

声乐教学曲库

中国作品
第7卷

中国艺术

歌曲选

(1978 - 1995) 下册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

- 第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册
- 第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册
- 第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册
- 第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册
- 第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册
- 第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册
- 第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册
- 第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

- 第1卷 外国民间歌曲选
- 第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册
- 第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册
- 第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册
- 第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册
- 第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

定价: 42.00 元
(上、下册)

ISBN 7-103-02602-5



9 787103 026021 >



声乐

中国作品 第7卷

中国艺术歌曲选 (1978-1995) 下册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：周振锡 裴传雯

人民音乐出版社

曲库



编 撰 补 记

按照《声乐教学曲库》原编撰计划，艺术歌曲依年序选优的原则，进行时期与阶段性的收录，这样既可概括反映一定历史时期艺术歌曲的时代风貌，亦可以表现不同历史时期的艺术特征。就此，在原总体规划的基础上，增加了中国作品第8卷《中国艺术歌曲选》（1996—2002）。此卷由广西艺术学院主持编撰。鉴于外国音乐剧的时代影响与审美作用，以及在声乐教学中逐渐被普遍应用的需求，我们在外国作品中增加了第6卷《外国音乐剧曲选》。该卷由中央戏剧学院声乐教研室主持编撰。

此外，根据读者反映，已出版的几卷书，今后新版及再版书时，将根据需要，分册装订，以解决装订过厚，不便使用的问题。

《声乐教学曲库》执行主编 余笃刚

2003年8月

目 录

上 册

教学总论	(1)
A 1. 啊! 讲台	张 虹词 梅 果曲(1)
2. 啊! 中国的土地	孙中明词 陶思耀曲 邹建平配伴奏(5)
3. 爱 情	华 铃诗 桑 桐曲(8)
B 4. 巴黎圣母院的敲钟人	志 同词 尚德义曲(13)
5. 把我的奶名儿叫	黄宗英词 瞿希贤曲(19)
6. 白发亲娘	石顺义词 王锡仁曲 宋 乔配伴奏(24)
7. 白云白云, 飘向哪里	瞿 琮词 姚 峰曲 王志杰配伴奏(29)
8. 报 答	主 森词 周德明曲(34)
9. 北大荒人的歌	王 德词 刘锡津曲 罗 毅配伴奏(37)
10. 北疆连着我家乡	郭大为词 铁 源曲 韩民秀配伴奏(41)
C 11. 彩云与鲜花	张鸿西词 陆在易曲(46)
12. 草原恋	韩 冷词 张立中曲 姚运才配伴奏(51)
13. 草原夜歌	高 峻词 田 光曲 匡学飞配伴奏(55)
14. 草原夜色美	白 洁词 王和声曲 罗 毅配伴奏(59)
15. 长城永在我心上	高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲(62)
16. 长江之歌	胡宏伟词 王世光曲(66)
17. 重返大青山	巩页铨词 张立中曲 吴继红配伴奏(70)
18. 船工号子	廖 云、子 农词 常苏民、陶嘉舟曲 吴慰云配伴奏(75)
19. 春风圆舞曲	吕金藻词 尚德义曲(82)
20. 春 归	王中朝词 朱卫苏曲(89)
21. 春——祖国的春天	瞿 琮词 郑秋枫曲(93)

- D 22. 大海啊, 故乡 王立平词曲(99)
23. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲(102)
24. 党啊, 亲爱的妈妈 龚爱书、余致迪词 马殿银、周 右曲 周 右配伴奏(107)
25. 冬不拉, 我的伙伴 韩 冷词 张立昆曲 吴继红配伴奏(110)
26. 多情的土地 任志萍词 施光南曲(115)
- E 27. 二泉映月 陈 闽词 王健民曲(120)
- F 28. 奉献给亲爱的祖国 万磊峰词 施光南曲 梁 珂配伴奏(124)
29. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲 吴慰云配伴奏(128)
- G 30. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲 张 巍配伴奏(133)
31. 鼓浪屿之波 张 黎、红 曙词 钟立民曲(137)
32. 故乡的小路 陈克正词 徐 露曲 何以佳配伴奏(139)
33. 故乡的小路 黄相柏词 崔三明曲 严竹顺配伴奏(142)
34. 刮春风 刘 麟词 黎 夫曲 李昕艳配伴奏(145)
- H 35. 哈达似的白云 倪维德词 魏 巍曲 边 江配伴奏(151)
36. 海风啊, 海风 丁小琦词 刘诗召曲 张友瑜配伴奏(158)
37. 海之梦 张鸿西、刘志康词 徐景新曲(162)
38. 回四川 阎 肃词 姚 明曲 黎英海配伴奏(166)
39. 火把节的欢乐 卢云生词 尚德义曲(171)

下 册

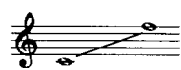
- L 40. 兰花与蝴蝶 张士燮词 谷建芬曲(177)
- M 41. 妈妈教我一支歌 杨 涌词 刘 虹曲 春 林、刘 虹配伴奏(180)
42. 没有强大的祖国, 哪有幸福的家 郁钧剑词 士 心、双 江曲 吴慰云配伴奏(184)
43. 牧野的早晨 张世荣词 樊祖荫曲(190)
44. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲(194)
45. 母亲河 刘 麟词 王志信曲(200)
- N 46. 那就是我 晓 光词 谷建芬曲(204)
47. 泥蒿菜 周曼丽词 贺沛轩曲 韩民秀配伴奏(210)
48. 你会爱上它 晓 光词 士 心曲 周也程配伴奏(215)

- Q 49. 七月的草原 宋斌廷词 尚德义曲(219)
50. 亲不过共产党, 好不过老百姓 胡宏伟词 陈 枫曲 边 江配伴奏(223)
51. 清晰的记忆 田 农词 践 耳曲(228)
52. 请到沂蒙看金秋 孙洪威词 金 西曲 匡学飞配伴奏(232)
53. 秋——帕米尔, 我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲(236)
- R 54. 日月之恋 王光池词 朱嘉琪曲 李晓彤配伴奏(241)
- S 55. 三峡情 湛明明、湛泉中词 马俊英曲 黄健配伴奏(245)
56. 山里人 晚 笛词 苏永进曲 于 洁配伴奏(249)
57. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 王 哺配伴奏(255)
58. 十五的月亮 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲 姚雪华配伴奏(259)
59. 水库夜歌 韩 伟词 施光南曲(263)
60. 水乡谣 黎 枝词 匡学飞曲(267)
61. 说句心里话 石顺义词 士 心曲 沈 茜配伴奏(270)
62. 送给妈妈的茉莉花 刘 麟词 王志信曲(273)
- T 63. 塔里木河 克里木词曲 谢 明、汤 明配伴奏(276)
64. 塔里木之恋 刘一光词 瞿希贤曲(279)
65. 太阳的儿子 陈玉国词 朱良镇曲 姚运才配伴奏(282)
- W 66. 我爱你啊, 祖国的明天 王晓岭词 延 生、刘 庄曲(285)
67. 我爱你, 塞北的雪 王 德词 刘锡津曲(289)
68. 我爱你, 中华 苏阿芒词 敖昌群曲(293)
69. 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲 伊 彬配伴奏(297)
70. 我们的祖国歌甜花香 王持久词 郭 峰曲 宋承宪配伴奏(301)
71. 我们是黄河泰山 曹 勇词 士 心曲 樊祖荫配伴奏(306)
- X 72. 献给祖国的歌 朱 桦词 刘 青曲 周也程配伴奏(309)
73. 乡音乡情 晓 光词 徐沛东曲 吴慰云配伴奏(312)
74. 小白杨 梁上泉词 士 心曲 张 哲配伴奏(316)
75. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲 赵 曦配伴奏(320)
76. 寻找太阳升起的地方 吴伯昌词 陈 勇曲(323)
- Y 77. 伊犁河, 我的母亲河 瞿 琮词 瞿希贤曲(328)
78. 云南的云 金 波词 萧 冷曲(332)

- Z 79. 在希望的田野上 晓 光词 施光南曲(338)
80. 在中国大地上 晓 光词 士 心曲 茅匡平配伴奏(342)
81. 再见了, 大别山 王和泉词 雷远声曲 徐平力配伴奏(348)
82. 长大后我就成了你 宋青松词 王佑贵曲 钱仁平配伴奏(352)
83. 这就是我的祖国 卢咏椿词 陈述刘曲(355)
84. 祖国, 慈祥的母亲 张鸿西词 陆在易曲(359)
85. 祖国! 永在我心中 赵 兰词 尚德义曲(362)
86. 最后一个梦 张鸿西词 陆在易曲(365)

兰花与蝴蝶

张士燮词
谷建芬曲



Andante 亲切地

1. 兰 花 美 (啊)
2. 蝴 蝶 飞 (哟)

兰 花 香, 台 湾 兰 花 花 中 王,
百 鸟 唱, 台 湾 蝴 蝶 真 漂 亮,

在 山 谷 在 林 间, 碧 叶 飞 舞
在 山 谷 在 湖 畔, 美 丽 的 翅 膀

金 花 放,
闪 着 光,

mp

兰 屿 岛(啊) 蝴蝶 兰, 常 与 百 花 争 芬 芳 我 爱 台 湾 兰 花 美,
蝴 蝶 谷(啊) 蝴蝶 狂, 万 紫 千 红 绣 春 光 我 爱 台 湾 蝴 蝶 美,

mp

mf

花 的 山(哪) 花 的 港, 啊 祖 国 的 宝 岛(啊) 我 的 家 乡,
蝴 蝶 山(哪) 蝴 蝶 港, 啊 祖 国 的 宝 岛(啊) 我 的 家 乡,

1. 祖 国 的 宝 岛 我 的 家 乡.
祖 国 的 宝 岛 我 的 家 乡.

2. *rit.*

rit.

教学演唱提示

曲作者谷建芬(1935—)为我国著名女作曲家,1950年参加旅大市(大连)文工团,学习钢琴、手风琴并担任伴奏,后考入东北鲁迅艺术学院音乐系接受专业音乐教育,1955年毕业后分配到中央歌舞团担任专职作曲。谷建芬在70年代以前主要从事舞蹈音乐创作,70年代后期开始转向歌曲创作,其主要作品除《兰花与蝴蝶》外,还有《年青的朋友来相会》、《采蘑菇的小姑娘》、《思念》等。

《兰花与蝴蝶》作于80年代初期,歌曲通过对“兰花”和“蝴蝶”及对“兰屿岛”和“蝴蝶谷”的赞美,抒发了对祖国宝岛台湾的热爱情感。歌曲采用带再现的两段体结构。第一乐段为四句,旋律优美流畅,节奏平稳自然,音乐气质柔婉抒情。第二乐段亦为4句,第一、二乐句与第一乐段形成鲜明对比,旋律在低音区徘徊,节奏紧凑,连续出现变徵音,向属方向离

调;第二乐段为第一乐段的变化再现,其第三乐句采用第一乐段第一、二乐句素材综合而成,第三乐句采用第一乐段第四乐句素材发展而成。演唱时要注意把握以下两点:

一、声音要求柔美圆润,连贯自然,要在气息的支持下,保持共鸣位置的统一。歌曲开始乐句“兰花美哟”的“美”、“哟”字之间出现下行六度的大跳,更应注意声音的统一,切忌缺乏气息支持挤压声带而追求音量。

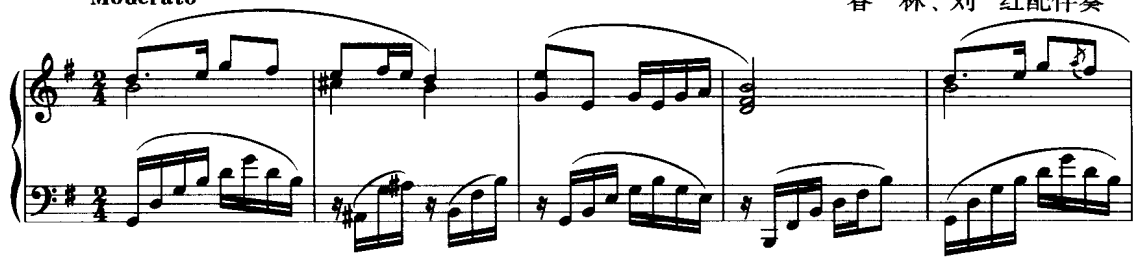
二、第二乐段的第一、二乐句,歌词密度较大,除句末字外,每拍唱两字。演唱时,应注意吐字清晰,歌声要富于弹性,与第一乐段形成鲜明对比。

此曲音域 d^1-f^2 ,对于中声区的训练很有帮助,适合于女高音声部初级程度选用。

(万敬之)

妈妈教我一首歌

杨 刘 涌词
刘 虹曲
春 林、刘 红伴奏



深情地

1. 2. 妈 妈 教 我 一 支



歌 《没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国》， 这 支



歌 { 从 妈 妈 心 头 飞 出， 这 支 歌 伴 随 她
从 我 的 心 上 飞 起， 这 支 歌 鼓 舞 我



1.

走建 遍设 祖国 山河, 啊

这支歌 伴随她走遍

2. 激情地

祖国 山河。活。 3.我教儿女 一支

歌。《没有共产党就没有新中国》，这支歌

飞进幼小的心田, 这支歌

世世代代永不落。啊

这支歌 世世代代永不落, 这支歌

世世代代永不落。

教学演唱提示

曲作者刘虹(1940—),女,1966年毕业于武汉音乐学院作曲系,现任总政歌剧团一级创作员,作有歌曲500余首,如《妈妈教我一首歌》、《五十六个民族同唱一支歌》、《流吧,美丽的托玛尔河》、《拜年歌》、《月亮花》,以及歌剧《一滴泉》、电视音乐片《无名花》、《金盾之光》、《希望的风帆》、《飘香土地!撒满歌声》和组歌《长征音画》等。

《妈妈教我一首歌》于1981年为建党60周年而作,由歌唱家殷秀梅首唱,很快传遍全国城乡,并成为许多歌唱家演出的保留曲目。

这是一首优美的抒情歌曲,它具有以下特点:1.把握时代的旋律音调,歌词语言简洁、通俗,曲作者巧妙地引用了《没有共产党就没有新中国》一歌的主题乐句,以亲切朴实、流畅动听的旋律使这首曾鼓舞中国各族人民在中国共产党的领导下为建立新中国而英勇奋斗的革命歌曲增添了新的光彩,让人听起来感到格外亲切;2.歌曲以明快健康的音乐抒发情感,表达了两代人的感情与愿望,突出了歌曲的主题思想,让人们世代铭记“没有共产党就没有新中国”这一真理。

此歌曲采用两段体结构,具有浓郁的民族风格。第一乐段为徵调式,第一乐句“妈妈教我一首歌”,情感深沉,音乐起伏较大,旋律优美舒展,衬词“啊”的出现,把情绪推向第一个高潮。第二乐段是歌曲的高潮部分,该部分前两个乐句(“我教儿女一支歌,没有共产党就没有新中国”),旋律在第一乐段的基础上从音区、调式、速度上都出现明显变化。如音区提高,调性带有羽调式的特点,速度加快,向属调方向

离调,并进一步采用模进的手法将“没有共产党就没有新中国”的主题升华。音乐变化性的再现,将音乐的情绪推向高潮,深刻地揭示了歌曲的主题思想。

要唱好这首歌应注意以下几点:

一、根据每段歌词的内容处理好不同的歌唱语气,准确地表达感情。如第一段歌词是讲小时候妈妈教我唱“这支歌”的情景,演唱时应以回忆的语气,委婉深情;第二段歌词则讲长大成人后的“我”在“这支歌”的鼓舞下参加新中国的建设,演唱语气应肯定,感情较第一段热情明朗;第三段歌词是讲如今我再教儿女唱“这支歌”,表达了革命事业后继有人,中国共产党的旗帜会一代一代传下去的坚定信念,因此演唱语气要坚定,情绪要饱满,将歌曲的感情推向最高潮。

二、此曲音域虽不算宽,但旋律却贯串低、中、高三个声区。为使歌曲达到理想的艺术效果,演唱时要调整好呼吸支点、喉头位置、共鸣腔体的协调配合,使声音连贯、统一。演唱时要用混声唱法,避免中、低声区的真声成分过多而影响在换声区过渡时出现喊叫或完全变成假声的情况出现。

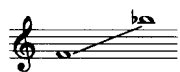
三、在表达歌曲情感的方式上,要将内在的深情与发自内心的激情紧密结合,在歌曲的高潮部分尤应如此。此外,还要掌握好歌曲浓郁的民族风格,将其韵味唱出来。

此歌的音域为 d^1-g^2 ,适合美声唱法的抒情女中音、女高音中级程度的演唱者选用,女中音可用 b^bE 调。

(赵凤艳)

没有强大的祖国，哪有幸福的家

郁 钧 剑词
士 心、双 江曲
吴 慰 云伴奏



Moderato 热情地



村 前 责 任 田, 十 里 秧 扬 花,

村 后 的 青 草 地, 牛 羊 伴 鸡

鸭, 日 子 越 过 越 富

裕, 叫 我 不 忍 (哪) 离 开 家。

molt. rit.

Andante 叙述地

临 行 前 听

妈 妈 一 席 话, (白) 军 队 是 咱 军 队, (唱) 国 家 是 咱 国 家,

rit.

为 儿 不 保 国, 哪 有 咱 天

rit.

Allegretto

下。

穿上绿军装，牢记妈妈的话，军队是咱军队，

国家是咱国家，为儿不保国，哪有咱天下。

没有强大的祖国，哪有幸福的

家。

mosso sub.

教学演唱提示

曲作者士心(1955—1993)，原名刘志，从小热爱音乐，5岁起随其父——著名板胡演奏家刘明源学习板胡，1970年应征入伍，在部队从事业余文艺工作，1979年调到总政歌舞团担任演奏员兼作曲，1984年至1986年到中央音乐学院作曲干修班学习，师从苏夏教授，毕

业后回到总政歌舞团创作组从事专业音乐创作工作。其代表作除《小白杨》外，还有《我们是黄河泰山》、《说句心里话》、《鲜花铺满的土地》、《你会爱上它》、《在中国的大地上》等。士心的作品，旋律清新流畅，节奏明快自然，尤其擅长于民歌风格的歌曲写作。

作曲家士心与著名歌唱家共同创作的这

首歌曲,通过新时期农村青年参军离家之前的思想活动,反映了我国农村进入80年代以来所出现的翻天覆地的变化。在人民安居乐业、日子越过越富裕的同时,又通过歌曲主人公的“不忍离开家”向“军队是咱军队,国家是咱国家,为儿不保国,哪有咱天下”的升华,揭示了歌曲的主题——“没有强大的祖国哪有幸福的家”。

歌曲以河南豫剧音乐为素材,节奏开朗明快,旋律热情奔放,运用豫剧板式变化的手法来发展乐思。可分为三个乐段:

第一乐段(从“阳春三月我满十八”至“叫我不忍离开家”)为中速,类似豫剧音乐的“二八板”。

第二乐段(从“临行前三更天妈妈一席话”至“为儿不保国哪有咱天下”)为稍快的中速,类似豫剧音乐的“慢流水板”。

第三乐段(从“穿上绿军装”至“没有强大的祖国哪有幸福的家”)为快速,类似豫剧音乐的“快流水板”,歌曲最后一字“家”的处理,类似豫剧音乐的“飞板”,在“家”字上出现了歌曲的最高音后引出了一个长大的节奏自由的拖腔,从而形成高潮,结束全曲。

演唱第一乐段时,要注意呼吸平稳,做到“依字行腔,字正腔圆”,在咬字吐音上狠下功夫,对某一关键的字,可适当地夸张,使其棱角鲜明。如“阳春三月我满十八”句中的“满”字和“报名参军要离开家”句中的“离”字,声音要结实明亮,唱出上、下滑音。“满”字应从上往下滑落,“离”字则从下往上甩高。

演唱第二乐段时,由于旋律音域不宽(只有六度),又多在中声区徘徊,四句旋律的句头均运用切分节奏,铿锵有力,因此要特别注意河南方言的发音。呼吸要快而深,口腔开合的动作要明显,吐字时舌尖要灵活,切分节奏要准确。

演唱第三乐段时,除最后一字上的拖腔外,歌曲的旋律和节奏特性与第二乐段一脉相承,但速度更快,因此呼吸要更加灵巧,做到字字千斤,决不能拖泥带水、含糊不清。最后对“家”字拖腔的演唱,要做到吸气饱满,喉头稳定,在有力地咬好字头的基础上,松开牙关和下巴,以唱出这一拖腔的鲜明特点。

这首歌曲适合民族唱法男、女声中级程度的演唱者选用。

(冯家慧)

牧野的早晨



Moderato meno mosso 清新地 ♩=96

张世荣词
樊祖荫曲

1. 晨 风 轻
2. 马 蹄 声

轻' 晨 雾 蒙 蒙。
声, 驼 铃 叮 咚。

套 杆① 牵 来 了 红 日,
浩 特② 充 满 了 欢 乐,

长 鞭 赶 走 了 群 星, 嫩 草 儿 笑 出 了
炊 烟 扯 起 了 彩 虹, 小 溪 弹 起 了

泪 珠, 鲜 花 露 出 了 新
晨 曲, 百 灵 鸟 唱 蓝 了 长

容。空。

啊！ 啊！ 牧野的 牧野的

mp

mp ③

早晨，多么清新，多么晶莹，

早晨，多么多么美丽，多么欢畅，

mp

多么清新，多么晶莹。

多么多么美丽，

mp

p

mf

多么欢腾！

f

rit.

poco più mosso

注：①“套杆”，即马杆；②“浩特”，此处指蒙古包群；③第二段为 *mf*。

教学演唱提示

曲作者樊祖荫(1940—),1965年毕业于上海音乐学院作曲系,先后任教于中央音乐学院和中国音乐学院,曾任中国音乐学院院长、教授,作有大量声乐、器乐作品,出版了《儿童歌曲写作概论》等专著,发表了有关和声学、民族音乐学的学术论文60余篇。内蒙古科尔沁草原为作曲家的生活基地,作曲家曾六次前往深入生活。《牧野的早晨》作于1985年,发表于《音乐创作》1986年第3期。

这是一首清新、优美的抒情歌曲,似一幅秀丽淡雅的风景画,通过对草原晨曦的描绘,歌颂了牧民幸福、温馨、欢腾的生活。

歌曲旋律优美,具有鲜明的内蒙草原风韵。各个乐句,可谓“字少腔多”,往往带有较长的悠扬的蒙古族衬腔和拖腔,描绘了宽广无垠的牧野景色和牧民爽朗豪放的胸怀,令人回味无穷,富有强烈的艺术感染力。

歌曲前奏在一连串琶音中奏响主题,左手的八度低音跳动,似马蹄声由远即近,右手的分解和弦,既似群星闪烁,又似百鸟啼鸣。身临这清新、美丽的牧野早晨,怎不令人放开歌喉,尽情歌唱。

歌曲结构为带再现的二段体曲式。第一乐段,结构严谨,各乐句都在后半拍起唱,末乐句扩充到6小节,八度跳动后落于主音。这一乐段音乐的旋律悠长、平稳,八度音的上下跳动增添了音乐的动感,描绘了牧野早晨的宁静、

迷茫和草原宽广、秀丽的景色。第二乐段,“啊”字在前一句的高八度出现,给人以特有的新鲜感,似乎告诉人们:“我要高声赞美你,草原的早晨!”再现后的结束句“多么欢腾”,是全曲的高潮。演唱此曲要注意把握以下三点:

一、对于悠长、抒情的旋律,要唱得平稳、连贯、圆润,音质要柔和、纯净、清脆,声音切不可轻浮、抖动、摇晃。

二、曲中有多处大的音程跳动,如六度、八度、九度大跳,有着浓郁的蒙古族草原民间音乐的风格。要唱好含上述大跳音程的乐句,应在气息的支持下,运用连音唱法,使共鸣腔体上下贯通,并在此基础上,保持旋律大跳时声音的连贯、圆润、统一,唱出悠扬婉转、起伏跌宕的优美歌声。

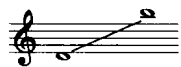
三、要注意歌词语言的抑扬顿挫,使歌词与音乐水乳交融。如对歌词中“套杆”的“杆”、“浩特”的“特”、“新容”的“新”、“长空”的“长”等字,要特别注意咬准,字头声母要清晰,字腹转韵要圆润,字尾归韵要准确。又如“轻轻”、“蒙蒙”、“清新”、“晶莹”等字,则要咬得柔和。只有在歌词与音乐的密切结合中,才能唱出牧野早晨的美丽景色,使那草原无比新鲜的空气和牧民宁静甜蜜的生活令人无限向往,长久地萦绕在听众的心里。

此曲音域从 c^1 — g^2 ,适合男、女高音声部中级程度选用。

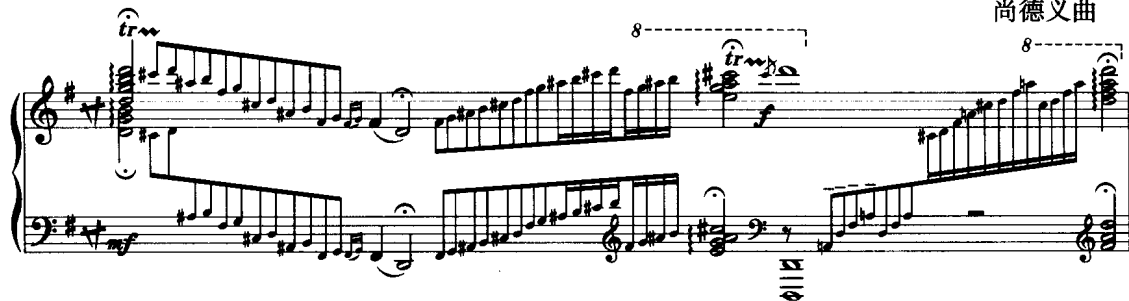
(裴传雯)

牧 笛

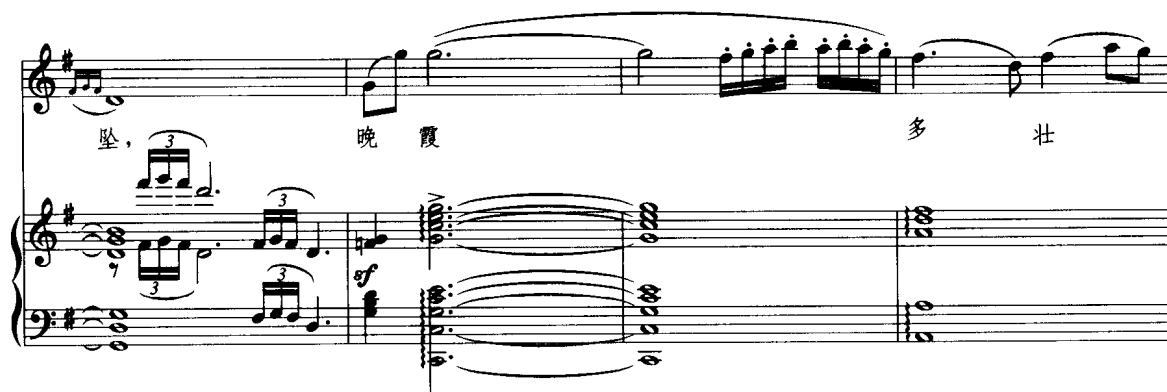
花腔女高音

邵永强词
尚德义曲

Lento 自由、舒展地



Poco lento 自由开阔地



Allegro (♩=84)



夕 阳 天 边 坠, 晚 霞 多 壮 美,

Third system of piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked Allegro (♩=84).

是 谁 牧 笛 轻 轻 吹? { 声 声 多 清 脆。
阵 阵 暖 心 扉。

Fourth system of piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked Allegro (♩=84).

笛声绕雪山， 笛声恋溪水；
长鞭笛中响， 牛羊笛中归；

8

笛声伴着青草香， 飘着奶茶味。
阿爷笛中卸鞍辔， 阿妈备晚炊。

8

啊 啊 啊

tr. *tr.* *tr.*

mf

啊 啊 啊

tr. *tr.*



反复后稍快



First system of music, measures 1-4. The vocal line includes trills marked *(tr)*. The piano accompaniment also features trills marked *tr.*. The tempo *Allegro* and dynamic *f* are indicated in measure 4.

Second system of music, measures 5-8. The vocal line continues with trills. The piano accompaniment includes trills and dynamic markings.

演唱第二方案：最后5小节前增加3小节，成以下8小节。

Third system of music, measures 9-12. This system shows a variation of the piano accompaniment, with a dashed line indicating an 8-measure phrase. The vocal line includes trills.

Fourth system of music, measures 13-16. The vocal line continues with trills. The piano accompaniment includes trills and dynamic markings.

教学演唱提示

词作者邵永强,现为甘肃省教委文体处调研员,长期从事歌词创作,曾发表歌词集《九色鹿》。90年代以来,他与曲作家尚德义一起创作了多首大西北风格的声乐作品,其中《牧笛》、《大漠之夜》先后于1996、1997年连续两届获中宣部“五个一”工程奖。

这是一首具有我国西北少数民族音乐风格、带花腔形式的女高音声乐作品。

歌词展现了一幅多姿多彩的西北边陲风情画:辽阔的草原上,绚丽的晚霞与晶莹的雪山相辉映,悠扬的笛声与少女的歌声相交织,溪水潺潺,奶茶飘香……

歌曲旋律具有浓郁的新疆少数民族风味,欢快、激越的情绪与轻巧、华丽的花腔技法融为一体。歌曲采用带引子的两段体结构。钢琴以半音化和弦外音进行装饰的三个和弦奏出富有美妙意境的散板性引子,引出开阔、舒展、激越而具描绘性的歌声。该部分的歌声在经过一串内在而激动的花腔跳音之后,结束于宁静、空阔与祥和的气氛中。此后音乐有一小节的“静点”,预示着歌曲情绪的转换。紧接着焕然一新而热烈欢快的间奏开始了歌曲主体的第一部分。该部分有两段歌词,主要是对歌曲场景与细节热烈欢快的描绘与赞美,尾部的花腔唱段将情绪推向一个小高潮。两段歌词之后,进入歌曲主体的第二部分。该部分是前一部分情绪的进一步补充与发展,其情绪更为激昂,并经两小节颤音和花腔跳音的乐句使情绪达到高潮,结束全曲。整个主体部分的钢琴伴奏基本上以节奏鲜明的舞蹈性伴奏音型为主,

增强了歌曲的活跃气氛。值得一提的是,曲作者在歌曲结束部分设有两种方案,若按第一方案,全曲高潮点应在最后一个“啊”处;若按第二方案,高潮点则是在延长4拍的全曲最高音 d^3 处。

此曲在演唱时需注意以下几点:

一、这是一首融新疆民族特色与花腔形式为一体的女高音独唱曲,在歌曲的风格、韵味方面宜注意其地方性、民族性,包括花腔在内,都不要唱得太西洋化。由此而论,此曲不仅限于美声女高音,某些具有花腔能力的民族女高音亦可采用。

二、唱好引子部分甚为重要。要在歌曲意境、演唱情绪、声音控制、节奏把握等方面多加揣摩和练习,使引子与歌曲主体部分的静动对比表现得尽可能准确、精妙。

三、此曲有益于锻炼学习者的歌唱能力,如扩展音域、锤炼花腔演唱技巧。同时也存在一些困难之处,主要表现为:音域宽,如结尾部分按第二方案,音域将达两个八度,且最高音和最低音均须保持4拍的长度。歌曲主体部分有些句子的旋律多在中、低声区进行,对于女高音,尤其花腔女高音,要防止出现声音发虚、低音下不来的现象。两处4拍的颤音要表达出内心的激动、喜悦,又要防止喉咙卡紧。此外,花腔的地方要安排好气口,兼顾句子的连贯和适时补充气息。

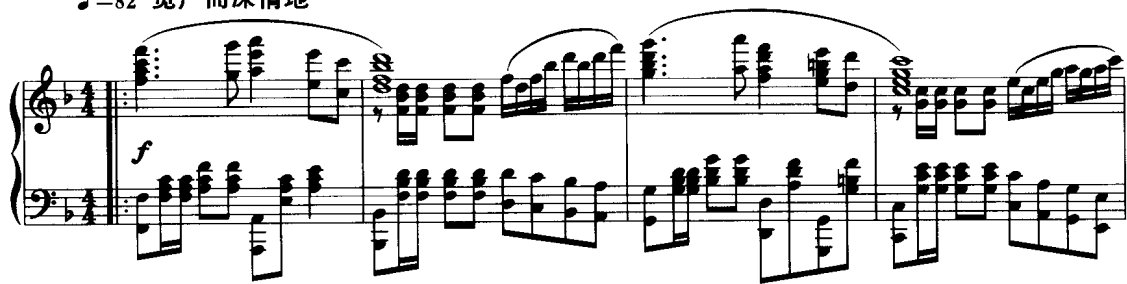
此曲适合具有一定花腔技巧的女高音的中高级程度演唱者选用。

(殷 岳)

母 亲 河



♩=82 宽广而深情地

刘 麟词
王志信曲

是谁送春来? 母亲河滔滔流过去

来。 母亲河,

浪澎湃, 捧出几多

情和爱, 捧出几多情和爱,

流 过 田 野 地 融 进 山

流 过 大 地 融 进 心

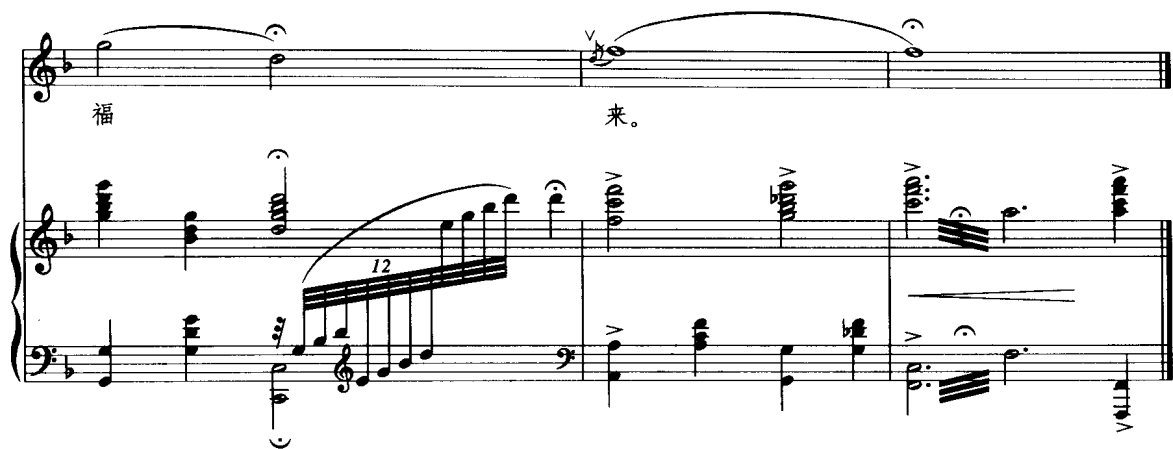
川, 笑笑 看看 大人 地 间 百 花 开,

田, 笑笑 看看 大人 地 间 幸 福 来,

笑笑 看看 大人 地 间 百 花 开。

笑笑 看看 大人 地 间 幸 福 开。

来。 笑笑 看看 人 间 幸



教学演唱提示

曲作者王志信(1943—),河北乐亭县人。1959年参加工作,现在中央民族乐团工作,任国家一级作曲、指挥。

这首歌曲从字面上理解是歌唱母亲河——黄河,然而曲作者所要表现的却是更深的内涵,追求一种浓郁的、具有时代大气的民族风格(而不是地方风格),表现出中华儿女对祖国母亲的无比热爱之情。

此曲结构为分节歌式,中等速度,节奏舒展,旋律优美。其整体结构为A、B两段,前后各4个乐句。前奏采用了B段音乐旋律,既宽广舒展,又激动深沉,使演唱者的感情一下即可融入其中。演唱时要注意以下几个方面:

一、包含对祖国母亲的热爱与赞美之情并贯穿始终,感情起伏突出,语感亲切。

二、开喉要适度,气息要通畅,音色要圆润、明亮,高音区的演唱,要富于激情和穿透力,中低音区要甜美、婉转。

三、注意歌唱的意境与声音的对比,如A段为描述性,要唱得深情婉转;B段为赞颂性,

要唱得热情激越。

四、此歌闭口音较多,要避免挤、捏。如第一句的“一片片”应与“桃花红”这些较开、竖的母音统一,注意气息的支持。同时要注意的还有高音区母亲河的“亲”字、“田野”的“野”字、“大地”的“地”字,以及结束句的“幸”字等。

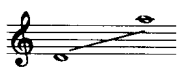
五、在注意闭口音的同时,也不可忽视开口母音。有些开口母音要避免声音太白、太敞,如“白”、“花”、“崖”、“漫”、“来”、“湃”、“爱”、“川”、“开”、“黄”、“帐”、“摆”、“溉”等,归结起来就是“发花”辙,“怀来”辙、“言前”辙和“江阳”辙,应注意保持正确的喉型开度,声音要高位置集中。

六、结束句的演唱十分重要,也是此歌曲的技术难点处,要稳住气息,激情报字,速度放慢,以热情、饱满的声音和情绪结束。

此歌曲适合民族女高音中、高级程度选用。

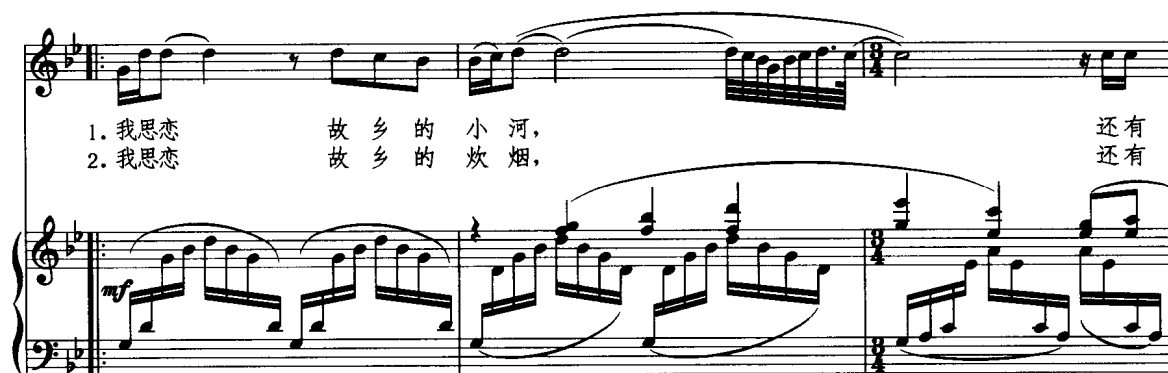
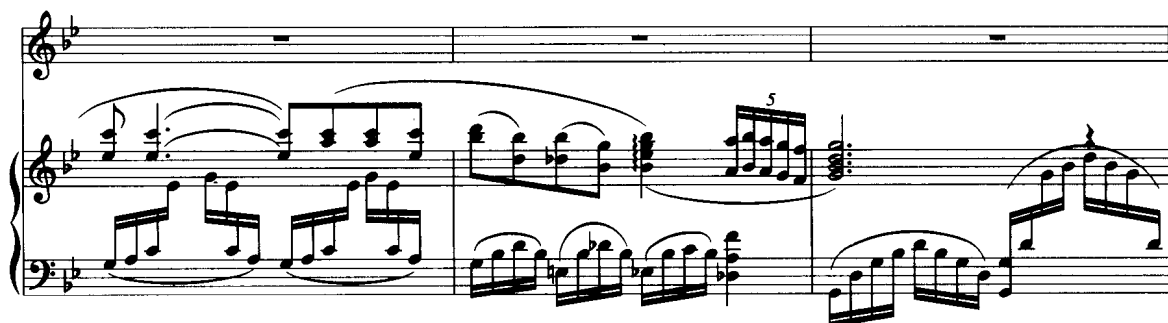
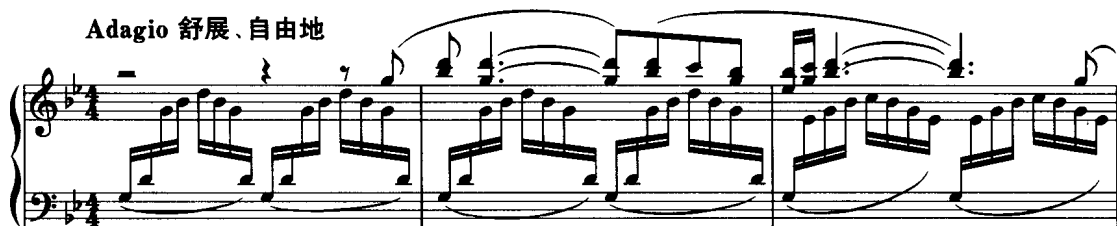
(袁东艳)

那就是我



晓 光词
谷建芬曲

Adagio 舒展、自由地



妈 妈, 如 果 有 一 朵 浪 花 向 你 微 笑, }
妈 妈, 如 果 有 一 支 竹 笛 向 你 吹 响, } 那 就 是 我 那

1.
就 是 我, 那 就 是 我。

2.
我。 我 思 恋 故

乡 的 渔 火, 还有

沙 滩 上 美 丽 的 海

mp *poco mosso*

螺, 噢! 妈 妈, 如 果 有 一 叶 白 帆 向 你 驶 来, 那 就 是

poco mosso

我, 那 就 是 我, 那 就 是 我, 就 是

我。

ad lib.

f

mf

rit. dim.

无限思念地

我思恋 故乡的明月, 还有

青山映在水中的倒影, 噢

妈 妈, 如 果你听到远 方 飘来的 山 歌, 那 就是 我, 那

就是 我, 那 就是 我。

m.d.

教学演唱提示

《那就是我》(曲作者简介参见本书《兰花与蝴蝶》演唱提示)是一首以思念家乡为内容的抒情歌曲,由著名女作曲家谷建芬作曲,作品问世后广为流传,受到人们的喜爱。

此歌为 A、B、A 三段体结构。第一部分 A 的音调为全曲的基调。第二部分 B 的音乐在第一部分 A 的基础上,运用音程扩展手法,将第一段首句的音乐主题由五度跳进改为八度跳进,使整段音乐的音区移高,加快旋律的速度,不断增强音乐的动力感,将音乐推向全曲高潮。第三部分的音乐是第一部分的原样再现,旋律进行平稳,感情内在幽深,似无限的思念,又意犹未尽。

演唱这首歌曲时,应首先把握住第一部分的音乐基调,全曲以第一人称的语气,深情地抒发了对故乡的思念之情。音色要求柔美连

贯,要把每一个字吐准确,既要赋予歌曲饱满诚挚的感情,又要朴实无华,娓娓动听,如“故乡的小河”、“河边吱吱唱歌的水磨”、“故乡的炊烟”、“小路上赶集的牛车”等句末的“河”、“磨”、“烟”、“车”字的拖腔,有着特殊的韵味和艺术魅力,要唱得亲切自然、感人肺腑。还要把握好各乐句不同层次的感情变化尺度,对旋律中节奏重音的强调要恰到好处,并安排好字与字之间轻重强弱的分寸,长音时要唱得饱满流畅、节奏平稳,换气之处要运用发自内心的语气,使情感的起伏变化连贯自然。

第二部分情绪激动,八度大跳时要充分作好气息的准备工作,声音的共鸣位置要准确,从“还有海滩上美丽的海螺”到三次上行模进的“那就是我”,声音近似呼喊,音乐速度明显加快,力度明显加强,感情也到达高潮。演唱时要求快中有稳,快而不乱。

第三部分音乐为把听众带入到无限思念故乡的艺术境界之中,音色要甜美圆润。

该曲多用重复的手法来发展乐思,拍子变换频繁,4/4、3/4、2/4拍子在歌曲中交替穿插。演唱时,要根据歌曲感情的需要,妥善处理,并注意与伴奏配合,要默契自然。

这首作品适合中、高级程度的民族声乐唱法的演唱者选用。该曲对训练声音的连贯圆润、咬字吐音、风格韵味的掌握,以及不同情感的气息运用等都有很大帮助。

(李万进)

泥 蒿 菜



周曼丽词
贺沛轩曲
韩民秀配伴奏

Moderato (♩=92) 轻松、甜美、江汉平原风格



时 令 菜, 哎 哟 哎 哟 哎 哟。 乐 开 怀, 哎 哟 哎 哟 乐 开 怀。

挑担泥蒿 城里逛哟,
野味佳肴 堆满山哟,

城里逛哟，
堆满山哟，

吆喝吆喝 吆喝吆喝 吆喝
吆喝吆喝 吆喝吆喝 吆喝

吆喝吆喝吆， 吆喝一声全卖光，
吆喝吆喝吆， 吆喝一声全卖光，



1.

吆 喝 一 声 全 卖 光。
 吆 喝 一 声 全 卖

♩ = 88

光。

泥 蒿 菜 哟，

香 飘万里 情 常 在 哟 泥 蒿

菜 哟， 香 飘 万 里

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 88. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the vocal line starting with a long note on '光' (guang), followed by a piano accompaniment with chords and arpeggios. The second system continues with the vocal line singing '泥 蒿 菜 哟' (ni hao cai yo), with the piano part providing harmonic support. The third system features the vocal line singing '香 飘万里 情 常 在 哟' (xiang piao wan li qing chang zai yo), with the piano part including a melodic line marked 'm.d.' (moderato). The fourth system continues with '泥 蒿' (ni hao). The fifth system concludes with '菜 哟， 香 飘 万 里' (cai yo, xiang piao wan li). The piano accompaniment throughout includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines, with fingerings and dynamics like 'm.d.' indicated.

情 常 在 哟，

泥 蒿 菜 哟，

泥 蒿 菜 哟

喔。

教学演唱提示

词作者周曼丽,毕业于武汉江汉大学艺术系,现在武昌区文化馆工作。她创作过多首歌词、歌曲,曾获过省、市级奖。《泥蒿菜》这首歌曲是她以其独特的见解和感受来讴歌新形势下城乡之间的变化与新奇,用第一人称的手法 and 较通俗的语言,为演唱者创造了一个自然交流和发挥情感的氛围,具有积极的现实意义。

曲作者贺沛轩,湖北天门人,毕业于武汉音乐学院,现任湖北电视台文艺部导演。他有许多作品曾在全国或省市获奖,并为多部电视剧和电视文艺晚会作曲,撰写过多篇音乐评论文章。

《泥蒿菜》这首歌曾获文化部“'92中国民族声乐作品比赛”新作品奖,并被定为文化部“'92中国民族声乐大赛”指定曲目。

歌曲根据湖北江汉平原民歌素材而创作。它的旋律轻松活泼,带有湖北地方色彩;语言通俗自然,尤其是歌中形象的吆喝声,使人感到既亲切又风趣,演唱起来易于上口也易于表现。歌曲由二段式加结尾部分构成。前部分词曲采用了较密集的布局,表达了一种轻松、

欢快的情绪。结尾部分在此基础上运用长音使节奏拉宽。

因此歌词较通俗,要求演唱者须特别注意其湖北“地方味”。如“你说城里人怪不怪”以及“吆喝一声全卖光”这两句歌词的旋律明显地带有地方语言的特点,演唱时要特别注意表达语言的语感,要像“说”而不是“唱”。把握好语言的韵味,是唱好这首歌的主要方面。

对节奏轻快、词曲较密集的前两段,要唱得轻松愉快又不失热情。呼吸要稳而不失弹性,声音要流动而自然,音色应明亮一些。

结尾部分对演唱者在气息和声音的控制上都有较高的要求。在表现“吆喝”时,音乐节奏要拉宽,演唱时呼吸要视音乐的进行加以控制,声音力度应一句一句减弱,最后一个音在呼吸支持上用弱声唱出,以表现吆喝声越来越远的意境。

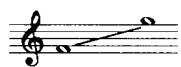
总的来讲,要唱好这首歌,重要的一点是把握住歌曲的风格,其次再去考虑如何用声。

此曲适合女高音声部中级程度选用。

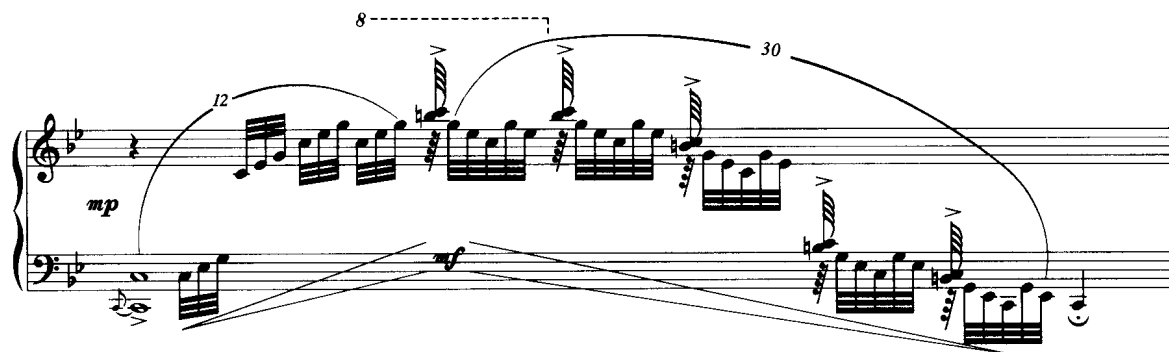
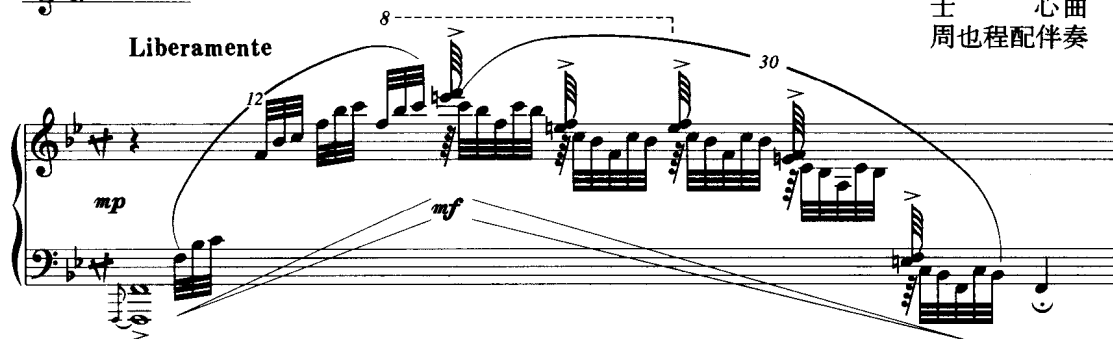
(冯家慧)

你会爱上它

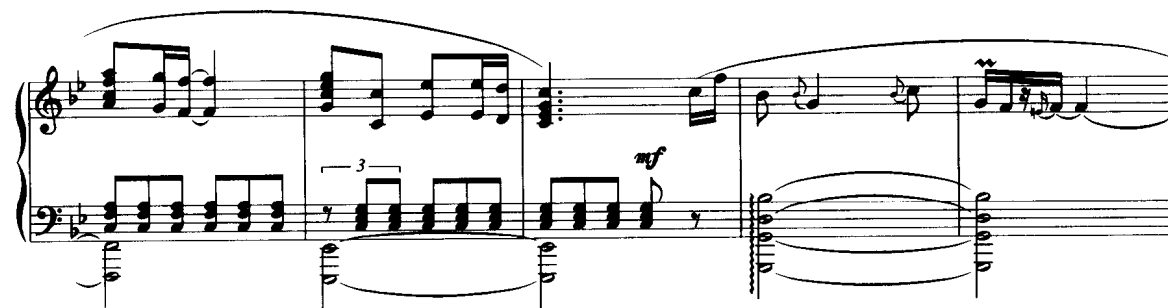
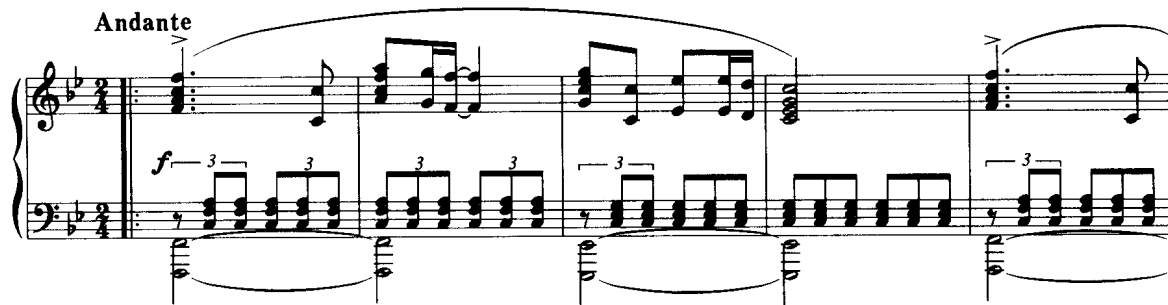
晓 光词
士 心曲
周也程伴奏



Liberamente



Andante



mf 亲切、纯朴地

1. 也许你还不了解它, 它的
2. 也许你还不熟悉它, 它的

绿洲, 它的黄沙, 它的牛羊, 它的庄稼, 它的
油海, 它的钻塔, 它的花毯, 它的彩裙, 它的

胡杨林, 它的胡杨林如诗如画。 哦, 我说你会爱上
林荫道, 它的林荫道攀越山崖。 哦, 我说你会爱上

它, 马奶子葡萄, 哈密瓜, 秋到果园飘香
它, 天山的雪莲, 伊犁的马, 客到草原有奶

香, 春到 窝 窝前 春到 窝 窝前看 杏 花。} 你 走上一走
茶, 牧人 弹起了 牧人 弹起了冬 不 拉。}

梦中常思 恋它, 我 看上一眼 醒时常 想念它, 啊! 思

恋, 如醉 如痴 如醉 如痴你会 爱上它, 如醉 如痴 如醉 如痴你会 爱上

1. 它。 2. 它。

教学演唱提示

词作者晓光(1948—),河北景县人。1965年从事诗词创作。现为中国音协《词刊》主编、中华全国青年联合会第六届常委。作有歌词《那就是我》、《采蘑菇的小姑娘》、《在希望的田野上》等。出版有《黄河上的太阳——晓光词作歌曲选》。

此曲(曲作者简介参见本书《没有强大的祖国,哪有幸福的家》演唱提示)作于1986年,1987年中央电视台“春节联欢会”上由彭丽媛演唱,曾获全军第五届文艺汇演优秀作品奖。歌曲以叙述性的手法,通过对绿洲、黄沙、马奶子葡萄、哈密瓜以及油海、钻塔、林荫道、伊犁马等景与物的生动描写,向人们展现了祖国大西北所发生的巨大变化,表达了对家乡的无比热爱与赞美之情,突出了“你会爱上它”这一主题思想。

歌曲采用二段体结构,从头至“它的胡杨林如诗如画”为第一乐段,其后为第二乐段。全曲把徵调与自然大调交织在一起,颇具特色。旋律带有青海“花儿”的音调特征,使这首歌曲富有鲜明的西北地区音乐的风格特征。全曲音程进行大多为四度跳进与级进,气势宽广,旋律跌宕起伏。为了烘托高潮部分(第二乐段前两乐句),曲作者巧妙地在旋律中采用了两次六度大跳,表现了大西北辽阔的风景画面和粗犷、豪放的民族风情,以及溢于言表的对家乡的赞美之情。前、后两段均采用同一结尾句式,在“走上一走”和“看上一看”两处,运用了小二度和小三度的旋律发展手法,将旋律层层向上

推进,使人感到热情洋溢,心境开阔,表现出一种发自内心的思念之情,最后歌曲以“如醉如痴,你会爱上它”一句的重叠来结束全曲,把情绪带进了感情真挚、娓娓悠长的艺术境界。全曲情景交融,风格浓郁,亲切淳朴。

演唱时,应注意吐字,要把握歌曲基本上一音一字的特点,并且节奏多为较快的十六分音符。字要唱得清晰、圆润,长音字要唱得流畅、饱满。要注意区分名词、动词及歌曲中的强拍字,在吐咬这些字时,要更加生动、夸张。在字的转换处要用简洁、灵巧的方法保持前后风格的统一。速度应比一般抒情歌曲稍缓慢一些,要处理好较多的后半拍弱起音的乐句。

歌曲运用排比句的修饰方法,在旋律的进行中多次出现反复和重叠,因此,演唱时的内在情感基调的把握应做到热情、亲切、淳朴。在唱出西北美丽风景画面的同时,还要表达出劳动人民深厚、细腻的对家乡的热爱和眷恋之情。要求演唱者在感情处理上既要粗犷豪放,又要包容和表现一种含蓄的美。

在唱到“梦中常思恋它,醒时常想念它”这一句时,要注意适当加强音量,与前面叙述部分形成明显的对比。在此之前要为情绪的推进做好气息、腔体状态的准备,把高潮部分唱得真挚、热烈。最后的反复句,音量要渐弱,使情绪回归到内在、深远的气氛之中。

此曲适合民族唱法的女声中级程度的演唱者选用。

(李万进、秦忠健)

七月的草原

Moderato

宋斌廷词
尚德义曲

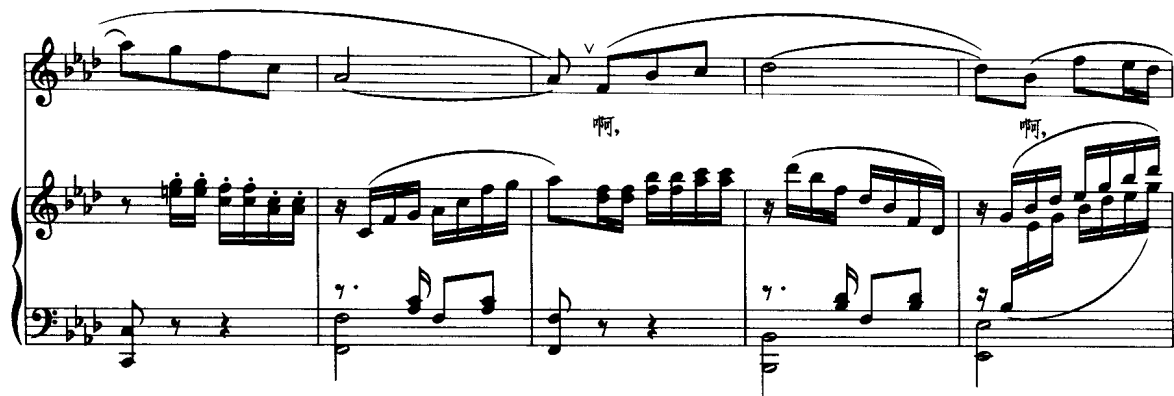


啊, 啊,

迷人的画卷连天山, 七月的草原
欢乐的百灵唱不停, 七月的草原

真美丽, 真美丽。 七月的草原真美

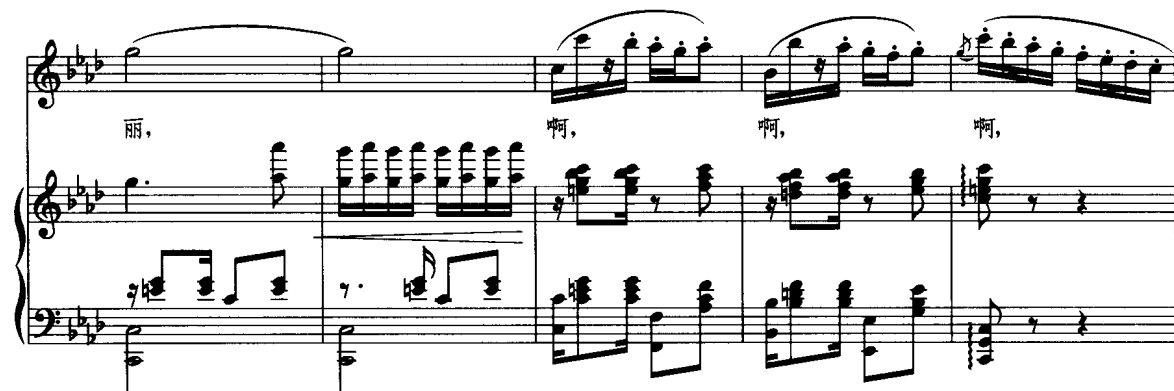
丽, 啊,



First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note, and then a phrase marked with a 'v' (vibrato). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are two '啊,' (A) lyrics under the vocal line.



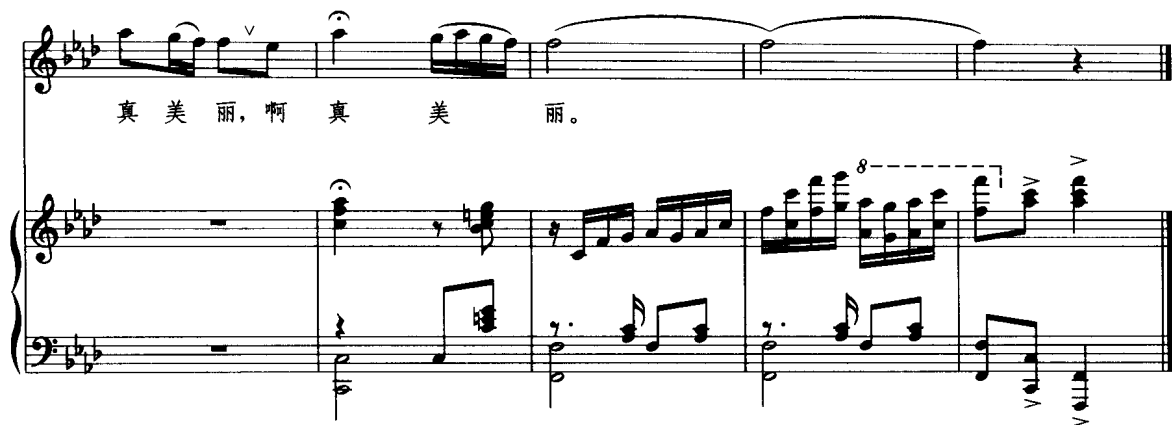
Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a long note, and then a phrase marked with a 'v'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are two '啊,' (A) lyrics under the vocal line, followed by the lyrics '七月的草原真美' (The grassland in July is so beautiful).



Third system of the musical score. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase, and then a phrase marked with a 'v'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are four '啊,' (A) lyrics under the vocal line, with the first one preceded by the character '丽,' (Li).



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note, and then a phrase marked with a 'v'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics '七月的草原啊' (The grassland in July, A) are written under the vocal line.



教学演唱提示

《七月的草原》(曲作者简介参见本书《巴黎圣母院的敲钟人》演唱提示)的歌词,形象生动地展现出一幅美丽的草原画卷。这里清风悠悠,绿浪滚滚,蜜蜂采花,蝴蝶起舞,毡房像银座,羊群像云朵。形容词中的叠词用法,如:“嗡嗡的”、“翩翩的”、“白白的”、“闪闪的”等,使对美丽草原景色的描写锦上添花,更加增添了歌曲的艺术感染力。

歌曲热烈明快的节奏和优美流畅的旋律,描绘了草原春天的美丽景色和那里人民繁荣、幸福、欢乐的生活。

音乐主题中带切分的紧凑的节奏贯串全曲,使作品呈现出鲜明的新疆维吾尔民族音乐的风格。

歌曲结构为带再现的单二部曲式, f 小调。前奏中,钢琴的右手在中、高音区以八度弹奏出主题片断,左手在钢琴的中、低音区用舞蹈节奏进行伴奏,将人们带到了欢乐、热烈的气氛之中。

歌曲第一段由 4 个乐句组成。第一、二乐句与第三、四乐句是两对平行乐句,将草原的秀丽景色和繁荣景象,以及人们载歌载舞的欢

腾情绪,表现得淋漓尽致。“啊”字的出现是这一乐段的小高潮。

歌曲的第二乐段是在对第一乐段进行变化、扩展后,予以再现的。旋律起伏跳跃,不断向高声区扩展,并在高声区盘旋,频频出现华丽乐句,把欢快、热烈的情绪不断推向全曲的高潮。

演唱这首歌曲要充满激情,演唱者必须深刻体会草原人民热爱生活、热爱草原的诚挚情怀,将自己全身心地置身于热烈、欢快的歌舞场面之中,动其真情才能用自己的歌声感动听众。

演唱此曲要具备良好的中声区演唱功底,有较深的歌唱呼吸修养,三个声区的音色要基本统一,并且要能够较熟练地掌握花腔演唱技术,要在气息的支持下,运用头腔共鸣,唱得灵巧飘逸,晶莹剔透,力求声音既富穿透力,又一气呵成,使辉煌灿烂、华丽的乐句与热情奔放、欢腾热烈的伴奏交相辉映,形成一个和谐完美的艺术整体。

此歌音域宽广, $\text{b}^1\text{e}^1\text{—c}^3$, 且多在高音区徘徊,适合抒情花腔女高音高级程度选用。

(裴传雯)

亲不过共产党，好不过老百姓

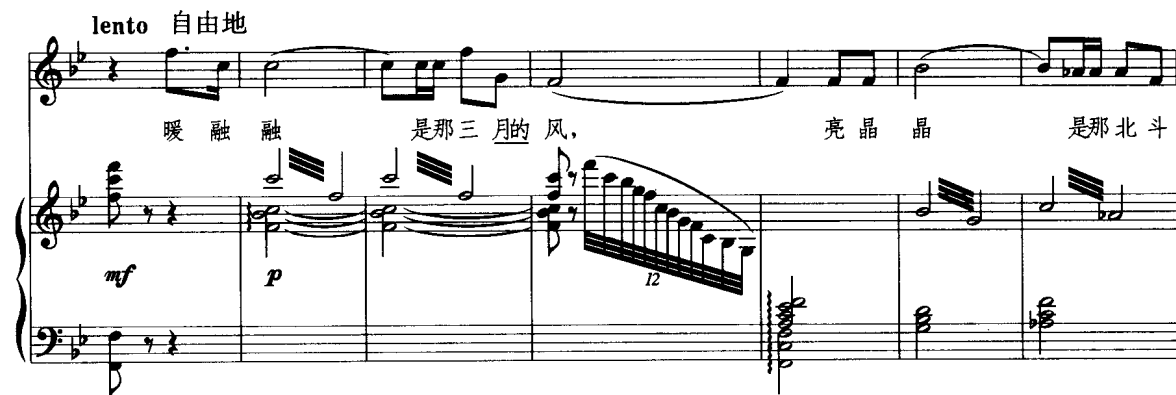
 Allegretto

胡 宏 伟词
陈 枫曲
边 江伴奏



lento 自由地

暖 融 融 是那 三 月 的 风， 亮 晶 晶 是那 北 斗



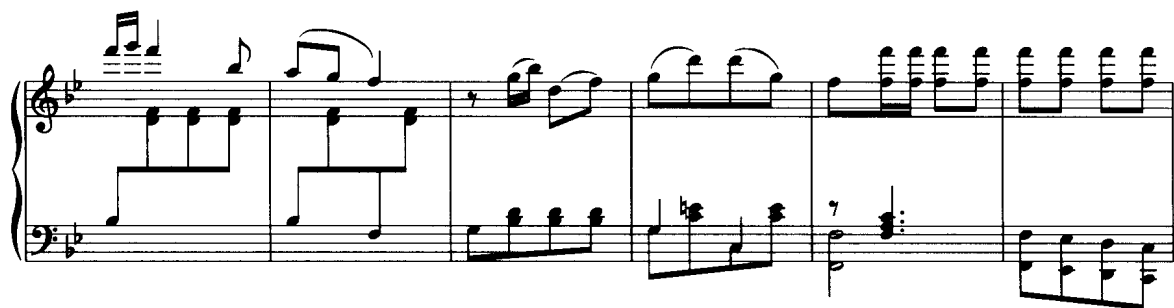
星， 亲 不 过 (那个) 共 产 党， 好 不



Moderato poco allegro

♩ = 108

过 咱们 老 百 姓。



1. 老 百 姓 (他) 中 国 魂, 高 天 (那 个) 厚 土
2. 老 百 姓 (他) 心 最 诚, 跟 党 (那 个) 拧 成

思 情 重, 共 产 党 主 义 真,
一 股 绳, 共 产 党 爱 最 深,

做雪(那个)松柏间 万 年 青。
撒向(那个)人 间 一 片 青。

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟,

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟, { 人 民 养 育 了
十 个 指 头

共 产 党, 党 在 人 民 心 中 生 了 根。 人
连 着 心, 人 民 和 党 永 不 分。 十

民 养 育 了 共 产 党，
个 指 头 连 着 心，

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

党 在 人 民 心 中 生 了 根。
人 民 和 党 永 不

The second system continues the melody. The vocal line has a first ending bracket over the final two measures. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

This section is a piano solo, consisting of six measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and chords.

The final system of the piano solo, consisting of five measures. It concludes with a double bar line. The piano part features a mix of chords and melodic fragments.



教学演唱提示

《亲不过共产党，好不过老百姓》获 1992 年全国民族声乐比赛优秀作品奖，是一首歌唱中国共产党，歌唱党与人民血肉相连、风雨同舟的优秀歌曲。

此曲采用中国北方戏曲、曲艺音调写成。欢快的前奏之后，用慢速散板起唱，唱出主题“亲不过共产党，好不过老百姓”之后，突以快速转入 $\frac{2}{4}$ 拍子。两段歌词之后，用重复句结束全曲。

演唱这首歌时首先要吸气于丹田，紧咬慢发“暖”字，声音感觉是“挂”在眉心，并做到不变位，唱词中要突出“暖”、“三”、“风”字，唱“亮晶晶”的“晶”字与“北斗星”的“星”字时，后鼻音要归韵准确；“亲不过”、“好不过”4次亲切的呼唤以及紧接着4次热忱的对答，要做到感情层次清晰，不断升华。当跳跃性的小过门之后转为中快板时，要按谱子上的力度要求，突出强拍上的字。演唱的气息要饱满，声音要富有弹性，衬词要轻唱。“万年青”三字可随旋律

的变化将气息展开，使“青”字准确迅速地搭在高位置上，以先轻后放（即渐强）之声进入欢快的“哎呀哎嗨哎嗨哟”的衬词乐句。这时情绪要热烈，要口语化。重复句有一音跨到高音 b^2 上，甩上又滑下，要唱得火热、欢闹。“人民养育了共产党，党在人民心中生了根”，这句词重复演唱时，要注意强调语气的重音。唱“人民”和“党在”后的休止符时，要做到声断气不断；后一句情绪要更加热烈一些，“根”字可加装饰音，以突出语气。

第二段歌词与第一段歌词的情绪基本相同。唱结尾句“人民和党永不分”可采用两种换气方法：在“党”字后面换气，或在“永”字后面换气均可。演唱的速度亦有两种处理方法：一是速度不变地唱完，稍稍将末音拉长一点，以伴奏衬托结束；二是用渐慢的方式结束，收于强拍之上。

此歌适合民族唱法男、女高音声部中级程度选用。

（袁东艳）

清晰的记忆

田 农词
践 耳曲

Moderato 热情地



Andantino 深情地



1. 2. 我 虽 然 没 有



丰 富 的 阅 历, 却 有 清 晰 的 记



忆,

当 鲜 红 的 红 领 巾 飘 在 我 胸 前,
当 共 青 团 徽 章 挂 在 我 胸 前,

f 热情奔放地

好似红旗在心中升起。多么
好似号角在心中响起。多多

mf

鲜艳，多么壮丽，我深情地
嘹亮，多多有力，我庄严地

mp *string.* *rit.*

行个队礼，激动的泪花呀，激动的泪花呀，泪花呀，泪花
举起右臂，青春的火花呀，青春的火花呀，火花呀，火花

mp rit. molto *p rit.* *a tempo* *mf*

呀，点点滴滴，对党充满感
呀，闪闪熠熠，是党点燃

1. 2. *f* *moderato* 奔放地

激。起。啊 红 旗

为我插上翅膀，号 角 唤 我 更

mf

奋 起。 我的理想之歌 啊，理想之歌 啊，

rit. *ff* *rit.*

来自伟大的“七 月 一”。

教学演唱提示

曲作者朱践耳(1922—)是我国著名作曲家,安徽泾县人,1945年入苏中前线剧团,1960年毕业于莫斯科音乐学院,现在上海交响乐团从事专业作曲,为中国音乐家协会第四届常务理事,作有歌曲《唱支山歌给党听》、交响乐大合唱《英雄的诗篇》以及《第一交响曲》、《节日序曲》、《交响幻想曲》等,有多部交响乐作品在全国及国际专业交响乐比赛中获奖。

此歌音乐结构为二段式加尾声。全曲意境深远,内涵丰富,旋律优美而不落俗套。它以叙述性的语言,描写了在红旗成长的青年美好记忆的诗篇,体现了歌曲创作的特色。

《清晰的记忆》是曲作者于1981年为献给党六十岁生日而作的歌曲。由女高音歌唱家胡晓平首唱。

歌曲前奏音调激昂、开阔,并作为歌曲的主导旋律。在后来的高潮部分一再出现,使作品首尾遥相呼应。词作者采用了第一人称自述的写法,而旋律进行与这种自述语调相吻合,既口语化,又音乐化。作者在感情表达上力求一个“真”字,在立意上力求一个“深”字。歌曲记载的是最美好的回忆,深沉之中又充满幸福和激动。歌曲由中低音区开始,犹如默默的内心独白,上下起伏的旋律线条,蕴藏着滚滚心潮。全曲时而奔放,时而含蓄,感情刻画细腻。

特别是在“红旗为我插上翅膀”的字数比“多么鲜艳”多一倍的情况下,作者巧妙地运用主题作动力性的再现,使感情更加递进,党的形象也愈加丰满。

演唱这首歌曲时,感情要朴实、热情,不要任意加滑音。此歌歌词较为密集,应讲究吐字、咬字的准确清晰,注意气息的运用与声音力度的掌握,努力表达歌曲的深蕴、内涵。

歌曲前4个乐句以叙述和回忆的语气唱出“我虽然没有丰富的阅历,却有清晰的记忆”,这几句的演唱应力求在平静的叙述之中充满内在的激情。当唱道“多么鲜艳,多么壮丽”时,声音高亢有力,使人感到“红旗在心中升起”和“号角在心中响起”时那种昂扬振奋的激情。尤其是“激动的泪花呀”用叠句和模进引向高潮,演唱时情绪与语气都要层层递进,直到该部分的高潮。“点点滴滴”、“闪闪熠熠”要在呼吸支持下用轻声演唱,深切地表达出对党的感激之情。

结束乐段是歌曲的高潮乐段,演唱语气要坚定、自豪,声音要昂扬、奔放,表达出在党的旗帜指引下,对未来充满必胜信心的激情。

此歌音域为 $c^1—g^2$,适合于抒情男、女高音声部选用。

(万敬之)

请到沂蒙看金秋

孙 洪 威词
金 西曲
匡学飞伴奏



Allegretto 欢快地



金 波 流 啊。 哎 得儿 哟 呀 得儿
飞 快 地 走 啊。 哎 得儿 哟 呀 得儿

哟 呀 得儿 那 哈 哎 嗨 哟 呀, 山 区 的 秋 天 多 么 美 呀,
哟 呀 得儿 那 哈 哎 嗨 哟 呀, 山 区 的 秋 天 多 么 美 呀,

就 像 那 一 幅 画 让 人 看 不 够 啊, 看 不
就 像 那 一 首 歌 让 人 唱 不 够 啊, 唱 不

结 束 句
够 啊 哎 咳 依 呀!
够 啊 哎 咳 依 呀! 山 区 的 秋 天 多 么 美 呀, 就 像 那



教学演唱提示

《请到沂蒙看金秋》作于1981年,首次发表于《山东歌声》1982年第1期。歌曲通过对革命老区——沂蒙山区金秋时节如画如歌的风物情景的描绘,表达了沂蒙山区人民在获得大丰收之后心中充满欢乐、自豪、喜悦的感情。

这是一首带尾声的单二部抒情歌曲。前奏音乐以跳跃性节奏引导出歌曲的基本情绪。第一、第二乐句共8小节,旋律起伏自如,优美舒展;第三、第四、第五、第六乐句只有11小节,旋律朝气蓬勃,欢快热烈,描绘了金秋时节沂蒙山区的丰收景象和喜送爱国粮(棉)的热烈场景的内容,都集中在第三至第六句里,此时音乐旋律节奏较紧凑,多为一字一音,虽有两处短暂的半拍休止,但并不影响这种一气呵成的趋势。歌曲的第二段为进一步掀起热烈的气氛,歌词采用了山东民歌常用的打花舌“得儿”及加进衬词“哎嗨依呀”的唱法。结尾是对歌曲

第二部分的扩充。最后加了一个4小节的高音延长音,将歌曲推向高潮结束全曲。

这首歌曲在歌词语言及音乐旋律方面都具有浓郁的山东民歌的风格特点。演唱者首先必须充分把握住歌曲热情活泼、欢快流畅的基本情绪,并将其贯串在演唱之中。歌词音韵是采用“油求”辙,此辙音韵字字音的字头、字腹、字尾的结构完整,演唱时需把字头子音咬得清楚、结实,将字腹母音“o”适当延长并唱得圆润、柔美,字尾“u”的收音归韵要唱得干净、轻巧。不仅如此,还需根据唱词所占音符时值的长短准确掌握字头、字腹、字尾的规律,如这首歌曲中的“秋、绣、楼”三个字分别占两拍和4拍时值,演唱时,字头发后,需在字腹“o”母音上延长,到该字发音即将结束时再收声到“u”音上去。而歌曲中的“走、头、酒、流、够”等字的音符时值只有一拍或半拍,演唱时应根据音乐的要求将字读准确即可。

此外,由于后半拍换气起唱的节奏音型在歌曲中用得较为普遍,演唱时要注意气口,换气要快而深。“牛羊满山走啊(五业都兴旺啊),花朵压枝头啊(同饮丰收酒啊)”两句,演唱时除注意将曲谱上规定的四个保持音唱准外,还可在“牛(五)”、“啊”、“压(丰)”、“啊”几个字后轻巧地加一点下滑音予以润色,使旋律更加亲切动听。歌曲第二段前几句的衬词中,在三处打花舌“得儿”的音上,均可加上一个上波音加

以修饰,以便更加突出热烈、活泼的情绪。全曲最后一个长音“哎”字,演唱时要更富于激情,以强有力的呼吸支持,使这个长度为七拍的拖腔在低音区稳稳站定,尽情发挥低音区音色的魅力,将全曲推向高潮。

此歌音域从 $b-g^2$, 适合民族唱法的女高音声部中级程度选用。

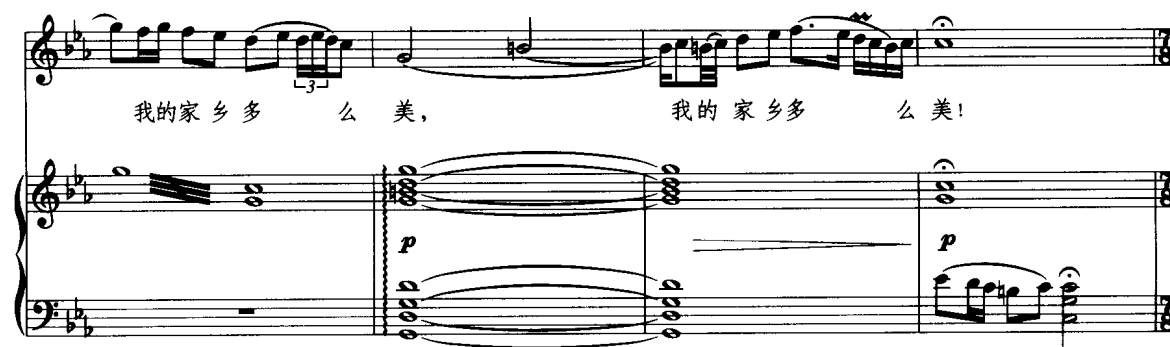
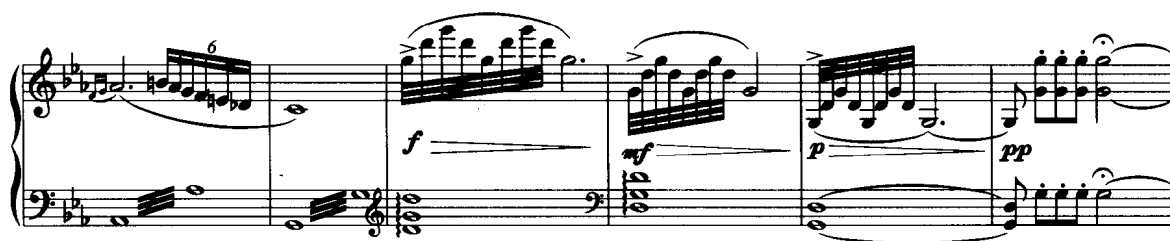
(张茂森)

秋——帕米尔,我的家乡多么美

瞿 琮词
郑秋枫曲



Rubato



(♩ = 120)

Piano introduction in 7/8 time, featuring complex chordal textures in both hands with many beamed eighth and sixteenth notes.

1. 云雀的唱着歌亮 在这天 上飞，
2. 十五的月亮 在这般明 媚，

帕米尔啊，我的家乡多么美！
帕米尔啊，我的家乡多么美！

牧场青青牛羊肥，
巍巍的冰峰闪银辉，

青 寂 裸 静 的 飘 山 香 谷 惹 晚 人 风 醉。吹。

卡 拉 苏, 清 泉 水; 月 亮 湖, 红 玫 瑰。
塔 合 曼, 明 月 朗; 雪 松 林, 情 人 会。

鹰 笛 是 声 声 吹, 骏 马 草 上 飞。
水 是 幸 福 酒, 山 是 白 玉 杯。

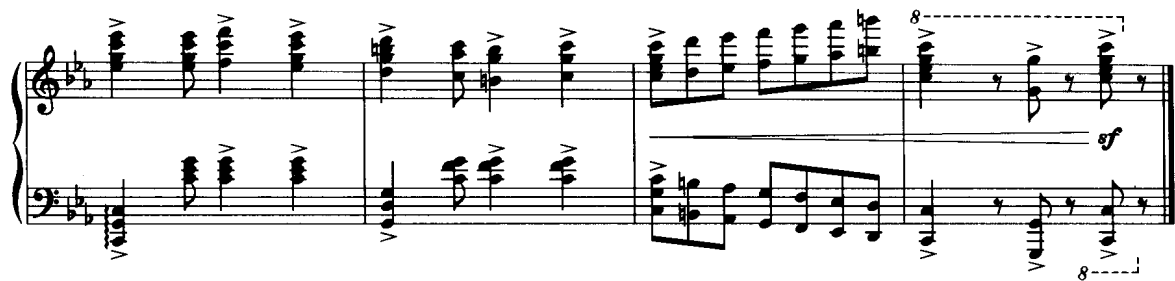
啊
啊

弹 起 热 瓦 甫 唱 起 歌,
帕 米 尔 的 秋 色 无 限 美,

1.
丰 收 的 日 子 的 多 甜 美!
怎 不 叫 我 的

2.
rit. 心 陶 醉!
a tempo

8- 1 2 醉!



教学演唱提示

《秋——帕米尔，我的家乡多么美》（词、曲作者简介，分别参见本书《白云、白云，你飘向哪里》、《春——祖国的春天》）是声乐套曲《祖国四季》中的第三首，是一首热烈欢快的抒情歌曲。全曲通过对冰川、山水、牧场、牛羊的描写，在我们面前展现出一幅帕米尔秋天迷人景色的画面和祖国边疆一派繁荣兴旺的景象，表现了新疆人民载歌载舞欢庆丰收的喜悦心情，热情歌颂了草原人民幸福美满的新生活。

歌曲结构为复乐段形式，和声小调的旋律配以 $\frac{7}{8}$ 拍子的节奏，热情奔放，使歌曲具有鲜明的新疆塔吉克民间音乐的风格。

第一部分为前奏和歌曲的引子，由钢琴在高、低音区先后奏出模仿云雀的鸣叫声，在山谷中回荡，清脆悦耳，先是百鸟齐鸣，随后鸟声渐渐远去，六连音与装饰音的运用，自由舒展。前奏之后，歌曲以 *Rubato* 的自由节奏深情地唱出歌曲主题“云雀唱着歌在天上飞，帕米尔，我的家乡多么美”。这一乐句是全曲的重点部分，演唱时，情绪应内在深情，声音力度在中弱与中强之间，要注意语气的表达，尤其是“多么美”的“美”字，应在语气上加以强调，字头可咬重一些。该段音乐起伏较大，演唱时情绪应随着旋律的进行而起伏，要掌握好节奏，虽自由但不能拖沓。

歌曲在优美动人的前奏和歌曲引子之后，有一瞬间休止，音乐进入第二部分。该部分音乐为 $\frac{7}{8}$ 拍子，热烈、激情，具有鲜明的舞蹈律动感，与前面的自由、深情节奏形成了强烈的对比，好似满腔的激情喷涌而出。钢琴伴奏明显

的节奏律动，充满生气，完美地烘托着歌唱，给人以激昂向上的感觉。随着音乐感情的进一步发展，在感叹词“啊”处，出现歌曲高潮。演唱第二部分时，首先要准确把握 $\frac{7}{8}$ 拍子的节奏，练习时可将一小节中的 7 拍分为前 $\frac{3}{8}$ 、后 $\frac{4}{8}$ 拍子两部分慢练，待熟练之后，再连贯起来成为 $\frac{7}{8}$ 拍子，切不可唱成 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子，否则，就会失去塔吉克民间音乐的特点；其次，在演唱低音区的旋律时，要注意胸腔共鸣的运用，避免虚声、白声；最后，在演唱高潮乐句“啊”时，呼吸要稳住，声音要流动，注意乐句的完整，中间不能换气。第一段歌词唱完后，激情、辉煌的钢琴伴奏引出第二段歌词，可参照演唱第一段歌词的方法处理。

结束句中“陶醉”乐句是歌曲所表达的中心思想，节奏自由，旋律优美，把人带入一种为幸福而陶醉的心情之中，在“陶”字处旋律八度上行时，呼吸状态和喉头位置要稳定；适当延长后，伴奏停止，一连串较快的拖腔音符，应用弱声演唱，声音要灵活流动，感情要内在细腻，与前面热烈欢快的情绪形成明显的对比；最后的“醉”字可在辉煌的钢琴伴奏中尽量延长，给人以回味无穷之感。这一结束乐句与歌曲的引子前后呼应，具有强烈的艺术感染力，应着重唱好。

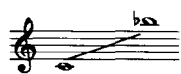
此外，钢琴伴奏在歌曲中占有重要地位，演奏者除应有娴熟的技巧外，还应注意掌握 $\frac{7}{8}$ 拍子的准确性，真正起到烘托歌唱的作用。

这首歌的音域从 $c^1 - b^2$ 是一首中高级程度的曲目，适合于抒情女高音演唱。

（赵凤艳）

日 月 之 恋

王 光 池词
朱 嘉 琪曲
李晓彤配伴奏



Andante

1. 黎 明 太阳升
2. 黄 昏 月亮升

起, 去追 赶 他的月亮, 啊,
起, 去追 赶 他的太阳, 啊,

温火的月亮, 啊, 温火
柔热的太阳, 啊,

柔热的月亮。
柔热的太阳。

太阳追啊, 不停地
永不能相见, 无半点

追啊, 追过了漫漫岁月, 留下了思恋的
惆怅, 宇宙间充满了爱, 充满了爱的

长 光 长。 太 阳 追 啊, 不 停 地 追 啊, 追 过 了 宇 宙 间
永 不 能 相 见, 无 半 点 惆 怅,

漫 漫 步 月 留 下 了 思 恋 长
充 满 了 爱 充 满 了 爱 的 光

pp

长 长 长。 芒。 爱

f

的 光 芒!

rit. *a tempo*

教学演唱提示

此歌首发于《歌曲》1992年第11期,是一首创意新颖、情感炽烈的抒情歌曲,歌曲的内涵、意境耐人寻味。乍看起来歌词的思想内容难以把握,但细细品味则不难透过外表朦胧的光环洞悉到作品的核心内涵。东方民族视日为阳刚,他代表着光明和温暖;视月为阴柔,她象征着美好与和平。“日月不停地追赶”既隐喻着历史的变迁,也包含着人类对真、善、美不倦的追求。词、曲作者正是基于此种创作意图,以其简洁但含义深刻的词句,礼赞了博爱与和平这一人类崇高的主题。第一段歌词的基本内容为日追月,第二段为月追日。结尾句是全曲的点睛之笔,用“宇宙间充满了爱的光芒”,真挚地道出了“日月之恋”的中心含义。

该曲由A、B两部分加结束句构成,两部分之间在音乐上形成鲜明的对比。构成主题音乐的第一句旋律处理得十分微妙:从主音到降七级音再到属音的进行方式使得形式上的F大调有着为同主音小调(f小调)的效果。紧接下句,旋律即导入真正的大调,句间过渡自然。第一部分以清新舒展的旋律和如诗如画的词句,在我们面前勾勒出一幅日月东升并相互追逐的画面。

在第一部分之后,4小节密集的三连音节奏型的间奏是第一、二部分音乐的连接乐句。此时音乐由前面的中音区向高音区推进,情绪也由平静逐渐趋于激动。

第二部分是第一部分的承接与升华,该段音乐热情明朗、个性鲜明,以永不竭止的运动趋势向人们展现出日月相互追赶的壮丽景象。“太阳追啊,不停地追啊”旋律上行至该段最高音(此句是第一个高潮乐句),此处旋律与歌词均重复一次,强调了“追”字,将歌曲的意境,集中地表现了出来。

结束句是全曲的高潮,旋律将“爱”字以上行七度大跳的形式达到最高音(b^2),与前面较为平稳的旋律形成鲜明对比,歌曲最后的结束音不是主音而是三音,给人一种不稳定的感觉,但伴奏则在主和弦上,这一处理方法使结束句音乐显得更加辉煌、热烈,很好地表达了歌曲的主题思想。

演唱第一部分时,首先要注意主题乐句开始的主音到七音的音准。这一部分应以叙述般的歌唱语态,以朴实、清醇的声音形象描绘出日月追逐的画面,声音要柔和、连贯、抒情。

第二部分的两次“太阳追啊,不停地追啊”情绪要一次比一次激越,形成情感层次逐渐上升的趋势。“追”字为三连音,演唱时注意前两个音不必太强,以便突出“追”字的力度。此字要在语气上强调,同时注意旋律上行时气息、喉头稳定。必须指出的是,“追”为卷舌音,部分人受语言习惯的影响,容易把它念成平舌音,这样便可能使人听成“太阳醉啊”,势必影响歌曲内容的准确表达。第一段词中的“漫漫岁月”(第二段为“充满了爱”)之处,音乐实际上具有离调的感觉,这里应作渐慢、渐弱处理;要做到声断情不断,经适当的延长休止后,再从容、轻声地唱出“留下了……”等字音,用声上要与前一句有明显的对比,以增强其艺术感染力。

结束句的最高音要求声音丰满具有穿透力,唱七度大跳时呼吸与发声位置要稳定,共鸣腔体充分打开,歌唱情绪要处于高度兴奋状态。最后一个音应换一口气之后唱出,由于此音仍在高音区并要求用强力度演唱,因此可能难度更大,这就要求演唱者具备扎实的基本功和娴熟的技巧,方能胜任。

此曲适合抒情男、女高音和女中音高级程度的演唱者选用。女中音可考虑用C调。

(秦 丹)

三 峡 情

湛明明、湛泉中词
马 骏 英曲
黄 健伴奏



Andante 激动、深情地

1. 2. 嗨 哟 嗨

pp cresc.

dim.

嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨, { 三 峡 峡

p

景 哟, 三 峡 情 哟, 故 乡 的 景 哟 故 乡 的
雨 哟, 三 峡 云 哟, 如 梦 的 景 哟 如 痴 的

情。 情。 从小爱在云里走，口吹竹笛赶羊群，从小爱在
几 时再登上山顶，唱支山歌唤羊群，几 时再登

cresc.

雨里淋，手挥竹篙驾船行噢。 三 峡 峡
夔 峡门，喊一声号子驶船行噢。

ff

雨 哟， 三 峡 云 哟， 细 如 丝 哟，
雨 哟， 三 峡 云 哟， 洁 如 玉 哟，

柔 如 锦 哟， 牵 动 儿 女 思 乡
白 如 银 哟， 恰 似 儿 女 思 乡

mf *dim.*

情。 嗨 哟 嗨， 嗨 哟 嗨， 牵 动
情。 嗨 哟 嗨， 嗨 哟 嗨， 恰 似

儿 女 思 乡 情。 情。 嗨 哟
儿 女 思 乡 情。 情。 嗨 哟

嗨， 嗨 哟 嗨， 嗨 哟 嗨，

rit. p

教学演唱提示

曲作者马骏英(1943—),内蒙古集宁市人。1962年入沈阳音乐学院进修。作有歌曲《雄伟的喜马拉雅山》、《驼铃》、《三峡情》等。

长江三峡由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成,位于峡中的长江,又称为“川江”。瞿塘峡雄伟壮观,巫峡挺拔秀丽,西陵峡滩多险峻,巫山群峰位于巫峡两岸,著名的神女峰就在其中,夔门关是瞿塘峡的入口,江面狭窄,两岸悬崖绝壁,蔚为壮观,素有“夔门天下雄”之称。歌曲主人公通过对故乡三峡生活经历的回忆,描绘了三峡雨“细如丝”、“洁如玉”,三峡云“柔如锦”、“白如银”的美景,盼望再登上巫山,吹响叶笛,唱着山歌,放牧山羊;再过夔门峡,挥点竹篙,喊着号子,驾船航行,表达了三峡儿女怀念故乡、热爱祖国的赤子之情。

歌曲采用川江船夫号子和高腔山歌为素材,前奏一开始,船工摇橹的节奏音型和川江船夫号子的音调,就将听众带到了波涛汹涌、滩险水急的川江之上。这一节奏音型,在歌曲中反复出现,首尾相接,贯串始终。此歌可分为A、B、A三个乐段。

A段共两句旋律,用近似口语化的音调以时隐时现的摇橹节奏音型在中、低音区悠扬婉转地盘旋,展现出千姿百态、变化万千之“三峡雨”、“三峡云”的生动画面。

B段一气呵成,从歌曲的最低音开始,采用模进手法,推动旋律逐渐向高声区扩展,结束在不稳定的“ f^2 ”音上,造成急待向上解决的趋势,为C段开始的高潮乐句作了铺垫。

C段是在A段音乐的基础上发展而成,将A段旋律粗犷、激昂的川江船工号子之声与汹涌澎湃的波涛之声交织在一起,使情绪达到高潮。尾声由三句川江船工号子构成,末句由强到弱的长音,宛如航船顺江而下,已战胜惊涛骇浪,驶向宽广无际的天边。

歌曲将船工号子铿锵有力的节奏和粗犷豪迈的音乐气质与高腔山歌的高亢嘹亮音调和优美抒情的旋律结合,水乳交融,特色鲜明。演唱引子的前半部分,在气息的支持下,上口盖积极兴奋,下巴放松,用具有爆发力的喊山歌的方法演唱;后半部分要突出重拍,唱出川江船工号子的风格。A段用亲切自然的语调,平缓连贯的气息支持演唱。B段的旋律由低到高逐渐上升,音量由弱到强,小节第一拍的重音突出,吐字清晰并富于弹性,在唱到“驾船行噢”的“行噢”时旋律在高声区进行,要求唱出渐强的效果,高音要刚劲有力,并将全曲逐渐向高潮推进,充分表现出三峡儿女在狂风巨浪中高喊着号子驾船穿行在峡江之中的豪迈气概。C段前4小节是全曲高潮顶点,吐字要有力,声音要结实,感情要奔放。高潮过后,音乐平缓悠扬,可按A段的处理方式,劳动号子仍应突出强拍重音。最后的长音,用弱声演唱,音量由强渐弱,体现航船在峡江中越行越远的意境。

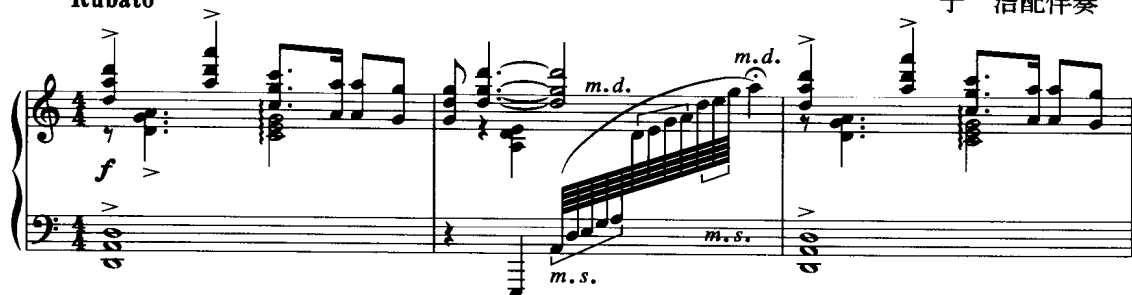
此曲音域 $e^1—g^2$, 中高等演唱难度, 适合民族唱法的男高音声部选用。

(张茂森)

山 里 人

晚 笛词
苏 永 进曲
于 洁 伴奏

Rubato



Andante 自由地



好大的脚 咪， 山 里 的(那个)汉 子 好粗的腰， 上山背着红太 阳 啰，

下山挑着月儿跑 哟。 大脚的(那个)窝里 山花花红 唻， 粗腰杆一挺 (那个)

跳跃、挑担的感觉

$\text{♩} = 84$ 欢快地

天 地 高 嘞。

1. 山 里 的 女 人 是 红 腰 带，
2. 石 板 板 长 成 好 大 的 脚，

山里的汉子是肥棉袄，牵起那河水绕山转，裹着那青山向天笑，
石疙瘩长成好粗的腰，红腰带系着世代代，棉袄里青山春不老，

哟 哟， 哟 哟， 裹着那青山向天笑。
棉袄里青山春不老。

生 生 生(的那个)

死 死 改 不

了 啰 山

魂 魂(的那个) 化 作 山

里 的人 咪 生 生 死 死 改 不 了 改 不 了 改 不 了

改 不 了 了 嘞!

ritenuto *poco ad lib.*

ff *p* *a tempo* *mp* *p* *f* *mp* *f*

教学演唱提示

《山里人》是一首用民歌体裁创作的歌曲，表现了山里人质朴与粗犷的性格。歌曲为带有引子与尾声的二段体结构。该曲音乐材料简练，引子部分的第一句（即“山里人的那个女人”）是歌曲的主题音乐，全曲的发展，变化均根据此句而来。

引子部分为散板，节奏自由，多在高音区徘徊，音域宽广，音程跳度较大，为商调式，此段落音在徵音上，形成一种开放性的结尾。歌曲的主体部分（即第一乐段）由两小节伴奏与一个方整的具有起、承、转、合特点的乐段构成（第19-33小节）。此段音乐以十六分音符为主，轻快、跳跃，同时又用附点四分音符使节奏拉宽，情绪舒展、激动，可谓有疏有密，有松有紧。在调性上也有较多的变化，色彩丰富。这一段情绪显得十分活泼有生气，通过音乐手法上的变化，把“山里人”的粗犷性格与自豪感表现得淋漓尽致。第二乐段是一个平衡的并行三句

式乐段（第34-67小节），这三个乐句都是在主题音乐的基础上扩大变化而来的。第三句到达全曲的高潮，并在全曲的最高音 a^2 持续了两小节。这一乐段从伴奏音型上看，十六分音符的和弦律动出现，好似打击乐器的模仿，速度也达到了小快板；而旋律的节奏却显得宽且稳，犹如戏曲中的“紧打慢唱”，正是这种节奏型使演唱情绪逐渐激动，从而达到音乐高潮。从第68小节到结束为歌曲的尾声，速度突慢，节奏自由舒展，与引子在节奏上形成呼应，最终结束在D商调式上。

引子部分（主题音乐）在整首歌曲中占有举足轻重的地位，因此应把它作为重点来对待。首先应把握好歌曲的基本情绪，即唱出山里人的乐观、开朗与自豪。第一个字“山”要咬准确，特别要注意字头的阻气，喷口要有力，进而扩大字腹“a”。随着旋律的四度上行，呼吸应更积极，表现出山歌的嘹亮舒展。此部分前两句都应舒展一些。“上山背着红太阳，下山挑着

月儿跑”一句,应根据音型的变化,唱得轻一些,与前两句形成对比。“大脚的那个窝里山花花红来”一句是这部分的高潮,到达最高音“a²”时,声带挡气的力量应加强,声音要通畅、有力。

歌曲的第一部分节奏轻快,应唱得跳跃一些,有一种“挑担”的感觉。特别要注意吐词清楚,咬字字头的喷口要有力,舌尖要灵活。此段的字较多,注意口腔动作不要过大。同时,要掌握好语气与节奏的重音,如十六分音符的第一音可稍加强调,并注意声音的颗粒性,音色要明亮,节奏要鲜明、活泼。

歌曲的第二部分有戏曲音乐中“紧打慢唱”的效果,演唱时要注意呼吸平稳,心中要有节奏感,情绪应比前面更加激动。尾声有一个八度音程大跳,演唱时注意气息扎稳,喉头要稳定、放松,声带与气息的对抗要更加积极,同时要放松双肩,扩张腰围,经硬口盖饱满地唱出高音。

此歌曲音域较宽,要求演唱者具有一定的声乐技术和艺术表现能力,适合民族唱法的女高音声部高级程度的演唱者选用。

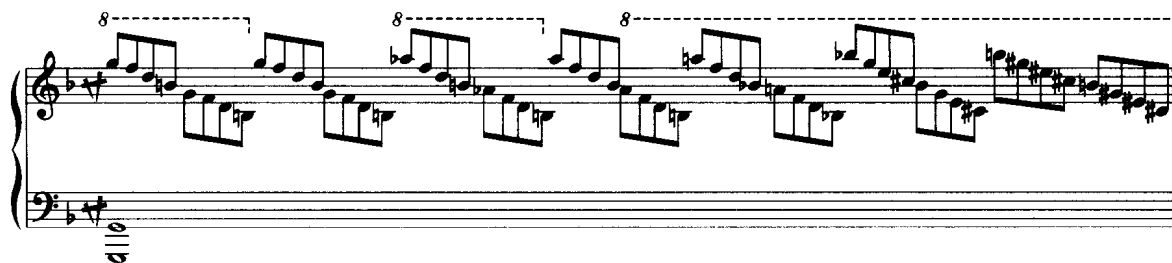
(冯家慧)

生死相依我苦恋着你

刘 毅 然词
刘 为 光曲
王 甬 伴奏



Andante 深情地



在情里, 痛苦是幸福 我呼唤着
我恋着你, 是山是海 我拥抱着

你。 在你就是 我在梦里,
你。 在我就是你,

生死相依 我苦恋着你。 纵然是凄风
是血是肉 我凝聚着你。 纵然是我扑倒

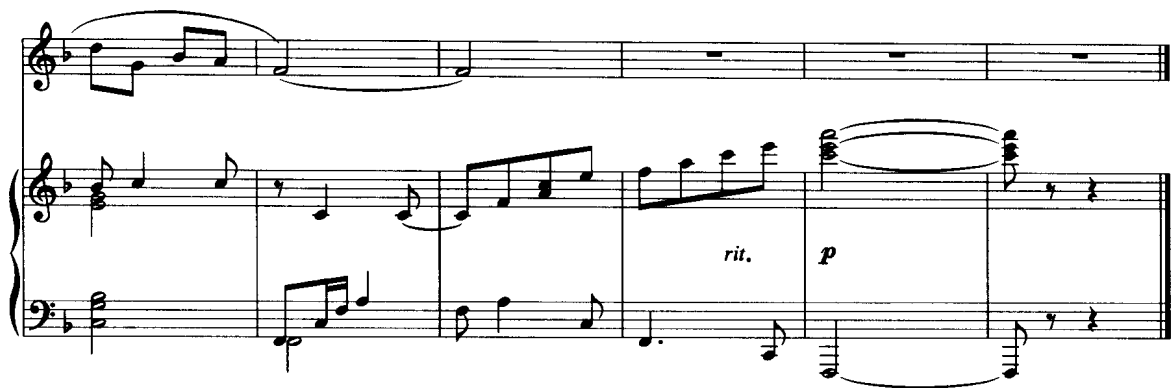
苦雨 我也 不会 离开你 而去, 当 世
在地 一颗心 依然 举着你, 晨曦

界中 你 向我微笑， 我就在你的泪光
你 拔地而起， 我就在你的

里。 形象里。

啊 啊

啊 啊 啊！



教学演唱提示

《生死相依我苦恋着你》作于1989年秋，是电视记录片《共和国之恋》的主题歌。歌曲作者以第一人称的语气，抒发了对我们伟大祖国的热爱情怀，表达了人民子弟兵为了保卫祖国的尊严和人民子孙万代的幸福生活，以一颗赤诚的心，不惜用自己的鲜血和生命来捍卫五星红旗的英雄气概。

此曲的歌词中没有过多的豪言壮语，旋律中没有用常见的雄壮的进行曲或宏伟的颂歌，而是采用了抒情歌曲的手法来进行创作的。因此歌曲旋律优美，节奏平稳，感情深厚，扣人心弦，既表现了人民解放军的军威，又表达了人民子弟兵与祖国、与人民患难相依、荣辱与共，“纵然是凄风苦雨，我也不会离你而去”的诚挚情义。

此曲采用F大调，音域从 c^1-f^2 ，中速，旋律音程的进行虽以级进为主，偶尔插用六度上、下行跳进和八度上、下行跳进，充满着激情，仍不失悠扬婉转、起伏跌宕之风韵。要唱好这首歌，必须注意以下两点：

一、演唱者要准确把握歌曲的音准和节奏，全曲宜用连音唱法，歌声要在气息的支持

下，满怀激情地用连贯、宽广、厚实、圆润的音色唱出，每一乐句的句头、句尾，要交代清楚，切不可有气无力、断断续续支解乐句。

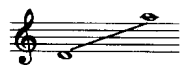
二、此曲中难唱处为含六度上、下行跳进和八度上、下行跳进乐句。如：“痛苦幸福我呼唤着你”乐句中的“幸福”一词处有一个八度下行大跳，“呼”字处有一个六度上行大跳，“纵然是凄风苦雨，我也不会离你而去”乐句中的“纵”字处和“我也”处，各有一个八度上行大跳，演唱时，要下放喉头，打开喉咙，使气息通畅，否则会形成歌声的阻塞。特别是“纵”字和“我也”二处的八度上行大跳，是从此曲的低音区上行跳进到达歌曲的最高音 f^2 ，此音正是中声区的最高音，临近换声区，更要特别注意。要唱好上述乐句，应配合使用八度以内的级进、小跳音程连音唱法练声曲来帮助演唱者打开喉咙，练习时，可从低于 f^2 的调开始，不断向上半音移调，移至 f^2 以上到达 f^2 或 g^2 ，在 f^2 上“站稳”，有了足够的把握，唱好整个乐句乃至全曲，就一点也不会感到困难了。

这首歌曲，适宜美声唱法的女高音声部初级或初中级程度的演唱者选用。

（王丽君）

十五的月亮

石 祥词
铁 源、徐锡宜曲
姚 雪 华伴奏



Andante 深情地



你守在婴儿的摇篮边，我巡逻在祖国的边防线上；
你孝敬父母任劳任怨，我献身祖国不惜流血汗；

你在家乡耕耘着农田，我在边疆站岗值班。啊，
你肩负着全家的重任，我在保卫祖国安全。啊，

丰收果里有你的甘甜也有我的甘甜，
祖国昌盛有你的贡献也有我的贡献，

军功章啊有我的一半也有你的一半。
万家团圆是我的心愿也是你的心愿。

2.

愿, 啊!

也是你的心愿。

cresc.

rit.

p

教学演唱提示

词作者石祥(1939—),河北清河人,北京部队战友歌舞团歌词作家,其代表作有《老房东查铺》、《祖国一片新面貌》、《难忘引滦人》等。

曲作者铁源(1932—),辽宁省大连市人。1950年入伍,现任沈阳军区歌舞团艺术指导,国家一级作曲家,作有歌曲《在那桃花盛开的地方》、《望星空》等,1986年出版《铁源歌曲101首》;曲作者徐锡宜(1938—)上海市人,任总政歌舞团专职作曲。作有歌曲《七色光之歌》、《美丽的风帆》、《当祖国需要的时候》等。

十五的月亮最圆最亮,每当皓月当空夜色宁静的时候,最易唤起人们对远方亲人的思念。这首歌曲着力刻画了边防军人与他们的妻子,无私奉献、勇于牺牲的崇高精神。歌词语言朴实,歌曲旋律优美,以“家乡”、“边关”两个地方,“你”、“我”两个人物遥相呼应,把深厚的情意,寓于相互理解关怀、相互支持勉励的意境

之中。

《十五的月亮》由A段(4句)、B段(4句)、C段(4句)和一个扩充的尾声(两句)组成。A段音乐宁静柔和,表现了革命军人望月思亲之情。B段的歌词及音乐与前后段形成对比,歌词采用了排比的句法。如“你守在婴儿的摇篮边,我巡逻在祖国的边防线,你在家乡耕耘着农田,我在边疆站岗值班”。音乐临时转到小调式,并使用了切分节奏。C段的前两句是歌曲的高潮乐句,后两句是A段三、四句音乐的再现,情绪逐渐回到宁静柔和的情境之中。结尾音乐是全曲高潮所在之处,衬词“啊”由低向上发展到全曲的最高音并作自由延长,“也是你的心愿”将C段的最后两小节旋律翻高八度再现,结束全曲。

演唱此曲时,首先要准确把握歌曲浓郁的民歌色彩和优美的抒情风格。为了表现柔和宁静的夜色气氛,气息要均匀适度,换气从容,避免吸气过饱和呼气过急。可运用中强度的

量,音色要柔美,声音要连贯流畅,以充分表达军人和妻子虽生活在两地,却充满了柔情和思念,以及光荣自豪、战胜困难的乐观主义精神。这首歌曲由歌唱家董振厚首唱,他在旋律润色、吐字咬字、呼吸换气等方面都进行了卓有成效的再创作。为了表达好歌曲的情感,必须唱好其中的装饰音。如“十五的月亮,照在家乡照在边关”中的“十”和“月”字。为将“照在家乡照在边关”的“照”字不唱成“招”字,就要在“e²”音前加一个高音“g²”的下滑装饰音;又如为了使“宁静的夜晚,你也思念我也思念”中所描绘之“夜”景的意境更加明媚、更加突出,

使思念之情更加温柔、更加深切,在“静”字和“夜”字上都要加一个下滑装饰音。

此外,歌曲高潮的顶点,位于结束句之中。“啊”字在最高音上,气息的支持要积极,并适当打开喉咙,使声音通畅、圆润,尽情抒发内心的感情。这首歌曲的总体情绪为真挚、深情,在演唱过程中,要注意把握好分寸,要在深情含蕴中不失自豪乐观的情绪,防止音乐处理中过于绵软而导致伤感的情绪。

此曲音域从c¹—g²,适合民族唱法男高音声部中级程度选用。

(张茂森)

水 库 夜 歌

韩 伟词
施光南曲



Andante 宁静、深远地



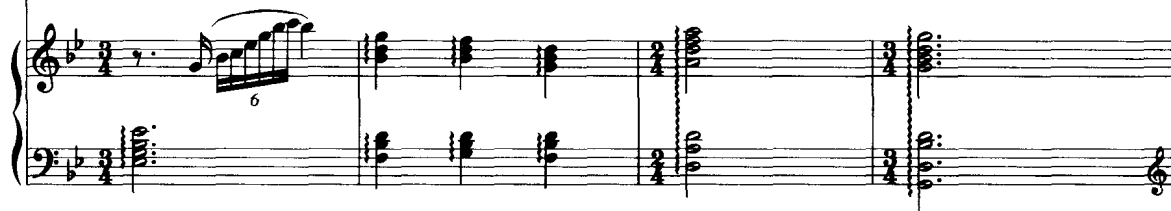
poco lento 优美地

mp



1. 高 山 水 库 哟 泛 银
2. 阿 妹 遥 望 哟 高 山

波 啰， 满 天 星 星 点 渔 火。
顶 啰， 手 把 琴 弦 轻 轻 拨。



弯弯 的 月 儿 扬 起 帆 哪 哎！ 谁 在 天 上
琴 声 飞 到 银 河 旁 哪 哎！ 伴 着 月 亮



mp 唱渔歌哎, 唱渔歌, 唱渔歌? 伴着哥哎, 伴着哥, 伴着哥。

啊! 啊!

* 啊! 啊!

啊!

注：*后的高音用花腔的感觉来唱，十分有控制地，有如一线游丝，要唱出意境来，如觉困难，也可省略高音C，

两小节压缩成一小节。唱成：，这种方案的全名如下：

教学演唱提示

词作家韩伟（1945—），四川人，1963年入天津乐团工作，后入天津音乐学院音乐文学专业进修，现在天津歌舞剧院工作，作有《祝酒歌》、《打起手鼓唱起歌》、歌剧《伤逝》等大量优秀作品。

《水库夜歌》（曲作者简介参见本书《多情的土地》演唱提示）描绘了一幅优美宁静的水库夜景：在静谧的夜晚，皎洁的月光随着徐徐飘拂的微风，亲吻着波光粼粼的水库，满天的繁星在微波荡漾的水面上闪烁着光芒。年轻的阿哥在水库工作，多情的阿妹怀着无限深情，将对阿哥的担心、挂念与理解、支持的情谊交织在一起。歌曲旋律优美、清新，具有浓郁的抒情色彩。

歌曲为A、B、A三段体结构，A段4个乐句

的歌词为实词，B段则由感叹词“啊”构成，仍为4个乐句，在A段再现之后进入尾声。全曲采用了 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等多种拍子的交替，自由舒展的节奏与优美流畅的旋律紧密结合，很好地表达了歌曲的意境，尤其是装饰音的运用，更使歌曲锦上添花，感人肺腑。

歌曲的音程跨度为十四度，音域宽广。演唱此歌曲，必需注意声音的连贯、通畅、柔美，在发声方法上，将连音唱法和轻声唱法相结合，因此，必须有良好的歌唱呼吸控制功力，否则，将难以达到此曲所要求的艺术效果，既唱不出圆润柔美的连音，也无法唱出清远迢亮的轻声。演唱时，应采用慢吸慢呼的歌唱呼吸方法，缓缓将气吸入，停顿瞬间，再自然、均匀、柔和地将气呼出冲击声带，进行演唱。

A段的第一、二句要突出“静”的意境，在

宁静、美丽的夜景中,唱出歌曲主人公期盼、挂念的心情,做到感情诚挚、气息流畅、声音柔和。A段从第三句开始速度为稍快,力度先由弱到强,再由强到弱,旋律先由低到高,再由高到低,出现八度大跳。演唱时要在气息的支持下,喉头保持稳定,牙关松开,口腔后部稍开大一些,充分利用头腔共鸣,然后由强渐弱。A段的第四句三次出现“唱渔歌”三字,应一次比一次轻柔,以“弱收”的处理方法来描绘歌曲主人公的内心世界,收到引人入胜的艺术效果。

B段只有一个感叹词“啊”,节奏宽广、自由、舒展,旋律似波浪起伏,跨度大,且多在高声区运行,表现了在静谧的夜空中传来的阵阵歌声,深远飘逸。演唱此处时应用中弱音量,因此气息的控制非常重要。在高声区头腔共鸣的

感觉要强烈,要依据音乐旋律的高低在气息的支持下合理调节共鸣腔体,充分表达歌曲的意境,切不可用强声而破坏歌曲的艺术效果。B段第5小节之后的高音 c^3 ,曲作者要求用类似花腔的技巧来演唱。演唱时,既要有很好的呼吸控制能力,又要有高度的艺术修养,使此音唱得如一线游丝,集中,具有穿透力。演唱时如觉困难,亦可采用曲作者提供的另一方案。

歌曲在再现后直接进入尾声,速度渐慢,音量由弱到很弱再到最弱,表现出阿妹纯真的感情,随轻轻的微风,飞向远方,飞向了阿哥的身边。

此歌曲适宜美声唱法女高音声部高级程度的演唱者选用。

(蔡桂春)

水 乡 谣

黎 枝词
匡学飞曲

Andante (♩=84) 甜美、抒情地



1. 金灿灿的大堤呀, 绿茵茵的柳啊,

2. 红殷殷的菱角, 白生生的藕啊,

清粼粼的湖水, 像美酒啊。

鱼儿滩头跳啊,

黄亮亮的稻穗呀, 像金哪钩啊。

家家编芦席呀,

荷花笑点头啊,

云霞铺彩浆开路啊,

船儿采香莲哪,

水乡小伙真憨厚啊,

撒 下 大 网 网 春 哪 秋 啊。

水 乡 姑 娘 多 温 柔 啊。

哎 鱼儿 丰 收，

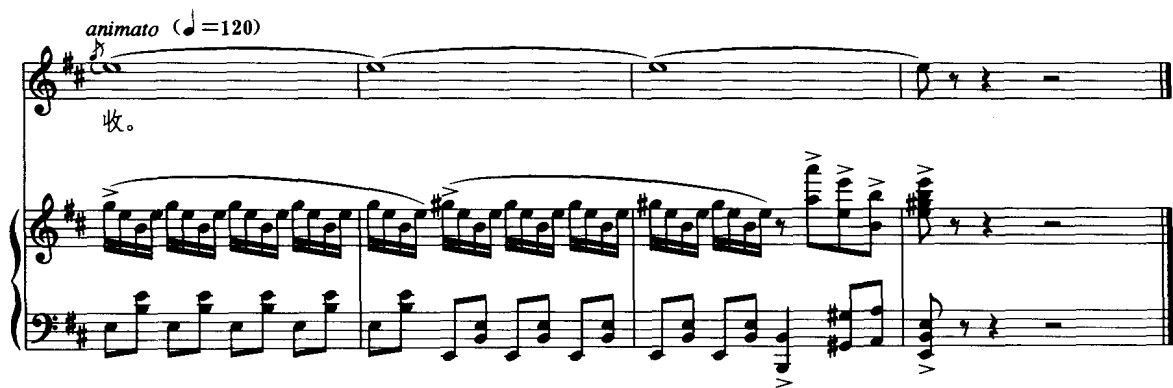
哎 五 业 丰 收，

歌 儿 也 丰 收 啊， 歌 儿 也 丰 收 啊。

爱 情 也 丰 收 啊， 爱 情 也 丰 收 啊。

1. 2. 结束句

丰



教学演唱提示

曲作者匡学飞(1941—),湖南醴陵人,1965年毕业于湖北艺术学院作曲系,现为武汉音乐学院作曲系副教授,作有《追思》、《鄂西民歌合唱三首》等。《水乡谣》是一首描写湖北江汉平原渔米之乡的劳动生活情景的歌曲,1996年在国家教委和文化部联合举办的首届全国大学生文艺汇演中荣获创作奖,首次发表于《音乐创作》1984年第3期。

这首歌是以湖北江汉平原的音乐语言为素材进行艺术加工的,用起、承、转、合的传统结构,巧妙地选用了变化音,歌曲在以e商调式为主调的基础上,多次出现调式的游离、交替。

歌曲采用二段体结构。第一段为4个乐句。第5-7小节为“起”句(B商调式);第8-10小节为“承”句(A徵调式);第13-14小节为“转”句,这一“转”句落在b羽音上,使之与前面的商、徵调式形成鲜明的色彩对比;第15-17小节为“合”句,其落音又在A徵音上,乐段的结束呈开放性。

第18-27小节为第二乐段。此段旋律由第一乐段中的第14小节发展而成,是派生对比的乐段,其自身结构为贯串发展的4句乐段。此段音乐强调下属功能的G音,在第28小

节最后一拍开始的拖腔,是全曲的高潮,然后回到e商音结束全曲。

演唱这首歌,应把握住歌曲浓郁的民间乡土气息,掌握好歌曲的地方语言音调,突出地方风格特色。演唱时,应怀着对家乡的纯朴感情,把对家乡的赞美之情用甜美明亮的声音表现出来。由于旋律多在高音区流动,旋律进行具有湖北地方口语的特点,因此演唱时声音应打在硬口盖上,并注意用“说”的感觉来演唱,用满腔激情唱好歌中的14个衬词,以表达歌曲浓郁的乡土韵味。

此歌的旋律走向多次出现上、下行的七度大跳,演唱时呼吸要稳定、流畅,采用高音“低唱”,低音“高想”的方法,扩展胸腔,以中丹田为支持点,调节好真假声的比重,使之协调统一。

全曲有近10个g长音和不少变化音,这是作曲家为了更好地突出歌曲的地方风味而精心设计的。它一方面保留了江汉平原的乡音特色,又发展和丰富了地方音乐,具有强烈的艺术感染力。演唱时要注意音高准确、气息流畅,行腔自如。

此曲适合民族唱法的中、高级程度的女声选用。

(冯家慧)

说句心里话

石 顺 义词
士 心 曲
沈 茜 伴奏

Andante $\text{♩} = 62$

1. 说句心里话，我也想家，家中的老妈妈已是满头白发；
2. 说句心里话，我也不傻，我懂得从军的路上风 吹雨 打；

说句实在话，我也有爱，常思念那个梦中的她，梦中的她。 唻唻
说句实在话，我也有情，人间的那个烟火，把我养大。 唻唻

咪咪 咪咪 既然来当兵， 咪咪 咪咪 咪咪 话虽这样说，

就 知 责 任 大。 你 不 扛 枪，我 不 扛 枪， 谁 保 卫 咱 妈 妈，谁 来 保 卫 她？
有 国 才 有 家。 你 不 站 岗，我 不 站 岗， 谁 保 卫 咱 祖 国，谁 来 保 卫 家？

1. 谁 来 保 卫 她?! 2. 谁 来 保 卫 家?! 结束句 来 来 谁 来 保 卫 家?!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics in Chinese. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The score is divided into two main sections, labeled 1. and 2., and a concluding phrase. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The ending phrase is marked 'D.S.' (Da Capo).

谁 来 保 卫 家?!

教学演唱提示

《说句心里话》(曲作者简介参见本书《没有强大的祖国,哪有幸福的家》演唱提示)作于1989年,发表于《歌曲》1990年第10期,1992年中央电视台“春节联欢会”上由男高音歌唱家阎维文演唱,曾获第五届全国青年歌手大奖赛优秀歌曲评选民歌一等奖。

此歌歌词感情纯朴实在,曲调优美自然,易于上口,真实生动地表现了解放军战士先有国、后有家的高尚情怀。

全曲由两个乐段加一个结束句构成。前4句歌词为第一乐段,通过“诉说”心里的话,表达了解放军战士与家乡亲人的亲情;第二段从“礵礵礵”开始,到“你不扛枪我不扛枪,谁来保卫她”,表达了年轻的战士重亲情、明大义朴实情感以及保卫祖国的责任感和使命感。

这首歌曲感情表达方式的特点主要体现在语言上,因此,演唱时咬字吐音显得尤为重要。比如一开始的“说”字,字头一定要咬清楚,不要因旋律上行八度大跳而改变字形失去呼吸的支持。“想家”的“家”字应先咬住其声母j,再由过渡母音i到韵母a,不要随意一带而过。在唱这个字时,可在“ $\dot{2}$ ”前加装饰音“ $\dot{1}$ ”,以更贴切地表达对“家”的依恋感情。第二段歌词的前部述说了对未婚妻的爱,在唱到“梦中的她”时,第一次语气可轻一些,第二次用七度

上行大跳加以强调,并注意音准,将对恋人的感情以热烈的方式豁然地表达出来。对这一部分的“情”与“爱”两个字,也应特别注意,字头咬住后要圆润地过渡到字腹,以充分表达出内心的感情。整首歌曲都应把握好乐句的语感,吐字清晰,声音应随着音乐的发展做到抑扬顿挫,情真意切,感人肺腑。

第二乐段与第一乐段的“叙说”形成感情上的对比,从“礵礵礵”开始直到此段结束,情绪激动、昂扬,演唱时气息要积极,声音力度可加强,并将此种状态保持到底。尤其是最后一句“你不扛枪,我不扛枪,谁来保卫妈妈,谁来保卫她”,音乐、语气均逐渐加强,演唱时气息要稳定、积极,声音要通畅,唱出坚定、自豪的情感。

结束句的“谁”字要在高音“a”上延长,演唱时应注意将韵母“ei”唱在后咽壁,同时气息沉往下丹田,口腔后部的大小应保持在“e”与“a”之间的张开度,“礵”字的音符虽为下行,但声音位置不能掉下来,最后一个音符适当延长后在强拍上结束。

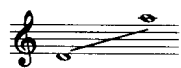
这首歌原调为C大调,音区较高,有一定的难度,适合民族唱法的男高音声部中级以上程度的演唱者选用。

(袁东艳)

送给妈妈的茉莉花

刘 麟词

王志信曲



Moderato 亲切、深情地



1. 摘 一 朵 茉 莉 花
2. 摘 一 朵 茉 莉



花, 送给你呀亲爱的妈妈,
花, 送给你呀亲爱的妈妈,



还 记 得 小 时 候 你 叫 我 小 茉 莉, 把 盛 开 的 茉 莉 花
如 今 我 已 有 了 自 己 的 小 茉 莉, 我 用 洁 白 的 茉 莉 花



插满我的头 发； 还 记 得 你 唱 起 “茉莉花”的 歌 谣， 在 我
装点她的头 发； 摇 篮 边 我 也 唱 起 “茉莉花”的 歌 谣， 才

童 年 的 梦 里 轻 轻 飞 舞 飘 洒。 啊， 妈 妈， 妈 妈，
明 白 你 的 爱 心 多 么 无 私 博 大。 啊， 妈 妈， 妈 妈，

无 论 我 走 到 海 角 天 涯， 永 远 也 忘 不 了 你 唱 的 那 支 “茉莉花”，
我 为 你 献 上 节 日 祝 福， 请 收 下 这 朵 芳 香 的 “茉莉花”，

1. “茉莉花”。 2. “茉莉花”， “茉莉花”。

教学演唱提示

《送给妈妈的茉莉花》是著名词、曲作家刘麟、王志信近年来创作的许多优秀歌曲中的又一首抒情歌曲,深受人民群众和声乐工作者的喜爱。它深情歌唱了母亲的辛劳与伟大,以“茉莉花”作引线贯穿始终,将芳香的茉莉花献给亲爱的妈妈,表达了对母亲的感激与敬爱之情。

这首歌曲节奏舒缓、旋律流畅优美,属带结束句的单乐段结构。音乐选用了人们所熟悉的江苏民歌“茉莉花”的音调作为引子,后予变化发展,最后的结尾又再现此音调形成前后呼应。整首歌曲充满一种浓浓的温馨情感,十分亲切感人。因此在演唱时应特别注意以“亲切地诉说”为主来表达感情,做到吐字清晰、语感亲切、行腔婉转、感情真挚。

钢琴伴奏采用了歌曲中的高潮乐句作为前奏,营造出一种博大而又亲切的意境,引出歌曲主题。第一、二两句在词、曲搭配上前紧后松,要强调重拍的“摘”“送”“花”“妈”报字准确清晰,行腔时要委婉,音色要甜美,尤其是对装饰性的颤音、三连音要唱得准确而细腻,并注

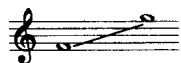
意“a”母音声音要集中。后面的两个“还记得”要唱得有层次感。这两句字多腔少,要注意声音的统一与韵味,情真意切,语气生动,娓娓道来。紧接的“啊”处于弱拍,应在“轻轻飞舞飘洒”的“洒”字上放开一些之后“自然叹息”般地轻唱,然后深情迸发出“妈妈”这一高潮乐句。此时切分音要清楚,高音要通畅、站住,两次“妈妈”要唱得感情充沛,由渐强(扬上去)到渐弱(叹下来),生动而形象地随旋律起伏。最后两句“无论”、“永远”报字要有力度和语感。在唱重复的“茉莉花”时,为更充分地表达感情和韵味,可把这三个字咬得“粘”一些,但节奏不要拖。在演唱第二段歌词时,可略在“如今”、“我用”、“摇篮”、“才明白”这几句语气上加入成熟稳重的成分。结束句在切分音“花”处开始渐慢,要深吸一口气,注意下丹田支点支持,对高音 a^2 上的“茉”报字要有力,而声音则以“哼鸣”之感轻声唱出,做到通畅而集中、亲切而深情、韵味无穷,然后在同一位置上紧接唱“莉”,在稍换气之后唱“花”字并渐强结束。

此歌曲适合民族女高音中级程度选用。

(袁东艳)

塔 里 木 河

克 里 木 词曲
谢 明、汤 明 伴奏



Moderato 维吾尔族民歌风

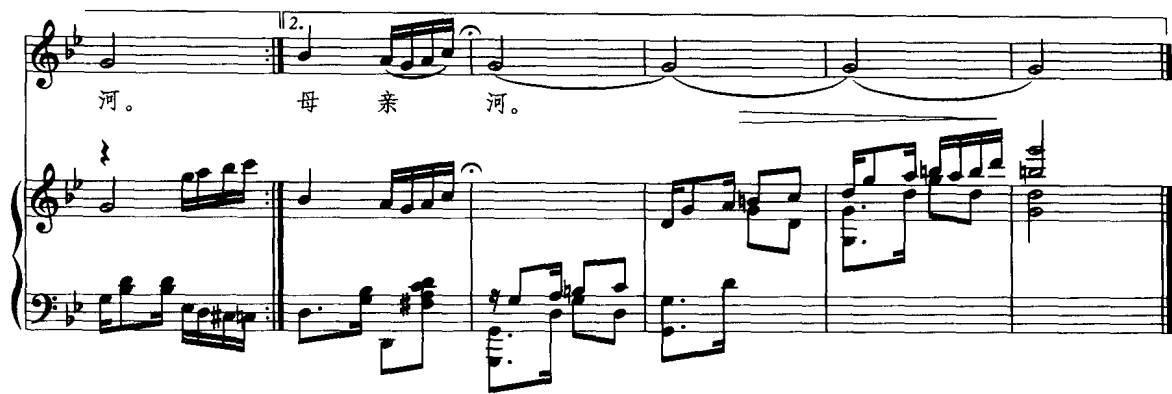


都要 向你 倾诉 心中的 歌。 塔里木河
你又 流 进 了 我的 心 窝。 塔里木河

故乡 的河， 我爱 着你（呀） 美丽 的河， 你拨 动着 悠扬 的琴 弦，
故乡 的河， 我爱 着你（呀） 美丽 的河， 你拨 动着 悠扬 的琴 弦，

伴随 我唱 起 欢乐 的歌。 哎 塔里木河
伴随 我唱 起 欢乐 的歌。 哎 塔里木河

故乡 的河， 你用 乳汁 把我 养育， 母 亲
故乡 的河， 紧 握 钢 枪 保卫 你，



教学演唱提示

克里木(1941—)是我国维吾尔族歌唱家和作曲家,现在总政歌舞团工作,创作并演唱的歌曲有《库尔班大叔你上哪儿》、《阿凡提之歌》、《塔里木河》等,这些歌曲在全国、全军影响较大,并得到奖励。

《塔里木河》作于本世纪80年代,它以浓郁的维吾尔族音乐风格、感情真挚的词语、欢快热烈的旋律,抒发了维吾尔族解放军战士热爱家乡、忠诚祖国的一片赤子之情。

歌曲采用分节歌的形式,两段歌词均以维吾尔族地方的象征——塔里木河为歌唱对象,并将其以“你”相称,因此,应采用深情亲切的倾诉语气和热情赞颂的饱满情绪来演唱此歌。歌曲中富有舞蹈性的律动感贯穿始终,速度适中。此歌曲虽然结构较简单,情绪较单一,但演唱时需注意旋律线条的起伏变化,尤其是“塔里木河,故乡的河,我爱着你呀美丽的河,你拨动着悠扬的琴弦,伴随我唱起欢乐的歌”这一部分,应唱得相对“收”一些,紧接后面的“哎”是歌曲的高潮,应适当放开;当唱到“你用乳汁把我养育,母亲河”一句时,又可稍“收”

一些。总之,歌唱的神态、音色、音量及吐词的语气,应随音乐的起伏而有所变化,使歌声生动、富于活力。

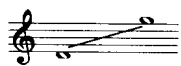
这首歌曲的风貌和韵味要求演唱者用声不宜过重、过深,气息控制以松柔为宜;字数密集之处需注意语言清晰;高音“哎”的拖腔用声不宜强烈,而宜“柔起”,应唱得悠扬、舒展。

此曲音域仅为一个八度左右,旋律上口,歌曲篇幅、用声难度、情绪变化均不大,节奏、音准、速度易于把握,故适合于不同程度、不同声种(美声、民族)、不同声部(男声较女声更为合适)的演唱者选用。从教学角度讲,对初、中级程度的演唱者用以训练声音的弹性、吐字的灵巧性、气息的松动感以及调动、培养开朗、乐观、深情的歌唱心态尤为合适。同时,此曲对具有一定程度的演唱者则不失为适合演出的曲目,若能力允许,亦可将结束句提高八度演唱,以增强其演出效果。值得指出的是,在讲求表现歌曲韵味与舞台效果时,要把握分寸,防止将此歌唱得油腔滑调。

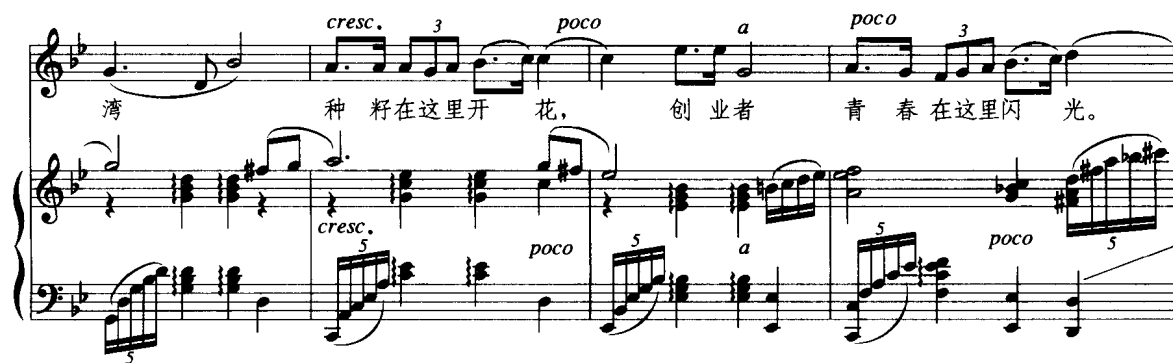
(殷 岳)

塔里木之恋

刘一光词
瞿希贤曲



Moderato 柔婉、依恋地



每当想起你美好的未来, 我浑身就会充满力

f rit.

量。 塔

a tempo mp

里木, 塔里木, 啊 塔

mf pp mp

里木啊 塔里木, 塔里木, 塔里木。

mp pp

教学演唱提示

歌曲《塔里木之恋》是作曲家瞿希贤(简介参见本书《把我的奶名儿叫》演唱提示)于1983年赴新疆塔里木深入生活后创作的一首抒情独唱歌曲,由歌唱家臧玉琰演唱,在中央人民广播电台播出,乐谱刊于《音乐创作》1986年第1期。

昔日的塔里木,是一片荒无人烟的大沙漠。年轻的勘探队员、垦荒队员,为了建设新疆,来到祖国的大西北,将沙漠改造为良田。塔里木的每一座帐篷、每一棵果树、每一条水渠、每一片绿洲,都浸透着垦荒者的辛勤汗水,闪烁着创业者青春年华的光辉。歌曲由衷地表达了创业者对塔里木的一片深情,充满了对塔里木更加美好的未来的展望。

歌曲速度舒缓平稳,旋律委婉动听,情感真挚深厚。结构为带再现的三段体曲式。歌曲前奏在三连音的衬托下,左右手作八度呼应,仿佛揭开了塔里木神秘的面纱,使人遐想联翩。第一乐段,在徐缓的节奏中唱出对塔里木的一片痴情,音乐主题建立在明朗的宫调式上。第二乐段,一连串三连音上行音阶进行,将情绪逐步推向高潮,既体现了创业者的自力更生、艰苦奋斗的精神风貌,又展现了塔里木继

往开来、展翅腾飞的美好明天;歌曲高潮在3小节间奏中得以持续。第三乐段,再现了第一乐段的音乐主题,其中对“塔里木”的7次呼唤,将创业者对塔里木的热恋之情,表达得淋漓尽致,令人感慨万千。演唱此歌,要注意把握以下两点:

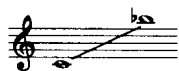
一、这是一首深情内在的抒情独唱歌曲,速度徐缓,节奏悠长,旋律优美。而三连音、五连音的运用,使歌曲充满了活力和动感,要求唱得柔美、圆润、连贯。“塔里木”一词在歌曲中共出现8次,多在中声区,且“塔里木”的“塔”的字尾要归韵到“a”,“里”的字尾要归韵到“i”,“木”的字尾要归韵要到“u”,因此练习价值极大。练习的要领是口形从“a”经过“i”到“u”的变化时,发声状态不能变,唇部肌肉切不可紧张。

二、这首歌曲多处出现“一字多音”的情况,形成优美的拖腔,且往往对第一音进行装饰性处理。演唱这类乐句,可将装饰音唱得虚一些,使旋律更加甜美、柔和,充分表达歌曲主人公对第二故乡的依恋之情。

这首歌曲的音域从 d^1-g^2 ,适合男高音声部中级程度选用。

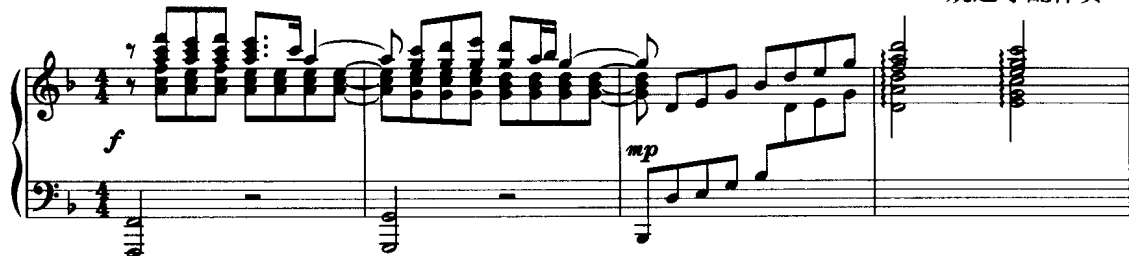
(裴传雯)

太阳的儿子



Andante 深情 舒展地

陈 玉 国词
朱 良 镇曲
姚运才配伴奏



手捧着不 熄 不熄的光 茫， 亲吻着五 谷 的 芳

香。 { 我们 是 太 阳 的 儿 子， 沧 海 桑 田 情 系 阳
我们 托 举 不 老 的 太 阳， 丝 丝 缕 缕 织 出 辉

1. 光， 我 们 是 土 地 的 女 儿， 星 移 斗 转 梦 牵 故 乡。
煌， 我 们 浇 灌 古 老 的 土 地， 点 点 滴

2. 滴 长 出 兴 旺， 点 点 滴 滴 长 出 兴



教学演唱提示

曲作者朱良镇（1946— ），上海人，1969年毕业于上海音乐学院，现在上海乐团工作，作有合唱音画《千湖岛》、合唱与乐队《新世纪幻想曲》，歌曲《秧苗青青》、《我爱五月的仲春》等。

《太阳的儿子》发表在《歌曲》1993年第8期，是近年来歌曲创作中不可多得的男高音独唱歌曲。歌曲以“太阳”为背景，用“头顶理想”、“脚踩希望”、“手捧光芒”等比喻，表现出雄壮的、气吞山河的阳刚之美，以及“儿子”对“太阳”的热爱和深切的依恋。歌曲旋律优美，音程跨度虽较大，但连贯流畅，显得魅力独特，别具风格。

这是一首颂歌体的两段体歌曲。第一乐段与第二乐段之间无过门，直接唱出主题句“我们是太阳的儿子”。第一乐段的结束句“星移斗转梦牵故乡”的最后一字“乡”，落在不稳定的“ g^2 ”音上，表现出“太阳的儿子”之激越、高昂的气势。在全曲的结束句“点点滴滴长出兴旺”

的处理上，出现调性与和声的变化，使作品主题逐步升华，然后反复咏唱，最后到达全曲的最高音（ b^2 ），形成高潮。

演唱这首歌曲，要求呼吸控制得好，一般都可在逗号处换气。当唱到“我们是太阳的儿子”时，应充分发挥男高音最好音区光辉灿烂的效果，尤其是“太”字要唱出具有特殊魅力的“关闭”音来。

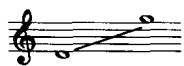
在音程跨越上，“星移斗转梦牵故乡”为八度大跳，演唱时，要注意喉头不要随着音符提高而上浮。要保持喉头、口腔、咽腔、鼻腔和头腔腔体的稳定，最后一句“长出兴旺”在“出”字上出现一个向上的六度大跳，并且是一个难以唱得响亮的闭口韵母“u”，在保持喉腔腔体稳定的同时，要将“u”唱得近似韵母“o”。

这首歌曲的音域较宽，从 c^1 至 b^2 ，跨越十四度音程，演唱有一定的难度，适合男高音高级程度选用。

（姚 峰）

我爱你呀，祖国的明天

王 晓 岭词
延 生、刘 庄曲



Allegretto



祖 国 未 来, 比 那 蓝 天 广, 比 那
祖 国 未 来, 献 出 情 和 爱, 酿 造

大 海 宽, 我 爱 你 呀, 祖 国 的 明 天! 比 那
大 海 宽, 我 爱 你 呀, 祖 国 的 明 天! 献 出

蓝 天 广, 比 那 大 海 宽, 我 爱 你 呀, 祖 国 的 明
天 广, 比 那 大 海 宽, 我 爱 你 呀, 祖 国 的 明

天! 天! 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦

啦 啦啦啦啦 我

爱 祖 国 的 明

天!

教学演唱提示

曲作者刘庄(1932—)为我国著名女作曲家,杭州人。1957年毕业于上海音乐学院作曲系,在中央乐团工作过,作有钢琴曲《变奏曲》、大提琴曲《浪漫曲》、交响音画《梅花三弄》、歌曲《月之故乡》、电影音乐《小兵张嘎》及长笛、大提琴、竖琴三重奏等。

《我爱你,祖国的明天》以自然界万物的相互依存的现象“海燕爱大海,阳雀爱蓝天,禾苗爱良田,蜜蜂爱花瓣”作比拟,形象生动地揭示了歌曲的主题“青年爱祖国,爱祖国的明天”。

此歌为D大调,三拍子节奏。音乐结构属二段式。A段由4个方整性主题乐句组成,最后落于属音,伴奏使用属七和弦,为后面的发展奠定了基础。在“啊”字的连接中,歌曲进入B段,音乐、歌词作非对称性处理,旋律转入高中音区,情绪较激动,色彩较明朗;“祖国的明天”的“天”字停在第六级音上,使之不稳定,重复3句歌词之后,旋律终止在主音上。最后用“啦”字唱出第一段的旋律,加上结束句,终止在高八度主音上,突出了“我爱祖国的明天”的主题。

此曲歌词音韵属“言前”辙,此韵较宽,出声后字腹的主要韵母是“ia”,但应注意在收音归韵的一瞬间要定位于半鼻音“n”,其部位在硬腭前,切不可追求头腔共鸣。如将气息穿过

鼻腔,则会将“波澜”唱成“波浪”、“花瓣”唱成“花棒”,出现“ian”、“iang”不分的错误。

歌曲字音密集,词多,且字音结合紧密,因此,练唱时,喉头切不可用力,一定要在咬字吐音的正确部位上,轻松自如地歌唱,只有这样,声音才会明亮流畅,否则,声音必须沉重、呆滞。

演唱者要满怀激情、热情歌颂青年一代的朝气蓬勃、勇敢奋进的精神,讴歌青年人对生活的热爱、对祖国美好前程的追求和信心。歌曲在“啦”字中再现A段音乐后,旋律向上发展,情绪激昂,气氛热烈,层层铺垫向高潮推进,形成了一股不可抵挡的冲击波,高声区的“爱”字在11拍的延长中,形成全曲高潮,充分抒发了对祖国满腔热恋的豪迈之情。

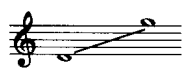
歌中的“啦”字要唱得轻快,口腔动作不宜太大,舌头在咬字时要灵巧。旋律逐渐拉开向上发展, f^2 音两次出现,时值由5拍到8拍。此时,要注意保持声音的高位置,并加强气息力度的支持。此处唱好了,“爱”字11拍的高潮就会在前面的基础上环环相扣地唱出,此音要唱得通畅、柔美、嘹亮,声音不要发空、发散,以充分表现热爱祖国、展望未来的广阔情怀。

此歌曲适宜美声唱法的男、女高音声部中等级程度的演唱者选用。

(裴传雯)

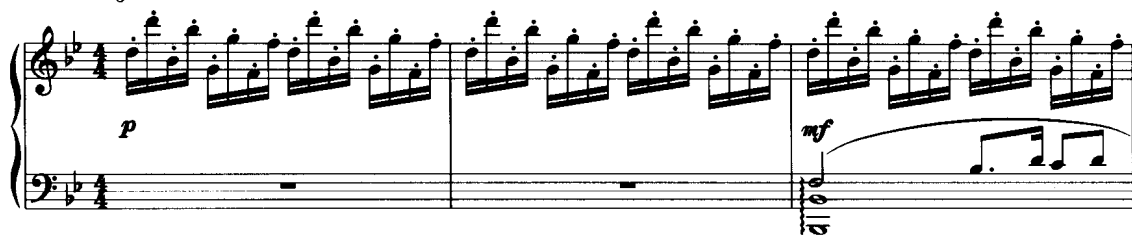
我爱你，塞北的雪

王 德词
刘锡津曲

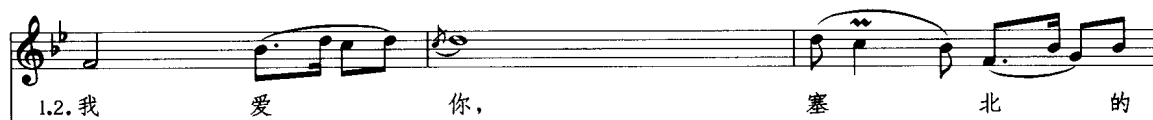
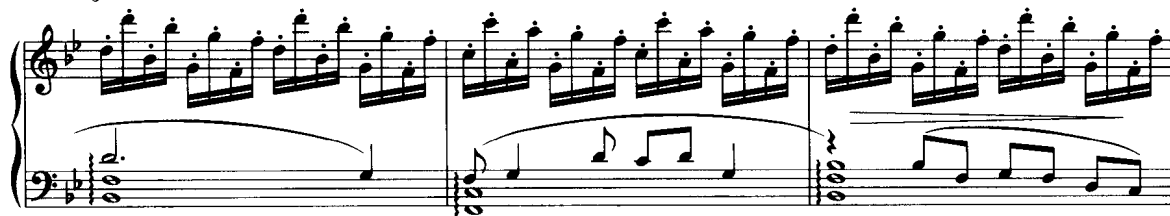


Andante

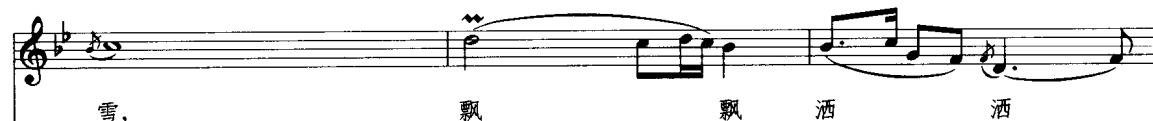
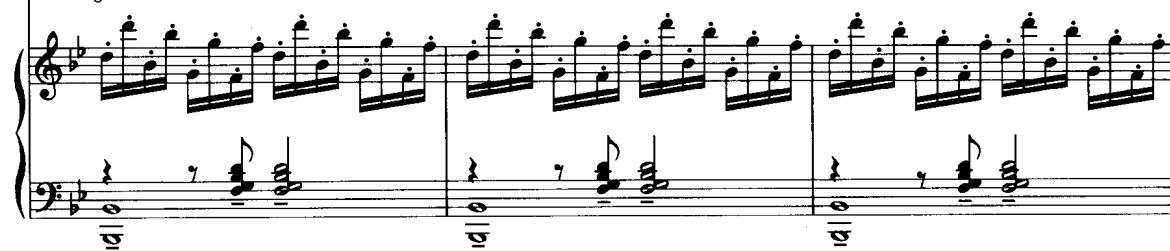
8



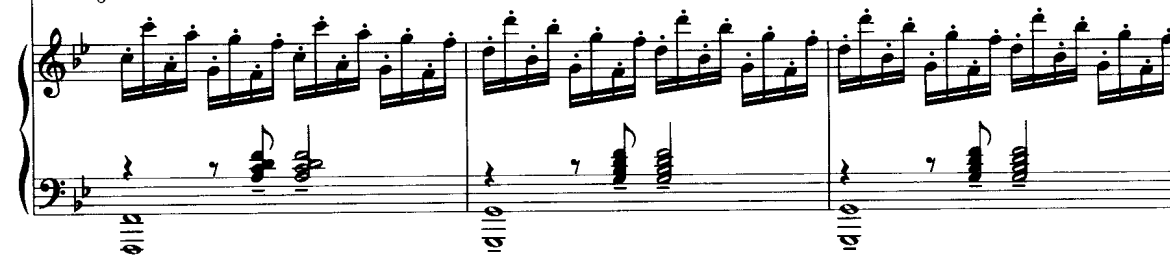
8



8



8



漫 天 遍 野。 { 你的 舞姿 是那 样的 轻 盈 你的
你用 白玉 般的 身 躯 妆 扮

心地 是那 样的 纯 洁, 你是 春 雨 的 溶
银 光 闪 闪 的 世 界, 你 把 生 命

亲 姐 妹 哟, 你 是 春 天 派 出 的 使 节,
进 土 地 哟, 滋 润 返 青 的 麦 苗,

春 天 的 使 节。
迎 春 的 花

2.

8. 叶。

p

This system shows the first system of the musical score. It includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. A first ending bracket is marked with a '2.' and a second ending bracket is marked with an '8.' and the character '叶'.

啊 我 爱 你

This system contains the second system of the musical score. The vocal line features the lyrics '啊 我 爱 你' (A I love you). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

啊 塞 北 的 雪

This system contains the third system of the musical score. The vocal line features the lyrics '啊 塞 北 的 雪' (A Seibei no Yuki). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

rit. a tempo 塞 北 的 雪。

8. *pp*

rit. *a tempo* *pp*

This system contains the fourth system of the musical score. It includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. The vocal line features the lyrics '塞 北 的 雪。' (Seibei no Yuki). The piano accompaniment includes a section marked '8.' and a final section marked 'pp'.

教学演唱提示

《我爱你塞北的雪》(曲作者简介参见本书《北大荒人的歌》演唱提示)作于80年代初期,歌词将“雪花”拟人化,以诗一般的语言,生动形象地描绘了雪花的美丽与纯洁,热情歌颂了它为滋润万物生长而“把生命溶进土地”的献身精神和高贵品质。歌曲旋律优美,节奏舒缓,感情深挚,与歌词水乳交融,在人们面前展现出一幅北国风光的壮观画面,寓意着人们对生活的热爱和对美的追求,是一首优美的抒情歌曲。

此歌曲采用单乐段加结尾的结构。在歌曲的前奏中,钢琴伴奏以低音的和弦音型为衬托、高音区用分解八度的形式奏出串串音符,晶莹闪烁,玲珑剔透,营造出祖国北疆银装素裹、雪花飞舞的意境,然后引出歌曲的主题音乐。歌唱部分的前两个乐句的节奏宽广、舒展、均衡,表现了我国北方广阔无垠的土地和雪花飘舞的景象,充满动感。第三乐句节奏出现变化,较前密集紧凑,两次“你的……”音乐,音区一次比一次提高,然后引出第四乐句,到达音乐的高潮。第四句为扩展性乐句,更加舒展,将对“雪花”的赞颂之情进一步抒发出来。结尾是对前面音乐的补充,平稳安静,表达了内心的感叹。演唱时应注意以下几点:

一、此曲主要表现对塞北的“雪”的赞颂,所以应以“赞美”的语气和心态来演唱,歌曲总体情绪应亲切热情,注重表现其抒情性。

二、此曲歌词生动形象,演唱者心中要有意境,眼前要有画面,感情要由衷而发。如歌曲将“雪花”拟人化,以“你”相称,其中“你的舞姿是那样的轻盈,你的心地是那样的纯洁,你是春雨的亲姐妹”,这三句情绪一句比一句激动,音乐也随之层层递进直到高潮,演唱语气应先由亲切地叙说逐渐转向热情地赞颂。“那样的”在此出现两次,演唱语气应予以适当强调。

三、歌中“你是春雨的亲姐妹”(第二段歌词为“你把生命溶进土地”)一句是全曲的高潮,也是这首歌的技术难点之处。由于此乐句较长,音区较高,所以可分句演唱。具体做法是,在前一句唱完后深吸一口气,然后保持吸气状态,稳定喉头,敢于吐“春雨”二字,声与气要积极对抗,横膈膜积极扩张,气息流畅,使声音结实饱满。同时,还要准确把握“雨”这一延长音的节奏,不能任意延长。唱完“春雨”二字之后可换一口气再接唱后半乐句。

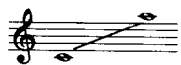
四、结尾部分的演唱与前相比,情绪要平稳,语气要亲切,声音要柔和连贯。“啊”字行腔中的几次颤音、波音应在感情的支配下唱得圆润、自然。最后的重复句要作渐慢处理,更加深情。同时“雪”字字头可吐慢一些,声音在中弱的基础上再渐弱,但要注意气息的流动,给人留下回味无穷的感觉。

此曲适合民族唱法女高音声部中级程度的演唱者选用。

(袁东艳)

我爱你，中华

苏阿芒词
敖昌群曲



Allegro Moderato



引起 我的 幻想:

rit. *a tempo*

埃及古老的金字塔, 俄罗斯神秘的白夜,

塞纳河畔迷人的黄昏 和挪威午夜的太阳。

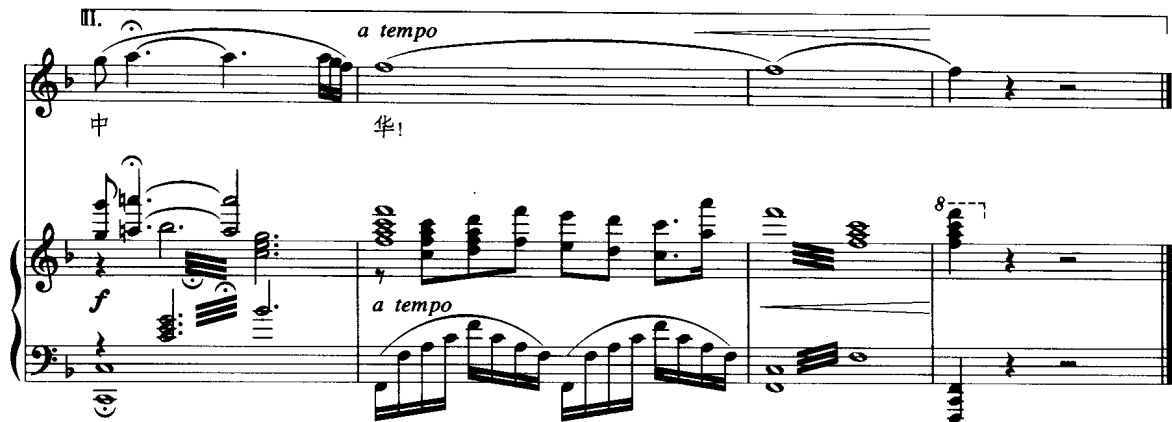
埃及古老的金字塔, 俄罗斯神秘的

白夜 塞纳 河畔 迷人的 黄昏 和挪威 午夜的太

阳。 但是,我最爱的 只有你。

可爱的 中 华, 我最爱你, 可爱的

1. 中 华!



教学演唱提示

曲作者是我国近年来涌现出的优秀的青年作曲家，1982年毕业于四川音乐学院作曲系，现为该院教授、副院长。

《我爱你，中华》是一首优秀的抒情歌曲，全曲由三个乐段组成：

第一乐段的旋律优美舒展、委婉动听，同主音大、小调式的交替，增添了音乐的色彩，引人入胜，令人遐想联翩。

第二乐段运用并列、排比句式，为烘托、揭示歌曲的主题思想起到了积极的铺垫作用。反复句句首旋律在上行之后接着在低声区围绕中央C音的进行，为高潮的到来做了准备。

第三乐段通过“但是”二字的转换、引申，点出“我爱你，中华”这一主题思想。4个乐句层层推进，旋律逐渐上行，节奏拉宽，极富动力地将歌曲推向高潮，末句“可爱的中华”在高声区结束，“中华”二字延长了13拍，倾泻出满腔炽热的爱国主义情感。

演唱此曲要有牢靠的呼吸支持点，能在高、中、低三个不同声区根据歌曲的要求，有效地控制气息的力度变化表达歌曲的情感。做到高、中、低声区统一，喉头位置稳定，使共鸣腔体贯通，声区转换自然，天衣无缝不留痕迹。不仅如此，还要求咬字吐词清楚，做到字头清晰，

字腹圆润，归韵准确，收音干净，准确表达曲情词意。

第一乐段反复句的“及”和“字”是“窄田”音，音域从中声区经过换声区到达高声区，演唱时要有宏伟的气势，必须打开喉咙，放声歌唱，要有母音靠拢进入头腔的感觉，加强气息的深度，并与胸腔的宽度相结合，使声音集中，音色明亮，具有穿透力。

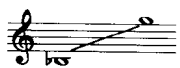
第二乐段的旋律连续在低声区回荡，此一声区为胸声区，声音容易卡在喉咙里沉不到胸腔里去，出现虚声、白声，演唱时务必将胸部放松，将喉头放下，靠气息的支持，唱出深沉、浑厚的低音旋律。

对第三乐段4个乐句层层推进的演唱，要层次分明，控制好气息力度。最后一句“可爱的”三字要为“中华”二字做好充分的准备。 g^2 和反复句的 a^2 是全曲的最高音，情绪要热情、饱满，声音要集中、明亮，演唱时软口盖要有“掀起”的感觉，面额要有明显振动的感觉，配合气息力度的加强，喉头保持稳定，使全曲在气势磅礴的高潮中结束。

此曲音域为 c^1-a^2 ，音程跨越十三度，适合美声唱法的男、女高音声部高级程度的演唱者选用。

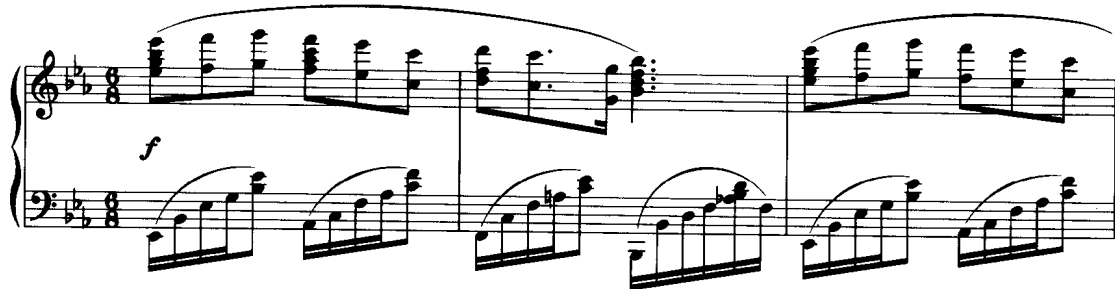
(李业森)

我和我的祖国



Moderato 深情地

张 黎词
秦 咏 诚曲
伊 彬伴奏



无 论 我 走 到 的 哪 里, 都 流 出 一 首 赞
浪 是 那 海 的 赤 子, 海 是 那 浪 的 依

mp

歌, 我 歌 唱 每 一 座 高 山, 我 歌 唱 每 一 条
托, 每 当 大 海 在 微 笑, 我 就 是 笑 的 波

mf

河。 袅 袅 炊 烟, 小 小 村 落, 路 上 一 道
涡。 我 分 担 着, 海 的 忧 愁, 分 享 海 的 欢

乐。 我 亲 爱 的 祖 国,
我 亲 爱 的 祖 国,

我永远紧依着你的心窝, 你是大海永不干涸, 你用你那母亲的脉搏 永远给我 碧浪清波

结束句

和心中诉说的歌。我亲爱的

祖国。你是大海永不干涸,

永远给我 碧浪清波 心中的歌。

教学演唱提示

曲作者秦咏诚(1933—),江苏菱榆人,1948年入旅大歌舞团,1954年毕业于东北音乐专科学校,1978年入辽宁乐团工作。曾任沈阳音乐学院院长,作有交响诗《石油英雄赞》、声乐协奏曲《海燕》、歌曲《我为祖国献石油》、《毛主席走遍祖国大地》及电影音乐《创业》等。

词作家张黎(1932—)辽宁大连人,1948年入延安鲁艺后转入东北鲁艺学习,毕业后从事创作及教学,1957年入吉林省歌舞剧院工作,后入吉林省作家协会任专业作家,1978年调中央民族乐团,作有《伟大祖国百花吐艳》、《党的光辉照延边》、《鼓浪屿之波》、《十五的月亮十六圆》等歌词作品。

《我和我的祖国》首载于《广播歌选》1984年第11期。歌曲表现了我国青年一代热爱祖国、依恋祖国的诚挚情感。第一段歌词中唱道“我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河,袅袅炊烟,小小村落,路上一道辙”,由衷地唱出了当代青年人对祖国的大好河山和田野风光无比热爱的亲切情感。第二段歌词中唱道“我的祖国和我,像海和浪花一朵,浪是那海的赤子,海是那浪的依托,每当大海在微笑,我就是笑的漩涡,我分担着海的忧愁,分享海的欢乐”,唱出了当代青年人在成长的道路上与祖国的安危兴衰息息相通,青年人像欢乐的浪花一样,投入到伟大祖国大海一样广阔的怀抱里,为建设更加辉煌的明天,奋勇向前的激情。

歌曲运用 $\frac{8}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 混合拍子,富有律动感:

旋律热情活泼、富有生气;感情诚挚深厚,富有抒情色彩。歌曲采用 A、B 两段体结构。

第一乐段的旋律在中声区迂回,演唱时应采用连音唱法,呼吸要均匀、平稳,声音要连贯、统一,富有流动感,如水面上微波荡漾,唱出内在深沉的情感。旋律中出现的三度、六度的连续跳跃,是感情的爆发点,演唱时要在气息的支持下,稳定喉头,松开牙关,使共鸣腔体贯通。旋律从上往下,从下往上如波浪般起伏,要做到上行不滞重、下行不松垮,用“高位低唱”和“低位高想”的方式将胸腔共鸣与头腔共鸣衔接起来,做到各声区声音位置统一。

第二乐段的旋律在歌曲的高声区进行,将情绪引入高潮,一腔激情像奔腾的洪流,倾泻而出。演唱时高音要洒脱、明亮,共鸣的焦点要集中,保持深呼吸的支持力量和协调自然的发声状态,字头声母要清澈,字腹要圆润,字尾归韵要准确。歌曲中“我亲爱的祖国,我永远紧依着你的心窝”两句,一种自豪、幸福的感情由衷而发,要用歌声将热爱祖国的激情充分表现出来,随着旋律的下行转回到中声区,回到了第一乐段深切依恋的情绪之中。歌曲结束时,重复第二乐段 B,再一次掀起感情的浪潮,最后一句有一个延长音,不能呆滞地延长音符的时值,而应充满激情地结束全曲。

此曲的音域在 $\flat b - g^2$, 音程跨度为十三度,适合美声唱法男、女高音声部中级程度的演唱者选用。

(蔡桂香)

我们的祖国歌甜花香

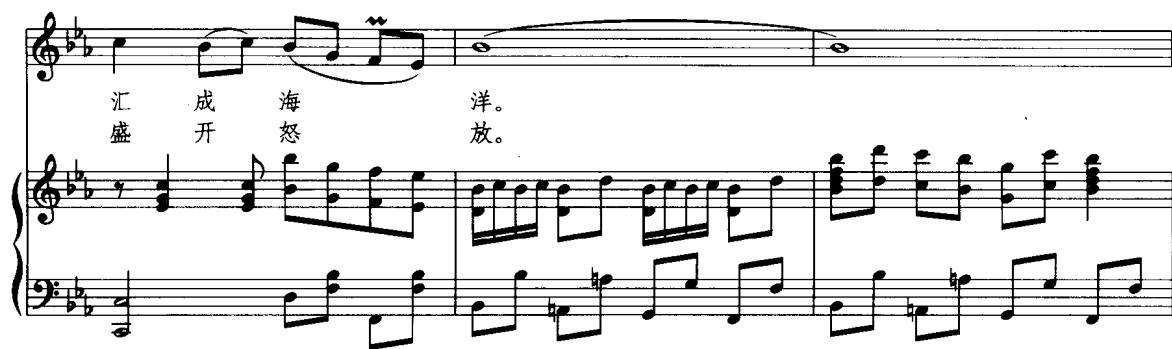
王 持 久 词

郭 峰 曲

宋承宪 伴奏



Allegretto 优美、深情地



不论我们走到哪里 走到
不论我们走到哪里 走到

哪里， 哪里都有歌声流
哪里， 哪里都有浓郁的花

淌。
香。

凉山月琴叮咚
杜鹃开遍山

响，
野，

苗岭芦笙悠扬，
荷花缀满水乡，

天 山 舞 鼓 激 越, 东 海 渔 歌
雪 莲 装 点 北 国, 茶 花 染 红

飘 荡。 啊 啊 啦里啦 里 啰 啊 里
南 疆。)

啰 哎 啊 啦里啦 里 啰 啊 里

啰, { 歌 声 飞 出 各 族
鲜 花 开 在 各 族



教学演唱提示

曲作者郭峰(1962—), 山西原平人, 1980年毕业于四川舞蹈学校钢琴系, 现任东方歌舞团创作员, 作有歌曲《让世界充满爱》、《我多想》、《让我再看你一眼》等。

《我们的祖国歌甜花香》是一首具有浓郁的藏族音乐风格的抒情歌曲, 歌唱了我们伟大的祖国从天山南北到大河上下, 处处鲜花怒

放、各族人民心情欢畅、甜美的歌声在天空飞扬的壮丽景象。歌词优美动人, 以景寓情, 情真意切, 反映了我们伟大的祖国在改革开放的大好形势下所呈现出的一派勃勃生机的繁荣景象。

此歌曲为宫调式。音乐可分为 A、B、C、A 4 个部分。前 4 句为 A 段, 中间 4 句为 B 段, 两句虚词“啊”为 C 段, 最后两句为省略再现 A

段。歌曲旋律色彩鲜明,朝气蓬勃,拖腔处带有鲜明的藏族特有的颤音风格,整首歌曲洋溢着欢庆、赞美的情趣、欢快的节奏贯串始终。

演唱时,要用充满青春的活力和豪迈自强的情感去歌唱美好的生活,赞颂美好的未来。要注意字声的结合,以情带声,字与字之间做到连而不拖、顿而不断,长音处要注意字的韵母部分不能变形,归韵要准确;要注意气息连

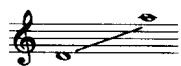
贯,音色明亮,突出逻辑重音,全曲要演唱得流畅、轻盈、欢快、奔放,要注意声音连、断、收、放的对比;在音量和音色上,力度和速度上,要注意刚柔并济,层次清晰,形象鲜明,富有艺术感染力。

此曲适合民族唱法男、女声部中级程度的演唱者选用。

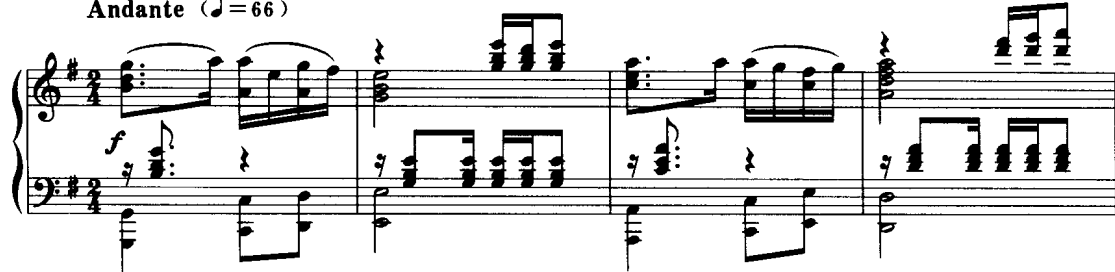
(李万进)

我们是黄河泰山

曹 勇词
士 心曲
樊祖荫配伴奏



Andante (♩ = 66)



1. 我漫步黄河岸
2. 我登上泰山之
3. 我面对大海长



边，
巅，
天，

浊浪滔天向我呼唤，
大风浩荡向我呼唤，
用歌声向未来呼唤，



祖先的历史像黄河万古奔
中华的风骨像泰山千秋耸
中华的希望像太阳一定会升



流，载着多少辛酸、多少愤怒、多少苦难。
立，铭刻多少功绩、多少荣耀、多少尊严。
起，我们不负祖先，继往开来，走向明天。

rit. *a tempo*

mf *rit.* *a tempo*

黄泰我 河山们 (啊) 向我呼
(啊) 向我呼
(啊) 就是黄

f *8*

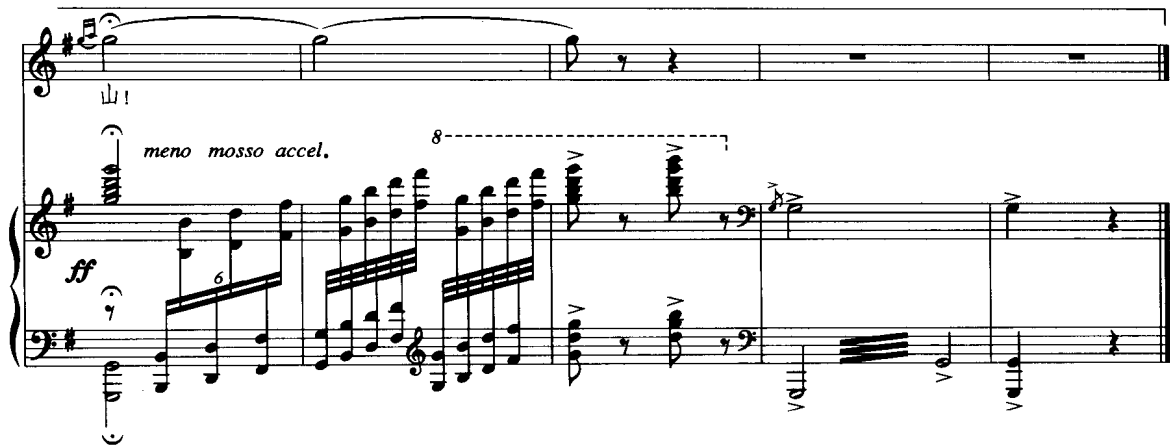
唤，怎能愧对祖先。
唤，要做中华好汉。
河，我们就是泰山。

结束句

mp *f* *D.C.*

河！ 我们就是泰山！ 我们就是黄河 泰

rit. *rit.*



教学演唱提示

《我们是黄河泰山》(曲作者简介参见本书《你会爱上它》演唱提示)是一首具有浓郁的地方民间戏曲音乐色彩的抒情歌曲。歌词将黄河、泰山视为中华民族的象征,用对黄河、泰山的赞颂,尽情地歌颂了中华民族的伟大气魄与进取精神。

全曲为加结束句的二段体结构(A、B乐段反复三遍后加结束句)。因为前后两个乐段所表现的内容不同,所以音乐前后两段运用了不同的表现手法。如:一、从音域幅度来看,A段为八度,B段为十二度。二、从声区侧重来看,A段以中、低声区为主,B段以中、高声区为主。三、从力度安排来看,A段较弱,B段较强。四、从调式运用来看,A段为徵调式,B段为宫调式。五、从结构规模来看,A段长度为16小节,B段长度仅为8小节,尾声部分集中表现了歌曲的主题思想,是音乐的高潮所在,并且对短小的B段从音乐结构上起到了补充发展和平衡的作用。

为了唱好开始的两个乐句,需要把握好以下两点:一是唱好较多、较流畅的装饰音似的尾音字,如“边”、“唉”,行腔时可借鉴河南梆子中“拖腔”的唱法;二是在低声区尽量运用“叹

唱”的方法,用气、用心轻吟,好似独自面对滔滔黄河、巍巍泰山心潮翻滚、思绪万千而发出内心的感叹。呼吸要平稳,声音要轻柔,随着音乐的发展和语气的加强,声音的力度也应随之加强,将音乐逐渐推向高潮。

B段旋律高亢、舒展,黄河、泰山时刻向我们呼吸,我们岂能愧对祖先?表现了我们将不负中华民族的重望,继往开来走向更加美好未来的壮志与决心。因此,演唱时气息要饱满,声音力度加强,语气肯定,满怀豪情。

尾声是全曲的高潮部分,歌词反复强调“我们就是黄河泰山”,音乐全在高音区,充分表现了歌曲的主题思想。演唱时要满怀信心,情绪应兴奋、激动,气息的运用要更加积极,喉头要稳定,上腭抬起,咬字要做到字头有力、字腹饱满、字尾归韵准确、干净,声音要结实有力,把黄河、泰山的形象通过演唱表现出来。最后一个“山”字结束在 $\sharp f$ 并延长,唱时应在字腹的位置上穿鼻归韵,声音要保持强力度而结束全曲。

此曲无论从声音技能和艺术表现方面都对演唱者提出了较高的要求,适合民族唱法的女声高级程度的演唱者选用。

(冯家慧)

献给祖国的歌

朱 桦词
刘 青曲
周也程伴奏

Andante

1. 北 方 桃 花 刚 吐 蕊,
2. 春 风 高 举 碧 玉 杯,

江 南 稻 海 摇 金 穗, 肥 沃 的 土 地
江 河 奔 流 涌 珠 贝, 美 丽 的 国 土

多 辽 阔, 任 凭 那 鱼 跃 鸟 高 飞。
多 富 饶, 勤 劳 的 人 民 献 智 慧。

我 愿 变 作 一 棵 苗， 根 扎 在 祖 国 的
我 愿 变 作 一 滴 水， 染 红 那 果 实

泥 土 内， 默 默 献 出 一 丝 绿，
枝 头 坠， 默 默 托 起 一 片 春，

为 让 母 亲 的 裙 衫 镶 翡 翠。
为 让 母 亲 的 笑 脸 更 加 美。

结 束 句 *rit.*
让 母 亲 的 笑 脸 更 加 美。

教学演唱提示

曲作者刘青(1956—),四川荣昌人,1969年从事部队文艺工作,现为总政歌舞团创作员。作有歌曲《我和新中国同龄》、组曲《奥林匹克之花》等。

《献给祖国的歌》是近年来人民群众及声乐工作者喜爱的一首歌曲。它是一首抒情的赞歌,讴歌了祖国美丽的山水风貌,歌颂了勤劳勇敢的人民,表达了对祖国母亲的一片诚挚情意。

此歌为E调,音域较宽($\sharp c^1$ — $\sharp g^2$),中等速度,旋律优美,起伏有致。同时,其旋律兼具南北风味,给演唱者提供了较好的发挥余地。

此曲结构分为A、B两段。A段开头以台阶式的递进方式从中声区开始,逐句上行;从第三句开始,又台阶式下行。B段进入低声区,在积累性的高潮出现进入高声区之后,再转入低声区结束。

演唱此歌曲,应采用中等速度吸气,像馨香吸入心里一样把气吸到肺底,使胸廓自然展开。演唱A段时,赞美之情应从心底油然而生,声音要柔美,语感亲切。具体应注意以下几点:

一、切分音要突出重拍(即加重语气),每一小节的强拍可在语气上稍作强调。

二、颤音要唱得灵活有韵味。

三、旋律音程作七度上行时、应注意气扎丹田,保持原来的声音位置,千万不可出现呼吸、喉头上浮去“够”高音的情况。

四、随旋律的进行,注意其抑扬顿挫,如“肥沃的土地多辽阔”一句,是此段的高潮乐句,情绪要饱满、热情奔放;在紧接下来的“任凭那鱼跃鸟高飞”一句,则应沉下来,用上一些胸腔共鸣使这两个乐句在情绪上和音乐上形成鲜明对比。并以同样的处理方法演唱第二段歌词。

五、B段的第一句“我愿变作一棵苗”低徊婉转,尤其要注意胸腔共鸣的运用,但语气应轻柔深情,抒发歌曲主人公对祖国的热爱之情,情绪诚挚、豪放。

结束句“让母亲的笑脸更加美”一句,要唱得深情、优美,中等音量即可。此句的速度要放慢,在最后一字之前换一口气,从容地唱出“美”字,并可在此字上加一装饰音 $\sharp c^2$,使歌曲结束得更有韵味。

此歌曲适于民族唱法的中级程度的演唱者选用,男、女声均可。女声可唱出歌曲的秀丽、柔美性格,男声可唱出歌曲的热情、豪放气质。

(袁东艳)

乡 音 乡 情

晓 光词
徐 沛 东曲
吴慰云伴奏奏



Andante 深情、舒展、如歌地

1. 我 爱 戈 壁 滩 沙 海 走 骆 驼,
2. 我 爱 运 河 边 村 姑 插 新 禾,

我 爱 洞 庭 湖 白 帆 荡 碧 波,
我 爱 洞 雪 山 阿 爸 收 青 稞,

我 爱 北 国 的 森 林, 我 爱 南 疆 的 渔 火,
我 爱 草 原 的 童 话, 我 爱 山 寨 的 酒 歌,

我 爱 崭 新 的 村 落。
我 爱 那 古 老 的 传

12.
说。

华 夏 土 地 (哟)

生我养育我， 九曲黄河（哟）

滋润哺育我，

乡音难改（哟）乡情缠绵， 乡情缠绵（哪）

乡音难改， 一声声乡音（啊）一缕缕乡情，



教学演唱提示

《乡音, 乡情》(曲作者简介参见本书《大森林的早晨》演唱提示)是一首优美的抒情独唱歌曲, 作者用诗情画意般的语言赞美了祖国的壮丽山河, 将热爱大自然与热爱祖国的感情融为一体, 抒发了对祖国锦绣河山的眷恋之情。

歌曲音乐主题鲜明, 旋律优美、流畅, 为二段体结构。第一乐段的旋律为一反复结构, 强调了“我爱”这一主语, 表现了作者对祖国大好山河和对“乡音”、“乡情”的眷恋之情。第二乐段由两个乐句构成, 第一乐句旋律的节奏突然拉开, 进入高声区, 以强烈的呼唤语气, 将歌曲推向高潮, 并将第二乐句进行重复, 采用平稳的节奏, 旋律在低声区盘旋, 进一步加强了歌曲主人公对“乡音”、“乡情”深深眷恋的情感。演唱此歌曲, 要把握以下几点:

一、歌曲为 bE 调, 起唱开始的几个音符位于 f^2 周围, 处于男、女高音声部的换声区间, 需要在气息的支持下, 通过发声器官的协调运动, 使气息通畅, 保持声音的高位置状态, 发出集中圆润的声音, 要在深呼吸状态下, 适当打开喉咙, 声音位置要统一, 做到“高音不提, 低

音不垮”。同时, 吐字要清晰。

二、注意在歌曲低音区对气息的控制, 要松开胸腔, 放下喉头, 适当发挥下部共鸣腔体的作用, 唱出深沉、浑厚的低音旋律。

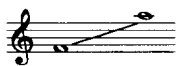
三、在演唱完“传说”二字之后, 应注意尾音上的装饰音唱法, 速度应稍慢, 每个音都要交代清楚, 不要一带而过。为紧接的高潮乐句做好情绪和发声的准备。

四、“华夏土地生我养育我, 九曲黄河滋润哺育我”为歌曲的高潮部分, 也是全曲的技术难点之处, 应作为重点多加练习。演唱时, 声音要在强有力的呼吸支持下, 充分调动鼻咽腔与头部共鸣腔, 唱出结实通畅的高音, 充分表达“无论走到哪里, 乡音乡情时刻都萦绕在我心中”的热烈情感。

虽然此曲音域不算宽, 一般高音声部的演唱者都能胜任, 但是, 旋律多在换声区周围, 并且音区跨度较大, 因此对演唱者在歌唱基本功和呼吸控制方面都有一定的要求。适合美声唱法的抒情男、女高音声部中级以上程度的演唱者选用。

(杨珍珍)

小白杨

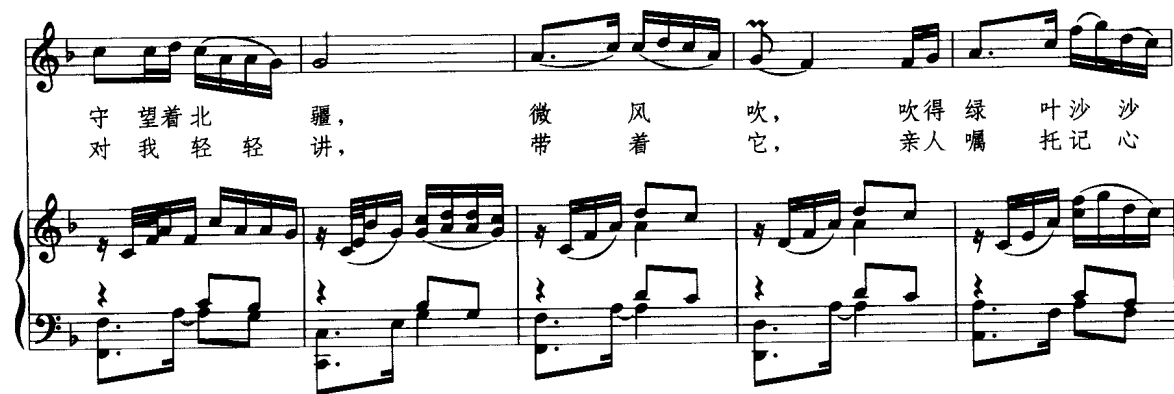


♩ = 96 温暖、自豪地

梁 上 泉词
士 心曲
张 哲伴奏



1. 一棵 (呀)
2. 当初 (呀)



响 啰 喂, 太 阳 照 得 树 叶 闪 银 光。
上 啰 喂, 栽 下 它 就 当 故 乡 在 身 旁。}

唛 唛唛 唛 唛 唛唛唛 唛 { 小 白 杨,
小 白 杨,

小 白 杨, 它 长 我 也 长, 同 我 一 起 守 边 防。
小 白 杨, 也 穿 绿 军 装, 同 我 一 起 守 边 防。

唛 唛唛 唛 唛 唛唛唛唛唛 唛 小 白 杨,



教学演唱提示

《小白杨》(曲作者简介参见本书《没有强大的祖国哪有幸福的家》演唱提示)作于1984年,由歌唱家郁钧剑首唱后,广为流传,深受群众喜爱。

歌曲描述一个年轻的边防军战士,入伍告别家乡杨树庄时,将妈妈送他一棵白杨树苗栽在哨所旁边,小树苗经受住狂风暴雪的磨炼,在阳光雨露的滋润下茁壮成长。通过描写小白杨的成长,寓意着年轻战士在部队这所革命大熔炉里,从一个普通的纯朴农村青年到一名有觉悟有本领的边防军战士的成长历程。歌曲表现了边防军人热爱祖国、热爱部队、保卫边防的乐观主义精神。

此曲曲调优美、欢快,采用二段式加尾声的结构。A段歌词带有叙说的性质,音乐婉转流畅,旋律进行以级进为主,没有大的音程跳动。B段的前4小节只采用3个衬词“唻”字,起音从上段落音“f”(全曲的最低音)大跳十

一度到高音 a^2 (全曲的最高音),情绪由A段的低徊婉转突然转为高亢激昂,掀起了歌曲的高潮,充分表现了年轻战士在部队像小白杨一样茁壮成长的自豪乐观的精神风貌。B段歌词“小白杨小白杨,它长我也长,同我一起守边防”是A段主题思想的升华;B段第5至8小节的旋律,是A段第四乐句的扩充。尾声是B段音乐的重复,为使感情更进一步抒发,将末句“同我守边防”的节奏拉开,并将尾句翻高八度在高音区结束全曲,进一步表现了边防战士扎根边疆、保卫祖国的决心。

演唱此歌曲,要把握住歌曲的民歌风格和抒情特性,演唱情绪要开朗、欢快。演唱时要注意呼吸、发声、咬字、共鸣等方面的综合协调控制,使气息流畅,音色甜美。声音的强弱要求随歌词内容和旋律的起伏变化而收放自如、对比鲜明,在稳定喉头的基础上,把声音唱在硬口盖靠前部位,以增强音色的明亮度。A段4句宜用中等强度演唱,要自然平稳、连贯流畅,演

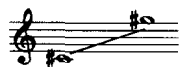
唱语气犹如自豪的述说，B段开始的衬词“咪”，由于旋律从高声区盘旋至中声区，要注意运用有力的气息支持；吐字时，注意迅速地打开喉咙，上口盖应亢奋积极，下巴放松，舌尖要有爆发力，以求感情倾注，掀起歌曲的高潮。对歌中一字多音、装饰音、倚音、上波音等的演唱要灵活自如，要把每一个音都交代清楚，增强歌曲的民歌风格韵味。歌词采用“江阳”辙韵，每句歌词的末字，都用“ang”韵母收音，为此，要依据旋律音符的长短而把握好吐

字、归韵、收声三步骤，尤其是在收声的瞬间，一定要使声音“穿鼻归韵”至字韵尾部。一旦忽略歌唱吐字归韵，发音就不准确了。例如“小白杨”的“杨”字，“闪银光”的“光”字，演唱时如不注意“穿鼻归韵”，就会使人听成“小白鸭”、“闪银瓜”，这将影响歌曲内容表达的准确性。

此曲音域从 f^1 — a^2 ，适于民族唱法的男高音声部中级程度选用。

(张茂森)

小 背 篓



Andante ♩ = 64 甜美地

欧 阳 常 林 词
白 诚 仁 曲
赵 曦 伴奏



头一回赶场逛了 山里的大世界， 头一回下到河滩里我
 多少次睡在背篓里 尿湿了妈妈的背， 多少次爬出背篓来我

看了赛龙舟。 哟 哟
 光着脚丫走。

1. 童年的岁月难忘 妈妈的小背篓。 小背篓。 多少欢乐多少
 2. 多少欢乐多少

爱， 多少思念多少情， 妈妈那回头的笑脸



教学演唱提示

曲作者白诚仁(1932—),四川成都人,现在湖南省歌舞团工作,1955年毕业于沈阳音乐学院,曾任中国音协第四届常务理事,音协湖南分会副主席,湖南省政协第三、四、六届委员,第五届常委,作有歌曲《洞庭鱼米乡》、《挑担茶叶上北京》、《苗岭连北京》等。歌曲《小背篓》1990年在中央电视台春节晚会上由青年歌唱家宋祖英首唱。

在湘、鄂、川、黔四省边区的崇山峻岭中,居住着我国以土家族、苗族为主的少数民族,“背篓”是他们必备的生产、生活用具。山区的孩子,从小就与妈妈的小背篓结下了不解之缘。在孩子学会独立行走之前,妈妈做事或外出,总是把孩子放在小背篓里背在背上。歌曲以小背篓为题,回忆了童年山区的生活情景,描绘了一幅绚丽多姿的山区风土人情画面,表达了对母亲的无限情思和崇爱。

此曲具有秀丽淳朴的格调和结构严谨的叙事性特点,富有浓郁的生活气息。歌曲采用带尾声的二段体结构,曲中使用了升一、四、五级音等具有鲜明的湖南地方特色的变化音级。结尾部分的头一句是全曲的高潮,旋律突然大跳到全曲的高声区,在“妈妈”的“妈”字上作自由延长处理,使感情得以尽情地抒发。结尾的最后一音渐弱亦作自由延长处理,增强了歌曲意犹未尽、回味无穷的感觉。

演唱这首歌曲,呼吸既要注意轻快灵活,

又要保持柔和平稳,使声音的高、低、强、弱变化控制自如;对声音的要求既要注意甜美明亮,又要注意连贯圆润;吐字既要做到热情活泼,又要做到亲切深情。要演唱好民歌风格的歌曲,关键是要掌握其中韵味。因此,歌曲中的波音、滑音、倚音、变化音、跳音,以及典型的节奏音型,都是表现音乐风格的地方,一定要唱得准确到位,决不能认为可有可无或含糊其词。

第二句“吊脚楼”的“吊”根据语言的声调,用了个下滑音,吐字时舌尖的力量要稍稍加强,以突出其韵味。第三句至第六句用讲话般的语调叙说着有趣的童年生活,亲切生动,演唱时在音量控制上要随旋律起伏而将声音的强弱变化表现出来。这4句里共用了7个下滑音来装饰旋律。前5个要唱得轻微一些;后两个滑音分别用在“大”和“看”字之上,是为了加强语气,要唱得稍强一些,第七句旋律舒展,要放开声音,掀起前两段的高潮。结尾处“妈妈那回头的笑脸”一句是全曲的高潮,演唱时要将内心的感情全部倾泻出来,此时呼吸运用应更积极一些,声音要明亮集中。“至今甜在我心头”要唱得亲切深情。最后一句用弱声演唱,使声音悠扬、飘逸,好像歌声由强到弱、由近到远,在群山中久久回荡一样。

此歌音域 $\#c^1$ — $\#g^2$,属中等演唱难度,适合民族唱法的女高音声部的演唱者选用。

(张茂森)

寻找太阳升起的地方

吴伯昌词
陈 勇曲

Moderato (♩ = 92) 激动地

ff

rit.

mf rubato

1. 金沙水 (哟)
2. 乌蒙山 (哟)

mf

tr

啊 啊 滔 冻 天 地 浪, 霜,

船 似 苍 鹰 (啊) 飞 在 浪 尖 上 哎 哟,
车 轮 滚 滚 (啊) 绕 山 梁 哎 哟,

Allegretto (♩ = 116) 千 里 激
万 丈 悬

流 岩 万 千 道 处 弯, 坎, 莫 怕 激
莫 怕 山

湍 哟 莫 怕 龙 王; 冲 出 三 峡 (哎) 奔
高 哟 莫 怕 路 长; 踏 着 彩 云 (哎) 上

东 九 海 哟, 只 为 寻 找 太 阳 升
天 哟,

起 的 地 方。 啊 哎 啰

啊 哎 啰 啊 啊

meno rall.

Tempo I

1.

啊 太阳升起的地方。

ff

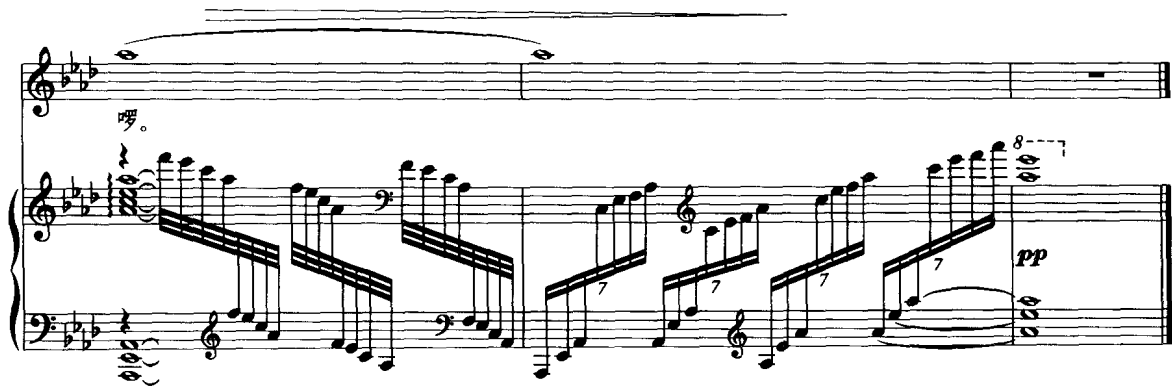
2.

方。啊 哎 啰 啊

f

哎 啰 啊 啊 啊

啊 5 8 7 哎



教学演唱提示

曲作者陈勇(1955—), 1982年毕业于云南艺术学院作曲系, 现为该院音乐教育系主任, 近年来创作了各类体裁的音乐作品近百首(部), 在各种音乐刊物上发表或录制盒带的歌曲作品有数十首。

词作者伯昌, 现为云南昆明卷烟分厂厂长、云南省业余歌词作家。

《寻找太阳升起的地方》是一首带有少数民族风格的抒情花腔女高音独唱歌曲, 曲调中吸取了云南傣族、彝族的民间音乐素材。

全曲分为3个部分, 第一部分由前奏与两个大乐句组成, 自由舒展, 起着引子的作用。第二部分从引子结束至反复记号之前, 节奏紧凑, 速度加快, 旋律流畅, 充满激情, 表现了一种面对“千里激流”和“万丈悬崖”无所畏惧一往无前的乐观向上的精神风貌。第三部分将第二部分的片段转化为尾声, 速度自由, 是前一部分情绪的继续发展, 以花腔演唱为主, 最后在激动、明朗的气氛中结束。

歌曲第一部分着重表现大自然的意境, 演唱时可根据歌词的内容, 想象着自己仿佛置身于千里激流的金沙江畔和万丈悬崖的乌蒙山巅, 情不自禁地尽情抒发对祖国山水的热爱之情。第一乐句节奏较自由, 第2小节中的“哟”为切分节奏, 要唱准确, 在语气上要有所强调, 不要一带而过。花腔之处要唱得轻巧自然, 在第3小节处可由慢到快再渐慢, 然后深吸一口气, 将“滔”字这一高音有准备地唱出。为使这个高音唱得饱满有力, 除了注意呼吸、喉头稳定、打开共鸣腔体外, 更应注意“滔”字的字头出声要有力, 要与气息产生积极的对抗, 使声音具有穿透力, 充分表现出“滔天浪”、“冻地

霜”的雄伟气势。这一句与前一句在音乐上形成了强烈的对比, 演唱时须特别注意。这一部分节奏要较自由, 但不能松散。

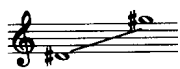
第二部分速度加快, 充满激情, 主要表现战胜大自然的豪迈、乐观情绪。演唱时要注意将这一情绪保持始终。同时, 为使声音优美流畅, 音色明亮, 还必须吐字清晰, 保持呼吸的支持点稳定和共鸣位置的统一。

第三部分主要是运用花腔技巧来表现歌曲内容。演唱时要特别注意横膈膜的积极弹跳并与声带协调配合, 使跳音唱得干净、有颗粒感, 防止呼吸部位上提或声带不积极挡气导致声音空虚的现象出现。这一部分的难点在最后5小节处, 从倒数第6小节的“啊”开始逐渐上行至高音 b^2 这一句时, 注意在气息支持方面, 要挂在高共鸣位置上轻柔地起音, 随着旋律的逐渐上行, 声带与横膈膜之间的对抗作用应逐渐加强(但要注意不能增加声带的力量), 喉头放下, 像半打哈欠似的打开口腔后部(不能感到僵), 当高音 b^2 延长时, 切不可为追求音量而增加喉部的力量, 只需将前面的状态继续保持, 声音集中犹如一个“点”, 音色稍暗, 但极富穿透力。尤其需要提及的是“tr”的唱法, 必须在跳音的位置上使用轻声, 呼吸与声带都要充满弹性, 配合要十分协调, 使颤音唱得灵活自如。最后5小节难度较大, 是歌曲的技术难点之处, 可择出来反复练习。

这首歌曲音域较宽, 音程跨度大, 需要有较扎实的歌唱基本功和花腔技巧的演唱基础, 适合女高音高级程度的演唱者选用。

(陈 瑾)

伊犁河, 我的母亲河

瞿 琮词
瞿希贤曲

Lento (适度地快慢自由) ♩ = 60 感情奔放、美好地

1. 我赶着 羊 群 走 向
2. (我赶着) 马 儿 离 开

伊 犁 河, 肥 美 的 草 场 翻 滚 着 绿 波, 羊 羔 儿 吸 吮 着 母 羊 的 奶 汁,
伊 犁 河, 蜿 蜒 的 河 水 牵 动 着 我, 梦 中 还 记 得 母 亲 的 呼 唤,

a tempo

伊 犁 河 水 哺 育 了 我。
伊 犁 河 (哟) 唱 着 故 乡 的 歌。

啊 伊 犁

河, 我 的 母 亲 河, 你 常 流 在 哈 萨 克 的

colla parte

心 窝。 伊 犁 河, 伊 犁 河,

mp *rubato*

我 的 母 亲 河, 伊 犁 河, 伊 犁 河, 我 的 母 亲

1. *a tempo*

河。

2. *mp*

2. 我 赶 着 河, 啊!

pp *colla parte*

我 的 母 亲 河。

教学演唱提示

《伊犁河,我的母亲河》(词、曲作者简介分别参见本书《白云、白云,你飘向哪里》、《把我的奶名儿叫》演唱提示)将伊犁河比作我国新疆哈萨克人民的“母亲河”,伊犁河就像“母亲”那样,“常流在哈萨克人民的心窝”,从而表达了对伊犁河的爱恋,表现了哈萨克人民对祖国的热爱,唱出了哈萨克人民发自内心的赞歌。

歌曲的音乐语言呈现出鲜明的新疆哈萨克民族音乐的风格特性,音乐气质热情奔放,音乐旋律委婉动听,音乐节奏明快活泼,激励着人民为建设祖国边疆而奋发图强。

此曲采用E大调,音域从 $\sharp d^1$ — $\sharp g^2$,曲中既有节奏密集热情奔放的乐句,又有节奏舒缓委婉抒情的乐句,二者此起彼伏,穿插出现,相互补充,相得益彰,从不同的侧面表达了哈萨克人民对母亲河的深情厚意。要唱好此歌,需注意以下三点:

一、哈萨克民间音乐特有的拍头十六分休止符之后的起奏手法,前后十六分音符中间八分音符的切分节奏,以及句末的前十六分音符后八分音符节奏,是新疆哈萨克族民间乐器“手鼓”的一种特性节奏,这些节奏形态在歌曲中一出现,顿时将人们带到了我国西北边陲载歌载舞的哈萨克族地区,让人情不自禁地投入

到伊犁河的怀抱之中。演唱歌曲中节奏密集处的含上述节奏形态的乐句,一定要准确地把握好歌曲节奏,做到干净利落、错落有致,切不可拖泥带水,含糊不清。

二、歌曲中有较多乐句在男女高音声部的换声区间($\sharp f^2$ — $\sharp g^2$)进行,如“肥美的草场翻滚着绿浪”、“伊犁河,伊犁河”、“啊!我的母亲河”处,必需解决换声技巧,保持音色的统一。解决换声技巧的关键在于下放喉头,保持喉头位置的稳定,在气息的支持下,通过发声器官和各部位肌肉的协调运动,顺利实现共鸣腔体的调节和共鸣位置的衔接转换,在轻松自如的歌唱状态下,唱出连贯圆润的声音,要防止在换声区出现喉音,鼻音甚至出现虚声、白声,否则,不仅唱不好这首歌曲,损坏歌曲的艺术感染力,还有可能影响歌唱者的艺术青春。

三、歌曲的结尾,“啊!我的母亲河”寓意深刻,感人肺腑,用弱声唱出,更使人有意犹未尽之感。演唱时,既要注意气息的有效控制,又要注意共鸣腔体的衔接贯通,亦不可发出虚声、白声。

这首歌曲,适宜美声唱法的男、女高音声部中级程度的演唱者选用。

(王丽君)

Moderato assai

我是一朵云，一朵云，哎 啰 啰 哎 一朵飘

过 云南的云，云南的云，哎 啰 啰 哎 哎 啰 啰 哎

Poco più mosso 轻快、抒情地

飘过茶 哟 园 啰 染成一片碧 绿，哎 啰 哎
我给山 哟 野 啰 送我一片绿 荫，哎 啰 哎

哎 飘过稻 哟 田 啰 染成一片黄
哎 我给村 哟 寨 啰 送去一片宁

金, 黄, 金, 静, 宁, 金, 静,

f

飘带 过着

fp

开花的土地, 我变成一朵
甜蜜的雨露, 我飘过

p

彩色的云 飘带 过着
田野和森林

f

开 花 的 土 地 , 我 变 成 一 朵 彩 色 的 云 ,
甜 蜜 的 雨 滴 , 我 飘 过 田 野 和 森 林 ,

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

彩 色 的 云 萝。 林。 啊 啊
田 野 和 森 林。 啊 啊

哎 萝 哎 萝

poco accle.

哎 哎 我是 云 南 的 云 萝 , 我 是 彩 色 的
我是 云 南 的 云 萝 , 我 是 多 情 的

poco accle.

1.

云, 彩 色 的 云, 哎 啰 哎
云, 多 情 的

2.

云, 多 情 的 云。 哎 3 啰

dim.

哎 8

dim. *p*

教学演唱提示

曲作者萧冷(1931—),锡伯族,吉林人,1947年参加东北鲁艺三团。1961年毕业于上海音乐学院作曲系本科,后到中央民族学院艺术系任教,1978年入中国歌剧舞剧院任专职作曲,70年代后期的主要作品有男声四重唱《敬爱的周总理我们从心底里把你怀念》和独唱歌曲《水乡路》、《海岛之夜》、《明月几时有》等。萧冷除声乐作品外,还创作钢琴组曲《民族风俗集》、《单簧管小曲二首》、管弦乐组曲《边陲风情》、《欢庆藏历年》等。其中有不少作品获奖。《云南的云》发表于1989年《音乐创作》,同年由独唱演员杨曙光选入她的盒带专辑中出版。

此歌以“云”为第一人称,用通俗生动的文学语言,描绘了云南边陲地区的繁荣景象和人民安居乐业的幸福生活。作曲家成功地将专业作曲技法与云南民间音乐素材结合在一起,赋予歌曲以明朗、清新、舒展的音乐形象,给人以强烈的民族音乐韵味和时代感。

该曲的曲式结构为带引子的A、B、A三段体,引子由前奏加散板及中板10小节组成;A段从“飘过茶园”到“染成一片金黄”(第10小节);B段从“飘过开花的土地”到“彩色的云”。此后7小节的衬词为过渡性乐句;A段为再现式的乐段,结尾处用“哎飒哎”作一小段扩充。

曲作者为增强云彩漂浮的游动感,采用

了频繁变换节奏的手法,从第1到第6小节 $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{2}{4}$ 拍有规律地交替进行了8次之多,接着是较长段落的 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 拍子的交替。要唱好此歌必须把握以下几点:

一、为充分表达云南边陲欣欣向荣、变化万千的景象和各族人民乐观向上、义气风发的情感,在声音和气息的运用上要讲究控制,气息切勿过重,要唱得轻松柔美、抒情明亮,富于生气,运用好头腔共鸣,使声音富有流动感和穿透力。

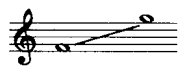
二、在调性变化中要注意歌曲情感的发展脉络,当节奏拉宽,连续转调时,要使人心旷神怡,给人以耳目一新的感觉;当旋律作大二度向上跳跃时,要唱出云的舒展与秀丽,令人心醉。在这里,曲作者将旋律如此地发展变化,确实独具匠心,获得了奇妙的艺术效果。正因其特色,此歌曾获首届“民族之声”奖。

三、在与钢琴伴奏共同练习的过程中,一定要注意音准和节奏感。此歌曲有多次的转调和变化音,钢琴伴奏也不只是传统意义上的伴奏,有它相对的独立性,故要求演唱者具有较高的演唱技能和良好的音乐素养。钢琴伴奏应注意层次清晰以及色彩的变化,准确地表现作曲家的意图,尽力让伴奏与人声水乳交融、合二而一。

《云南的云》适合美声唱法抒情女高音中、高级程度的演唱者选用。

(裴传雯)

在希望的田野上

晓 光词
施光南曲

Allegretto 热情地



小 河 在 美 丽 的 村 庄 旁 流 淌。 一 片
牛 羊 在 在 牧 人 的 笛 声 中 成 长。 西 村
生 活 在 人 们 的 劳 动 中 变 样。 老 人 们

冬 麦, (那 个) 一 片 高
纺 花, (那 个) 东 港 撒
举 杯, (那 个) 孩 子 们 欢

梁, 十 里 (哟) 荷
网, 北 疆 (哟) 播
笑, 小 伙 儿 (哟) 弹

塘, 十 里 果 打 香。
种, 南 国 娘 歌 场。
琴, 姑 娘 唱。

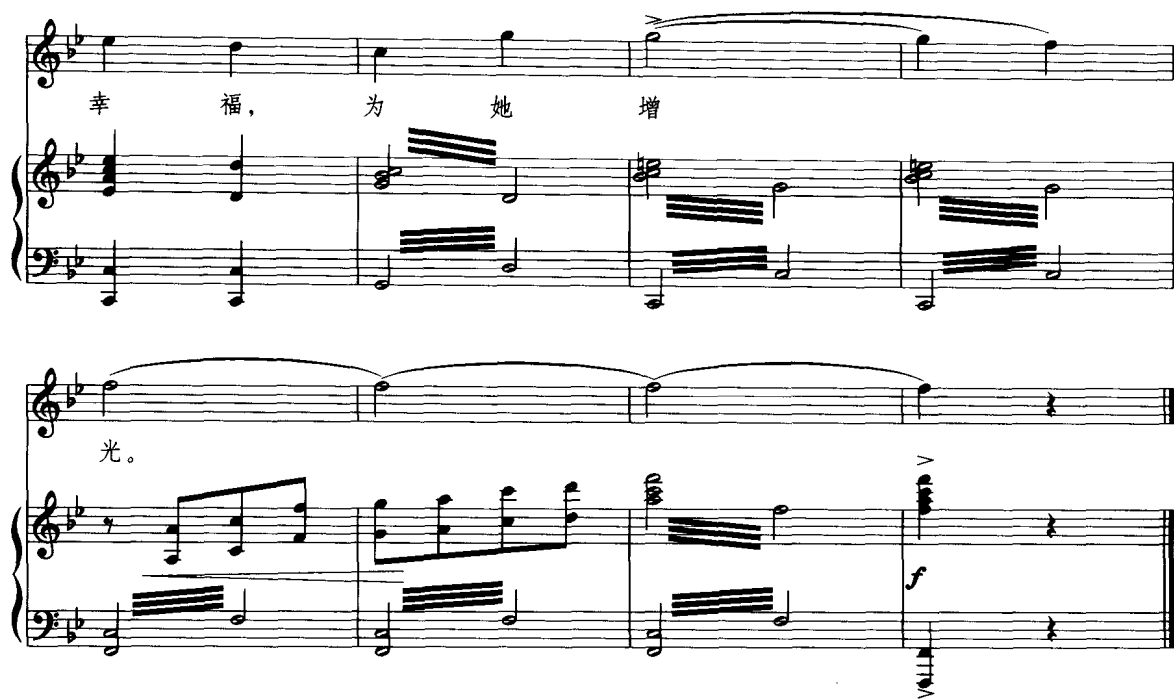
哎 嗨 哟 嗨 呀 儿

哟 儿 哟 嗨

我 们 世 世 代 代 在 这
我 们 世 世 代 代 在 这

田 野 上 生 活, 为 她 富 裕, 为 她 兴
田 野 上 劳 动, 为 她 打 扮, 为 她 梳
田 野 上 奋 斗, 为 她 幸 福, 为 她 增

1. 2. 旺。 光。 为 她
妆。



教学演唱提示

《在希望的田野上》(词、曲作者简介参见本书《你会爱上它》、《多情的土地》演唱提示)作于1982年。歌曲曲调优美,节奏明快,充分表现了党的十一届三中全会以后我国广大农村一派欣欣向荣、蓬勃向上的景象。因此,它一问世即受到人民群众的喜爱。

歌曲采用两段体加副歌的结构形式。开始6小节钢琴伴奏,其素材是歌曲第47-50小节材料的紧缩,加上明快跳跃的节奏音型,使音乐充满活力、充满希望,充分体现了歌曲的主题思想。

第7-22小节为歌曲的前段,为二乐句式乐段结构。第23-38小节是歌曲的后段,为方整的四句式结构乐段,它是根据前段音乐主题采用模进方式发展而成。第39-54小节为副歌段落,此段节奏扩宽,情绪比前两段更加热烈,表达了对未来美好前景的向往。第57小节至结束是一个扩展式的结束句,它在副歌的基础上形成了一个高潮性的尾声。

在演唱前段时,应怀着对家乡的热爱之情,充满自豪感,情绪要热情奔放。第一句的“我”字须在气息的支持下,声音位置要准确,声调、语气要肯定。这一段因歌词字数较多,基

本上是一音一字,所以应注意吐字清楚,但口腔动作不宜过大。同时,应注意强调每小节的重音,做到节奏鲜明。此段音乐旋律均在小字二组音区之内,演唱时的面部表情应采用“微笑歌唱”方式,将声音发于硬口盖上,语言亲切,音色明亮,唱出对家乡的热爱之情。

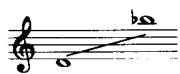
在演唱后段时,应注意呼吸平稳,尤其是唱第39小节(“一片冬麦”)的八度大跳时,应注意在中音区“f²”的基础上保持呼吸与喉头的正确位置,加大声挡气的力量,在旋律的音区从小字二组下行至小字一组的中声区时,要扩胸叹气,加强语感。演唱副歌部分要注意唱好衬词,呼吸要流畅,喉头要松开,上口盖要积极,发挥好上部共鸣腔体的作用。最后的结束句是高潮,呼吸要饱满,语气要肯定,唱延长的高音时,呼吸要扎稳,喉头要松开稳定,声带保持挡气之力,在强拍上结束。

总之,在演唱这首歌曲时,应把握好它的基本情绪,满怀热情与希望,唱出对家乡的热爱和对美好前景的执着追求的精神风貌。

这首歌适合民族唱法的女高音声部中、高级程度的演唱者选用。

(冯家慧)

在中国大地上



Moderato 喜悦、愉快地

晓 光词
士 心曲
茅匡平伴奏



上。
上。

一 声 声 的 喷 呐 唱 出 古 老 的 向 往, 一 阵 阵 的 锣 鼓
一 片 片 的 笑 语 紫 绕 农 家 的 小 院, 一 曲 曲 的 欢 歌

道 出 新 的 甜 畅。 你 看 那 小 麦 大 豆 棉 花 高 梁
飞 出 牧 人 的 胸 膛。 你 看 那 北 国 南 疆 龙 灯 秧 歌

装 满 了 谷 囤 装 满 了 谷 囤 粮 仓, 你 看 那 田 埂
人 人 都 喜 气 人 人 都 喜 气 洋 洋, 你 看 那 山 寨

鱼 塘 果 园 牧 场 到 处 是 丰 收 丰 收 景
渔 村 竹 楼 毡 房 处 处 都 走 向 走 向 兴

1. rit. *a tempo*

象。 镰 刀 和 斧 头 闪 光 在

rit. *a tempo*

中 国 大 地 上, 蓬 勃 的(那 个)

太 阳 升 腾 在 中 国 大 地 上,

中国大地上。

2.
rit. *a tempo*

旺 镰 刀 和 斧 头 闪 光 在

中 国 大 地 上，

蓬勃的(那个)太阳, 升腾在中国大地上,

上, 中国大地上,

中国大地上。

教学演唱提示

《在中国大地上》(词、曲作家简介分别参见《你会爱上它》、《没有强大的祖国哪有幸福的家》演唱提示)通过对祖国大地上生机勃勃、繁荣兴旺景象的生动描绘,抒发了对党的由衷赞美和对祖国的无限热爱之情。

曲作者基于歌词的内容和表现形式(此歌的歌词分为3个段落,即宏观的概述、微观的描绘、高度的总结),采用北方民歌风格,选择了与之相适应的三段体结构作为音乐的表现形式,全曲情绪充满了热情与喜悦,十分贴切地揭示出歌曲的中心思想。

前奏以鼓点式的节奏型欢快热情地引出第一乐段(歌声进入的第1-10小节)。歌曲从唱句开始,节奏由前奏密集的十六分音符转为比较疏松的以八分音符为主的旋律,与其形成鲜明对比。旋律多在高音区,并且乐句与乐句之间出现音程的大跨度,突出了该音乐的舒展、热情气质,表现了改革开放后的中国农村大地所呈现出的勃勃生机。

第二乐段(第11-22小节)的歌词是作者从一个较为微观的角度对欣欣向荣的广大农村新面貌的具体描写,因而音乐与第一段出现鲜明对比。其速度虽未改变,但节奏密度加大,增加了喜悦、欢快的气氛。该段每一句均以后半拍起音,音域向下延伸三度,中低声区的运用和带有口语化的下滑音旋律,形成了该段的音乐特点。

第三乐段(第21小节至结束)歌词是对党的热情赞颂,也是对前两乐段内容的总结。该段音乐基本上是第一乐段前半部分材料的再

现,只是在它的第一小节第一拍将后半拍起音变为强拍起音,因此在情绪上显得更加宽广,情绪也更加激动。

演唱第一乐段时,要注意歌曲音区转换时呼吸的稳定,以中丹田为基点来调节声区的转换,运用以真声为主的混声唱法,高音“低唱”,低音“高想”。音程大跨度时,气息要平稳,喉头要松开,喉形不能变,前乐句最后一音的声音位置就是后乐句第一音的位置。该段声音力度适中,节奏较舒展。

演唱第二乐段时,由于旋律多在中、低声区运行,应充分动用鼻咽腔共鸣,其中多处的“你看那……”要眼中有物,可口语化一些,似说似唱,注意抑扬顿挫,把喜悦的心情通过演唱表现出来。

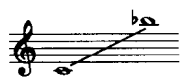
第三乐段是全曲的高潮乐段,此时音乐节奏比前段拉宽,感情更为激动。演唱时应注意呼吸的运用,务必积极主动,声音要饱满,力度要比前面两个乐段加强,最后的结束句应保持热烈的情绪,唱最后一个音符“上”时,除充分注意“字腹”的位置外,还应注意“归韵”准确,气息要稳而不僵,在高潮中结束全曲。此外,在唱富有特点的八分装饰音时,要注意在语气的基点上,字头唱在装饰音上并作强调,所以装饰音的时值可稍唱长一些,不能像一般的装饰音那样一带而过,失去歌曲的特点。

此歌曲音域较宽,对演唱者气息的要求较高,适合民族唱法女高音声部高级程度的演唱者选用。

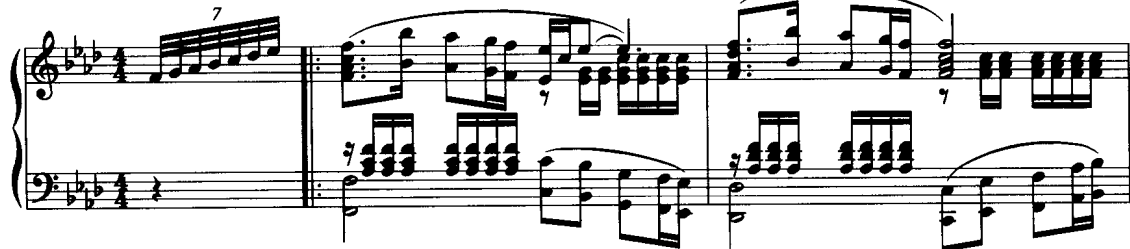
(冯家慧)

再 见 了, 大 别 山

王 和 泉词
雷 远 声曲
徐平力伴奏



Moderato meno mosso 激动地



再 看 一 眼 大 别 山, 万 般 情 思 (呀) 胸 中 收
再 看 一 眼 好 乡 亲, 音 容 笑 貌 (呀) 心 中 留

胸 中 收。 缤 纷 的 山 花 呀, 不 要 摇 落 你
心 中 留。 慈 祥 的 大 嫂 呀, 快 去 照 看 你

惜 别 的 泪, 挺 秀 的 翠 竹, 不 要 举 酸 你
幸 福 的 孙 儿, 白 发 的 大 哥, 让 我 祝 福 你

送 行 的 手。 啊, 再 见 了 大 别 山,
健 康 长 寿。 啊, 再 见 了 大 别 山,

再 见 了 大 别 山， 你 牵 去 我 的 一 颗 心， 我 要
再 见 了 大 别 山， 大 别 山 (呀) 养 育 了 我， 我 要

把 你 铭 记 在 心 头。 在 心 头，
把 你 铭 记

铭 记 在 心 头。

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The piano part includes various textures such as eighth-note patterns, chords, and triplets. The score includes first and second endings for the phrase '把你铭记在心头'.

教学演唱提示

曲作者雷远生(1951—)，武汉市人，毕业于武汉音乐学院作曲系，是电视音乐艺术片《将军的摇篮》的曲作者。《再见了，大别山》是该片的选曲，由歌唱家吴雁泽(在影片中扮演

将军角色)首唱。此歌曲在1992年全国专业民族声乐歌手比赛中被定为必唱曲目。

这首歌曲表现了一位老将军重游革命老区，感慨万千，及与战友及乡亲们依依惜别，千言万语意犹未尽的动人场景。歌颂了军爱民、

民拥军、军民团结鱼水情的崇高革命情谊。

这是一首四段式曲式结构的抒情歌曲。吸取了戏曲音乐和曲艺音乐的旋律发展方法,并采用后半拍或弱拍起句的节奏特点。许多地方采用了一字多音的手法,使旋律更显优美流畅。前奏开始采用高潮部分的音乐,前奏后半部分借用戏曲音乐和曲艺音乐的伴奏手法,为歌曲唱腔的出现作了准备。歌曲的第1至第14小节为A段,音乐为起、承、转、合的规整形式。第14至第22小节为B段,旋律配合感叹词“啊”掀起第一个高潮。第22至第34小节为C段,为了表现叙说与嘱托的情绪,旋律在中低声区进行,用典型的曲艺说唱音乐伴奏“垫头”,作为小节内的短过门。第35小节至结束为D段,是全曲的高潮部分。这一段分为两个部分,第35至第41小节是将B段前半部分音乐作重复再现,在节奏上进行了扩充,使将军与大别山再见的感情得到充分的抒发;D段的后半部分音乐是A段第7至第14小节的再现,首尾呼应,使全曲得以圆满结束。

这是一首演唱难度较大的歌曲,音域宽广,接近两个八度。演唱时,吸气既要深厚饱满,又不能过量,以免造成发声器官的僵硬;发

声时,中低声区应流畅浑厚,高声区应通畅明亮。对全曲出现较多的后半拍起唱之处,呼吸宜用“急吸缓呼”方法。要注意高、低声区音色的统一,胸腔、鼻咽腔、头腔等共鸣腔体要协调运用。吐字咬字除在歌曲的高潮处用有爆发力的“硬起音”外,其他地方由于多为后半拍起唱句式,演唱时应以柔和的“软起音”为宜。

此外,旋律中有多处音断、歌不断之处,例如:“唤我心”的“唤”、“胸中收”的“中”、“一颗心”的“一”处在前八分音符之后均有一个十六分休止符,演唱时要做到声断气不断,待接唱断音后的第二个音时,再让气息继续流动直至唱完这一句。歌中有两处高潮,第一处是“啊,再看一眼大别山(再看一眼好乡亲)”这里只是一个小高潮,所以在呼吸及音量等方面都要适度,留有余地。“啊,再见了大别山(再见了乡亲们)”处才是全曲的最高潮,这时的演唱应激情满怀、热烈奔放,在气息、声音、共鸣、咬字、感情等诸方面都要全面积极地调动起来,全力地投入演唱。

此歌音域从 c^1 — b^2 ,适合于民族唱法的男高音声部高级程度选用。

(张茂森)

长大后我就成了你

宋青松词
王佑贵曲
钱仁平编配



Moderato 亲切而深情地

1. 小 时 候 我 以 为 你 很 美 丽,
2. 小 时 候 我 以 为 你 很 神 秘,

领 着 一 群 小 鸟 飞 来 飞 去。 小 时 候 我
让 所 有 的 难 题 成 了 乐 趣。 小 时 候 我

以 为 你 很 神 气, 说 一 句 话 也 惊 天 动 地。
以 为 你 很 有 力, 你 总 喜 欢 把 我 们 高 高 举 起。

长大后 我就成了你， 才知道那间教室
长大后 我就成了你， 才知道那支粉笔

放飞的是希望， 守巢的总是你。 长大后
画出的是彩虹， 洒下的是泪滴。 长大后

我就成了你， 才知道那块黑板 写下的是真理，
我就成了你， 才知道那个讲台 举起的是别人，

擦去的是功利。 长大后 我就成了你，
奉献的是自己。



教学演唱提示

《长大后我就成了你》由青年歌唱家宋祖英首演，制成 MTV 后，很快就在全国范围内流行开来，并常听到歌星们用通俗唱法演唱这首歌，受到了广大青年和学生的喜爱。

这是一首歌谣式的民歌风格的抒情歌曲，宫调式，全曲为二段体结构。歌曲曲调优美流畅、清新细腻、柔美深情、朗朗上口、亲切感人。歌词用第一人称叙述了作者儿时眼中的老师，老师的教诲伴随自己的成长，每一点进步、每一点成绩都是老师用辛勤的汗水浇灌的结果，表现出发自内心深处对老师的热爱之情。“长大后我就成了你”这一句点出了歌曲的主

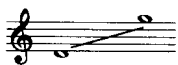
题思想：长大后立志做一名人类灵魂工程师——人民教师。歌词内涵深刻，表现出了对老师强烈的热爱与赞美之情。

在演唱这首歌时，首先要把握住音乐的形象，注意内在感情的抒发，咬字吐音要准确，要安排好逻辑重音，要注意共鸣腔体的贯通，要用朴实、真挚的情感演唱这首歌曲，演唱旋律下行的乐句时，声音要饱满、流畅，不能有矫揉造作的痕迹。

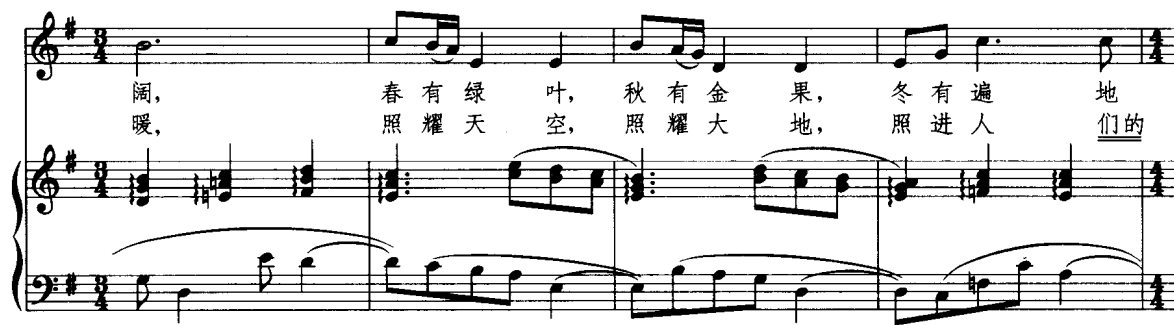
此曲适合民族唱法女声中级程度的演唱者选用。

(李万进)

这就是我的祖国



Moderato ma poco meno mosso 宽广、亲切地

卢咏椿词
陈述刘曲

飘着花香 飘着笑语 飘着不落的欢歌。
相亲相爱 团结一心 建设美好的生活。

要问这里是什么地方? 这就是我的

祖国。 要问这里是什么地方? 这就是我的祖

国。

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mp*, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes. The tempo and dynamics change to *accel. cresc.* as the piano accompaniment becomes more active. The vocal melody enters in the second system, marked *ff*, with the lyrics '这就是我的祖国, 我的' (This is my motherland, my). The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. The third system continues the vocal melody with the lyrics '祖国, 祖国!' (Motherland, Motherland!) and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a *rit.* marking. The piece concludes with a final *ff* chord and a *a tempo* marking.

教学演唱提示

曲作者陈述刘(1946—)1968年、1986年先后毕业于江西师范大学音乐系和上海音乐学院作曲系,现为广州星海音乐学院作曲系副教授。

《这就是我的祖国》作于1985年,次年由上海音乐学院学生顾欣演唱并在中央电视台举办的大奖赛决赛中一举夺魁,歌曲在《音乐创作》上发表,成为不少歌唱家的保留曲目。

此曲歌词运用概括、比喻的方法,描绘了

在富饶、美丽的祖国大地上勤劳、勇敢、善良的中国人民团结一心建设美好生活的精神风貌，歌颂了我们伟大的祖国欣欣向荣、蒸蒸日上的繁荣昌盛的景象。歌曲为二段体结构：

第一乐段为 14 小节，歌曲的两段歌词，先用春天的绿叶、秋天的果实、冬天的春色，以及风儿、花香、笑语、欢歌勾勒出一幅祖国大地辽阔、美丽的图画，然后用阳光照耀天空、大地，照进人们的心里，表现了中国人民勤劳、勇敢、善良、蓬勃向上的精神风貌。通过景物的衬托揭示了人物内心的精神世界，借景抒情，情景交融，有着强烈的艺术感染力。旋律采用重复、级进、四度跳进的进行，使曲调显得自然、流畅、舒展、充满激情。 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 三种拍子的交替出现，富于活力。这一乐段由于旋律多在中声区流动，演唱时语调要亲切，吐字要清晰，要以字带情，每一句开头的语气要加以强调，延长音要唱足时值，气口的安排可放在每一乐句

的第 3 小节和第 4 小节的交界处。

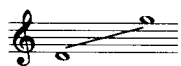
第二乐段的歌词运用提问的方式，引颈高歌“这就是我的祖国”，点出歌曲的主题思想，表现了中国人民满怀信心建设社会主义的自豪感。该乐段声区从中声区跨越到高声区，演唱时要满怀自豪的情感，“什”、“的”二个字要唱得集中、明亮，气势要宏伟。要注意加强气息的深度，稳住喉头，咬字归韵要准确。

歌曲结束时三次重复“祖国”二字，旋律逐层向上推进，最后在嘹亮、激昂的高音上结束。最后的“国”字的延长音要注意保持横膈膜的支持力量和软口盖以上共鸣集中点双向伸展的距离，应有顶天立地之感。这种气势和情绪一直要保持到最后方可收住，将歌唱祖国的豪迈气魄发挥得淋漓尽致。

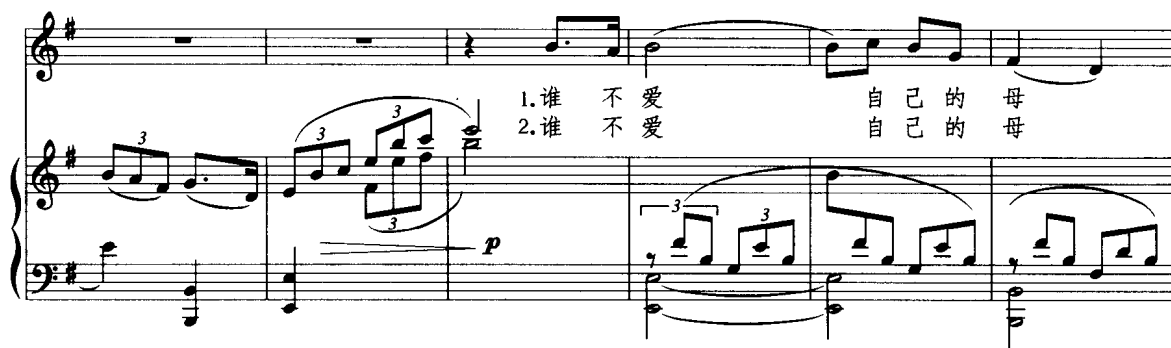
此歌适合美声唱法的男高音声部中级程度的演唱者选用，用 $\flat A$ 调或 G 调均可。

（李业森）

祖国，慈祥的母亲

张鸿西词
陆在易曲

Adagietto 深情地



亲 爱 的 祖 国, 慈 祥 的 母 亲,
亲 爱 的 祖 国, 慈 祥 的 母 亲,

f

sim.

长 江 黄 河 欢 腾 着 欢 腾 着 深 情, 我 们 对 您 的 深 情。
蓝 天 大 海 储 满 着 储 满 着 忠 诚, 我 们 对 您 的

mf

mp

忠 诚。 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦

m.s.

mp

2.

啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 母。

rit.

p

* 亦可用“啊”演唱。

教学演唱提示

《祖国，慈祥的母亲》（曲作者简介参见本书《彩云与鲜花》）作于1981年，1983年中央电视台春节联欢会上，由男高音歌唱家张建一演唱后广为流传，并成为音乐会上许多男高音歌唱家的保留曲目之一。

这是一首具有浓郁抒情色彩的歌曲，歌词感情朴实无华，将祖国比作母亲，充分表达对祖国无比热爱的一片深情。围绕这一主题，作曲家以小调式特有的柔和色彩，将舒展悠长的歌唱旋律与伴奏中连绵不断的三连音织体巧妙地交织在一起。同时，音乐在这种舒展与波动的进行中，蕴藏着内在深厚的诚挚感情，深刻地揭示了歌曲的主题思想。

第一乐段18小节，由两大句重复的歌词构成了两个大乐句。第一个大乐句的前半句平稳、深情，从第6小节开始，音乐逐渐上行渐强形成一个小的高潮，使对祖国母亲的爱得到完美的体现；随后音乐逐渐平稳，为第二乐段的高潮做了感情上、音乐上的铺垫。这两个乐句的音乐气质悠长舒缓，音乐色彩柔和。

在第一乐段结束时的延长音中，钢琴伴奏采用了双手半音上、下行向两端扩展的手法，将音乐推向高潮。紧接第二乐段点出了歌曲的主题：亲爱的祖国，慈祥的母亲。此时，音乐色彩明朗，第一乐段含蓄的感情得以充分地爆发，表达了在抒发对祖国的赤子之心的同时，更有一种赞美的激情。

尾声中衬词“啦……”的运用，使旋律再现了第一乐段的主题动机，委婉流动。最后的结束长音，给人一种意犹未尽的感觉。

演唱此曲，首先要把握歌曲的抒情气质，在运用气息时应注意稳而不僵，自如地流动，

使声音在旋律的起伏变化中始终保持连贯统一的共鸣位置。演唱者应感情充沛，声情并茂。另外，要注意气口的安排，如“谁不爱自己的母亲”是一整句，最好能一口气唱下来，后面的乐句亦应如此。如果在中间换气，势必破坏音乐的连贯，实际上也影响了感情的抒发。如果一口气难以完成，可考虑在“谁不爱”之后换气，但第二句“用那滚烫的赤子心灵”绝不能在中途换气，第二个大乐句也是同样的要求。

这首歌的歌词闭口音较多，且归韵均在闭口音上，这给高音的演唱带来一定的难度（如第一乐段的第8小节中“赤”与“美”两个字），演唱时应注意不能挤卡喉咙，应保持正确的发声状态，即稳定气息、放下喉头、牙关适当松开，但仍不失字形。应提醒的是，声音是为表现内容的，在追求声音共鸣位置的同时，不能忽视了吐字的讲究。有的人图发声方便，完全不管字读得是否清楚，这就失去了歌唱的意义。

在唱高音“亲爱”二字时，演唱者可利用伴奏休止的间歇，从容地把气吸深，使高音有准备地唱出。此时，腰部力量应加强，敢咬字头，使气息与声带产生有力的对抗，声音准确地到达共鸣位置。同时，演唱者要充满激情，只有将规范的发声与真挚的感情相结合，才能使演唱充满感染力。在唱“长江黄河欢腾着深情”一句时，速度可略快，字与声要连贯统一，切不可一字一顿呆板生硬。

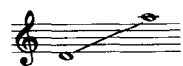
尾声是歌曲感情的延续，声音力度可减弱一些，最后的延长音应用半声演唱，以表现出对祖国深情的眷恋。

这首歌适合于男、女中高音声部中级程度演唱，中音部可用c或 $\sharp c$ 小调演唱。

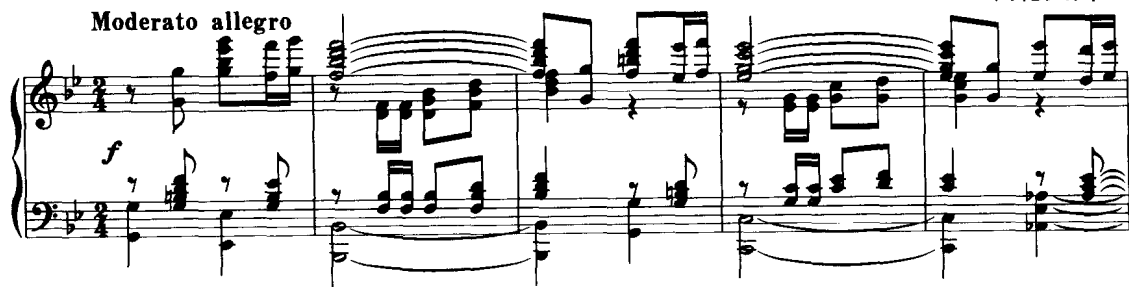
（万敬之）

祖国！永在我心中

赵 兰词
尚德义曲



Moderato allegro



颂。京。绿 水 青 山 养 育 我， 阳 光
黄 河 昆 仓 塑 造 我， 万 里

春 风 伴 我 行， 我 的 生 命 我 的 爱， 都 在 祖 国
长 城 万 代 情， 我 的 理 想 和 创 造， 伴 随 祖 国

怀 抱 中。 啊， 朝 朝 暮 暮 深 夜 黎 明， 祖 国 你
齐 飞 腾。 啊， 天 南 海 北 春 夏 秋 冬， 祖 国 你

永 在 我 心 中。 啊， 朝 朝 暮 暮 深 夜 黎 明， 祖 国 你
永 在 我 心 中。 啊， 天 南 海 北 春 夏 秋 冬， 祖 国 你



教学演唱提示

《祖国永在我心中》(曲作者简介参见本书《巴黎圣母院的敲钟人》演唱提示)作于1987年,首演于1988年中央电视台第四届《五洲杯》全国电视大奖赛,于次年发表。全曲可根据调式的变化分为两部分:第一部分为g小调,柔和、深情;第二部分为G大调,明朗、热情;最后在高潮中结束。

这首歌曲旋律优美动听,以第一人称的形式抒发了对祖国的一片深情。演唱前首先应对歌词有透彻的理解,紧紧接住这个“情”字以发自内心的感情,以情带声去演唱。才能充分发挥歌曲的艺术魅力,感染听众。要达到这种效果,可以根据歌曲的调式变化来处理用声方法。如第一部分开头的小调式音乐,开始几句音区较低,声音可以轻柔一些,到第13小节旋律开始上行展开,紧接着出现了大调色彩,这是一次小高潮,声音应唱得丰满、音色应较前几小节明亮一些。整个第一部分要唱得饱含深情、气息运用均匀、声音流畅。第二部分与第一部分紧密相连,由于调式的变化使情感进一步发展,逐步推向高潮,表达了“祖国永在我心

中”的深厚感情。这一段的速度可以稍快一些(但不要赶节奏),“啊”要弱起渐强,仿佛从心底发出一样。对第二部分的演唱要充满激情,呼吸支持要稳而不僵,具有流动感,声音力度应适当加强,整个情绪要随着旋律的发展而起伏变化。结束句是歌曲的高潮所在,音乐到达该曲的最高音 a^2 并要求延长,由于此音比较高,歌词又是闭口音“心”字,演唱起来有一定的难度。要解决好这个问题,应在换气时从呼吸上作好准备,气要吸深,下放喉头,发“心”这个音时,前面两个经过音就要放下喉头,放下呼吸的支持点,随着旋律的上行,横膈膜张力逐渐加强,喉头向下挡气,同时打开牙关并抬起软腭,使声音竖起来,上下贯通。千万不能挤卡喉咙。整首歌曲除了注意音乐流畅外还应重视吐字准确到位、字正腔圆。

这首歌曲适合男、女各声部中级程度的演唱者选用,中音声部可用 b^b 小调转 b^b E大调演唱。

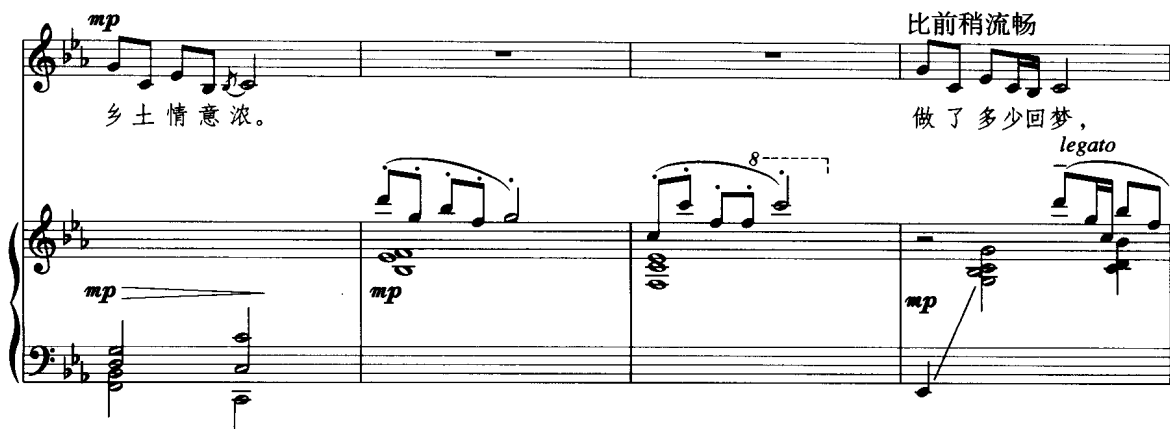
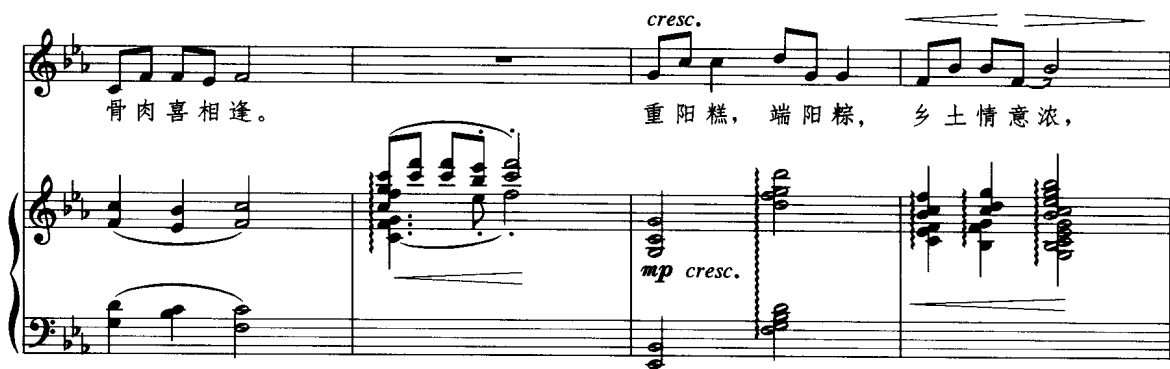
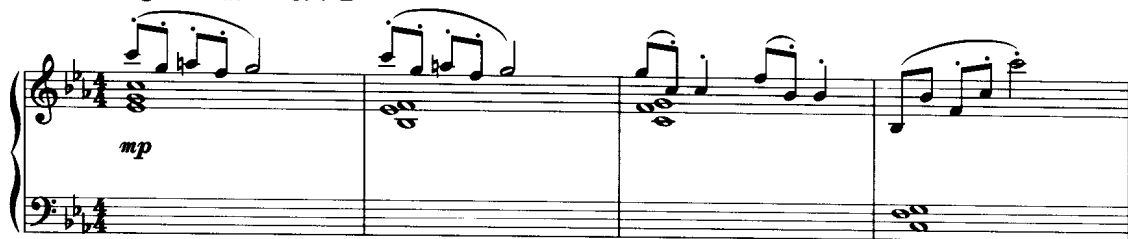
(陈 瑾)

最后一个梦

张鸿西词
陆在易曲



Adagio 安静、纯真地



回回梦相同， 蝴蝶兰， 相思树， 花开浴春风。

白云飞， 浪花笑， 两岸架彩虹。 海峡， 海峡， 但愿这是最后的梦，

最后 一个梦。 海峡， 海峡， 明天真的团聚在 故乡明月中， 故乡明月中。

喂， 喂， 喂！

教学演唱提示

《最后一个梦》(曲作者简介参见本书《彩云与鲜花》演唱提示)作于1988年,感情深厚纯朴,以浓郁的乡音呼唤着海峡彼岸的亲人快快归来,将多年在梦中的夙愿,化为“最后一个梦”,比喻着两岸亲人希望早日团聚的迫切心情,表达了两岸人民希望祖国早日统一的真情实感。

全曲由不平衡的两部分构成。第一部分的前4句为起、承、转、合结构,后两句既是前4句的补充,又为第二部分埋下伏笔。第二部分在重复第一部分之后,随着感情发展的需要,音乐的补充部分有了较大发展,形成全曲的高潮,最后,音乐仍回到歌曲开头的歌谣风格,在期盼的情绪中结束全曲。

这是一首有着童谣和摇篮曲风格的抒情艺术歌曲,小调式,但调式主音上方的六度音被升高,带有我国南方民歌的特色。连续4个八分音符与二分音符的交替节奏,贯串全曲,带有明显的摇篮曲韵味。第一部分的速度为缓板(Adagio),情绪安静、柔和、甜美,情感真实、纯朴、深厚,似梦非梦,将对童年生活的回忆、对远方亲人的怀念及对祖国统一的渴望情感交织在一起。第二部分的速度稍快,旋律流畅自然,最后两句“白云飞,浪花笑,两岸架彩虹”的感情发展到达高潮,呼唤出歌曲的主题“海峡,海峡,但愿这是最后一个梦,明天真的相聚在故乡明月中”。最后补充句中哼鸣“m”的运用,表达了一种憧憬与希望之情。

演唱此曲,声音要求自然流畅,不要把着眼点放在单纯追求发声方法上面,要将着眼点置于“以情带声”上面,注重“唱情”。第一乐段

要以说话般的语调采用轻声吟唱的方法进行歌唱,处理可较自由。在用声方面,不可过分撑开喉咙,要在横膈膜的支持下,放下喉头,做到吸气深沉、呼气徐缓;在音量方面,除在高潮乐句可将力度加强外,整首歌曲适用 mp 、 mf 为基本力度,不可过分追求音量;在歌唱音色方面,要作到音色柔美元润;在咬字吐音方面,要做到字字清晰,句句有情。

演唱的难点部位在歌曲的结束之前,即“海峡,海峡,……”此处是全曲高潮所在,出现了歌曲的最高音。此处的高潮,是由歌曲开始的深沉、诚挚的感情逐步发展而来,演唱者对情绪的控制应先含而不露,不断积累,逐步进入高潮。第二乐段应完全“上板”,速度较前流畅,“海峡,海峡”处是歌曲感情迸发的顶点,可完全放开歌喉,尽情地抒发歌曲的情感。演唱时要在气息的支持下,靠各发声器官、部位的协调运动,调节好共鸣腔体,上下贯通,使声音前后统一;“海峡”的“峡”(xia)字,可用强调字头声母“x”的方法来帮助喉头向下挡气,与横膈膜适当地用力相配合,依靠气息的支持自然地唱出高音,同时,将口腔后部充分打开,用气息的支持使声音在高音上“站稳”,切不可用嗓子“喊”出高音。结束处的哼鸣“m”,应用“半声”,要在喉头保持稳定的前提下,使气息有控制地呼出。

这是一首中级程度的独唱艺术歌曲,除男中音外,男女各声部均可选用,男女高音声部可用 bG 调演唱。

(陈 瑾)