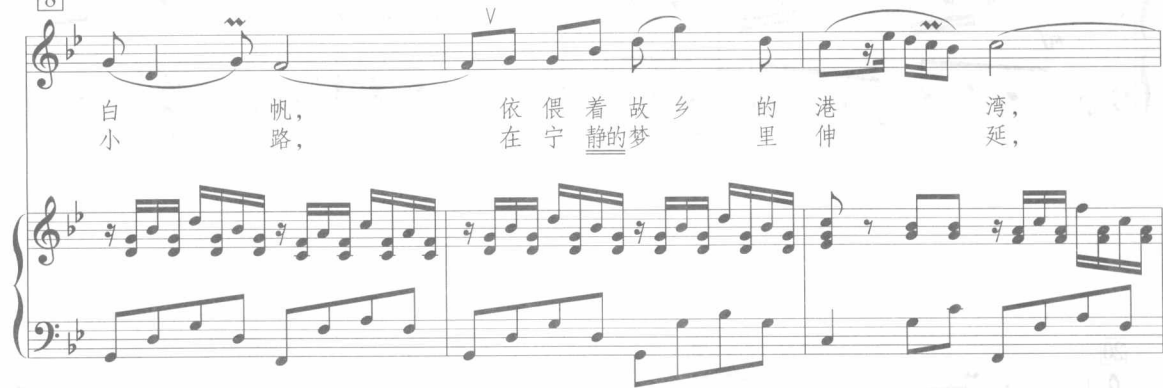
$\text{♩} = 56$ 深情、舒展地



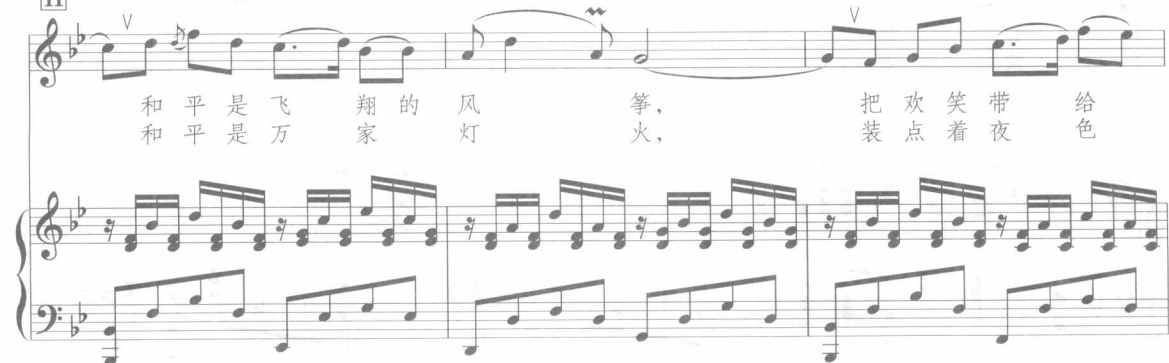
5



8



11



14

蓝 天。 和 平 是 清 晨 的 牛 铃， 摆 醉 了 袅 袅 炊 烟，
 阑 珊。 和 平 是 父 亲 的 烟 斗， 燃 烧 着 古 老 的 故 事，

mp

17

和 平 是 咿 呀 呀 的 水 车， 诉 说 着 收 获 的
 和 平 是 母 亲 的 歌 谣， 环 抱 着 婴 儿 的

mf

20

甘 甜。 啊 和 平， 啊 和 平， 我 们
 摇 篮。 啊 和 平， 啊 和 平， 你 是

f

23

世世代代把你深情呼唤。啊和平，啊
我们心中永恒的爱恋。啊和平，啊

26

和平，我们世世代代把你深情呼唤。
和平，你是我们心中永恒的

29

爱恋。你是我们心中永恒的爱恋。

教学演唱提示

词作者刘麟（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

曲作者王志信（简介见本卷歌曲《遍插茱萸少一人》）。

和平是当今世界各国人民的愿望，没有和平，就谈不上建设家园、繁荣经济、发展科技，就没有安宁幸福的生活。词作者正是基于此而创作了该作品，歌曲反映出人们爱好和平的心声。歌曲创作了于1994年，由婉君首唱于第六届全国青年歌手电视大奖赛。

歌曲采用无再现的二段曲式结构写成，七声 $\flat B$ 宫调式。此曲结构的最大特点为第一部分A段。

A段由两个乐句构成，歌词的内容相似，结构相当。曲作者在创作的时候把这两句写成了一长一短的两句，第一句八小节，第二句取材于第一句，但压缩为六小节，音乐从抒情性逐渐过渡到歌唱性。第二部分B段为工整的两个乐句。旋律一开始就出现了八度音程跳进，乐曲情绪马上就高涨起来。歌曲之所以采用无再现的二段曲式主要是因为：歌词有统一作用，可使曲式相当完整而不需要将主题重复，而且在歌词中也找不到使音乐再现的理由。虽然其基本部分没有真正再现，但我们还是可以感觉到其素材的对比与统一。

这是一首旋律优美的抒情歌曲，情绪亲切，深情舒展。作品用诗一般美丽的语言，歌颂了人们世代渴望和平的美好愿望。

此曲音域 d^1-a^2 ，适合男、女高音声部演唱，中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意：

前半部分的演唱要注意音乐线条的柔美和连贯，歌曲一开始要唱得平稳、恬静，气息平缓均匀地将柔和圆润的声音托出，与白帆、港湾、风筝、水车、摇篮等诗情画意的语言融为一体，更好地描绘出一幅和平年代人们生活在美好环境中的景象。“咿呀呀的水车”是第一个小高潮，演唱时将声音用渐强的力度推上去，咽壁的支持要坚固，并逐渐加大横膈膜气息的力量，随后的“诉说着”可轻下来，采用高位置，较轻的声音，与前面形成对比，以产生一种动人心弦的演唱效果。后半部分“啊和平”旋律上带有副歌性质，演唱时，在保持音乐线条柔美连贯的同时，要将音乐语言拉大、拉宽。“啊”这个音是一个八度大跳，除了有深的、稳定的气息之外，应注意腔体的打开，喉头声音位置的稳定。后半段的演唱情绪要富于激情，用通畅、高昂、宽广又不失柔和的声音号召人们爱好和平、珍惜和平。

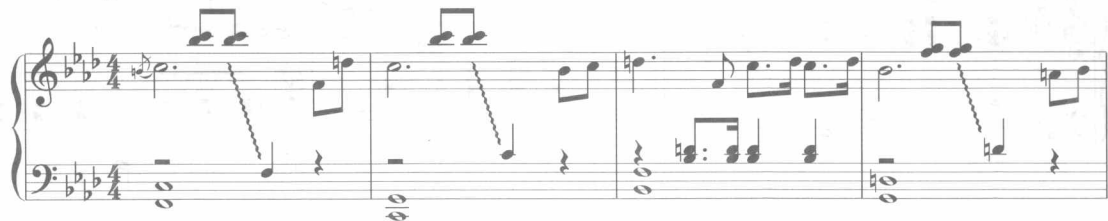
在演唱时，应注意节奏的准确，设计好气口。后半拍起的句子要采用软起音，吸气要及时，不要拖沓。此曲在音乐上以弱拍起贯穿全曲，既避免了强拍上的生硬，也提示演唱者要更好地唱出柔和、流畅、深情的声音。

结束句“爱恋”的“爱”在高音“ a^2 ”上延长，要注意气息下沉稳住，咽壁坚定，声音往头腔送，使高音站稳。“恋”字要继续保持气息的稳定，逐渐加大腹肌的力量，使最后一个音结束在强音上，表达出人们追求和平的决心。

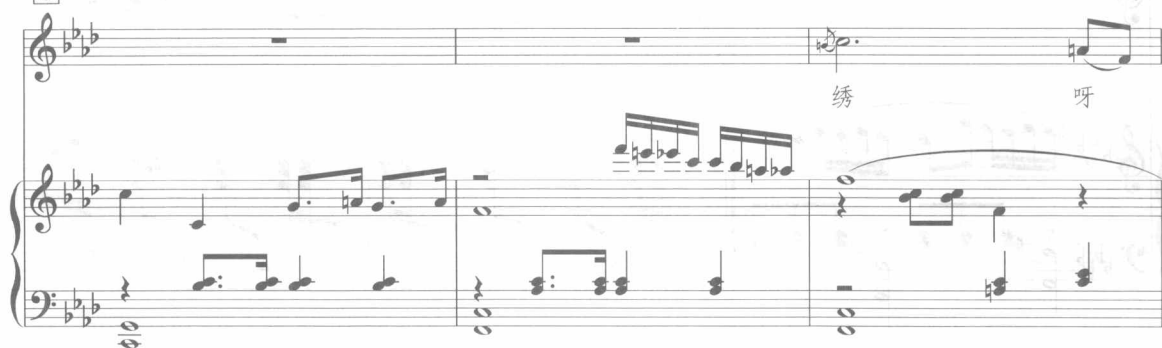
（揭 冰、王 蕾）

花 腰 带

女声独唱

李幼容词
曾海平曲

5



8



11



14

绣 呀 绣。

17

mf

1. 我 绣 一 条 花 腰 带, 花 腰 带 (咗) 花 腰 带,
2. 我 送 阿 哥 花 腰 带, 花 腰 带 (咗) 花 腰 带,

20

飞 针 走 线 绣 着 爱, 绣 着 爱 (咗) 绣 着 爱。 爱 绣 那 相 思 鸟,
腰 带 系 着 我 的 爱, 我 的 爱 (咗) 我 的 爱。 爱 他 有 骨 气,

23

为 我 去 传 情, 爱 绣 那 并 蒂 莲, 表 露 我 心 怀。
挺 立 是 座 山, 爱 他 心 眼 好, 真 情 深 似 海。

26

f

鸟 儿 叫, 花 儿 开, 我 盼 阿 哥 约 会
山 有 盟, 海 有 誓, 海 誓 山 盟 不 分

29

来。 心 里 的 话 儿 不 用 说 不 用 说,
开。 多 情 的 阿 哥 最 知 心 最 知 心,

32

送 上 这 条 花 腰 带, 花 腰 带。 哎
悄 悄 围 上 花 腰 带, 花 腰 带。 哎

35

花 腰 带 (咗) 花 腰 带, 你 问 问 阿 哥 心 里
花 腰 带 (咗) 花 腰 带, 你 听 见 阿 哥 连 说

38

爱 不 爱？ 你 问 问 阿 哥 心 里 爱 不 爱 爱？
爱 爱 爱， 你 听 见 阿 哥 连 说 爱 爱

41

44

47

爱。 哎 花 腰 带 (咿) 花 腰 带，

2.

50

你听见阿哥 连说爱爱爱，你听见阿哥 连说爱爱

53

爱，爱爱爱！ 绣呀

57

绣，绣呀绣呀绣呀 绣呀

61

绣，花腰带。

教学演唱提示

词作者李幼容,男,山东人。词作家,国家一级编剧,总政歌舞团创作员,中国音乐家协会会员,中国作家协会会员,中国音乐文学学会理事,电视音乐研究会特约理事,享受国务院津贴专家。发表诗、词、散文、剧作等四千余件,出版有《天山进行曲》短诗集,歌词集《心灵之约》等四部。代表作有《金梭银梭》、《珠穆朗玛》、《蓝天里有一颗会唱歌的星》等。曾荣获全国及全军等包括“五个一工程”大奖两百余次(项)。

曲作者曾海平,广西艺术学院音乐教育学院作曲教授,硕士研究生导师,中国音乐家协会会员,中国民族管弦乐学会会员,广西音乐家协会创作、理论委员。在《音乐创作》、《歌曲》、《歌海》等省级以上的刊物发表作品 90 余部(首),共有 22 部(首)作品获全国、省、市级奖。撰写论文多编,有三篇获全国、省级二等奖。代表作有民族管弦乐《骆越音诗》,大型客家诗舞剧《围龙歌》,琵琶曲《山水抒怀》,歌曲《扁担谣》等。

《花腰带》于 1998 年首次发表于《云岭歌声》,同年收入为庆祝广西壮族自治区建区四十周年而编写的《民族歌曲精选》,2001 年发表于《音乐创作》,2003 年辑入《八桂歌典》。这首歌曲主要以广西西林、隆林等地的偏苗音调为素材,并在此基础上进行大胆的变化与发展,使曲调韵味独特、个性鲜明,并具有浓郁的民族特色。作品通过对爱情信物花腰带的描绘,表现了苗家姑娘对心上人的深深爱恋之情。

歌曲结构为带引子与尾声的 A B 二段式,

F 羽调式。引子以委婉的旋律,轻柔的吟唱,引出姑娘独坐竹楼绣花腰带的身影。A 段为起承转合式结构,节奏平稳,主音与三级音上的大小三度交替进行,显现出旋律的明暗变化,使曲调充满羞涩、喜悦的情感。B 段从 F 羽调式转入 F 宫调式,隐蔽而不露痕迹,十分自然,随着节奏的拉开,音调的提高,旋律逐渐变得明朗、激动起来,似乎有一股暖流涌上心头,甜蜜而幸福。尾声再现了引子的旋律,勾勒出姑娘无限的遐想、憧憬、期待的图景。

此曲音域 $c^1—g^2$, 适合女高音声部, 中级程度。

在教学演唱过程中要注意:

1. 应熟悉南方少数民族地区的风格和习俗,以及南方人的细腻、柔美的性格特点。
2. 演唱的声音管道不宜开得过大,气息平稳、扎实,流动性要好,演唱要连贯、舒展、流畅、柔美,音色要甜美、圆润,并突出变化音及倚音装饰下的旋律美。
3. A、B 段歌词密度较大,因此要把握住咬字的位置,不宜过后。咬字要清晰,力求突出歌曲的风格韵味,演唱要亲切、自如,充分体现歌曲的思想内涵。
4. “哎”在演唱时,要处理为从弱到强,并采用先直后颤的唱法,跳音的弹性要好,轻巧、自如,声音要进入头腔,勿落入口腔,腔体打开要稳定,上、下滑音要处理得当,不宜过重。充分运用气息来支托声音,掌握声音力度的变化,做到演唱自然、大方,有亲切之感。

(曾海平、杨 旭)

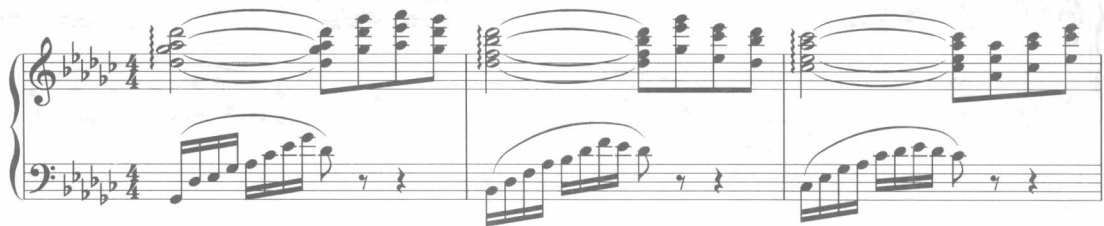
眷 恋

女声独唱

贺 东 久词
张卓娅、王祖皆曲
刘 聪配伴奏



♩ = 72 热情、颂扬地



14

艳，
面，

挑 遍 人 间 所 有 的 色 彩
查 遍 人 间 所 有 的 词 典

17

也
也

绣 不 出 绣 不 出 你 的 容
写 不 出 写 不 出 一 首 诗

20

颜，
篇，

你 的 容 颜。
一 首 诗 篇。}

啊

23

♩ = 116 转进行曲速度

为 什 么 我 的 心 常 常 颤 抖？

27

三 百 六 十 轮 太 阳 正 在 飞 旋；

31

为 什 么 我 的 眼 睛 饱 含 泪 水？

35

九 百 六 十 万 热 土 铺 满 眷 恋，

rit.

39

铺 满 眷 恋。 恋。

1. 2.

42

九 百 六 十 万 热 土 铺 满

*

45

眷 恋。

rit.

(从*处也可演唱第二方案)

49

铺 满 眷

V

51

恋。

rit.

教学演唱提示

词作者贺东久,男,1951年生于安徽宿松县,1970年入伍,现为解放军总政治部歌舞团创作员。中国音乐家协会会员,中国音乐文学学会会员。于1983年开始发表诗词作品。著有诗集《带刺的爱神》、《贺东久爱情诗选》。歌词代表作有《中国,中国,鲜红的太阳永不落》、《我爱我的称呼美》、《莫愁啊,莫愁》、《行进在祖国大地》等。

曲作者张卓娅、王祖皆(简介见本卷歌曲《爱情湖》)。

《眷恋》是一首赞歌类的女声独唱歌曲。作者以拟人的手法,通过描写“我”因不知怎样描绘“你”而激动流泪的心情,表达了对祖国母亲的崇敬与热爱之情。

这首歌曲为二段曲式结构。 $\flat D$ 徵调式, $\frac{4}{4}$ 拍。A段包括两段歌词,每段一句话,分别表达“我”该怎样描述“你”的模样和赞美你形象的矛盾心理。间接表达了“我”因伟大祖国无法用语言来描绘的自豪之情,音乐旋律流畅优美、委婉抒情,节奏简单平稳,表达一种朴实的内心情感。B段在速度上明显加快,音乐情绪得到进一步的升华。变化重复的两句尽情放歌,将全曲推向高潮,后五小节的补充强化了歌曲的中心思想——眷恋祖国。

此曲音域 $\flat d^1 - \flat a^2$, 适宜女高音演唱,中、

高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这首歌曲的前半段抒情优美,旋律多在中低音区进行,演唱时要注意发声的流畅、甜美,音量可稍加控制。

吐字时注意:

歌词中的“淡”、“浅”、“轻”、“矮”四个字可唱得轻些,这样能使感情和语气的表达更显深沉。需要适当加强语气的地方是:“绣不出你的容颜”、“写不出一首诗篇”中,“容颜”及“诗篇”两词气息要饱满、舒展,但吐字不能生硬。后半段以感叹词“啊”为转折变为进行曲速度,显得激情澎湃,每小节的节拍重音都要强调,声音要更加通畅结实、强劲有力。前、后两段在音量和感情表达的对比上应鲜明,转换衔接要自如。当再现前半段的旋律唱至“铺满眷恋”时,“眷恋”两字是全曲“点睛之笔”,要特别加重力度,唱出饱满的感情。

歌曲的高潮部分在最后,此处演唱时,节奏要拉宽,做好铺垫,感情更为浓烈、激昂。有能力的演唱者在最后五小节可以按歌谱中所标示的第二方案来演唱,这样处理更具震撼力,艺术效果更佳。

(陈进贤、李志雄)

眷 恋 神 州

女声独唱

汤松波词
莫军生曲

♩ = 58 热情、赞美地



13

雄 鹰 翅 膀 翱 翔 苍 穹, 格 桑 花 开 了
五 千 年 风 雨 迎 新 辞 旧, 那 是 我 永 远

16

天 长 地 久。 龙 的 子 孙 眷 恋 神 州,

19

日 夜 同 辉 将 进 酒 将 进 酒。 华 夏 儿 女

22

眷 恋 神 州 江 山 迤 迤 织 锦 绣, 织 锦 绣。

25

华 夏 儿 女 眷 恋 神 州, 江 山 迤 迤 织 锦 绣,

28

织 锦 绣。 织 锦 绣, 江 山

31

织 锦 绣。

教学演唱提示

词作者汤松波, 1966 年出生于湖南永州。1983 年开始发表作品, 文字散见于《人民日报》、《莽原》、《花溪》、《湖南文学》、《广西日报》及台湾《秋水》诗刊、《蓝星》诗刊等全国 30 余家报刊、电台。著有诗集《有一盏灯》(广西民族出版社)与《中国第四代诗人抒情诗选》(香港

易通出版社)。代表作《牵挂》被收入《2003 年中国最佳歌曲集》,《把我的感觉传给你》收入《2003 年中国最佳歌词选》。曾荣获第三届全国各族青年团结进步优秀奖, 第五届广西青年五四奖章。曾任广西民族音像出版社社长、总编辑。现为广西作家协会会员, 广西青年联合会常委, 广西桂林市荔浦县委副书记。

曲作者莫军生, 1965年11月生于河南商丘, 1990年毕业于广西艺术学院音乐系。2000年赴中央音乐学院进修学习作曲及电脑音乐。现为广西民族音像出版社音乐总监、广西艺术学院音乐教育学院电脑音乐实验中心副主任、广西通俗音乐学会副会长、中国音乐家协会数字音乐教育学会会员。创作有《风雨同舟》、《东方龙》、《幸福飞扬》和《爱与天地同在》等歌曲, 作品多次获省级以上奖励。参加了《印象·刘三姐》的音乐创作, 为《五色场》、《红问号》等电视剧编配、制作音乐。录制了中国少数民族多声部无伴奏合唱专辑《山歌年年唱春光》。制作、编配出版《大地飞歌》、《中国西部著名情歌》、《高原如歌》、《草原流淌的牧歌》、《牵挂——献给母亲的歌》、《丁香姑娘——莫军生音乐作品选》等20多张CD唱片。

《眷恋神州》是一首赞美祖国山河, 表达华夏儿女对祖国眷恋之情的抒情歌曲。整首歌曲大气磅礴, 气势恢弘, 旋律优美, 节奏舒缓平和, 意味隽永深长。演唱时, 要把握住“眷恋”这一感情动机, 在抒情赞美中演绎好这首歌曲。

此曲音域为 $c - b^2$, 适合女高音声部演唱, 高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

全曲是无再现二段曲式。旋律采用大调

式。呈示段是一个平行乐段, 是由两个重复的乐句组成。旋律基本上在中音区进行, 平和舒缓, 向人们描绘了“长江、黄河、江南、塞北、昆仑、大漠”——祖国的壮丽山河。演唱时, 要深情地赞美, 但又不能过于激昂, 稍微内敛些, 表现出对祖国神州大地的依恋之情, 为第二乐段高潮的出现积蓄情感。

第二乐段由三个重复乐句组成。此段有全曲的高潮, 同时也是演唱的难点部分。在这三个乐句中, 每一个乐句的旋法都有一个相同的特点, 那就是由高音区(由 )

起), 而后逐渐下行到中音区, 音区跨度大。每两个乐句间的衔接都有这种大跨度的特点。尤其是呈示段最后一句进入到第二乐段的第一乐句, 有一个八度音程的跨度。因此, 演唱时应该做好中音区与高音区声音位置的统一, 声音音高准确无误, 音色听上去过渡得自然、流畅, 这是演唱训练时的重点。此段演唱时, 在感情上较呈示段要更加激情澎湃。三个乐句在旋律上基本是一致的, 但在情绪处理上应该一句比一句更加激动、高涨, 像波浪般层层推进。结束句翻高一个八度演唱, 速度可视情感需要适当渐慢。

(莫军生)

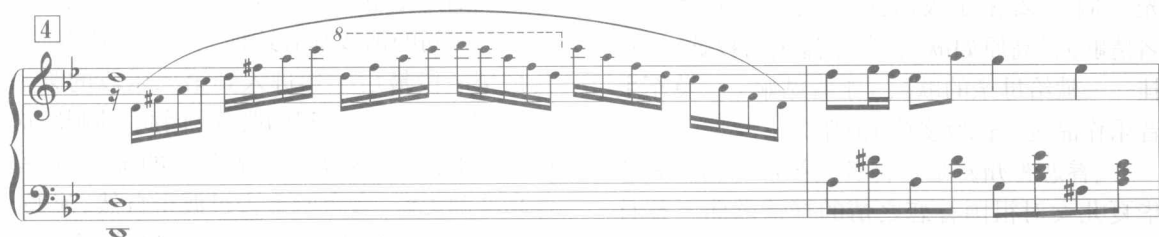
军营飞来一只百灵

花腔女高音独唱

赵思恩词
姜一民曲
郑颖配乐伴奏



快板 活泼地



1. 天 边 飘 过
2. 天 边 飘 过

10

一朵白 云, 啊
一朵白 云, 啊

军 营 飞 来 一 只 百 灵。
军 营 飞 来 一 只 百 灵。



15

啊
啊

17

她 唤醒冰 山 寂寞的梦境, 啊
她 摇曳戈 壁 弯弯的月亮, 啊

21

她 给 士 兵 带 来 了 少 女 的 温 馨。
她 把 温 柔 洒 满 了 冰 雪 的 边 境。

25

哪 里 是 百 灵

27

飞 落 的 地 方，

29

哪 里 就 闪 耀 着 翠 绿 的 星

32

星。 哪 里 是

34

百 灵 飞 落 的

36

地 方， 啊 哪 里 就

38

回 荡 着 欢 乐 的 歌 声。

41

The musical score for Example 41 consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) and the left hand playing a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4). The second system continues the vocal line with a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6, and finally a half note D6. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes.

[illegible]



教学演唱提示

词作者赵思恩, 1950年3月生, 山东寿光人, 词作家, 国家二级编剧, 新疆军区歌舞团团长。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、新疆维吾尔自治区音乐家协会常务理事、自治区音乐文学学会会长。发表作品一百余万字, 获全军、全国创作奖50余项。作品多次结集出版, 并由电台、电视台播放, 或录制成音像制品。其中有的被选为电影、电视插曲, 有的译成维吾尔文、哈萨克文传播到国外, 有的入选中小学及大学音乐教材。主要作品有: 个人词作专辑盒带《野骆驼》, 以及歌词《放牧人家》、《刀郎》等。与人合作(执笔)有歌舞诗、大型歌舞, 如: 大型乐舞《天山彩虹》(获文化部颁发的“文华奖”), 歌曲《最美还是我们新疆》(获“五个一工程奖”)。曾担任多部电视剧、电视专题片、电视文艺晚会的总策划、总撰稿, 并多次获奖。

曲作者姜一民, 1947年3月生于上海, 江苏海门人, 作曲家, 国家二级作曲, 兰州军区战斗歌舞团创作员。系中国音乐家协会会员。1984年考入上海音乐学院民族理论作曲系, 师从刘福安、何占豪教授。期间, 创作的《丝路随想》获上海音乐学院作曲比赛三等奖。主要获

奖作品有: 舞蹈音乐《漠风》(获第六届全国音乐作品比赛三等奖)、《山民》(获全军舞蹈音乐创作比赛一等奖)、《多郎人》(获全军舞蹈音乐创作比赛二等奖), 小歌剧音乐《克里木参军》(分别获“文华奖”新剧目奖、解放军八一大奖), 电视音乐《归依》(获1996年中国音乐电视大赛金奖)。此外, 还创作有歌剧音乐、音乐剧、交响音画、交响诗、电视连续剧音乐等。出版有个人轻音乐专辑盒带《罗兹兰》、《西域灵魂》等。

歌曲《军营飞来一只百灵》从歌词提到的“戈壁”、“冰雪”, 到极其鲜明的民族风格旋律, 使人能够联想到这是一只飞到祖国西北边疆军营的百灵。祖国西北边疆——新疆, 拥有世界第二高峰喀喇昆仑山和漫长而辽阔的边防线, 驻守在这里的边防战士, 面对茫茫戈壁, 耳听涛涛风沙, 自然环境险恶。歌曲通过赞美给军营带来歌声和欢乐的女歌手, 衬托出战士们保家卫国的革命乐观主义精神。

歌曲为带尾声的无再现二段曲式, g小调。伴奏采用和声小调配置, 音响丰满, 节奏明快。两段音乐非常对称, 均为四句平行乐段。前段主题围绕调式主属音上下运动, 旋律的起伏随音乐的展开而逐渐增大。前三句句尾都

带有衬词演唱的拖腔,形象地描绘了被战士们称为“百灵”的女歌手婉转多姿、动人心弦的歌喉,也给花腔的表现提供了展示空间。伴奏采用节奏性织体,衬托出主题明快的气氛。后段节奏拉宽,在低音区运动的旋律显得特别明亮,跨越四个八度的琶音式伴奏织体,将音乐推向高潮。两段连起来反复后,歌声进入集中展示花腔技巧的尾声,分解式和弦的旋律在宽广的音域中驰骋。音乐以浪漫主义手法,讴歌了人民子弟兵为保卫祖国和人民的安危,驻守边疆,不畏艰险,乐观向上的精神风貌。

此曲音域 d^1-b^2 , 适合抒情、花腔女高音演唱, 高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这首欢快动听的军旅歌曲,需要演唱者用高低自如、通畅灵巧的声音来表现。特别要注意的是,应以轻松愉悦的情感来带动流畅的声音,对不时出现的音程大跳和一直在高音区徘徊的中段,以及结尾处音域达十三度的大跨度琶音,需要演唱者声音放松。

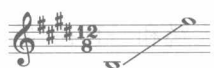
乐曲开头三个乐句都是唱一句歌词就附带一个“啊”衬词拖腔,这样的创作手法给演唱者带来了极大的声音表现空间,可以考虑在唱歌词时,声音带有一定的跳跃性,而在唱拖腔时,声音要连贯并舒展,以此产生力度和节奏的对比,使作品得到更好的诠释。

(徐寒梅、李娜)

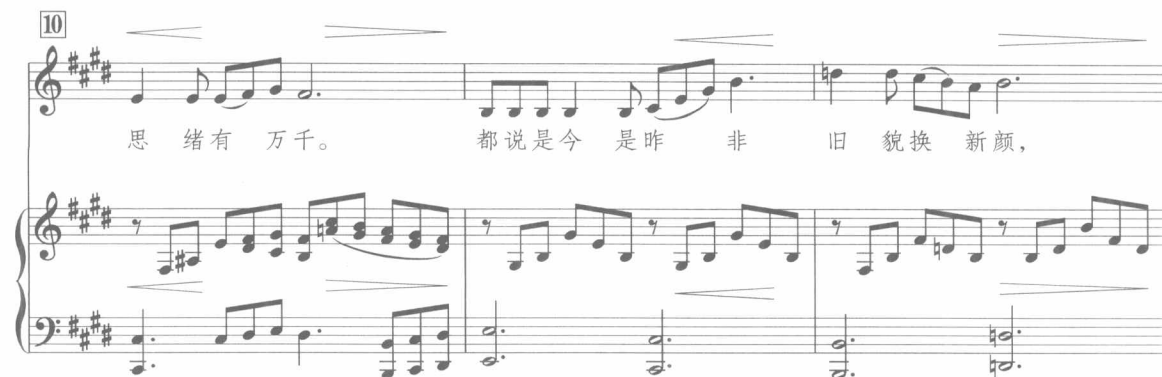
近乡情更怯

女中音独唱

王积福词
孟卫东曲



Moderato 深情地



13

我只愿青山依旧 绿水仍潺湲。

16

mp 怕只怕你已改变，认不出我风尘满面；怕只怕你已改变，不

19

再是我往日的婵娟。又怕你仍未改变，空辜负我长年期盼；

22

p 又怕你仍未改变，撇不下那旧怨与前嫌。

25 *mp* *mf*

怕 只 怕 你 已 改 变, 认

26 *mp* *mf*

不 出 我 风 尘 满 面;

27 *mp* *mf*

怕 只 怕 你 已 改 变, 不

28 *mf*

再 是 我 往 日 的 婵 娟。

29 *mp*

又 怕 你 仍 未 改 变, 空

mp

30 *f*

辜 负 我 长 年 期 盼;

f

31 *p a tempo*

又 怕 你 仍 未 改 变, 撇

p

32 *rit.*

不 下 那 旧 怨 与 前

rit.

33

嫌。

天高云淡 你曾望断

p a tempo

35

多少南飞雁， 风雨飘摇 我常叹息 归途太艰难。

38

虽说是斗转星移 沧海变桑田， 我只愿童心不老

41

亲情胜从前。

rit. a tempo

教学演唱提示

词作者王积福, 1931年4月生, 四川成都人, 词作家, 国家一级编剧, 任职于中国全国总工会文工团。系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员等。1953年开始音乐文学创作, 迄今创作歌词千余首, 出版有个人作词专辑盒带九盒、个人歌词集《柔与刚》。许多歌词由作曲家谱曲, 影响广泛。由他作词的《好久没到这方来》1957年获中央人民广播电台优秀歌曲奖, 收入音乐院校声乐教材, 并入选《中外名歌201首》;《青春的旋律》1981年获文化部、中国音乐家协会颁发的优秀群众歌曲奖, 收入中学音乐课本;《咱们的俱乐部》、《伐木山歌》、《工人篮球赛》、《印染工人多快乐》、《川江船歌》、《沸腾的葛洲坝》等作品均获好评。曾为电影《疯狂歌女》及电视剧《深渊》创作主题歌歌词。作词的《喊和唱》、《水和月》、《老街坊》等通俗歌曲亦产生过一定影响。曾为中国民歌大汇唱、第二届全国民族管弦乐展播开幕式等大型文艺晚会撰稿。有多篇评论文章发表。参与了中华全国总工会宣传部主编的《工会文化体育工作手册》的编审工作, 并撰写了音乐文学、音乐欣赏等章节。

曲作者孟卫东, 1955年生, 北京人。国家一级作曲, 享受国务院政府津贴。曾分别就读于中国音乐学院与中央音乐学院作曲系, 现任中国铁路文工团副团长。他的名字是与中央电视台《新闻联播》、《神州风采》、《体育新闻》、《观察与思考》、《早间新闻》等栏目的开始曲与片头曲联系在一起的。他创作的《同一首歌》自北京亚运会唱响之后, 已成为中央电视台大型系列歌会栏目的主题歌, 早已深入人心。此外, 歌

剧《雷雨》, 舞剧《长城魂》, 木偶剧《琼花仙子》, 专题片《伏尔加日记》、《开发大西南》, 以及电影《血色清晨》(曾获法国全球大奖)等影视片的音乐和音乐风光电视片《黄山》等也出自他之手。他创作的艺术歌曲尤以细腻的深情意蕴见长, 风格独特。他的许多作品曾获得各种大奖, 这首《近乡情更怯》曾于2003年获中国文联“中华情”涉台歌曲征集演唱大型系列活动评选创作奖。

歌曲表达了海外侨胞对祖国、故园的拳拳爱心。音调抒情平稳, 每个句子开头的同音重复具有喃喃絮语、深情宣叙的特点。此曲为再现三段体: A段与再现是E大调。B段用同主音(e)小调, 第25小节之后是前九小节的变化重复: 歌词完全相同, 主旋律的进行做了音程扩张, 伴奏中密集的三连音更显激动难抑。

此曲音域 $b-g^2$, 适合于女中音声部演唱, 中级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲音域跨越的声区较宽, 注意将三个声区的声音唱得连贯统一, 做到吐字清晰, 节奏准确。歌曲中部转调后歌词出现反复, 且音高上移, 将情绪逐步推向高潮, 表达出对家乡亲人的急切盼望之情, 演唱中必须严格按照作曲家所标示的强弱、力度变化等符号处理歌曲。此曲演唱难点是高音区 g^2 上的延长, 要求用 f 力度、变突慢的节奏演唱, 要具有良好的气息控制与运用保持稳定的喉形和高位置的发声观念。歌曲在音乐处理上要有层次感, 这样情感表达才能更丰富、更深情。

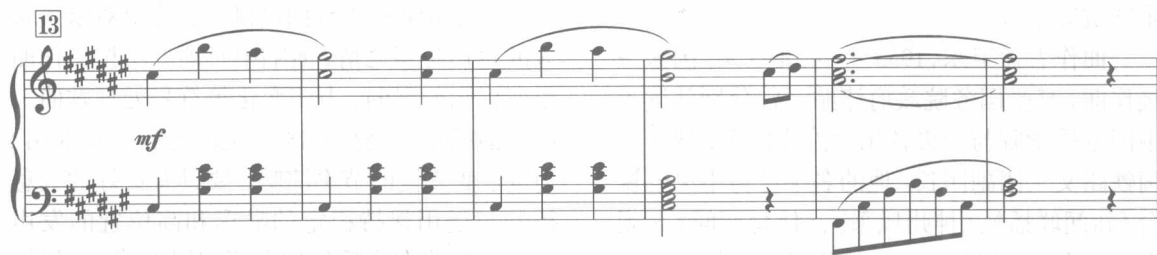
(梁小珍、龙明洪)

举杯吧,朋友

任 毅词
肖 白曲
姜哲新配伴奏



Allegro 圆舞曲速度



25

候，先为祖国祝寿，再送世纪远

31

走。举杯吧朋友，在这

37

举国欢庆的时候，儿女情五十年

43

陈酿，让母亲醉在心

49

头。 举 杯 吧 朋 友，

55

举 杯 吧 朋 友， { 这 酒 里 世 纪 情 爱
这 酒 里 歌 与 爱

61

一 百 年 畅 饮， 干 一 杯 祝 岁 月 天 长 地 久。
唱 尽 了 风 流， 干 一 杯 让 我 们 从 头 携 手。

67

举 } 杯 吧 朋 友， 举 杯 吧

73

mf

朋 友， 来 吧来吧 来吧 朋 友，

78

来 吧来吧来吧 朋 友， 来 吧朋 友， 今 夜月 光如 酒，

ff

83

举 杯 吧 朋

89

友。

mp

95

101

107

举 友。

D.S.

113

教学演唱提示

词作者任毅,总政歌舞团青年词作家。

曲作者肖白,作曲家。毕业于沈阳音乐学院,近二十年来活跃于我国音乐创作领域,多次获得国家级音乐大奖。他写下了许多脍炙人口的歌曲,包括《相约九八》、《奥林匹克风》、《不能没有你》、《举杯吧,朋友》、《公元一九九七》、《白龙马》、《爱在他乡》等。

这首歌曲创作于20世纪90年代末,为庆祝祖国五十周年国庆华诞而作。获全军第七届文艺会演声乐创作二等奖。由阎维文首唱。歌曲采用三拍子,圆舞曲风格,抒发了中国人民欢度节日的喜悦心情,描绘了祖国繁荣昌盛,歌舞升平的祥和气氛,是一首歌颂祖国、歌颂生活的赞歌。

歌曲有一个较长的前奏,衬托欢快的节奏、欢乐的心情。全曲为 $\sharp F$ 大调,A段是平行结构的乐段,前部分停在开放的属和弦上,后部分结构扩充,有18小节,伴奏不同。B段独自反复一遍,伴奏一致,是完全反复。第三段采用B段素材,也加入了一些新的音乐元素,更好地烘托出该曲的高潮部分——最后乐句一个13拍的高音长腔。

此曲音域 $\sharp c^1 - \sharp a^2$,适合男、女高音声部

演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

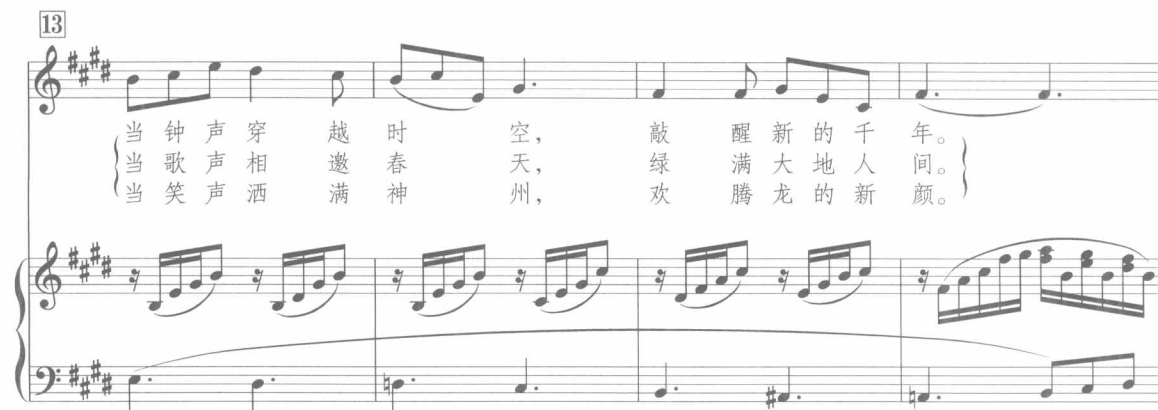
作品适宜男、女高音演唱,抒情型男、女中音亦可选唱,可根据声部特点定调。

演唱者需要把握好圆舞曲的风格特点,把情绪表达好。歌曲要唱得欢快而富有弹性。第二乐段要把声音拉开,且连贯流畅,在唱长音时切记声音不能紧僵,要充分运用声音的高位置和游动性。歌曲旋律大跳时,要注意保持好声音位置,如“儿女情五十年陈酿,让母亲醉在心头”两句的衔接处。由于歌曲需要用明亮轻快的声音和热情欢乐的情绪来演唱,所以演唱者要注意气息的运用,首先要安排好气口,采用急吸急呼的技巧,尤其在高音区的长音上,要有气息托住。另外,要尽力避免赶节奏或拖节奏。比如第一乐段中“为祖国祝寿”和“儿女情五十年陈酿”这两句,不少人在演唱时容易拖节奏。在演唱过程中,咬字一定要清晰而轻巧。如“来吧来吧来吧朋友”这几句,因为速度较快,歌词也比较密集,因此在演唱时,注意不能唱得含混,而要十分清晰。

(翁思杰、王 蕾)

今 夜 无 眠

朱 海词
孟 卫 东曲
刘 聪 配伴奏



17

来吧亲爱的朋友, 来吧亲爱的伙伴,

21

让我们为欢乐举杯祝愿。
让我们为健康举杯祝愿。

25

f
看天空星光灿烂, 梦想写下诗篇;
祝人人爱心无限, 阳光绽放笑脸;
愿白鸽永远飞翔, 和平永驻人间;

29

看大地流光溢彩, 江山风光无限。
祝大家心想事成, 江未来不再遥远。
愿青春永远相伴, 美好我们的家园。

33

看祝愿 天人白 鸽 星光灿烂, 爱心无限, 梦想阳和 写下诗 绽放笑 脸, 人间。

37

看祝愿 大家青 春 流光溢彩, 心想事成, 江山风光 无限。
未来不再 遥远。 美好我 们的家。

41

园。 今夜 有 约, 今夜。

45

无 眠, 今 夜 相 会 千 年

49

今 夜

53

阿哥阿哥阿哥阿哥 阿哥阿哥阿哥阿哥

57

阿哥阿哥阿哥阿哥 阿哥阿哥阿哥阿哥

61

啊

63

今夜真情永远。

66

f

ff *ffz* *ffz*

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 61-62) features a vocal line with a long note '啊' (A) and a piano accompaniment with a rising melodic line. The second system (measures 63-65) includes the lyrics '今夜真情永远。' (Tonight, true feelings last forever.) and features a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 66-69) continues the piano accompaniment with a crescendo leading to fortissimo (*ff*) and fortissimo with accent (*ffz*) dynamics.

教学演唱提示

词作者朱海，男，中央电视台文艺中心工作，《中国电视音乐》主持人、资深策划人。曾参与多场春节晚会的策划。

曲作者孟卫东（简介见本卷歌曲《近乡情更怯》）。

这是一首为国庆五十周年焰火晚会而创作的“祝酒歌”风格的艺术歌曲，因那优美的旋律和感人的歌词而被广为传唱。歌曲表现了当钟声穿越时空，敲醒新千年的那个难忘的夜晚，天空星光灿烂，人们欢聚一堂，用优美华丽的歌声，快速圆舞曲的动感舞步，祝福未来的

动人情景。

歌曲为带再现的三段曲式结构, E大调, $\frac{6}{8}$ 拍, 圆舞曲风格, 速度很快, 每分钟 194 拍。音域宽广。A 段是一个抒情乐段, 向人们发出了热情诚恳的邀请。中段引进不同于 A 段风格的材料, 旋律显得更为豁达、明朗, 表达了真挚美好的祝愿。再现段变化再现了 A 段主题, 还引入新材料, 使主题音乐获得了进一步发展的动力, 并借此将歌曲情绪推向高潮, 在激动、高涨的情绪中结束全曲。总体来看, 歌曲音域跨度大, 旋律轻盈、灵巧、流畅, 演唱者应以奔放的性格、诚恳的邀请和灿烂的音容来渲染一种饱满、乐观的情绪, 营造出欢乐、热烈的氛围。

此曲音域 b— $\sharp f^3$, 适合花腔女高音声部演唱, 高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

把握好整首歌曲的感情基调, 要带着憧憬美好未来的心情热情激动地演唱。此曲有三段歌词, 第一段要唱出为欢乐举杯祝愿的心情。第二段要透过歌声, 看到“家家心想事成, 人人绽放笑脸”的幸福画面。第三段要满怀豪情歌颂“和平永驻人间, 青春永远相伴”, 唱出对美好的家园——祖国“今夜无眠, 相会千年”的祝福。咬字吐字要清晰准确, 字正腔圆, 以情带声, 声情并茂。特别要咬准以下的字: “钟”、“穿”、“时”、“祝”、“诗”、“声”、“神”、“州”、“春”、“事”、“驻”。旋律中的相同乐句, 在情绪和音量处理上要有所变化, 以增加艺术感染力。如第一乐段的第一乐句与第三乐句相同, 演唱第一乐句“今夜有约, 今夜无眠”时用中弱音量进入, 注意 $\frac{6}{8}$ 拍流畅的节奏; 当唱到第三乐句“来吧亲爱的朋友, 来吧亲爱的伙伴”时, 情绪与音量需加强, 满怀激情与朝气。第一乐段到第二乐段之间有一个八度大跳, 演唱时,

气息要提前做好准备好, 注意音准, 情绪更为激动、开阔、豪迈。

演唱技术难点: 宽广的音域(从 b 到 $\sharp f^3$), 多种形式的乐句组合(长短句结合), 连音与顿音的结合、超长时值的高音, 这些都是此曲在创作上和风格上的一个显著特点, 大大增强了音乐内容的表现力, 要注意把握这一特点。结束段的花腔, 更是歌曲演唱的技术难点和重点。第 50 小节, 进入全曲第一个长时值的高音(共 15 拍)。 $\frac{6}{8}$ 拍节奏放宽, 实际已变为 $\frac{3}{4}$ 拍。之后休止了四拍, 为进入花腔作准备, 连续三个带 staccato 音阶式的乐句的长音一次比一次高, 犹如登高眺望, 步步提升。staccato 要唱得灵巧而有弹性, 接着是一音一顿的四级台阶似的唱腔, 要一气呵成地将声断气不断的韵味唱出来, 然后紧接全曲的“沸点”——12 拍的 $\sharp f^3$, 这时, 演唱者要兴奋而激动, 积极调动全身心强有力的气息来支撑坚实明亮的乐音。

这首歌曲音域较宽, 演唱时, 要保持高位置, 唱到较低音区时, 位置不能掉下来。在唱高音区时, 要保持头声感觉, 尤其是唱花腔的时候, 要注意气息的支持, 声音的通畅、统一。

与钢琴伴奏合作时应注意: 八小节的前奏一奏响, 演唱者就要认真倾听, 并找好钢琴伴奏所描绘的开阔而激动的感觉, 用中弱音量准确地进入第一乐句。钢琴伴奏音型在音区和织体上, 第一乐段与第二乐段形成对比, 演唱者要唱出情感变化, 认真倾听伴奏对于演唱情感的提示。在歌曲的花腔部分, 钢琴伴奏要用像回声似的弱音衬托, 仿佛流光溢彩的夜景, 人们高歌狂欢, 彻夜无眠, 然后力度加强, 推向全曲最高潮。此处歌声与伴奏要统一、和谐, 相互辉映。

(韦千里、周国文)

叫声妹妹泪莫流

男高音独唱

赵 越词
景建树曲

Andante

mf

f

4

ff

8

散板 自由地

叫 一 声

mp

12

妹 妹 (哟 噢)

15

泪 莫 (哟嗬) 流, 泪 蛋蛋是 哥 哥 (哟嗬) 心 上 的(哟)油。

21

27

Lento

mp

实 心 心的 哥 哥 (啦哎嗨)

31

不 呀 不 想 走, 真 魂 魂 还 (啦)在

34

妹 妹 你 的 身 呀 么 身 左 右。

37

叫 声 妹 妹 你

40

莫 要 哭， 哭 成 (个) 泪 人 人

43

你 叫 哥 哥 咋 上 路？ 人 常 说 (那个)

46

树 挪 死 来(哎 嗨) 人 呀 人 挪 活,

49

又 不 是 哥 (啦)哥 我 一 人 走 呀么走 西 口, 哎 亲 亲 哎

52

亲 亲 我 挣 上 它 十 斗 八 斗 就(呀么)往 回 走。

55

58

叫 声 妹 妹 你 莫 犯 (哟) 愁,

L.H. *R.H.* *mp* *mf*

61

愁 煞 了 妹 妹 哥 哥 (呀) 心 里 不 好 受,

mp *mf*

64

为 你 码 好 柴 来 (哎 嗨) 为 你 换 回

mp

67

油, 枣 树 (那个 圪 针 为 你 插 了 (么) 一 墙

mf *p*

70

头， 哎 亲 亲 哎 亲 亲 你 到 夜 晚 问 好 大 门 放 呀 么 放 开

pp *p*

73

狗。

f *p*

77 Allegretto

妹 妹 你 莫 担 忧， 走 路 我 拣 大 路 走，

mf mp

81

坐 船 我 要 坐 船 舱， 我 遇 见 崖 头 躲 它 九 丈 九。

85

哥 哥 一 身 硬 骨 头, 天 大 苦 活 也 能 受,

89

等 到 大 雁 往 南 飞, 妹 妹 迎 我 到 渡

92

口。

95

叫 一 声 妹 妹

98

(哟) 泪 莫 (哟嗬) 流,

101

挣 上 它 十 斗 八 斗 我 就 往 回 (哟嗬) 走,

105

啊

108

噢 我 就

111

往 回 (哟嗬) 走。

116

啊 往 回 走。

121

125

教学演唱提示

词作者赵越,男,湖南桃源人,1935年生于南京,17岁在湖南长沙第一中学高中毕业后,先后当过中学教员和演员,1958年调山西太原《文化周刊》任编辑,1981年调山西省歌舞剧院任专业创作员。是中国音乐家协会会员,中国音乐文学学会会员,山西诗人协会副主席。1961年开始在《人民日报》发表诗作。二十多年来,分别在《诗刊》、《十月》、《山西文学》、《太原文艺》等报刊发表诗作百余首。1984年出版诗集《故乡雨》。1979年后从事歌词写作,不少佳作深得好评,从此便笔耕于词园诗苑之间。

曲作者景建树,山西人,作曲家。毕业于山西大学音乐学院作曲专业。先后任大同市歌舞团、山西省歌舞剧院指挥、作曲。现任济南军区前卫歌舞团民族乐队指挥、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会常务理事。多年来,他创作了一批具有浓郁的民族风格和强烈时代感的民族器乐、声乐作品。其代表作有:绛州鼓乐《秦王点兵》(1992年获全国音乐舞蹈比赛器乐大奖),中国打击乐与乐队《金沙滩》(1989年在全军文艺调演中获创作、演奏一等奖,海内外民族乐团广泛演奏,颇具影响),七重奏《打春》(1999年获第七届全军文艺会演创作一等奖)。他作曲的《黄河之水天上来》、《天下黄河九十九道弯》、《走西口》、《喊一声黄河跟我走》、《黄河鼓手》等声乐作品是近年来全国青年歌手电视大奖赛规定或选唱曲目,并被高等艺术院校选为声乐教材。近年来,他多次应邀为中央电视台春节晚会创作作品,其中歌曲有《金鸡报晓》、《踩鼓点》、《姥姥门前唱大戏》、《皮影情》、《红绸大扇》等。1986年至1997年十余年间,他是山西省歌舞剧院连续创作的黄河歌舞五部曲《黄河儿女情》、《黄河一方土》、《黄河鼓乐舞》、《黄河通入海》、《黄河水长流》的总体策划之一和主要作曲及指挥,其中《黄河儿女情》、《黄河水长流》获文化部“文华新剧目奖”和“文华音乐创作奖”,中宣部“五个一工程奖”。

该曲是山西省歌舞剧院所创作的黄河歌舞《黄河儿女情》中的一首优美动听的山西民

歌风格创作歌曲。乐曲描写了男主人公(哥哥)为生活所迫,离开恋人走西口,在分别时依依不舍的故事情景。

歌词表现了一对恋人,在哥哥即将动身走西口(去河套地区谋生)之际,与妹妹难舍难分的惜别之情。歌词首先用三节的篇幅,描述哥哥对妹妹的安慰、保证和提醒,体现其欲走又不放心走的矛盾心理,而三节歌词不规整的句式(分别为四、五、三句),似乎也间接地反映了这种矛盾、不安的内心活动;接着笔锋一转,用两节的内容,交代了哥哥让妹妹放心的“一百个”理由,以及二人约定的会期和地点,表达了哥哥走西口的决心和赢回美满生活的信心。

歌曲属有引子和结尾的复二部曲式结构。引子包括一个激动的器乐前奏部分和一个山歌风的、高亢而抒情的声乐引入部分,声乐部分的起和收,均落在调式的主音上(C宫系统的羽调式),旋律高起低收的总体走势以及 be^2 音的引入,增添了此部分音乐的柔情色彩;稳定的调性使引子部分具有相对独立的意义。歌词句式的不规则造成了A段音乐内部结构的非方整性;而歌词内容的统一性则要求A段用三个音乐材料相同的乐段来陈述共同的音乐内容和表现同样的音乐情绪——千叮万嘱的交代、矛盾不安的心理以及依依不舍的情意。A段同宫系统的商调式与徵调式的交替运用,也惟妙惟肖地表现了这种复杂而矛盾的人物心理。顺应歌词笔锋突转的特点,B段音乐转到G宫系统的徵调式上,音乐情绪也一改A段的柔情的慢板风格,变为生动活泼的小快板风格,在调性和情绪上,造成了鲜明的对比。演唱时,应把A段恋恋不舍的矛盾心理和B段乐观自信的果断行为——这两种不同的音乐情绪和音乐形象,个性鲜明地表现出来。结尾扩大再现了引子的声乐部分音乐,调性也趋向统一(C宫之A羽),形成了一前一后的、完整统一的呼应。

此曲音域 d^1-d^3 ,适合男高音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

这首歌的风格比较特别,散板段是演唱

的难点。在这段里,演唱者必须具备较深的气息功底。乐曲一开始便在小字二组的 a 上,音区较高,而且这一段都是在高声区回旋,因此,属该曲的难点部分,要求演唱情绪要饱满、富于激情,吐字要清晰、有力,闭口音要唱得圆润明亮,要一气呵成,“叫一声”的“一”一定要充分打开鼻咽腔,把宽母音变为窄母音带 u 母音的色彩来演唱,这样才不会唱偏。“妹妹哟”在上行音阶中延长,因此一定要保持“吸着唱”的状态,后咽壁必须打开,字要贴至后咽壁上去唱。“噢”是全曲最高音,注意气息要非常具有流动性,不能僵硬,声音要坚定有力而又富有弹性,充分体现出男主人公被迫离开恋人走西口的难舍难分之情。慢板段描写了哥哥放心不

下妹妹的复杂、矛盾的心情。演唱要感情真挚、细腻,吐字要亲切,要淋漓尽致地把两人依依不舍之情表现出来,真正体现出感人至深的恋情。转入快板时,应注意速度上的变化,歌唱线条要分明,通过对生活中细微小事的记述,突出男女主人公的深厚情感。此段音域跨度不大,因此演唱时音调要平稳,气息要流畅。在一连串强力记号的间奏中进入最后一段,再现第一段音调,应注意速度与力度要有相应的变化,演唱者必须有稳健的呼吸支持和较好的呼吸控制能力,声音更加饱满而有激情,把男女主人公似海深的恋情充分表现出来。

(杨 旭、周国文)

静 夜 思

男声独唱与箫、钢琴

[唐] 李 白词
张筠青曲



Andante 思绪万千地



2

mp



5



8

hm 举头望明月， 低头思故乡。

pp

mp

11

16

(吟诵) 床前明月---光， 疑是地上霜---。

pp

21

mf 举头望明月---， 低头思故乡。

p

pp

p *cresc.*

25 激情地

啊 啊 举头望

mp *mf* *f* *ff*

30

明 月， 低 头 思 故 乡， 思 故 乡，

p

32

噢 思 故 乡。

mp *p* *pp*

教学演唱提示

曲作者张筠青,女,1932年出生,作曲家,现任中国音乐学院教授。1956年毕业于中央音乐学院作曲系,曾跟随阿拉波夫等苏联教授学习作曲课程,先后在中央音乐学院、天津音乐学院、中国音乐学院等音乐院校任教,教授作曲与作品分析。近五十年来一直致力于音乐创作与研究,创作出版声乐器乐作品百余首,并为多部电影、话剧作曲。其中声乐套曲《啊,多快活》获第六届世界青年节音乐创作银奖。这首艺术歌曲《静夜思》获得2000年全国艺术院校艺术歌曲创作比赛一等奖。除了在作曲领域努力耕耘外,作曲家一直从事歌剧音乐的研究与教学,并在中国音乐学院开设了“歌剧音乐分析”课。她近年的主要著作有《歌剧音乐分析》(高等教育出版社出版)、《中国钢琴曲八首》。

《静夜思》是作曲家根据唐代诗人——李白的《静夜思》谱写的艺术歌曲。为表达古代诗韵,作品在钢琴伴奏的基础上加入民族乐器箫来助奏,使歌曲具有鲜明的器乐化和吟唱化相结合的特色,极富表现力。

这首歌曲的曲式结构为无再现的二段曲式。

引子,是一个自由的散板,由箫独奏,旋律中两个音阶的有序下行,缓缓道出作者对故乡浓浓的思念之情。

A段,是一个非方整的二句式对比乐段。第一句两小节,B角调式;第二句三小节,由B角调式转为D商调式,在箫的伴奏下,由男声轻柔地吟唱出耳熟能详的诗句:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”在人们面前勾勒出一幅清幽美妙的画面。

B段,是一个方整性的二句式平行乐段,D

商调式。第一句以“hm”的母音唱出:第二句是A段第二句的变化重复。

在八小节的钢琴间奏后,音乐进入A'、B'段,其旋律完全再现A、B两段,由箫奏出,但对诗句的表述换成了吟诵,用诗歌这种最直接的表达方式加上音乐旋律,进一步表达了思乡之情。B'段两句力度对比较大,在第二句第一小节达到了高潮,然后逐渐回落。随后乐曲进入补充部分,音乐回落到原来的情绪和力度上,通过重复“思故乡”的吟唱,进一步加强了歌曲悲凉的基调,深切表达出作者真挚、细腻的感情。

此曲音域 $c^1—g^2$, 适合男高音声部演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

演唱这首歌曲时,需要深刻理解李白诗句的意蕴,以及张筠青仿吟古诗而作的乐韵。应该运用富于表现内心活动的适中音量去表达,尤其是在曲中标有“*mp*、*p*、*pp*”的地方,更需要用有很好气息支持着的、不带漏气声的柔和弱音去营造歌曲的特定意境。

此曲大胆采用了箫与钢琴作伴奏,这在声乐作品中并不多见,很有特点,需要演唱者熟悉伴奏,考虑如何做好与它们的配合。作品中段出现的吟诵,演唱者要念出古诗的“古”韵味,而且一定要与箫的伴奏旋律合拍,然后再准确地进入下一乐句的演唱。在B¹乐段,全曲的高潮在“啊”字上,要充满激情地唱出,紧接着进入深情内在的高音 g^2 到 g^1 的八度旋律下行,之后重复“思故乡”,并将结束音保持在 e^2 上。这就要求演唱者必须用极深情的语气和充满激情的声音处理好悲凉而茫然的思绪及情感。

(徐寒梅、李洪汇)

靠近太阳

女中音独唱

黄征明词
宫富艺曲

Presto (♩ = 184)



10 Andante (♩ = 66) 温和、平稳地



13



Vivace (♩=168)

有精神、富于活力地

17

光 芒。

20

24

雪 没 有 融 化，地 下 冰 凉，大 地 一 片

30

白 茫 茫，我 我 热 乎 乎 的 心 情

35

十分豪放。

38

Passionato (♩ = 160)

每一步都在看，

40

每一步都在想，

42

想看到未来的日子像腊梅一样漂

45

亮。 每 一 步

47

都 在 看， 每 一 步 都 在

49

想， 想 看 到 未 来 的

51

日 子 像 腊 梅 这 样 漂

54

亮。

58

rit. *dim.*

62 Andante (♩ = 66) 放慢、放松地

我 回 家 的 时 候 走 得 很 匆 忙, 这 才 感 到

mp

68

离 家 好 远, 差 点 认 不 清 方 向。 可 是 我 无 怨

73

无 悔， 我 无 怨 无 悔， 因 为 我 曾 靠 近

78

太 阳， 太 阳 太 阳

83

阳 太 阳 太 阳。

89

教学演唱提示

曲作者宫富艺,男,山东艺术学院音乐系副教授。2004年他与音乐教育系教授共同开设的“和声学”课程被评为省级精品课程,并推荐国家级精品课程。

这是为一首用自由诗谱写的艺术歌曲。主题隐喻不畏严冬、不畏艰险的乐观精神。

曲式结构是并列多段曲式。频繁的转调、复杂的和声、多变的节拍和速度,使全曲音调具有一定的戏剧性。

这是一首热情、积极有朝气、含义较深的歌曲。歌曲随散文式的歌词所表达的追随太阳的热切心情而发展,由于末段调式和速度与引子相呼应,因此具有三部性特征。

慢板引子,描写一缕阳光照进冬日的小窗,“我”欣喜激动地迎向太阳,表现了对温暖、幸福的追求和渴望,节奏自由。歌曲从较高的“e²”音上开始,似是内心的一种呼喊,演唱者应从容地吸气,喉咙打开,在放下的同时把声音送出来,音量可稍大些。接着很快进入全曲速度最快的、充满生命力的歌舞律动的第一段,音乐转入属大调的关系小调,似乎主人公心里因为冰雪没融化,还感到一丝寒冷,但很快追求太阳的信念,使他“热乎乎的心情”变得“十分豪放”,这里“#5”和“#1”的使用使调性变得明朗起来,演唱音色也应与前两句稍暗的低音有所对比,变得明亮。

高潮段以等音转调的方式进入,该段速度稍慢,具有叙述的特点,十六分音符律动的琶音背景,贴切地衬托出“我”激动不已的内心世界,声音在较高音区上行进,演唱时要将热烈的情绪逐渐往上推进,到“像腊梅这样漂亮”达到高潮,音量也随之加强。

第三段回到了引子的速度和调性(C大调),具有某些再现的意味,音乐趋于平静。此时,声音要放松一些,音量也稍弱。尾声连续三个变和弦的运用,色彩新颖绚丽,细腻地表现出我追随太阳无悔而欣喜的心情。

在教学演唱过程中要注意:

此曲音域 $\flat b-f^2$, 适合男女中声部演唱,中、高级程度。

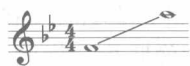
首先要把握好段与段之间节奏改变时速度的变化;其二是注意将声音处理得圆润、通畅,中低音发挥中声部胸腔共鸣的特点,声音深厚饱满,同时保持高、中、低几个声区的协调统一,在气息支持下很好地使用整体共鸣;再次是在调式变化时注意运用音色的明、暗对比变化技巧,对声音的收、放控制自如,增强歌曲的表现力;最后要特别注意唱准变化音,并把握好转调时的音准,这要求演唱者具有良好的音乐修养和音准概念。

(揭冰、龙明洪)

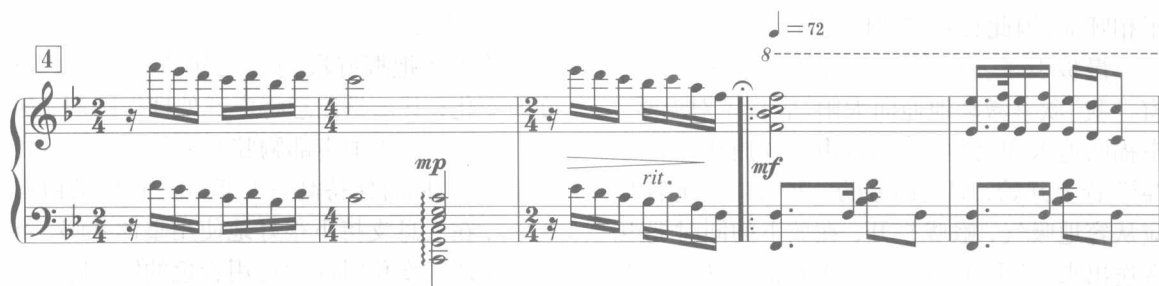
绿色的呼唤

女高音独唱

阎 肃词
羊 鸣曲
李 延配伴奏



自由地



[21]

听 见 了 春 天 那 绿 色 的 呼 唤。 我 听 见 春 姑 娘 那
 听 见 了 春 天 那 绿 色 的 呼 唤。 我 愿 意 奉 献 出 我

[27]

轻 盈 的 脚 步， 我 看 到 芳 草 碧 树 那 美 丽 的 笑
 一 生 的 爱 恋， 去 追 求 拓 荒 勇 士 那 奋 斗 的 甘

[33]

脸。 } 哎
 甜。 }

[39]

幽 远 的 驼 铃 和 我 的 足 音 交 响 合

8-

45

唱， 浪漫的 红 柳 把 我的青 春

51

向 远 方 伸 延， 用 明 珠 彩 带 为 祖 国 母 亲

57

梳 妆 打 扮， 绿 色 的 呼 唤

63

在 我 的 心 上 久 久 地 回 旋， 在 我 的 心 上

68

久 久 地 回 旋。

73

啊

78

83

啊 啊



教学演唱提示

词作者阎肃,1930年生,河北保定人,剧作家、词作家、国家一级编剧、空政文工团一级编剧,享受政府特殊津贴。任全国文联委员、中国戏剧家协会副主席、中国作家协会会员和学会常务理事等。在几十年的音乐文学创作中,他涉猎极广,如军旅歌曲《我爱祖国的蓝天》、《军营男子汉》、《长城长》等,京味歌曲《北京的桥》、《故乡是北京》、《前门情思大碗茶》等,情歌《化蝶》、《雾里看花》等,还有《敢问路在何方》、《万事如意》、《掌声与喝彩》、《我属于中国》等词作,都是风格迥异、韵味十足的佳作。同时,阎肃又是一位成就卓著的剧作家,他创作的歌剧《江姐》、《党的女儿》,京剧《红灯照》等早已成为脍炙人口的佳作。

曲作者羊鸣(简介见本卷歌曲《报答》)。

《绿色的呼唤》是一首抒情、优美、轻快,充满了诗情画意的艺术歌曲。表达了人们对春天的呼唤、对希望的呼唤。歌曲是二段体, bE 羽调式, $\frac{4}{4}$ 拍,具有新疆地域音乐风格。

此曲音域为 f^1-a^2 ,适合女高音演唱,中级程度。

在教学演唱过程中应注意以下重点、难点:

首先,要注重情感的把握。富有新疆少数民族特色的优美旋律跌宕起伏,表达了对绿色的渴望。演唱时,要以情带声、声情并茂,从心底

唱出对春天、对希望的呼唤。

其次,要注重歌曲演唱风格的把握。这首歌采用新疆音乐元素创作而成,具有浓郁的新疆歌曲的风格。特别要强调“4”与“7”这两个新疆乐曲中的特色音。歌曲音域较高,在演唱开口音“哎”和“啊”时,要尽量打开口腔,以达到头腔共鸣。

再次,要注重节奏的把握。歌曲十六分音符较多,采用了新疆手鼓的节奏音型,要特别注意把握这种节奏的特性。此外,要唱好歌曲的弱起拍。演唱时,要注意在把握节奏的同时做到咬字清晰,如:“我看到芳草碧树那美丽的笑脸”一句。

与钢琴合伴奏时应注意以下问题:

首先,伴奏者在弹奏时,要注意新疆音乐风格的把握,伴奏音型与演唱者的合作要你疏我密、你密我疏,相互衬托、相互辉映,演唱者与伴奏者的感情要融为一体,这有助于演唱者的充分发挥。

其次,演唱者与伴奏者合作时,应注意把握好节奏的特性。歌曲十六分音符较多,采用了新疆手鼓的节奏音型。要特别注意把握这种节奏的特性,演唱者与伴奏者要达到感情、节奏、速度、力度上的一致性。

(陈玉丹、吴远雄)

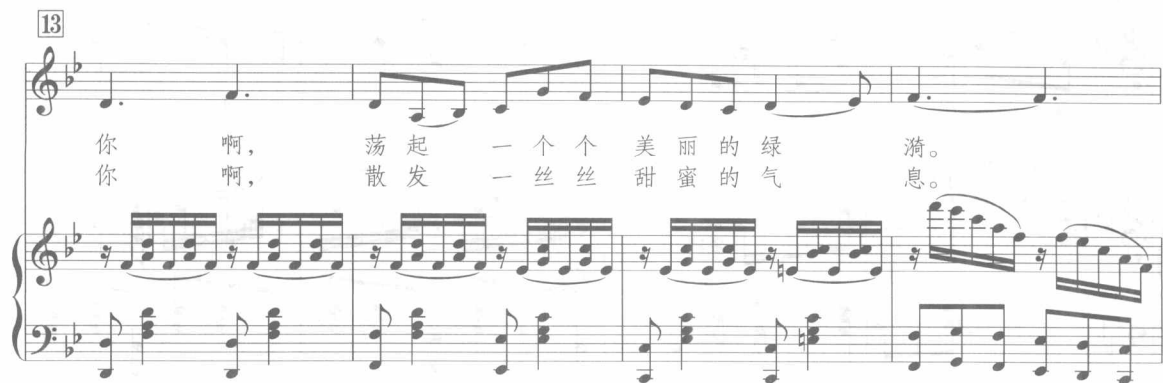
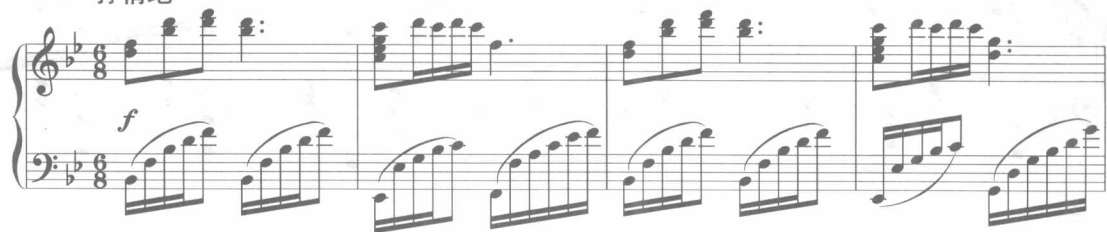
绿 都 情

女声独唱

潘 琦词
傅 磬曲
蔡世贤伴奏



抒情地



17

花 果 飘 香, 身 似 碧 玉, 直 透 那 高 洁
花 香 欲 坠, 苍 翠 欲 滴, 像 身 披 绿 纱 的

21

秀 少 丽。 花 给 人 温 馨,
少 女。 人 为 绿 色 美,

25

果 给 人 甜 密, 幽 香 盖 九 州,
心 为 绿 色 喜, 清 水 育 香 魂,

mp

29

满 洒 飘 万 里。 啊 啊 啊 绿 都
圣 洁 扬 正 气。 啊 啊 啊 绿 都

f

33

啊 啊 啊 啊 啊 啊 绿 都, 绿 都, 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

36

啊 啊 啊 啊 啊 啊 希 我 望 在 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

39

1. 绿 色 中 升 起。 2. rit. 倾 心 地 热 rit.

42

爱 你。 V a tempo ff a tempo 8

教学演唱提示

词作者潘琦，广西壮族自治区党委副书记，中国作家协会委员，作家。歌词作品《三月三 九月九》曾获全国第七届“五个一工程奖”，首届中国音乐“金钟奖”等，《太阳与星星》获全国广播新歌“金奖”；《我们是中华巾帼》入选全国妇女代表大会歌曲选等。

曲作者傅磬，广西文联副主席，广西音乐家协会主席，国家一级作曲。作品《老王》获全国第六届“五个一工程奖”；《三月三 九月九》获全国第七届“五个一工程奖”、首届中国音乐“金钟奖”，《捶苗布》、《太阳与星星》、《人民公仆》等获广西“铜鼓奖”及广西首届音乐“金钟奖”等。

《绿都情》是一首歌颂美丽的绿都——南宁的独唱歌曲。曾获第十届全国少数民族艺术“孔雀奖”新歌创作奖。

作品通过歌颂绿都，唤起人们对绿色——生命与大自然的追求和热爱，增强人们对大自然的保护意识。歌曲的曲式为 A B A 三段体结构，采用 $\frac{6}{8}$ 拍，舒展、悠扬的旋律，给人一种轻

松、荡漾的感觉。

此曲音域 $a-f^2$ ，适合花腔女高音演唱，高级程度。

此曲在教学演唱过程中要注意：

首先，把握好既要轻盈、荡漾又要舒展、悠扬的音乐情绪的表达。其次，歌声要求连贯、流畅。A 段，犹如春风拂面、碧水涟漪；B 段要给人

一定的冲击力，尤其是  等旋律

大跳，要有“高山瀑布飞流直下”的气势；C 段花腔似“苍翠欲滴”，沁人心脾。此歌演唱的难点在于花腔的完成程度，以及高音区的吐字，如 C 段歌词中的“绿都”，都是“鸣”的母音，吐字上不易做到清晰，这就要求演唱者既要保持高音的张力，又要做到字正腔圆。整首歌在风格处理上要宽广而大气，自如而奔放，强弱对比要明显，连音乐句和顿音乐句的演唱要准确有致，使旋律线条起伏跌宕、韵味十足。

(傅 磬、蔡世贤)

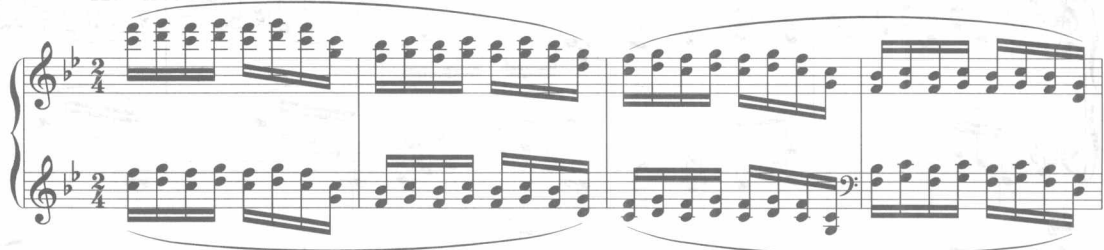
漓 江 情

女声独唱

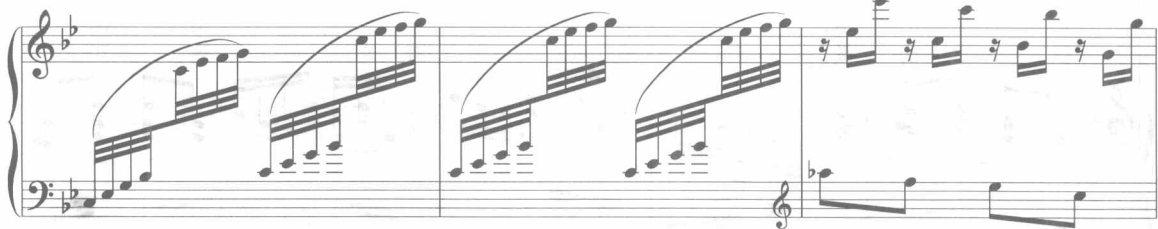
柏 河词
徐 沛 东曲
吕军辉伴奏



Ad lib.



5

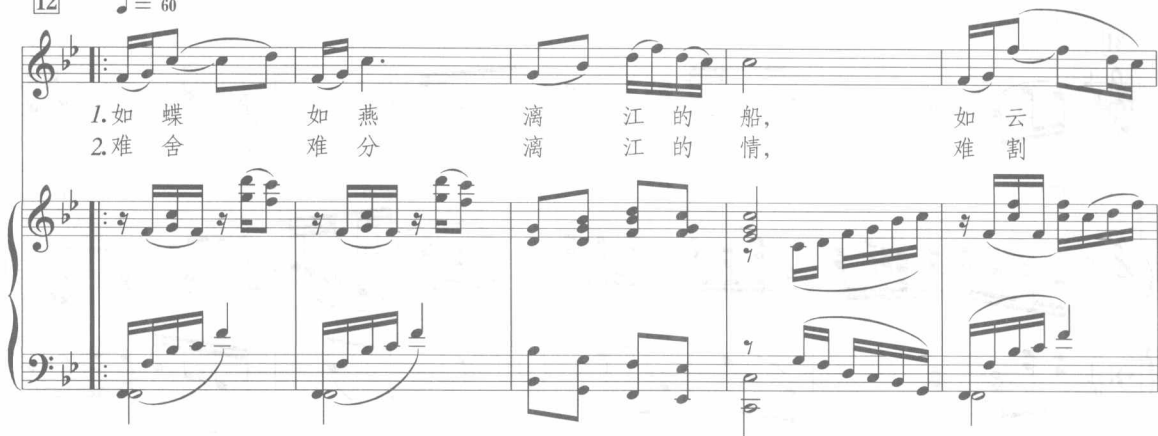


8

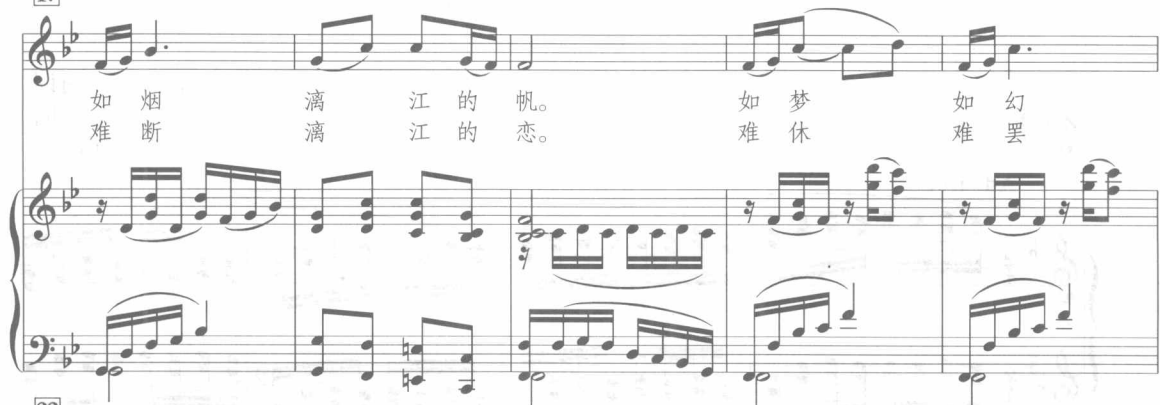


12

$\text{♩} = 60$



17



如 烟 漓 江 的 帆。 如 梦 如 幻
难 断 漓 江 的 恋。 难 休 难 罢

22



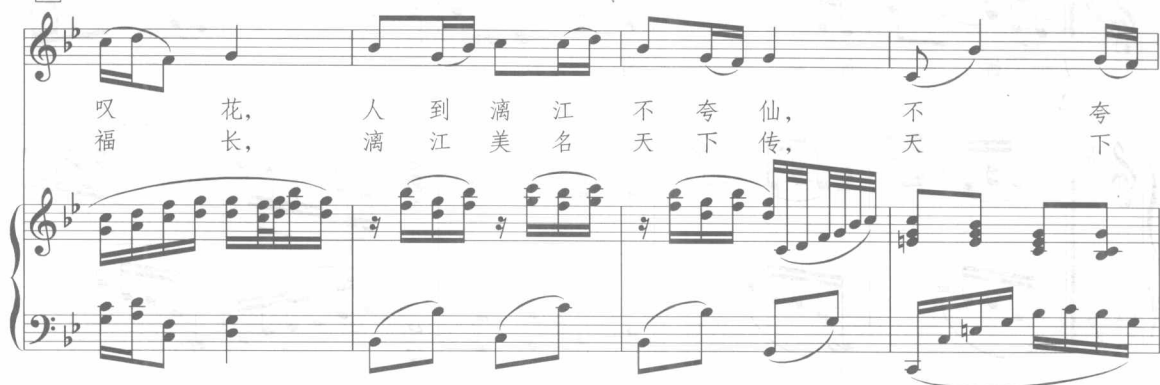
漓 江 的 水, 如 诗 如 画 漓 江 的
漓 江 的 歌, 难 别 难 忘 漓 江 的

27



山。 月 落 漓 江 不 叹 花, 不
弦。 漓 江 水 (哟) 幸 福 长, 幸

31



叹 花, 人 到 漓 江 不 夸 仙, 不
福 长, 滴 江 美 名 天 下 传, 天 夸 下

35

仙。
传。

耶 嘢 喂
耶 嘢 喂

耶 嘢 喂
耶 嘢 喂

39

耶 嘢 耶 嘢
耶 嘢 耶 嘢

耶 嘢 喂
耶 嘢 喂

耶 嘢 喂
耶 嘢 喂

43

耶 嘢 耶 嘢
耶 嘢 耶 嘢

耶 嘢 耶 嘢
耶 嘢 耶 嘢

47

耶 嘢
耶 嘢

52

1.

57

2.

滴江美哟 滴江美, 美的画卷,
滴江美哟 滴江美, 美的画卷,

62

1.

2.

滴江美哟 滴江美, 美的奇观。
滴江美哟 滴江美, 美的

67

源 泉。

教学演唱提示

词作者柏河,男,在广西自治区委工作。词作者在创作这首歌词时,面对“如蝶如燕”、“如云如烟”、“如梦如幻”、“如诗如画”的漓江,“难舍难分”、“难割难断”、“难休难罢”、“难别难忘”的感情油然而生,发出赞叹:“漓江美哟漓江美,美的画卷,漓江美哟漓江美,美的奇观,美的源泉”。歌词排比复沓,层层递进,渲染了漓江的美景,强化了诗人的深情。

曲作者徐沛东(简介见本卷歌曲《大地飞歌》)。

漓江,是缠绕于甲天下之美地——桂林的一条绿色飘带,她蜿蜒于石灰岩峰林与溶蚀冲积小平原之间,流淌在人们由衷的赞美和丰富的想象之中。漓江两岸奇峰挺拔、洞穴幽奇、竹树摇曳、田园似锦,可以说是世界上风景最美的河段之一。改革开放以来,不少作曲家以抒情动人的旋律、生动风趣的音调赞美漓江,对漓江山水文化的开掘还有让人惊叹的《印象·刘三姐》。这首歌曲意境隽永、旋律优美、抒情细腻,在多首为漓江而作的歌曲中脱颖而出,2001年秋天,在南宁国际民歌艺术节开幕式晚会上,该曲经宋祖英演唱后迅速传唱开来。

歌曲为多段并列曲式,作者以富于广西特色的音调素材写成。上行跳进的徵调式动机,在不断地变化重复中音程扩张、模进变形,使委婉的旋律透着挚爱的深情。正词之后,是大段以广西民歌中常见衬词构成的衬腔,舒展的节奏,高亢的音区,频繁变换的和声色彩,形成了歌曲极具地域性特征的精彩片段。音乐从头反复之后,以肯定的音调,重复的手法,再次赞叹了漓江——“美的源泉”。

此曲音域不宽, $c^1 - g^2$, 适合于女高音演唱,中级程度。

在教学演唱过程中应注意:

这是一首富有浓郁广西民歌风味的创作歌曲。曲调清新,旋律优美,歌曲热情地描绘和赞美了秀丽的漓江,桂林山水甲天下,以及漓江两岸令人陶醉的旖旎风光。演唱时,气息要流畅,声音要富于抒情性、歌唱性,音色要甜美、柔和、明亮。咬字吐字应亲切委婉,衬词部分要唱得既抒情又欢快。虽然音乐的总体风格是抒情柔美的,但决不能唱得平淡无奇,一定要唱出旋律起伏线的韵味,用真情实感唱出对祖国锦绣山河的一片深情。

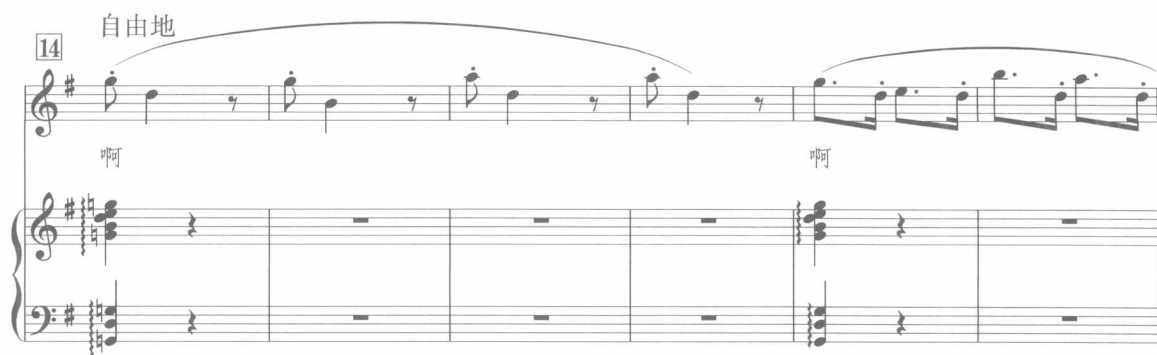
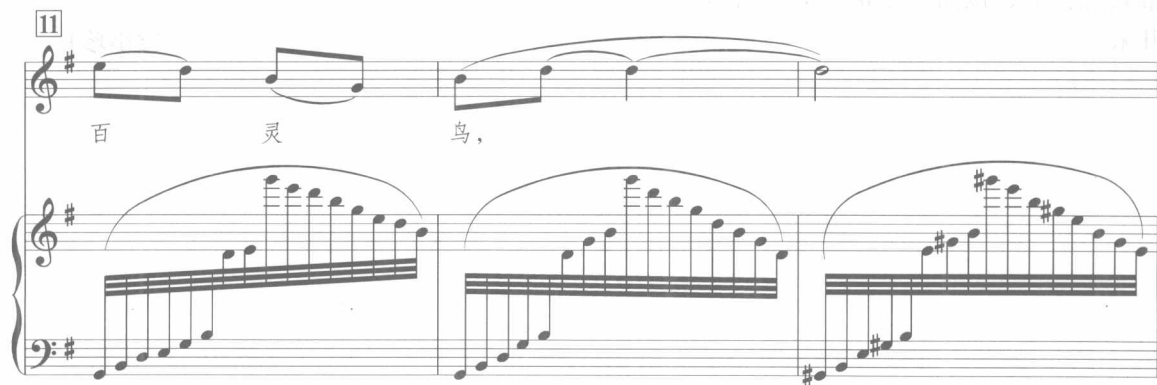
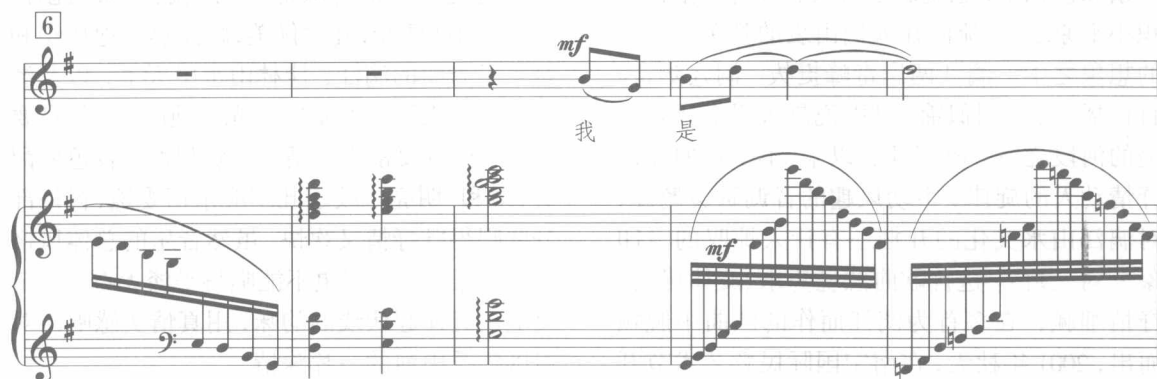
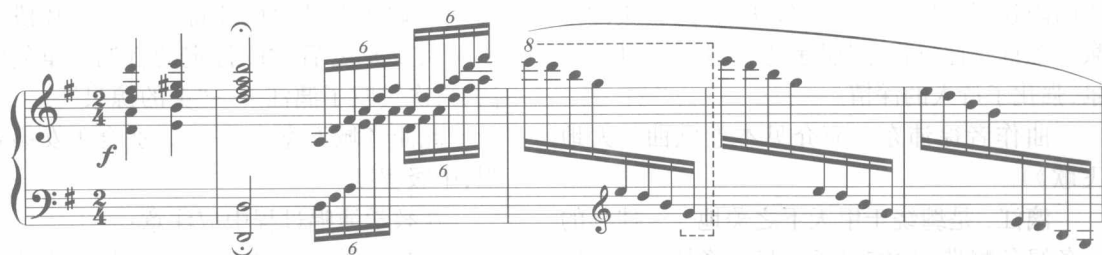
(李娜、梁小珍)

凉山百灵鸟

花腔女高音独唱

沐涛词
赵玉龙曲

Moderato 欢快活泼、朝气蓬勃地



20

生长在凉山,

26

啊

Allegretto

33

1. 欢乐歌咏
2. 婉转歌唱

40

唱遍高原，泉水潺潺使我歌声润，欢乐
赞美高原，月琴叮咚为我来伴奏，婉转

47

歌咏唱遍高原，索玛娇媚为我添鲜艳。
歌咏赞美高原，彩裙飞舞替我展容颜。

54

啊

58

啊

62

啊

66

啊

啊

71

啊

77

a tempo

嘀 哩 哩， 声 声 颤， 唱 凉 山
 妞 妞 捏， 声 声 甜， 唱 家 乡

84

1. 2.

美 家 园。 美 凉 山。 歌 如
 歌 如

89

清月 泉 流 不 尽, 曲 似 索
8 琴 弹 不 尽, 曲 似 彩

94

玛 美 山 川, 我 是 凉 山
裙 飘 上 天, 我 是 凉 山

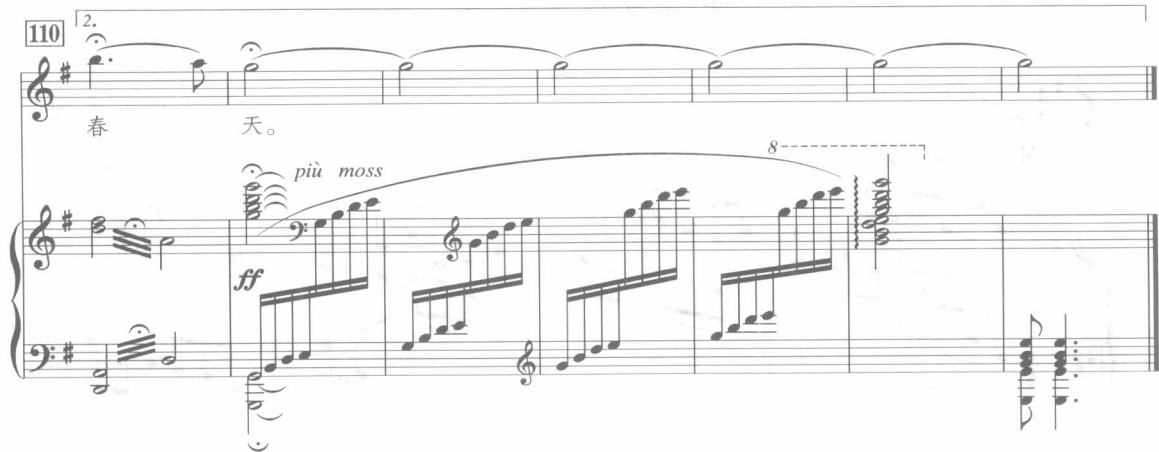
99

百 灵 鸟, 啊
百 灵 鸟, 啊

104

欢 乐 家 乡 迎 } 春 天。
欢 歌 盛 世 美 }

1.
D.S.



教学演唱提示

这是一首借拟人化的百灵鸟来表现凉山人民歌唱祖国、歌唱家乡新景象的歌曲。其旋律取材于西南地区的民间音调,具有明显的地方特色。曲调有意模仿百灵鸟的叫声,因而婉转动听,明亮而高亢。这首歌曲是专为花腔女高音而创作的,希望通过其演唱来达到歌唱凉山、赞美家乡的目的。结构为复三部曲式,宫调式,第一、二部的第一乐段是专为体现花腔特色而创作的旋律,音域宽广,自由奔放,跳动大,并伴有模拟鸟鸣的音型,对演唱技巧要求较高。它们的第二乐段都是结构方整、旋律流畅的段落,易于演唱。第三部分只有一个乐段,但依然加入了一个花腔衬句,以此突出全曲的花腔特征。

此曲音域 d^1-b^2 , 适合花腔女高音演唱, 高级程度。

在教学演唱过程中应注意:

此曲音域较宽,共十三度,综合了各种花腔

演唱技巧,难度较大。演唱时要保持欢快活泼、舒展优美,朝气蓬勃的情绪。声音要清脆明亮,灵活轻巧。歌曲的难点在于花腔部分,这部分对于演唱者的声乐技巧是一个考验:高音延长音、快速跑动音、花腔快速走句顿音、装饰音、连音、颤音互相穿插出现。演唱时,歌唱者要保持轻松自如、积极兴奋的心理状态,将下巴、舌根、喉咙的力量摆脱掉,气息要有很好的控制,横膈膜与腹肌要灵活而有弹性,同时注意高音的弹跳音用上声带的“轻机能”。起音要轻,集中、有颗粒感,保持在高位置,并面带微笑歌唱。快速跑动音要唱得灵活清楚,跳音轻巧要有穿透力,高音延长音要柔美纯净而有致远力,唱得飘逸轻松,以获得百灵鸟般清脆明亮的声音。

结束句的演唱要注意彝族民歌风格的演绎,声音应亲切迷人、连贯流畅,装饰音要唱得圆润,并注意和花腔部分的音色统一。

(揭冰、曾海平)

流过身边的小溪



Moderato (♩ = 94)

剑 兵词
羊 鸣曲
英 海配伴奏



5



9



13



17

映 着 我 (哟) 飞 舞 的 彩 衣。
要 去 绣 织 大 江 南 的 春 衣。}

21

啊 哗啦啦啦啦， 小 溪， 小 溪，

25

啊 嘀哩哩哩哩， 小 溪， 小 溪，

29

你 带 着 我 彝 家 的 心 愿 啰， 你 轻 轻 地 流 下 山 去 啰，
你 懂 得 我 彝 家 的 心 愿 啰， 你 有 着 那 深 深 的 情 意 啰，

33

轻轻地流去意 啰，
深深的情意 啰，

噢

mf

37

噢

哗啦啦啦啦， 嘀哩哩哩哩，

p

mp

41

轻轻地流去意 啰。
深深的情意 啰。

结束句

哗啦啦啦啦， 嘀哩哩哩哩，

p

mp

45

深深的情意 啰

喔。

p

pp

教学演唱提示

词作者剑兵,原名王剑兵,男,生于1931年,词作家,1951年入伍参加抗美援朝。曾为中国人民解放军空军政治部歌舞团创作员,国家一级编剧。创作了大型歌剧《忆娘》(阎肃、剑兵编剧)、《雪域风云》(阎肃、剑兵编剧),其中《忆娘》于1979年参加了中华人民共和国成立三十周年会演,获文化部创作一等奖。生前创作过大量的歌词作品,代表作有《焦裕禄啊,我们的好书记》、《听,国旗的飘扬声》、《女兵》、《黑头发飘起来》、《流过身边的小溪》、《梦回长城》等。

曲作者羊鸣(简介见本卷歌曲《报答》)。

这是一首旋律优美的抒情歌曲,表达了鄂西彝族人民建设美丽家园的美好心愿。

彝族分布于云南、四川、贵州和广西壮族自治区,彝族民间音乐多姿多彩,不同地区、不同支系的彝族民歌具有各不相同的传统曲调和音乐特色。此外,彝族山歌分男女声调,男声调雄浑高亢,女声调柔和细腻。这首歌曲运用了根据彝族民间曲调提炼出来的典型音调,色彩鲜明、优美动听。歌曲采用了二段曲式结构,G宫调式。

此曲音域 $d^1—a^2$, 适合女高音声部,中、高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

演唱时,总体上要把握住轻盈、欢快、流畅的感觉,咬字吐字要清楚,感情亲切、细腻,声音甜美、柔和、明亮,做到字与声,情与意的高度统一。

歌词中“哗啦啦啦啦、嘀哩哩哩”的流水声仿佛使人们听到了小溪潺潺的欢歌,与彝家姑娘的月琴声、歌声、溪流声融为一体,表现出彝族人民和葛洲坝的建设者们团结奋斗,共同建设祖国和美好家园的愿望和愉快心情。演唱“哗啦啦……嘀哩哩……”时,用轻巧的气息发出轻盈柔和的声音。高音“噢”要注意用上头腔共鸣,起音要软,在高位置上,把声音拉宽一些,音量加强,与后面轻巧的“哗啦啦,嘀哩哩”形成对比。

结尾的“喔”音要用轻柔渐弱的声音演唱,注意声音的高位处理,气息量减少,但要在深处稳住,使声音从头腔中飘逸地送出,仿佛使人看到溪流渐渐远去的情景。

(揭 冰、华 山)

黎 明

男高音独唱

王 彬词
吕 欣曲

Andante con amore

pp

[7]

p *cresc.*

[10]

f

[13]

mp

曙 光 已 披 上 白 色 的

p

16

衣裳， 太阳 多么 灿烂 辉煌， 那玫瑰

19

花 多么 地 芬 芳， 娇媚的 鲜 花 正 怒

22

放！ 有 一 种 奇 妙 的 力 量，

25

使 人 们 脱 离 了 梦 乡， 但 你 没 有 苏 醒，

28 *cresc.*

也没有听见 我在这里痛苦地 歌唱，

31

你也穿上 白色的衣裳， 为你的 歌手 打开门

34

窗！ 哪里没有你 就没有爱情，

37

哪里有了你 哪里有了你 就有爱

40

情。 啊 黎 明， 啊

43

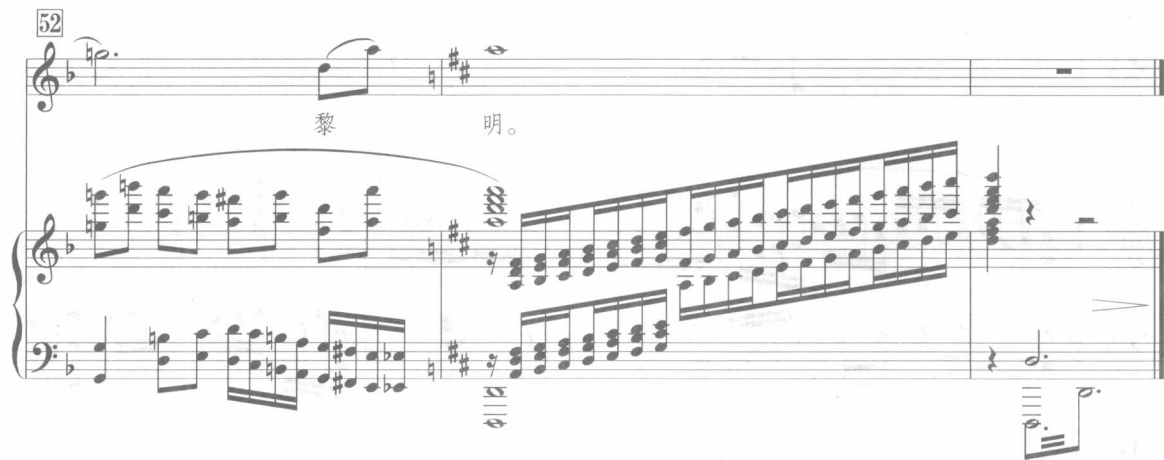
啊 太 阳 多 么 灿 烂 辉 煌， 那 玫 瑰

46

花 多 么 芬 芳， 娇 艳 的 鲜 花 正 怒

49

放。 啊 黎 明， 啊 黎 明， 啊



教学演唱提示

2003年6月,世界卫生组织官员在举行新闻发布会时,宣布对北京“双解除”。这一宣布不仅对中国的防“非典”工作,而且对全世界的防“非典”工作都具有里程碑式的意义。《黎明》是音乐工作者献给勇敢而无私地抗击“非典”的白衣天使的一曲颂歌。在这次抗“非典”的斗争中,有许多白衣天使舍弃了家庭、爱情,勇敢地投身到这场没有硝烟的战斗中,用她们的汗水、爱心甚至自己的生命给人类带来健康和快乐。

在曲式结构方面,这首歌曲采用的是并置三段曲式。

第一乐段分为两个乐句。第一乐句由四度音程的跳进开始,力度处理为 *mp*, 音乐平缓,从主调 $\flat A$ 大调开始,结束于 g 小调;第二乐句是第一乐句的引申发展,也是情绪的延续,从 F 大调开始,结束于 G 大调。整个乐段为转调的、开放的非方整性乐段。

第二乐段由四个乐句构成。第一乐句从 *mf* 力度开始,旋律的下行是整个乐段的特点;第二乐句从 $\frac{3}{4}$ 拍开始,旋律为连续三次的音阶级进下行,变音频繁,音乐节奏改变,旋律线条

向下发展,但力度上却做了渐强处理,表达了悲愤、矛盾的心理;第三乐句突然转为急促的 $\frac{3}{8}$ 拍,情绪变得高涨、激动;第四乐句又回到 $\frac{3}{4}$ 拍,速度放慢,自然地进入第三段。整个 B 段属于开放式的非方整性乐段。

第三乐段是情绪的进一步升华。歌曲又回到 $\frac{3}{4}$ 拍,快慢适宜的速度,反复三次的歌词“啊,黎明”,将全曲推向高潮,最后结束在 D 大调的属音上,意犹未尽,预示着“非典”病魔虽被控制住了,但还有可能会卷土重来,提醒大家不要放松警惕,保持与“非典”抗争的意志和决心。

此曲音域 $a-a^2$, 适合抒情男高音演唱,高级程度。

在教学演唱过程中要注意:

歌曲要求演唱者具有较高的声音控制能力和极好的音准概念。作品音域跨越两个八度,开始仅四句便出现了转调和变化音,紧接着进入一句接一句、不断向高音区推进的乐段。这就需要演唱者用很好的气息支持,以及自如的高音去演唱。歌曲中有一段变化音极多的乐句,需要特别注意唱准、唱稳:



歌曲结尾以级进的方式进入高音区,并结束在 a^2 上,演唱者要注意气息和喉头都不要上浮,

以避免声音过“挤”。

(徐寒梅、李洪汇)