

声乐教学曲库

中国作品
第6卷

中国艺术

歌曲选

(1967 - 1977) 上册

人民音乐出版社

声 乐 教 学 曲 库

中国作品

第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册

第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册

第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册

第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册

第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册

第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册

第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册

第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

第1卷 外国民间歌曲选

第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册

第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册

第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册

第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册

第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册



声乐教学曲库

中国作品
第6卷

中国艺术

歌曲选

(1967 - 1977) 下册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

- 第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册
- 第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册
- 第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册
- 第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册
- 第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册
- 第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册
- 第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册
- 第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

- 第1卷 外国民间歌曲选
- 第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册
- 第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册
- 第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册
- 第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册
- 第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

定价: 38.00 元
(上、下册)

ISBN 7-103-02575-4



9 787103 025758 >





声乐

中国作品 第6卷

中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：韩再恩

人民音乐出版社

曲库

樂



声乐

中国作品 第6卷

中国艺术歌曲选 (1967-1977) 下册

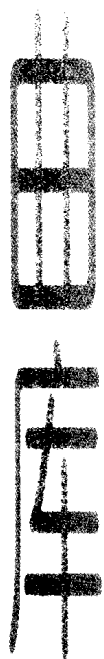
教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：韩再恩

人民音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术歌曲选. 1967~1977 / 韩再恩主编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2003. 9

(声乐教学曲库. 中国作品; 第6卷 / 储声虹, 徐朗,
余笃刚主编)

ISBN 7-103-02575-4

I. 中… II. 韩… III. 艺术歌曲-中国-选集
IV. J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020406号

选题策划: 聂希玲、王建卫

特约编辑: 聂希玲

责任编辑: 杨光

责任校对: 刘晓琳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 1插页 21.5印张

2003年9月北京第1版 2003年9月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 (上、下册) 定价: 38.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会成员

主 编：储声虹、徐 朗、余笃刚

策划、执行主编：余笃刚

副 主 编：胡钟刚、颜蕙先、朱振山

编 委：(以姓氏笔划为序)

王凤岐、冯 康、朱振山、余笃刚、李寿增

周振锡、郑景宣、胡钟刚、徐 朗、韩再恩

储声虹、温恒泰、颜蕙先

本 卷 主 编：韩再恩

副主编：东 瑛、杨士菊

导 言

《声乐教学曲库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一，由人民音乐出版社陆续出版，这标志着我国声乐艺术教育事业的教学曲目建设开始了一个新的里程。

《声乐教学曲库》首先突出了教学性。《曲库》的每卷由“教学总论”、“教学曲目”和每首曲目的“教学演唱提示”组成。它不仅进一步规范了教学内容，为教学曲目的教学针对性确立了一个科学的体系，以适应不同性质的教学选材，而且也适宜不同唱法的教学要求，具有根据教学对象充分选择曲目的余地，在相应的声乐体裁范围内，能广泛发挥它的教学作用。每卷的“教学总论”概括了一定历史时期与不同声乐体裁的艺术特征，并提示了根据不同教学对象的教学大纲阐明本卷的教学任务，对具体内容、体裁品种、风格特色、地域类别、唱法区分、难易程度等提示了具有针对性的教学要求，此外，还根据不同的教学特点，介绍了可供参考的教学方法与规律，给教学提供了启发性的指导。如果说“教学总论”是从系统宏观的视角把握每卷教学的普遍共性的话，那么每首歌曲的“教学演唱提示”则从微观视角去具体细致地介绍词曲作者、时代背景、主题思想、曲式结构以及教学演唱的疑难问题。无疑，它将为提高教学质量起到重要作用。

《声乐教学曲库》还明显地体现了文献性。《曲库》中的作品有的是大众喜闻乐见而久唱不衰的传世杰作，有的是在声乐艺术历史发展中产生过重大影响的作品，从而成为声乐教学和声乐演唱的保留曲目。作为教材，它显示了声乐教育在曲目上的坚实基础。

《声乐教学曲库》还具备鉴赏性。这是因为从声乐教学的全面培养任务来看，不仅是单纯的声音训练，或技能、技巧的把握，还要在声乐文化结构的整体上，提高学生的艺术素质。作为单声部的嗓音个别训练不能只满足于对本声部的部分曲目的运用，还应该让学生了解相应声部的艺术特点，和它在声音造型上的特殊色彩与风格，把握声区音色对比上的关联和互为作用。同时，让学生在广阔的声乐领域中，去欣赏、品评不同声乐作品的艺术魅力。这不仅是声乐教育素质培养的一种需要，同时也是他们以后将承担承上启下声乐教学的重要基础。

由中国音乐家协会声乐教育学会策划组织，全国12所高等师范与音乐专业院校通力合作编撰出版的《声乐教学曲库》，是参考了《高等师范院校试用教材·声乐曲选集》，并在此基础上重新精心组织、编撰出版的。《声乐教学曲库》总计12卷，其中中国作品7卷，外国作品5卷，由中外古今一千余首优秀歌曲作品组成。它们分别是：

中国作品:

第1卷《中国民间歌曲选》:

源远流长的民歌,是声乐艺术的母体和民族民间唱法的渊源。通过丰富多彩、风格各异的民歌教学,为训练和培育民族声乐人才奠定了基础。所入选的作品既重视了中国不同民族民间歌曲的选材,更注意了在总体上贯彻不同专业教学大纲的要求。该卷由**湖南师范大学**主持编撰。

第2卷《中国歌剧曲选》:

中国新歌剧的历史虽不太长,但已基本形成了一定的历史传统。歌剧中的选曲在突出戏剧性,展示角色形象的声音造型与性格化上,具有独特的功能,是训练提高学生歌唱技能、技巧与声乐形象创造的重要教材。选编的作品以剧目发表演出的年代先后为序,选择了剧目中的具有历史与时代价值的代表唱段,具备了可供选择的声部、音域、音色的教学要求。此卷分上下两册,由**中国音乐学院**主持编撰。

第3卷《中国古代歌曲、戏曲、曲艺唱腔选》:

实践证明民族声乐教学,必须使学生掌握一定的古典艺术歌曲作品以及戏曲、曲艺声乐唱段。这不仅使其掌握多种演唱风格,还能全面熟悉民族声乐的传统及其表现特征,在丰富的声腔训练与演唱的实践中去提高学生对我国声乐演唱艺术的全面把握。本卷在编选中强调了它的教学重要性,并精选出具有代表性的典型作品,以达到举一反三的目的。这一教学举措,旨在对声乐人才整体素质培养认识的提高。此卷由**天津音乐学院**主持编撰。

第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》:

中国艺术歌曲四卷囊括了本世纪20—90年代后期几乎一个世纪的艺术创作歌曲。其中第4卷为中华人民共和国成立前的作品,5、6、7卷为新中国成立后的作品。它不仅体现了一定历史时期的时代风貌,而且也记录了不同时代歌曲的艺术特色,为声乐教学提供了大量久经锤炼的曲目。在编选中我们既重视作品源远流长的时代背景和特色,更注重在突出教学性上发挥它的曲目作用。第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》分别由**山东师范大学**、**西南师范大学**、**东北师范大学**、**武汉音乐学院**主持编撰。

外国作品:

第1卷《外国民间歌曲选》:

广泛丰富的外国民间歌曲同样是声乐教学的重要内容。那绚丽多彩的音乐旋律是世界声乐宝库的珍品,它所展示的声情意蕴,为声乐教学提供了取之不尽的曲目,它的歌唱性与抒情性为声乐的声腔创造奠定了坚实的基础。在编选中我们不可能尽其所有,则采取既要把握外国民间歌曲所属国家、民族、地域的广泛性,也要注重其广泛流传的国际性的原则进行筛选,使它成为中国声乐教学实践中不可缺少的选材之一。此卷由**星海音乐学院**主持编撰。

第2卷《外国歌剧曲选》:

外国歌剧,尤其是西欧一些国家的歌剧,不仅是声乐艺术整体创造中的精华,也是世界各民族声乐艺术发展的源流之一。它的声腔造型构成了美声唱法或学派的曲目基础。外国歌剧的咏叹调或宣叙调作为声乐教材,在中国经受了丰富的教学实践的检验,数十年来培养了大批歌唱家和声乐教育家,有的还跻身于世界歌坛,崭露头角,成为美声唱法的佼佼者。同时在民族声乐艺术的教学,如何运用美声唱法的经验与方法在我国也取得了可喜的成就,在美声唱法的民族化方面,我们已经或仍进行着可贵的实践与探索,为此,外国歌剧的教学曲目建设也就在这样一个意义上,显示了它的重要性。在编选中我们也按照歌剧本发表和演出年代的先后,以角色出场先后为序列精选了具有教学性与鉴赏性的曲目,让它同样为适应不同培养任务的声乐教学服务。此卷分上下两册,由**首都师范大学**主持编撰。

第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》:

浩如烟海的外国艺术歌曲,以它不同国籍、民族、地域及审美差异,显示了声乐艺术的世界性,它同样是民族声乐教学为掌握多彩声腔艺术的教学曲目。其中第3卷为18世纪前后的外国经典声乐作品,第4卷与第5卷分别为19世纪与20世纪的外国优秀声乐作品。在编选中我们充分把握其世界性及流传的广泛性,也注意到了它的民族风格的多样性及适应教学要求的针对性,使它在教学中发挥应有的作用。第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》分别由**上海师范大学、哈尔滨师范大学、中央音乐学院**主持编撰。

综上所述,可以看出我们在逐步总结声乐教学经验的基础上,试图建立中国声乐教学的曲目体系。为此,它选材的声部、音域、音色、风格等,它的递进或循序渐进的教学难易层次或程度,它的教学内容的规范与把握,它的教学形式的多样与实施,它的科学性、系统性、整体性、曲目版本的准确性都是我们在编选中试图探索的重要课题。声乐教育事业与人才的培养,借助于教材的建设。《声乐教学曲库》的编撰与出版,不仅荟萃了全国有关的声乐教育家、歌唱家、词曲作家,以及其他众多的专家学者,而且集中了全国百余名老师参与编撰。它的歌曲的选择与译配,作品伴奏的创作与试奏、它的教学经验的研讨与归纳、它的教学演唱提示的撰写与编辑等等,都说明了全国声乐教育界团结奋进的大好局面。《曲库》所凝聚的不仅是编撰者对声乐教育事业的由衷之情,也凝聚了各方面同仁的心血与经验。正如人民音乐出版社所评价的“全书篇幅之大,动员力量之众,涉猎曲目之广泛,均是前所未有的。历史将会表现这一工作的巨大意义。”我们同样期待着这套《曲库》能发挥应有的作用。

《声乐教学曲库》编辑委员会

余笃刚 执笔

1995年12月

编 撰 补 记

按照《声乐教学曲库》原编撰计划，艺术歌曲依年序选优的原则，进行时期与阶段性的收录，这样既可概括反映一定历史时期艺术歌曲的时代风貌，亦可以表现不同历史时期的艺术特征。就此，在原总体规划的基础上，增加了中国作品第8卷《中国艺术歌曲选》（1996—2002）。此卷由广西艺术学院主持编撰。鉴于外国音乐剧的时代影响与审美作用，以及在声乐教学中逐渐被普遍应用的需求，我们在外国作品中增加了第6卷《外国音乐剧曲选》。该卷由中央戏剧学院声乐教研室主持编撰。

此外，根据读者反映，已出版的几卷书，今后新版及再版书时，将根据需要，分册装订，以解决装订过厚，不便使用的问题。

《声乐教学曲库》执行主编 余笃刚

2003年8月

教 学 总 论

韩 再 恩

根据《声乐教学曲库》的总体顺序,中国作品第六卷《中国艺术歌曲选》收集的是1966-1980年14年间在我国创作发表的部分声乐作品。14年光阴荏苒、时辰流溢,在人类发展的历史长河中不过是短暂的瞬间,但是,当这条河此时流经中国大地的时候,所泛起的波澜却让人触目惊心。它支配着人们正常的生活,它拍击着人们的心灵世界,它左右着中国政治、经济、文化的发展趋向。

艺术创作不能脱离人们的社会生活,这早已被大量的名萃经典作品的孕育、产生、流传的经历所证实。我国民间故事《梁山伯与祝英台》是一部反封建、求民主、渴望自由的颂歌,在中华民族繁衍生息的漫长岁月里,代代相传,妇孺皆知。让世人惊叹的《黄河大合唱》(光未然词,冼星海曲),表现了中华民族不屈的精神,它是呼号人们奋起抗争的雄歌劲曲。自它诞生以来,几乎年年有人唱,20世纪70年

代又经过再创作,以钢琴协奏曲的艺术形式流传到国门之外,成为当今世界音乐舞台上不可多得的、具有中国风格的华韵金曲。一首《满江红》(古曲,岳飞词),无论是从词的字里行间,还是从曲的音律、速度中,我们都可以感受到古代战将为华夏的统一和完整而不惧“饥餐胡俘肉,渴饮匈奴血”的伟大英雄气概。这些精萃名篇不仅为艺术创作的整体面容增添了许多光泽,丰富了新的内容,重要的是表现了人们一个时期的政治生活,反映着一定时期的社会概貌,袒露了人们的一种思想意志。

人们常用“时代”一词做为小节线,来划分自身社会生活的变延过程。所谓“时代”,又是具有代表性的、某些重大的历史事实做为标志构成发展的历史。依据这些事例的座标,我们可以清晰的测绘出1966-1980年14年间我国经历的两个截然不同的历史时期。歌曲创作正是随着这两个多变的时期,展现出百态风情。

一、风云骤变的“文革”时期

(1966-1976)

这个时期的歌曲创作,大致经历三个过程:

1. “语录歌”风行期(1966-1969)。毛主席语录歌最早出现于1966年3月底^①,1966年6月30日《人民日报》整版篇幅开始刊登毛主席语录歌,并附加了编者按,说“高唱毛主席语录的歌一定会响遍全国。”一时“语录歌”四起,风行于华夏。

2. 文化活动消沉期(1969-1971)。江青用法西斯文艺专治主义大棒,扼杀来自民间的

文化活动,同时停息了三年沸沸扬扬的“语录歌”风潮,“并且将一切创作歌曲全部压制下去了”^②。

3. 歌曲创作复苏期(1972-1976)。1971年周恩来总理主持中央工作,多次接见音乐工作者,鼓励发展新的歌曲创作,批评粗制滥造、标语口号式的作品,从此歌曲创作活动开始复苏。1972年由人民文学出版社出版《战地新歌》,这是6年来由出版社正式出版发行的第

一本简谱歌曲集,此后,每年出一本,到1976年,共出5本。

由此看来,“文革”期间创作发表的、有一定艺术性的、有一定生命力的优秀艺术歌曲,大多数是在1972年以后出现的。

我国著名音乐教育家黄自先生说:“一个时代的艺术就展示一个时代的生活。”这些歌曲因为是在那个时代产生的,因而或多或少地带有“文革”的色彩。我们从歌词的修辞,旋律的音调上都会感受到那个时代的生活气息,似乎能看到那个时代的精神印迹。

从另一方面看,《战地新歌》的出版,在某种程度上缓解了“文革”期间群众文化生活中的迫切需求,一定程度上冲淡了群众文化生活中单调、枯燥的形势,扭转了“文革”中万马齐喑的局面,复苏了长期荒芜了的音乐园地。

近代欧洲雕塑巨匠奥古斯特·罗丹(Auguste Rodin 1840-1917年)说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”美,是人的一种特定意识,衡量这种意识可以凭借地域、人文、时风的不同,去感受美、认识美,更可以有自己超凡的独见,但是,切不可在笼统、固定的概念下出现偏见。与其说“文革”期间创作的歌曲是时代的产物,不如说是这个时期一种特殊的文化现象。这种文化现象的发生,有其历史根源,更有文化创作者、消费者艺术审美方面的要求。这种文化现象有它代表作品为其佐证,更有这些代表作品的个性为之说明。同样是写战士的歌,《我为祖国守大桥》(宇晓词,田歌曲)更追求理念,而《小白杨》(梁上泉词,士心曲)更贴近生活,这就是不同时代产生的同一题材歌曲在艺术表现形式上的美学差异。

巡看《战地新歌》,吟哦浅唱这千余首歌曲,我们会发现这个时期的歌曲所反映的社会生活是广泛的、多侧面的,表现艺术题材也是多种多样的。有反映我国医疗战线取得惊人业绩的《千年铁树开了花》(王倬词,尚德义曲),有期盼台湾回归、亲人早日团聚的《台湾同胞,我的骨肉兄弟》(于宗信词,钊邦曲),有表现人民群众对领袖真挚情意的《颂歌献给毛主席》

(瞿琮词,郑秋枫曲),有歌唱中国共产党的《党的阳光照耀着祖国》(高枫词,杨志忠曲),有歌唱首都北京的《伟大的北京》(买买提塔提力克词,奴尔买买提曲),有电影主题歌曲《红星照我去战斗》(集体词,傅庚辰曲),有表现军民关系的《看见你们格外亲》(洪源、刘薇词,生茂曲),有反映边防战士生活的《我为伟大祖国站岗》(魏宝贵词,钊邦、铁源曲),有描写工人生活的《毛主席的光辉把炉台照亮》(集体词曲),有描写渔民生活的《渔家姑娘在海边》(黎汝清词,王酩曲),有追忆战争年代、回忆战争生活的《我爱五指山,我爱万泉河》(郑南词,刘长安曲),有表现海军生活的《我爱这蓝色的海洋》(胡宝善、王传流词,胡宝善曲),有歌唱少数民族生活的《打起手鼓唱起歌》(韩伟词,施光南曲),有为毛主席诗词谱写的歌曲《沁园春·雪》(毛泽东词,生茂、唐诃曲)等等。

这些歌曲不仅当时传唱于全国,妇孺皆知,家喻户晓,就是在今天的演出舞台上、广播电视中也常常可以听到。这些歌曲不仅是声乐演唱中的保留曲目,也是声乐训练中很有教学意义的教材,有些歌曲的旋律被作曲家发展成为器乐独奏曲,流传于国内外,如:小提琴独奏曲《千年铁树开了花》(阿克俭编曲)与《金色的炉台》(陈钢编曲),手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》(曾健编曲),钢琴独奏曲《台湾同胞我的骨肉兄弟》(周广仁编曲),大提琴独奏曲《萨丽哈》(黄小龙编曲)等等。

这些歌曲,从数量来说属颂扬风格的居多:歌唱中国共产党、歌颂领袖毛主席、歌唱工农兵,这在中国当代文艺创作中已经是很普遍的主题了。而且,在中国历史上赞许领导阶层的文学作品也早有记述^⑤。这一主题于此时再度强化,除运动需要外,在创作手法上也有新的表现方式。大量的歌曲采用直抒胸臆、直接表现赞颂的内容,而有的歌曲则是用隐喻的手法表现人们的赞誉之情。如《伟大的北京》(买买提塔提力克词,奴尔买买提曲)中“中南海映照着金色的太阳”及《北京颂歌》(洪源词,田光、傅晶曲)中“灿烂的朝阳升起在金色的北京”等,都不难让人感悟到这是喻指“毛主席的

光辉”、“党的阳光”。

此外,这个时期的歌曲音域跨度过宽,演唱者往往用声力度过强,以“高、尖、硬、响”的声音气势表现其斗争气魄。如《我为伟大祖国站岗》(魏宝贵词,钊邦、铁源曲)第一句“手握一杆钢枪”,由六度音跳跃起句,全句四小节却跨用九度音程,而第一乐段的4个乐句中,音乐旋律延伸十二度音域,这样大跨度音程而构成的曲调,无疑能给歌曲的旋律增添不少豪壮、挺扩的音乐气质,当然,也为演唱带来一定的难度。

这个时期的歌曲,以强悍、亢奋激越的声调构成具有革命气势的“时代最强音”,表现着全国人民在运动的大潮中,意气风发、斗志轩昂的革命精神,曲调喜高贪亮,圣颂有余、柔情不足,多勇猛、泼辣的争斗气味,少脉脉含情的吟咏风格。歌曲的这种风格,无疑对演唱者在发声的气息力度上、喉咙展开后的稳健程度上、咬字行腔的干净利落感上,以及歌唱发声的心理动势等诸方面都提出了较高的技术要求。

历史的车轮永不停歇地向前转动着,当它移入公元1976年的时候,对于中华人民共和国来说,不能不是一个非常重要的时刻。三位国家领导人周恩来、朱德、毛泽东——共和国的缔造者、开国元勋在这一年相继谢世,全国各族人民依照自己的生活习惯举行了各种各样的悼念仪式,以寄托自己对领袖的哀思。当然也不乏有对“四人帮”不满情绪的流露。直到“四人帮”被打倒之后的1977年,人们才得以情之所至、畅怀颂咏的自由。因此,一批追念周总理的优秀歌曲,如《周总理,您在哪里》(柯岩

词,施光南曲)、《送上我心头的思念》(柯岩词,钟夏改编,施万春曲)、《雪花》(于福源词,冰河曲)等,纷纷踏世。

毛主席(1976年7月9日)的逝世同样引起全国,乃至世界不小的震动。当他离开我们的时候,人们对他的思念,其情之切、其意之深、其爱之真挚难于言表。词言志,曲寄情,我们可以从当时涌现出的歌曲佳作中窥见到当时全国人民的心境。如《太阳最红,毛主席最亲》(付林词,王锡仁曲)、《毛主席的恩情比山高比水长》(唐青林词,韩夏曲),歌曲从不同角度、不同生活侧面反映着这一重大的历史事件,表现了全国人民对毛主席真切的感情。这种感情决不局限于车前人后挂一挂印有毛主席头像的画卡、像章,也不仅仅是大书小报上刊登介绍毛泽东生前轶事的长短文章。确切地说,人们对毛主席的缅怀和望归心情的深刻意义,在于对毛主席所提倡的精神和人格力量的期盼。人们的这种愿望有浅淡的、有深切的、有理智的、也有忘情的,反映到歌曲创作上则出现了大量的人情、入理、意深、情切的优秀作品,它不仅表现了全国人民积压多年的强烈情感,更使广大音乐工作者又一次感受到情真才是歌曲创作、演唱的生命之所系。

1976年10月6日“四人帮”终于被粉碎了,顿时举国上下万民欢腾,普天同庆。反映这一历史事件的声乐作品,如春笋逢雨破土勃发。教材中选辑的《祝酒歌》(韩伟词,施光南曲)、《十月里响起一声春雷》(章明词,郑秋枫曲)等都是撷取这一历史事件而谱写的优秀之作。

二、巨龙欲飞的崭新时期

(1977-1980)

粉碎了“四人帮”,标志着“文革”的帷幕终于垂落了下来,结束了旷日持久的全国性的混乱。历史从这里开始转弯,人民期盼平和安定的生活,祖国的经济建设更需要“获得一个安定、团结的政治局面”。当此之际,党中央顺应

国情民义,决定把全党的工作重点转移到社会主义现代化建设方面来。在第五届全国人民代表大会上,提出:“在本世纪内把我国建设成为农业、工业、国防和科学技术现代化的伟大社会主义强国。”

人们清醒地认识到：“四个现代化的关键是科学技术的现代化，没有现代科学技术，就不可能建设现代农业、现代工业、现代国防。没有科学技术的高速度发展，也就不可能有国民经济的高速发展。”^④

《全国科学大会》的召开，标志着基于正确认识后的实践行为。会上，邓小平同志根据马克思主义的科学原理^⑤和毛泽东思想^⑥，郑重提出“科学技术是生产力”^⑦的英明论断。这一论断的提出，说明了科学技术在人类文明的发展史上所赋予的推进作用，更为我国“文革”期间被“四人帮”摧残的科学事业，以及被“四人帮”陷害的从事科学研究工作的知识分子拨了乱、扶了正、还了名。在科学大会闭幕式上，郭沫若同志以《科学的春天》为题讲话，集中表达了科技人员、知识分子的心声。他说扫除祸国殃民的“四人帮”，“使我们得到了第二次解放，现在，我们可以扬眉吐气地说，反动派摧残科学事业的那种情景，确实一去不复返了，科学的春天到来了。”本卷选辑的由吕金藻、尚德义合作的《科学的春天来到了》、《伟大祖国跨上时代的骏马》两首歌曲，应该说是反映这个历史时期的声乐作品中的鼎力之作。

中国共产党十一届三中全会，是最具历史意义的大会，这次大会做出一系列重大的决策，实现了党的中心工作历史性的转折。大会不仅彻底扭转了“四人帮”反革命集团利用“文革”造成的混乱局面，同时从根本上肃清了党内“左”倾错误思想的长期困扰和影响，确立了以邓小平同志为核心的中央集体的领导，为社会主义现代化建设开拓了崭新的局面，从思想、政治、组织路线上为国家的经济繁荣做好了准备，使中国共产党领导的中国社会主义建设事业，经过了20多年曲折的发展，最终走上了健康发展的轨道，为我国社会主义现代化建设揭开了崭新的篇章，成为中国革命发展史上继往开来的转折点，也是中华人民共和国历史上具有深远意义的划时代的里程碑。

随着我国经济建设的迅速发展，反映现实生活的艺术创作也空前活跃，五次会议中的基本精神，都在当时的文艺创作中有所体现。做

为民族文化总体格局中的声乐艺术更是奇苑荟萃，骏驰星闪。许多作曲家、歌唱家，普通百姓也能随意说出他们的名字。许多作品家喻户晓，人人传唱，如《骏马奔驰保边疆》（蒋大为词曲）、《在那桃花盛开的地方》（邬大为、魏宝贵词，铁源曲）、《牡丹之歌》（乔羽词，唐诃、吕远曲）、《年轻的朋友来相会》（张枚同词，谷建芬曲）等。相信这些好的歌曲必将成为我们生活中永远闪光的精神财富。

这个时期的歌曲创作出现了建国以来又一次颠峰，“成为我国歌曲创作脱旧变新的时期”^⑧，不管在数量上，还是质量上都多有提高，同时在创作题材方面较之从前大有宽松。特别要提到的是长期被禁忌的爱情歌曲，在这个时期又展示出新的生命力，不仅有表现现实生活的《吐鲁番的葡萄熟了》（瞿琮词，施光南曲）、《假如你要认识我》（汤昭智词，施光南曲）、《我们的生活充满阳光》（集体词，吕远、唐诃曲），更有为古诗词谱曲的《喜只喜的今宵夜》（清 白雪遗音，杨士菊曲）这种纯一写情完全表现爱的歌曲创作在我国一段时期里是十分罕见的。“四人帮”打倒之后，广大音乐工作者挣开“精神枷锁”，创作思想大胆，写作思路广博，形成了这个时期我国音乐活动令人雀跃的大好形势。

我们看到，这个时期表现普通人的歌曲越来越成为歌曲创作的主要题材，特别是对歌曲创作的主要接受者——青年人的表现尤为突出。歌曲以号召性的艺术语言唱到：“迎着那长征路上战斗的风雨，为祖国贡献出青春和力量”（《我们的生活充满阳光》集体词，吕远、唐诃曲），让青春“带着深情，也带着智慧，更充满理想，为四化发光”（《青春啊，青春》凯传词，王酩曲）。

在创作手法上，也较之从前有新的变化并收到良好的艺术效果。如《青春啊，青春》（凯传词，王酩曲）的节奏运用、《边疆泉水清又纯》（凯传词，王酩曲）的结构都有很大的创新。更令人兴奋的是尚德义作曲的《有位先生最会笑》（曾宪瑞词）利用花腔演唱技法，表现讽刺的内容，歌曲写得惟妙惟肖，有一定的艺术品

位和很高的现实意义,这在我国歌曲创作的发展历史上均属首例。

中国声乐作品名曲佳作浩如烟海,久唱不衰。除了传统的古典歌曲、中国近现代优秀歌曲以及建国以来歌曲创作涌现出来的鼎力之作外,本卷编选中所凝眸的这个时期里创作的优秀艺术歌曲,也已跨越了时代的鸿沟越来越显示出它特殊的艺韵。舞台上有人歌唱、广播电视中有人排演、教学中有人采用,这都说明这些歌曲的社会价值和经久不息的生命力。

以往的歌曲创作更注重音乐的宣传教化作用,刻意追求音乐的直接社会意义。而通过歌曲的娱乐作用,实施更广泛、更深刻的社会功能,实现对人的文化、思想素质上的诱导,对人的审美意识的培养有时则显得不够。因此,今天我们练唱这些歌曲,应该对歌曲深刻的艺术涵量、歌曲更广泛的社会作用、更深远的塑人意义,能有一个比较全面的认识,“以钟鼓道志,以琴瑟乐心”^①满足广大人民群众的日常增长的文化需求。

优秀声乐作品纳入教材可以使这些歌曲展示出多方面的艺术价值。

1. 最直接的意义是用于舞台演唱。通过演唱弘扬民族文化,讴歌时代精神,为听众创造精神食粮,实施艺术作品固有的宣传、教化作用。实现“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”^②的任务。

2. 用于欣赏。让人在愉悦中学到音乐知识,熟悉声乐艺术发展的博大源头,了解中华文化之精深的力作,得到艺术美的享受,陶冶高尚的思想情趣,提高人的文化品位。

3. 用于训练。声乐教学是集音乐文化教育、发声生理训练、歌唱心理培养、艺术审美诱导、舞台表现实践等多学科、系统的艺术人才培养工程。在这一工程中,肩负重要任务的歌曲教材则是基础训练中的基础。通过歌曲的练唱,可以使学生获得声乐演唱所需要的所有机能技巧,逐步丰富艺术修养水平。同时歌曲教材也是协助教师实现教学目的、完成教学任务可以借用的工具。

4. 用于比赛。高难技巧的歌曲,往往是声乐竞技大赛对歌手们技艺角逐的武器。歌曲本身的难易程度,常常标志着选手演唱的艺术水平。当然超出能力之外的选择,也会暴露歌手艺术修养方面的不足。

所以,一首歌曲发表后,经演唱慢慢引入课堂,它的社会功效、艺术氛围、美学价值在无形中深化,它的社会作用也在不知不觉中扩展。

《曲库》编写要求为每一首入选歌曲撰写《教学演唱提示》,这突破了以往声乐教材编辑中仅有歌曲曲谱而无其他内容的歌曲集锦式的本本,为演唱者更好地练唱歌曲,为教师有效地使用教材,为欣赏者更好地评鉴这些作品,提供一个可以参阅的文字资料。参加本卷撰写“提示”的人,都是唱着这些歌成长起来的、如今在声乐教学第一线工作的中青年教师。他们熟悉这些歌曲,这些歌曲常常会使他们回忆起自己生命历程中紧密相连的一个已经逝去的岁月。凭借他们对这些歌曲的认识和感情,他们能为这些歌曲写出自己演唱、教学的真实体会。当然,当把这些“提示”文稿汇集起来的时候,人们自然会感到文出众手,风格各异。虽然对“提示”的内容和写法有统一的要求,但是,从落笔遗词上,仍不难发现其中的差异,更何况著文往往是叙之所长,避之所短。然而,或许就是这个“短”中,却遗失了某一篇重要的内容,酿成本卷难以弥补的损失。类似这种情况肯定会有不少,恳请各位同仁阅后指正。尽管如此,《教学演唱提示》的出现,从某种意义上说,可以缩短长期以来囿于声乐教学仅凭感觉训练人声的误差,尽量避免声乐教学对很多问题众说纷纭、莫衷一是的局面。使声乐教学逐步走向科学化、规范化的轨道,应该说这是《曲库》在声乐教材建制方面很有创新意义的贡献。

总之,透过歌曲产生的时代背景、歌曲所表现的时代生活和社会作用,我们应该更深入地开掘歌曲的艺术内涵和社会效应,基于时风,又不被时风所囿,依据今人的视角给这些歌曲赋予新的生命。

注 释:

① 1966年3月28日音乐家李劫夫携爱人张洛,来到河北邢台地震灾区,他铭记周恩来总理对他的讲话,要把灾区人民抗震救灾,重建家园的精神风貌写出来。于是,在《你震你的,我干我的》这首歌曲中,劫夫大胆地引用了毛主席语录“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”(摘自毛泽东选集《愚公移山》)做为歌词,创作了第一首毛主席语录歌曲。(引自1993年6月9日《音乐生活报》)。

② 梁茂春《中国当代音乐》第19页。

③ 最早见于《吕氏春秋》的《古兵篇》,《左传》高公十年也有“九功之德皆歌也”的记述。

④ 邓小平选集第二卷,第86页。

⑤ 马克思《政治经济学批判》1857-1858文稿。

⑥ 毛泽东在延安创办边区自然科学研究会成立大会上的讲话——自然科学是人们争取自由的一种武装。

⑦ 邓小平选集第二卷,第86页。

⑧ 梁茂春《中国当代音乐》第24页。

⑨ 引自《荀子·乐论》。

⑩ 江泽民讲话。

目 录

上 册

教学总论	韩再恩(1)
------------	--------

曲 目:

A	1. 阿佤人民唱新歌	杨正仁词曲 集体改词 戴于吾配伴奏(1)
B	2. 边疆的泉水清又纯	凯 传词 王 酩曲 盛 茵配伴奏(4)
	3. 北京颂歌	洪 源词 田 光、傅 晶曲 赵晓生、娄有橄配伴奏(8)
	4. 半屏山	于礼厚、魏梦君词 魏 立、王碧云曲 杨 青配伴奏(12)
C	5. 春天来了	于惠罗词 郑秋枫曲(16)
D	6. 打起手鼓唱起歌	韩 伟词 施光南曲(24)
	7. 党的阳光照耀着祖国	高 枫词 杨志忠曲 赵雪锦配伴奏(27)
G	8. 高飞的海燕	瞿 琮词 郑秋枫曲(31)
H	9. 回延安	陈 宜、陈克正词 彦 克曲(35)
	10. 红星照我去战斗	集体词 傅庚辰曲 王 晔配伴奏(42)
J	11. 金梭和银梭	李幼容词 金凤浩曲 崔世光配伴奏(45)
	12. 洁白的羽毛寄深情	凯 传词 施光南曲 王 晔配伴奏(50)
	13. 骏马奔驰保边疆	蒋大为词曲 杨 光配伴奏(53)
	14. 假如你要认识我	汤昭智词 施光南曲(57)
K	15. 科学的春天来到了	吕金藻词 尚德义曲(60)
L	16. 蓝天里有一颗会唱歌的星	李幼容词 夏中汤曲(67)
M	17. 毛主席的恩情比山高, 比水长	唐青林词 韩 夏曲 陈慧敏配伴奏(71)
	18. 毛主席关怀咱山里人	郭兆甄词 郑秋枫曲(73)
	19. 毛主席的光辉把炉台照亮	上海冶金工业局歌曲创作学习班集体词曲 陈 钢配伴奏(78)
	20. 妹妹找哥泪花流	凯 传词 王 酩曲 陈国红配伴奏(84)

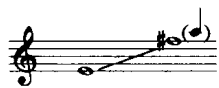
21. 美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲(87)
22. 美丽的心灵 陈雪帆词 金凤浩曲 尚德义配伴奏(91)
23. 美丽的孔雀河 瞿 琮词 郑秋枫曲(96)
- N 24. 年轻的朋友来相会 张枚同词 谷建芬曲(100)
- P 25. 卜算子·咏梅 毛泽东词 劫 夫曲 张守明配伴奏(103)
- Q 26. 沁园春·雪 毛泽东词 田 丰曲(107)
27. 千年的铁树开了花 王 倬词 尚德义曲(116)
28. 青春啊, 青春 凯 传词 王 酩曲(125)
29. 青春的足迹 丛力跃词 尚德义曲(131)
- R 30. 人家的船儿桨成双 余 阳等词 常苏民、陶嘉舟曲(135)
- S 31. 送上我心头的思念 柯 岩诗 施万春曲(138)
32. 萨里哈最听毛主席的话 张世荣词 祝恒谦曲 罗忠镕配伴奏(143)
33. 颂歌一曲唱韶山 瞿 琮词 曹俊山曲 李 延配伴奏(146)
34. 颂歌献给毛主席 瞿 琮词 郑秋枫曲 孙亦林配伴奏(150)
35. 十月里响起一声春雷 章 明词 郑秋枫曲 郑大昕配伴奏(154)

下 册

36. 山丹丹开花红艳艳 李若冰、关鹤岩、冯福宽、徐 锁词 刘 峰曲 徐 源配伴奏(159)
37. 生活是这样美好 瞿 琮词 郑秋枫曲(168)
38. 思乡曲 瞿 琮词 郑秋枫曲(172)
- T 39. 太阳最红, 毛主席最亲 付 林词 王锡仁曲 储望华配伴奏(175)
40. 台湾同胞, 我的骨肉兄弟 于宗信词 集体改词 钊 邦曲 周勤龄配伴奏(181)
41. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(186)
42. 驼 铃 任志萍词 马骏英曲(191)
- W 43. 我为伟大祖国站岗 魏宝贵词 钊 邦、铁 源曲 樊祖荫配伴奏(196)
44. 我为祖国守大桥 宇 晓词 田 歌曲 杨 光配伴奏(202)
45. 我们的生活充满阳光 秦志钰词 吕 远、唐 诃曲 田联韬配伴奏(208)
46. 我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲(213)
47. 我爱这蓝色的海洋 胡宝善、王传流词 胡宝善曲 郑大昕配伴奏(217)

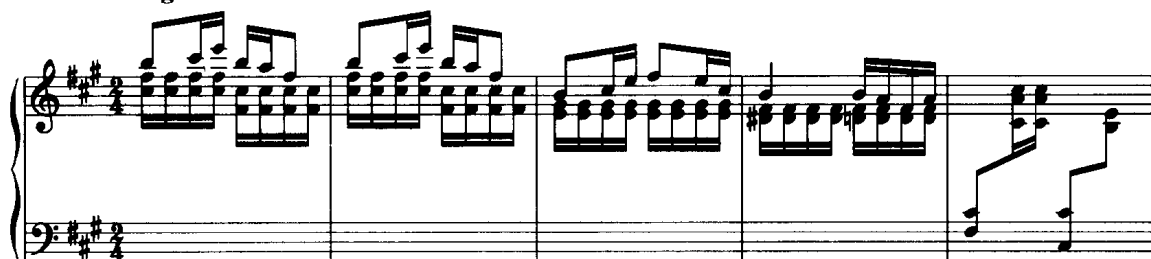
48. 我爱五指山, 我爱万泉河 郑 南词 刘长安曲 王 晔配伴奏(221)
49. 我爱你, 中国 瞿 琮词 郑秋枫曲(226)
50. 我爱梅园梅 瞿 琮词 郑秋枫曲(231)
51. 伟大的北京 买买提塔提力克词 奴尔买买提曲 集体译配 牟 洪配伴奏(235)
52. 伟大祖国跨上了时代的骏马 吕金藻词 尚德义曲(238)
- X 53. 雪 花 于福源词 冰 河曲 崔世光配伴奏(243)
54. 喜只喜的今宵夜 歌词选自[清]《白雪遗音》 杨士菊曲(247)
55. 想起周总理纺线线 来 信、德 贤词 利 国、双 江曲 李 延配伴奏(250)
- Y 56. 远 航 陈 除词 践 耳曲(254)
57. 迎宾曲 刘文玉词 雷雨声曲(260)
58. 游子吟 [唐]孟 郊词 士 菊曲(264)
59. 有位先生最会笑 曾宪瑞词 尚德义曲(266)
60. 忆秦娥·娄山关 毛泽东词 陆祖龙曲(270)
61. 延边人民热爱毛主席 韩允浩原词 集体改词 金凤浩曲 石 夫配伴奏(275)
62. 愿亲人早日养好伤 舞剧《沂蒙颂》插曲 集体词 刘廷禹曲 王 晔配伴奏(278)
63. 渔家姑娘在海边 黎汝浩词 王 酩曲 王 晔配伴奏(282)
- Z 64. 再见吧! 妈妈 陈克正词 张乃诚曲 李 延配伴奏(285)
65. 在那桃花盛开的地方 邬大为、魏宝贵词 铁 源曲(291)
66. 周总理, 你在哪里 柯 岩词 施光南曲(296)
67. 战士歌唱毛主席 宇 晓词 徐锡宜曲(306)
68. 祖国之爱 张 黎词 秦咏诚、李延忠曲 李延忠配伴奏(311)
69. 祝酒歌 韩 伟词 施光南曲(315)
- 后 记 (321)

阿佤人民唱新歌



Allegretto 热情洋溢地

杨正仁词曲
集体改词
戴于吾配伴奏





人 欢 乐。 社 会 主 义 好 哎， 架 起 幸 福 桥， 哎
 上 山 坡。 茶 园 绿 油 油 哎， 梯 田 翻 金 波， 哎
 怎 样 做。 跟 着 毛 主 席 哎， 跟 着 共 产 党， 哎



道 路 越 走 越 宽 阔， 越 宽
 丰 收 花 开 千 万 朵， 千 万
 阿 佤 人 民 唱 新 歌， 唱 新



阔。 哎 江 三 木 啰！ 歌。 哎 江 三 木 啰！
 朵。 哎 江 三 木 啰！

注：“江三木啰”是佤族民歌中常用的衬词，用以表达欢乐、友好的情绪。

教学演唱提示

佤族,是我国南方少数民族之一,主要分布在云南省西南部。“阿佤”是佤族一种自称,意为“山居人”。佤族是一个勤劳俭朴、能歌善舞的民族。《阿佤人民唱新歌》就是作曲家杨正仁在阿佤山当边防战士时,亲身体会到阿佤人民丰收后的喜悦心情,看到他们载歌载舞的场面有感而作的。这首歌曲创作于1964年,刊登在1972年的《战地新歌》上。

词曲作者杨正仁,白族人,1940年生于昆明,1961年毕业于昆明师范学校,参军来到阿佤山区,后任昆明军区国防歌舞团创作员和艺术室主任。他的作品充满了浓郁的民族特色,如歌曲《草原唱晚》、《战士之歌》,二胡独奏《边寨新歌》,舞剧音乐《含泪的缅桂》等。

此曲为单段体羽调式,旋律起伏不大,基本上在九度以内进行,节奏紧凑、明快,具有舞

蹈特性,表现出一种欢乐气氛和佤族民间特有的韵律美感,歌曲第14小节的最后半拍到第16小节的扩充和结尾第20小节的最后半拍到第21小节的补充,更体现了阿佤人民纯朴的民风和他们对于毛主席、共产党的恩情由衷的赞美。

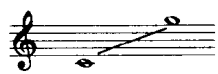
《阿佤人民唱新歌》在情绪上热情、欢快。唱时气息比较急促,多用急吸缓呼的方法。掌握熟练的呼吸技巧才能准确地唱好这首歌曲,恰当地演唱出它应有的风格特点。声音要奔放、自然,位置要集中,既直接又富有弹性。由于歌词排列得较密集,所以吐字要清晰,出字干净、利落。

歌曲中“江三木啰”是佤族民歌中常用的衬词,用以表达欢乐、友好的情绪。

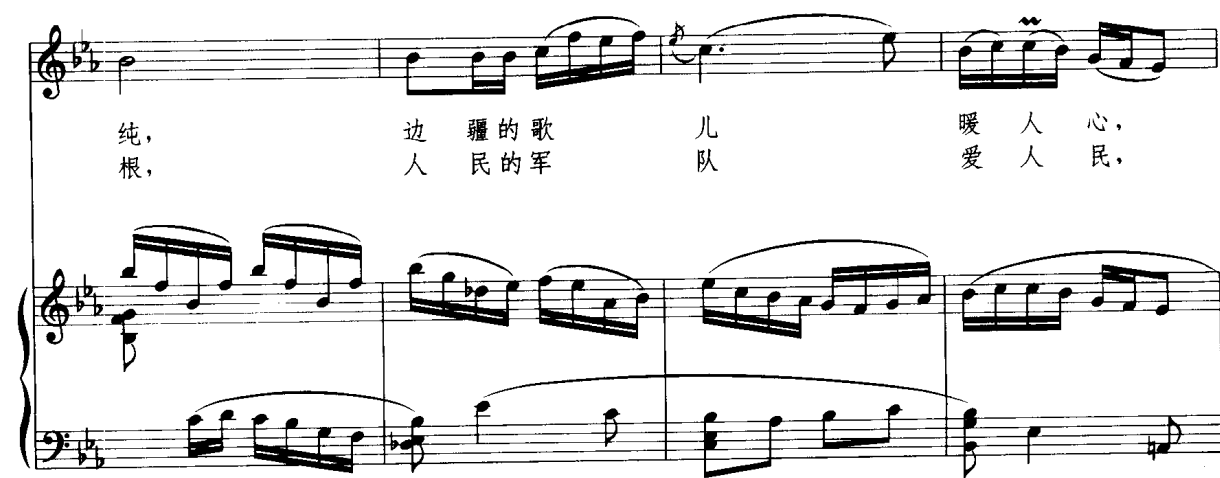
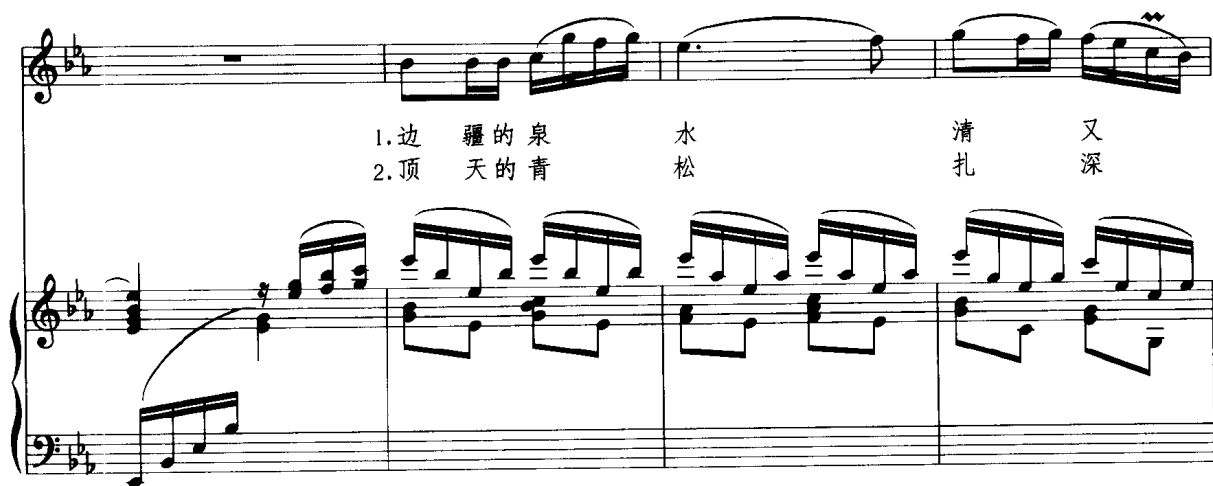
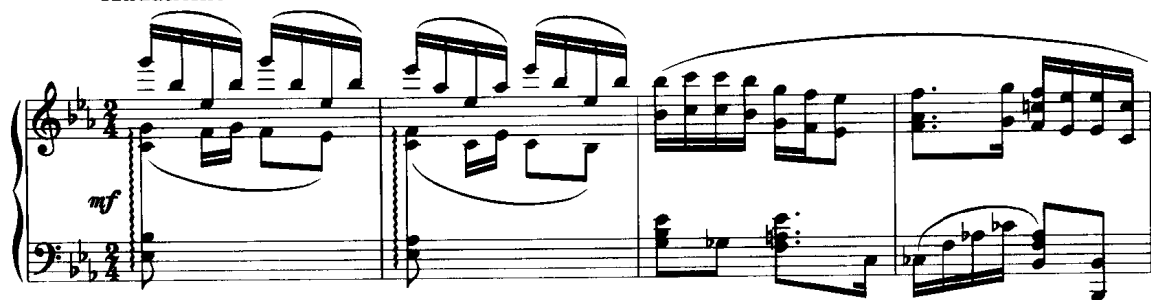
(赵丽萍)

边疆的泉水清又纯

凯 传词
王 韶曲
盛 茵 伴奏



Andantino



暖 人 心。 清 泉 水 流 不 尽，
爱 人 民。 浩 浩 林 海 根 相 连，

声 声 赞 歌 唱 亲 人， 唱 亲 人 边 防 军，
军 民 联 防 一 条 心， 一 条 心 保 边 疆，

军 民 鱼 水 情 意 深， 情 意 深。 哎 哎
锦 绣 河 山 万 年 春， 万 年 春。

唱 亲 人 心 边 防 军,
一 条 心 保 边 疆,

军民鱼水情意深, 情 意 深。 哎
锦绣河山万年春, 万 年 春。

pp

教学演唱提示

这是故事影片《黑三角》中的插曲,创作于1976年底,由李谷一首唱。

此曲在影片公映之前就不胫而走,风靡全国,可见这首歌所拥有的艺术魅力。

这首歌歌词朴素生动,读起来朗朗上口,像说话一样的平易,亲切,宜于大众理解和接受。由于有变化地运用了七字格律,句式工整、音律自然、富于律动感。词藻质朴纯厚,写意传神,给人以余音未尽,却有情意至深之感。

从曲调上看,一字多音,依字出腔,曲调绵延起伏,婉转动听,易于把叙述性的生活语言和抒情的音乐语言有机地结合起来,凭借着民族民间音乐素材来触发乐思,展现了清新秀丽、沁人心脾的音乐旋律。

这首歌采用乐段体结构,通过衬词“哎”把全曲分成前、后两个段落。

前段,运用非对称、不平衡(4+5)的句式,

表现了开头的前两句歌词,并用附加句突出了“泉水清纯,歌暖人心”的中心内容。紧接着是4句快速的陈述,曲调简洁明快,活跃连贯,旋律的转折,造成了前后句的照应,也为后段的发展做了准备。

后段,“哎”开始旋律节奏拓宽,音乐性格与前段形成鲜明的对比,把情绪推向高潮,更加鲜明地唱出“唱亲人,边防军,军民鱼水情意深”的主题。曲调由高向低,像飞悬的瀑布一泻千里,行腔洒脱酣畅,情感表达奔放无羁。最后,用“哎”音结束,余音缭绕,让人吟味无穷。

这首作品1980年被评为优秀群众歌曲。全曲音域在十二度之间,适宜于民族风格较强的女声演唱。演唱时应注意字音的四声音准,通过旋律唱出语调、语气感。尤其是几处倚音,波音的表现,要唱得甜呢,亲柔,轻巧,利落。

(韩再恩)

北 京 颂 歌

洪 源词
田 光、傅 晶曲
赵晓生、姜有轍伴奏



Moderato 庄严地

灿 烂 的 朝 霞， 升起在

金 色 的 北 京， 庄 严 的 乐 曲， 报导着

rit. *f* 激情地

祖 国 的 黎 明。 啊! 北京啊

cresc.

北 京! 祖 国 的 心 脏, 团 结 的 象 征, 人 民 的 骄 傲, 胜 利 的 保

mp

证。 各 族 人 民 把 你 赞 颂, 你 是 我 们 心 中

8-7

rit. *lento* *ff*

一 颗 明 亮 的 星。 啊！ 北 京 啊

tempo di marche

北 京！ 我 们 的 红 心 和 你 一 起 跳 动，

我 们 的 热 血 和 你 一 起 沸 腾， 你 迈 开

巨 人 的 步 伐， 带 领 我 们 奔



教学演唱提示

歌曲创作于1971年4月，是一首三段体的歌曲，结构方整，曲调起伏跌宕变化较大，歌曲的艺术形象富有光彩，笔意凝炼洒脱，是一首感情浓烈、艺术概括力很强的佳作。作者是在民族音调的基础上创造出既有庄重巍然之势，又有亲切细腻之情的旋律来歌颂我们伟大祖国的首都——北京。演唱时，要把握好这种基调。

歌曲的A段起伏不大，旋律进行平稳，自然地糅进了《国歌》、《东方红》的曲调因素，生动地勾画出了北京充满生机的黎明景色。演唱时，声音力度不要太强，注意声音的连贯性，表现出庄严、开阔的音乐形象。注意第一句的“灿”字与第二句的“庄”字，虽起在弱拍，但要唱得充分，真切。曲调突出了“金色的北京”的“金”字，把其放在重拍上，并用八分附点音符来强调，为此，“金”字要唱得强而有力。“北京”是歌曲着重赞颂的形象，作者巧妙地在“北”字上运用了一个十六分休止符，加上甩腔创造了十分亲切的意境。在A段结束时，以八度下跳使音乐逐渐舒缓下来，为B段作好了铺垫。演

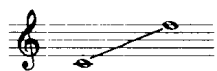
唱时要注意低音区的气息贯串。B段与A段相比，音乐语言升华了，旋律紧凑有力，并且每句都从后半拍起，造成一种心潮逐浪的意境，使排比语句乘着音乐的波浪推向感情的高潮。随后以七度大跳引出异峰突起的警句——“心中一颗明亮的星”，迸发出各族人民歌颂首都的强烈而炽热的心声。C段带有进行曲的特点，富有稳健的动力感，表达了祖国人民豪迈激昂的激情，使音乐形象又展示出了一个新的境界。“啊，北京啊北京”是音乐的高潮，要用内心的激情去唱出强音，声音要纯净、明亮；气息要深厚、饱满。当歌曲进入 $\frac{2}{4}$ 拍时，要注意强拍，要求把字唱得清楚、干净、利落。歌曲又回到 $\frac{4}{4}$ 拍时，要把“奔”字唱得坚定，气息要保持住字音的强度。“美好的”要慢下来，然后充分吸口气，在强音上唱出“前”字并延长；后倚音要唱得灵巧而富有弹性，“程”字唱得要有气口，注意强调字头。

这首歌的音域为十三度（ $\dot{5} - \dot{3}$ ），适合中、高级各种声部演唱。

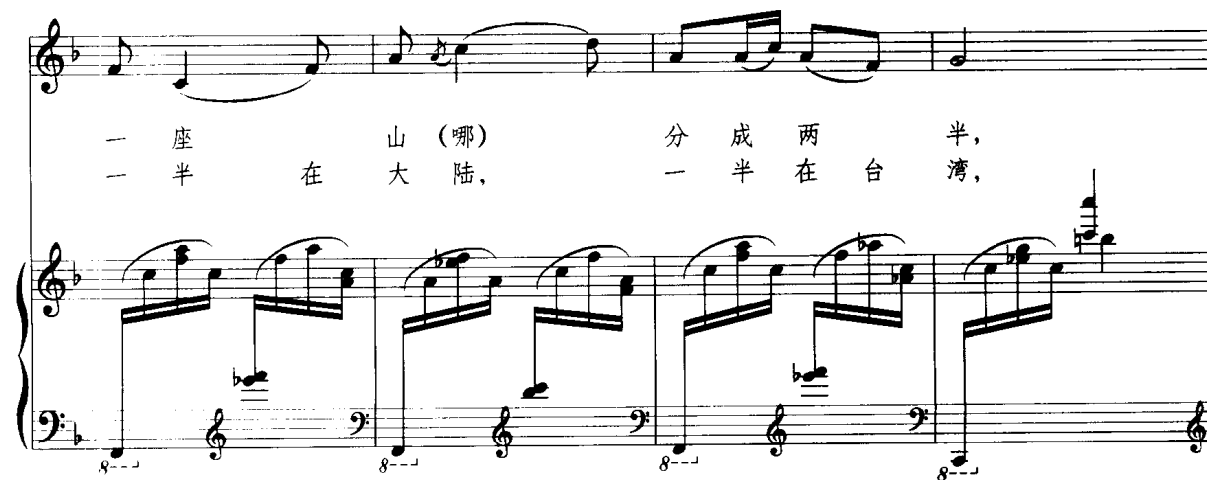
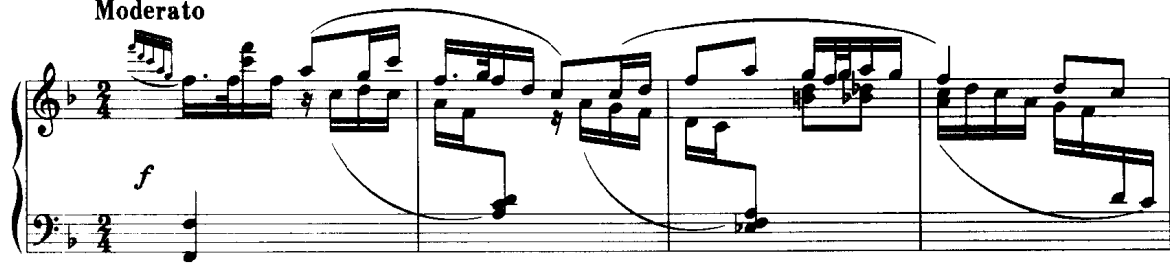
（徐敦广）

半 屏 山

于礼厚、魏梦君词
魏立、王碧云曲
杨青配伴奏



Moderato



自 古 传 说 一 半 在 大 陆，
祖 国 大 地 水 连 水， 山 连 山，

还 有 半 屏 在 台 湾，
骨 肉 同 胞 心 相 连，

在 台 湾。 海 峡 两 岸
心 相 连。

紧 相 连， 万 水 千 山

隔 不 断, 美 丽 的 宝 岛

我 们 的 家 园, 可 爱 的 祖 国

大 好 河 山, 好 河 山,

可 爱 的 祖 国 大 好 河 山。

教学演唱提示

这是一首歌唱骨肉亲情,盼望台湾回归的歌曲。歌词简明洗炼,曲词流畅清新,词曲结合完美。歌曲用半屏山来抒发人们深切盼望祖国统一的情怀,歌颂了祖国大好河山不能分割,海峡两岸人们企盼团聚的美好愿望。

这是一首单乐段歌曲,结构方整,虽只有4句,但每句都是精华。第一句的“半屏山”要唱得情深意切,音量不宜过大,声音和气息都是流畅的。切分音处要尽量唱得平稳、自如。“屏”字,要唱得均匀、连贯。第二句的头两小节都是切分音,与第一句切分音要求一样。第三句开始在节奏上与第一、二句有鲜明的对比。“自古传说一半在大陆”宜唱得深情,“说”字的十六分休止符,一定要处理好,要把“一”字唱得有弹性,然后休止四分之一拍,唱出“半”字,要唱得声断而意不断。第四句的曲调中有一个

四度大跳,声音要统一没有痕迹。作者为了强调“在台湾”三个字,运用扩充的手法又引出两小节,显得自然、贴切。这首歌优美抒情,具有民族音调特色。演唱时应特别注意字正腔圆。依据“起承转合”的原则,起句最弱,承句稍强,转句最强,合句又回到起句的情绪,但第四句要唱得强烈些。

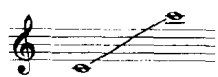
整首歌要唱得亲切、深沉、委婉,像是内心的叙述,又如向身在远方的亲人倾诉思念之情。要特别着重唱好切分音和连音,根据语气适当处理,不宜夸张。

这首歌为十一度音域,由于曲调平稳、流畅,而且简单易学,非常适合男、女各声部初学者练唱,能很有效地调解演唱者咬字、气息以及歌唱状态的不良习惯。

(徐敦广)

春 天 来 了

于惠罗词
郑秋枫曲



(♩=168) 明快、赞美地



美 丽 的 春 天； 百 鸟

和 鸣 声 脆 婉 转， 百 花 盛 开 桃 红 李

艳。 啊 春 天 来 啦！ 啦啦啦啦啦啦

啦 春 天 来 啦！ 啦啦啦啦啦啦啦

啊 啊 啊 啊 啊啊啊

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes, with lyrics '啊 啊 啊 啊 啊啊啊' underneath. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

啊 春 天 来 啦!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '啊 春 天 来 啦!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

春 天 为 大 地 送 来 温

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '春 天 为 大 地 送 来 温'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

暖, 万 物 把 春 天 精 心 装 点;

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '暖, 万 物 把 春 天 精 心 装 点;'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

春 天 还 我 们 艺 术 青 春, 我 们 为

春 天 放 歌 云 端。 啊 啊 啊

啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

祖 国 明 媚 的 春 天, 滋 润 着 我 的

rit.

心 田。 啊 啊 啊

rubato
mf *p*

rubato
mf *p*

a tempo

春 光 洒 遍 了 人 间, 春 色 布 满 了

a tempo *f*

河 山, 熏 风 胶 雨 带 来

f

了 艺 术 的 春 天:

百 家 争 鸣 欣 欣 向 荣, 百 花 齐 放

万 山 红 遍。 啊 啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

啦 啊 啊 啊

[illegible]

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each with a vocal line and a corresponding Chinese lyric. The first measure is marked *p* (piano) and features a sixteenth-note triplet. The second measure is marked *f* (forte) and features a sixteenth-note triplet. The third measure is marked *p* (piano) and features a sixteenth-note triplet. The fourth measure is marked *lento poi accel.* (slow then accelerate) and features a sixteenth-note triplet. The lyrics are: 阿 阿 阿 阿 阿 阿, 阿, 阿, 阿 阿, 阿. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

春天来

a tempo

啦!

f a tempo

教学演唱提示

这是一首优美流畅、抒情飘逸的圆舞曲风格的歌曲,适于花腔女高音演唱。它反映的是打倒“四人帮”后,祖国迎来百花齐放、百家争鸣的春天,全国人民扬眉吐气,焕发了青春和热情,由衷地歌唱祖国的春天,集中体现了这一历史时期人民欢庆胜利的精神风貌和内在情感。

词作者用奔放洒脱的语言,真挚热烈的情调,从描写人们盼望已久的春天景物出发,进而刻画人们内心感受,把人与大自然融为一体,由浅入深层层递进,抒发了强烈的内在深情。

曲作者通过旋律,运用抒情花腔的艺术处理,渲泄出人们渴望春天和那无处不在的勃勃生机。在花腔的各种衬腔处理上,流畅、优美,而又饱含深情的发挥,使富有节奏感的音乐旋律层次分明。

这首歌的曲式为A B C三段体。A段从开始到第一个间奏,是以圆舞曲的旋律,轻松愉快地描述出祖国明媚的春天,而且并不急于展开。这段词以春天的主题记述美丽的山川、春

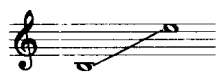
雨、禾苗、田园,一片百花争艳,百鸟争鸣的喜人景象。B段从间奏开始就很好地提示出春天浸人心脾,无限激动的情绪变化。唱出了朝气蓬勃、焕发青春的生命活力。花腔处要唱得清脆、响亮、昂扬、奔放,要控制好强弱的力度对比变化,充分发挥花腔的艺术表现力。C段要以原速充满激情地唱出那春风吹遍了祖国万水千山的大好形势,突出唱好衬词“啊”的花腔,处理好华彩句的自由速度的强弱对比,要明显地表现出回荡在祖国峻山、空谷中百鸟欢叫的回声,从而充分表达出衷心赞美和渴望之情。

全曲对速度的快慢没有过多要求,而强调在力度上的变化,尤其对花腔的强弱处理,好比是山谷中百鸟欢叫的回声在回荡,使人们好似听到春天降临的音响效果。因此演唱这首歌,要具备较强的花腔演唱技巧,还要有很强地驾驭歌曲的能力,尤其是对声音从 f 到 p 的控制力。

(刘 峡)

打起手鼓唱起歌

韩 伟词
施光南曲



Moderato 热情地



波。我的 手鼓纵情唱，前进的 歌声震山河，草原；
 歌。我的 手鼓纵情唱，唱不尽 美好的新生活，站在；
 阔。我的 手鼓纵情唱，党的 光辉暖心窝，红日。

盛开幸福花，花开千万朵。
 草原望北京，越唱歌越多。
 永远照边疆，歌声永不落。

唻唻 唻 唻唻 唻 唻唻

唛 唛 唛 唛 唛唛唛唛唛 唛唛唛 唛唛唛 唛唛唛 唛唛唛 唛唛

1. 2. 3.

啾 啾啾啾 啾啾 啾 啾啾啾 啾啾 啾!

p

f

p



教学演唱提示

这是一首歌颂少数民族生活的独唱曲。由关牧村首唱。

歌词写得既生动又简朴,通过歌手骑马打鼓,对沿途风光的赞美,来表现各族人民欣欣向荣的景象。

全曲共分为两个部分,第一部分是起承转合的方整性结构,描写了新疆的美丽景色,歌颂了人民在喜庆的日子里纵情歌唱社会主义,歌颂共产党带领人民奔向光辉灿烂明天的喜悦心情,这一部分是歌曲的主要部分。第二部分只是一个副歌性质的长句,歌词只用了一个衬词“唻”作为全曲的情绪补充。此曲风格独特,韵味浓郁,深受人们的喜爱。

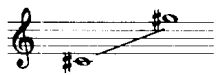
歌曲是“单三部曲式”结构。运用了混合拍子,采用了八分休止符、八分符点音符和十六分音符,使歌曲更加明快、热情。歌曲的前奏部

分写得特别生动,用鼓点的节奏型把歌曲引出来,第1至第6小节一开始就把人们带入了载歌载舞的气氛当中,开头的起音不要太强,因为是弱起小节,要唱得抒情些,所以要运用软起音的方法,歌唱时注意色彩性的对比要有规律,声音要有力度,为 *f* 至 *mf*。副歌部分写得比较活跃,采用四分附点音符和十六分音符,把歌曲推向高潮。演唱时要用一种弹性的气息力度,声音要连贯,吐字要清楚,强弱关系要掌握好,注意歌曲的完整性。全曲的节奏比较统一,运用了典型的民族节奏型,跳跃性强,富有浓厚的新疆民歌特色。演唱时适宜于不快不慢,比较稳定的中速,可以边歌边舞。音域在十度半之间,适于女中音演唱,音色要浑厚、纯朴、明亮而富有弹性。

(杜晓慧)

党的阳光照耀着祖国

高 枫词
杨 志 忠曲
赵雪锦伴奏奏



Moderato 深情、歌颂地



照耀着党的阳光。

poco allegro

革命红旗闪耀着您的光芒，
驱散云雾晴空是多么明朗，

革命红花向着你开放，你照亮了战士们
你把祖国照得灿烂辉煌。你英雄儿女们

前进的道路，温暖着人民的心房。
高举着战旗，颗颗红心向着太阳。

激情地

啊! 毛 主

席, 领 导 的 中 国 共 产 党, 给 我 们

智 慧, 给 我 们 力 量, 我 们 在 党 的 阳 光 照 耀

下, 奔 向 胜 利 前 方。 前



教学演唱提示

这是一首充满激情的颂歌。全曲通过叙述社会主义新中国在党的阳光照耀下,各条战线取得丰硕的成果,从而有力地证明了我们的党不仅在解放战争时期是取得革命胜利的根本保证,而且在建设社会主义的今天,仍有着强大的凝聚力。这更坚定了我们在中国共产党的领导下,争取更大的胜利的信念。

第一段:歌唱部分一开始就把我们引入诗一般的意境,犹如站在高山之巅,俯瞰祖国大地,看万里江山都沐浴着党的阳光。这段的特点是每一句的开始部分均采用弱起的处理方法,在情绪上应把它唱得优美、抒情,在气息的运用上应平稳、自然,尤其应注意的是换气的安排,如第四句“雄伟壮丽的河山”中的“山”字为两拍半,在这个字后面换气时,应用快速、自然的偷气方法。

第二段歌词分4句,描述了在党的阳光照耀下,全国各条战线取得的辉煌成就。在情绪上比第一段少了一些抒情成份,多了一些叙述性的因素。在节奏上加入了一些进行曲的风格;咬字上稍微用力一些,吐字要干脆利落,在气息的运用上要坚实灵活,有一种弹跳的感觉。还要注意两个“大”字上均有重音记号,所以咬字、吐字时更要把它们突出出来。总之,这一段在演唱的情绪上要更加肯定些。

第三段从“啊”字到结束。这一段的情绪与第一段相呼应,比第一段更加抒情,感情更加激昂,从而用饱满的激情歌颂了我们的智慧和

力量的源泉、我们心中永不落的红太阳——伟大领袖毛主席和中国共产党,表达了全国人民的共同心声——“在党的阳光照耀下,奔向胜利的前方”。

“啊”字在全曲中起到了承前启后的作用,我们看到“啊”字上面有渐强记号,这一记号的运用不仅表现了在音域上不断升高,而且在情绪上要逐渐激昂,因此演唱时在气息运用上要充足、深广。“啊”字的演唱应是把情绪推向高潮的起点。

下面从“毛主席”到结束,上面标了两个强音记号,在演唱时应把它们处理好,这两个强音记号的运用有丰富的涵义。一是表明在音量上要比前面大,二是在情绪上要比前两段更加肯定,尤其是“给我们智慧,给我们力量”这一句,在“智慧”和“力量”上加上了保持音记号,在演唱时应把它们唱得饱满有力。

这首歌曲最富有特点之处在于它多处利用弱拍起,这一特点要求我们必须用快速吸气的方法。另外,由于这首歌曲具有进行曲的特点,在演唱情绪上是积极的、肯定的,因此在咬字上要求有力,吐字要轻快,气息运用上要灵活,富有弹跳力,节奏上要平稳。

对全曲段落层次的处理要清晰,段与段之间的连接、过渡自然,感情深沉,情绪积极向上,给人以振奋昂扬之感。

(张志红、张红全)

高飞的海燕

瞿 琮词
郑秋枫曲



Moderato $\text{♩} = 80$ 抒情、赞美地



掠 过 海 面, 在 浪 花 间
直 上 云 端, 在 彩 云 里

穿 翻 行, 在 礁 石 上 下
飞, 在 阳 光 下

盘 旋, 你 迎 着 风 浪,
舒 展, 你 向 往 未 来,

你 向 着 闪 电,
你 最 有 理 想,

你是勇敢者的子孙，啊 海 燕
你是大自然的骄子，啊 海 燕

成长在大海的怀抱里边。
翱翔在祖国的万里海天。

啊 啊

你翱翔在祖国的万里海天。

rit. *a tempo*



教学演唱提示

这首歌曲是影片《海外赤子》中饱含抒情风格的女声独唱插曲,片中女主人公思华站立在大海边,望着波涛滚滚的大海和灰暗迷蒙的天空,以及那迎风劈浪,奋发疾飞的海燕时出现的歌曲。反映了她复杂的心情,角色的戏剧性情节变化就此展开。词曲成功地利用了这个契机,使音乐暗示了两层意义,一是借景抒情,赞美海燕搏击之情,二是预示了主人公未来的命运,正如海燕一样要经受风雨的磨练和考验。歌词不仅形象地描述了海燕的精神,海燕的风貌,字里行间更流溢着发自内心的赞叹和对思华这个角色的全面理解。使我们感受到了思华犹如海燕一样矫健,像海燕一样随时准备接受暴风雨锤炼的人物性格。词意准确,喻意深刻。

歌曲是F调,采用 $\frac{3}{4}$ 拍节奏,有着强烈韵律感和抒情性表现,具有清新、鲜明的音乐性。音乐上大体分三个层次,第一个层次以舒展优美的旋律起始,着力刻画海燕的矫健雄

姿。演唱时应注意小节中的连线表达,唱到“高飞”一词时,一定要把句子唱完,休止符提示后,方能停板换气,使乐句能够得到圆满的表现。唱“穿行”和“翻飞”时,声音要流畅、潇洒,以展现海燕威武勇敢的精神。

第二个层次以火热的激情赞美海燕不屈不挠、拼搏进取的性格。

进入结束句的第三层次,抓住这风浪过后风平浪静的瞬间,通过“啊”的赞美与感叹把音乐稳稳地推向高潮,从容结束全曲。这时我们仿佛与女主人公一样对生活充满希望,为未来的光明前景而鼓舞。

这是一首激发人们勇往直前,奋发向上的优秀歌曲,演唱时要注意在进入角色的同时,抒发深切感人的力量,掌握好语言处理的重音与力度,使歌曲随着旋律的展开来表现主人公的信念与性格。

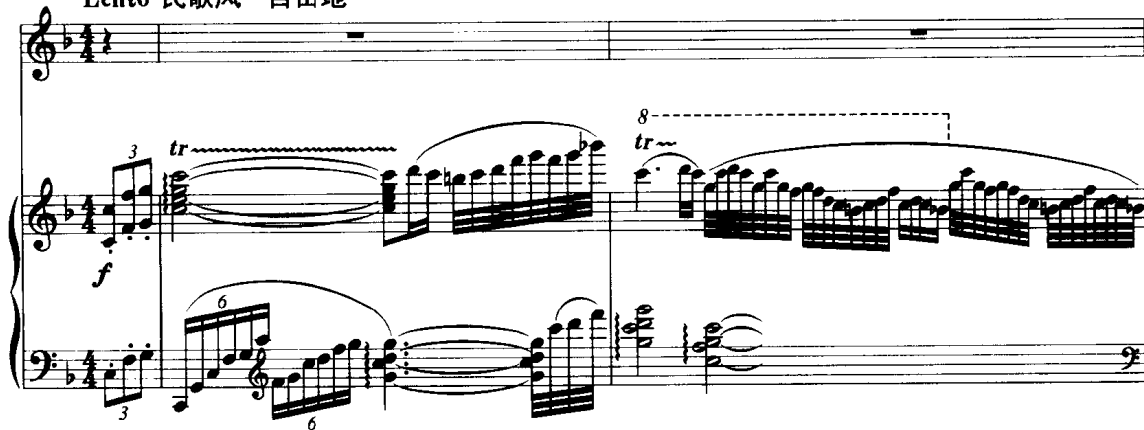
(刘 峡)

回 延 安



陈 宜、陈克正词
彦 克曲

Lento 民歌风 自由地



激动而豪迈地

离 别



延水金光闪。啊，延安！啊，延安！

mp *cresc.* *f* 6 6 *rit.* 6

眼望你壮丽的山河，我心潮

sf a tempo *mf*

澎湃忆当年，我心潮

f *p*

澎湃忆当年。

mf

幸福地回忆 (唱第二段时, 较快)

1. 曾 记 得: 窑 洞 门 前 歌 声 朗,
2. 曾 记 得: 延 水 河 边 饮 战 马,

月 光 下 面 纺 车 转; 曾 记 得: 挥 舞 镢 头 开 荒 地,
宝 塔 山 下 把 兵 练; 曾 记 得: 军 号 阵 阵 上 征 途,

披 荆 斩 棘 在 南 泥 湾。啊 啊!
东 渡 黄 河 把 敌 歼。啊

1. *rit.* *p* 深情地 *lento* 小 米 儿 香 啊

延 水 甜, 边 区 的 人 民 养 育 了 咱。

2.

啊!

Lento 深情地

枣园的灯光啊 照天明，

毛主席挥笔坐灯前。雄文篇篇

指方向，光辉的思想永远闪亮在我心间。啊

*rit.**rit.**p*

自由地

啊! 离 别 三 十 年, 今 日 回 延 安,

阳 光 照 大 路, 红 旗 满 山 川。 啊, 延 安! 啊,

Tempo di March

延 安! 我 满 怀 豪 情

抒 壮 志, 歌 唱 延 安 精 神 代 代

传。 沿 着 延 安 光 辉 的 路， 昂 首

阔 步 永 向 前！ 沿 着 延 安

光 辉 的 路， 昂 首 阔 步 永 向

前！

教学演唱提示

这首歌创作于1971年,由寇家伦首唱。

歌曲的词作者是我国很有影响的部队歌词作家陈克正,他多年来创作的各类题材的词作近千首,其中《再见吧,妈妈》脍炙人口,流传全国。曾任总政歌舞团创作室主任,中国音乐家协会会员,《歌曲》编辑部编委。

这首歌的曲作者彦克,1924年生,山西省孝义县东安村人,是我国当代著名作曲家。其作品多是反映部队生活的合唱、齐唱歌曲。此外,他曾为多部电影、电视剧创作了主题音乐,如《农奴》、《四渡赤水》、《雍正皇帝》等。

《回延安》这首歌生动地塑造了老一辈革命家的丰满形象,中央音乐学院隋克强教授曾将其改编为中提琴协奏曲,彦克又将其改编成大提琴与管弦乐《回延安随想曲》。

这首歌以陕北民歌为音乐创作素材,旋律粗犷、质朴。歌曲以第一人称“我”为叙事中心,通过“我”30年后荣归故里,亲眼目睹延安壮丽景色而引出的遐想,回忆“我”和战友在战争年代奋勇歼敌,边区生产自力更生、艰苦创业的难忘岁月。三十年后的“今天”,延安一改往昔荒芜的旧貌,在毛泽东光辉的照耀下,山河秀丽,阳光灿烂。名城的巨变,更坚定了“我”继续革命的信念。

歌曲为带再现的单三部曲式。第一乐段第一乐句以分解大三和弦的上升旋律展开,再加上重音符号和装饰音的运用,表达了“我”踏上这熟悉的土地之后,激动不已的心情。歌曲中

的“十”字是卷舌音,唱起来舌根容易紧,易出喉音。练唱时,要把舌头放松,使其动作灵活,而不形成停滞状态;喉、口腔也要松弛打开,字的力度靠唇、齿、舌边的有机配合来完成。控制好气息,使声音强弱对比清晰变化自如,字音与歌声浑然一体。让演唱者的情绪随歌词的内容、旋律的起伏充分地展示。

第二乐段是一抒情段,回忆往昔月下纺线,山边操练,挥舞镢头,鸣号出征的战斗生活,也忆起当年香喷喷的小米饭,甜丝丝的延河水及老区淳厚、亲切的老乡亲。因此,演唱这段时,声音要处理得柔美、细腻,感情要表现得真切、朴实,用陕北民歌独具的音韵,展示这段歌曲亲切的意境。

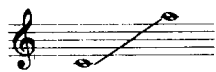
第三乐段的开始处是第一乐段的重复,强调“三十年后回延安”的主题。紧跟着歌曲由4/4拍转为2/4拍,变成进行曲风格。在这一部分,注意保持音的演唱,气息要富有弹性、韧劲儿,换气自然,不留痕迹,表现出进行曲坚定有力的风格。歌曲结尾处出现了全曲最高音,演唱时要将内口腔打开,放下喉头,舒展地唱出“向”字;最后一字“前”属言前辙,韵脚为an(安),歌唱中,对这类字要注意横字竖咬,宽韵母窄咬的特点,让声音雄壮有力,以表现歌曲激昂、亢奋的战斗情绪。

这首歌的音域在c-g的十二度之间;适合男中、低音,中高级程度者演唱。

(刘 琨)

红星照我去战斗

集体词
傅庚辰曲
王喆伴奏



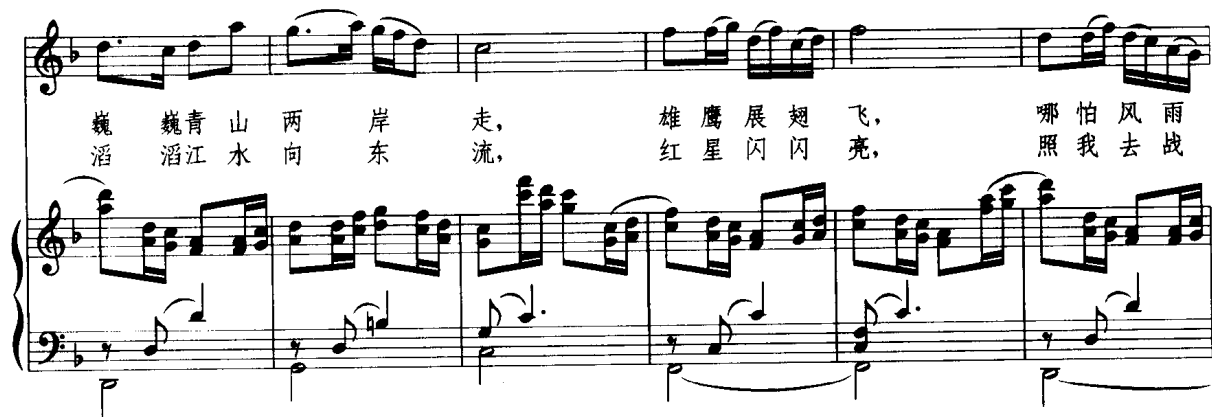
Moderato



1. 小小竹排江中游，
2. 小小竹排江中游，



巍巍青山两岸走，雄鹰展翅飞，哪怕风雨
滔滔江水向东流，红星闪闪亮，照我去战



骤，革命重担挑肩上，党的教导记心头，党的教
斗，革命代代如潮涌，前赴后继跟党走，前赴后



1. 导 记 心 头, 党 的 教 导 记 心 头。
继 跟 党 走,

2. 砸 碎 万 恶 的 旧 世 界, 万 里 江 山 披 锦 绣, 披 锦 绣。

砸 碎 万 恶 的 旧 世 界, 万 里 江 山 披 锦 绣, 万 里 江

披 锦 绣。

教学演唱提示

这首歌是影片《闪闪的红星》中的插曲,由李双江首唱。歌曲的情景是潘冬子乘坐竹筏,去迎接新的战斗任务时唱起了这支歌。

歌曲为二部曲式。采用江西民歌风味的音调,强调了歌曲的抒情性及朴实的乡土气息,旋律进行非常流畅。词是形象化的语言,借景抒情,表现出一个革命战士坚信革命必胜的真切情怀。

A段音乐起伏较大,曲作者巧妙地抓住语言特点,使得音乐跌宕起伏,像波浪一浪推一浪。情景交融的词与曲的完美结合,表现出战士永远跟党走的坚定信念。在演唱时,注意乐句与乐句之间的对比,就如竹排贴着江浪,颠簸起伏。声音上要求做到明亮、隽秀,有深稳而流畅的气息,要把握好音乐的特点、风格。虽说是描写抒发江河两岸秀丽迷人的景色,但音乐要表现出革命战士必胜的信念和对美好未来的向往,要把那种豪迈感唱出来。这里面的附点及后十六分音符的运用恰到好处,确有竹排江中游,一浪推一浪的风景画面。在“挑肩上”

一处,运用了一个小切分,给全曲增添了光彩,要把它唱得果断、坚定,把战士勇敢、机智的英雄气魄表现出来。最后一句用展开的手法,重复2次,同时旋律也有所变化,似乎拉宽了节奏,使得歌者能充分表现内心情感。

B段开始就提高了音区,加上附点的妙用,鲜明地突出了“砸碎万恶的旧世界”的决心,也唱出了人民对美好生活的向往。这一段只有一句词,但使每一字都显得那么重要。同时运用重复的手法引出异峰叠起的警句“万里江山”,使它落在3音上。注意“砸”字要强唱,要把每一个字都唱得十分清晰,既要有高位置的声音安放,又要注意声音的连贯性。最后在嘹亮激昂的高音上结束。也是全曲的高潮,充分表现了战士对革命必胜的坚定信念。

这首歌音域为十三度(5— $\dot{3}$),适合具有高级程度的男高音演唱。该曲上口易学,曲调流畅,对调解气息,训练声音的连贯性都有理想的教学效果。

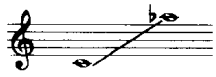
(徐敦广)

金梭和银梭

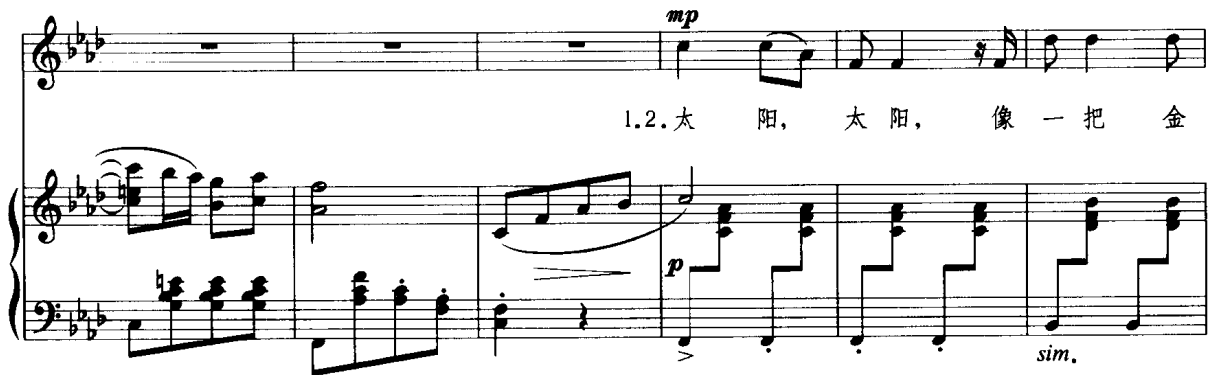
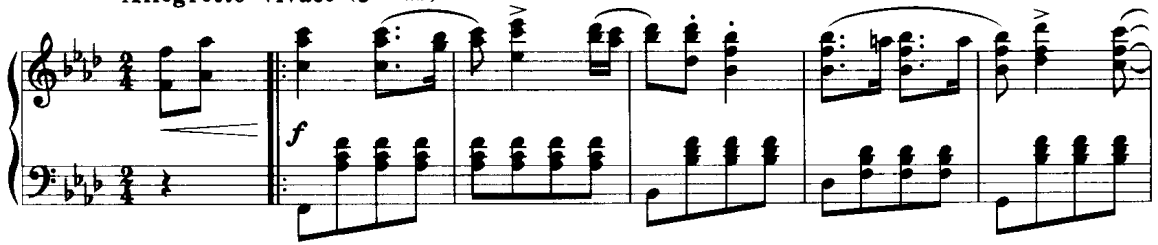
李 幼 容词

金 凤 浩曲

崔世光配伴奏



Allegretto vivace (♩ = 132)



啊! 啊!

mp

金梭和银梭 日夜在穿梭，
金梭和银梭 匆匆眼前过，

时光如流水，督促你和我：年轻人，
光阴快似箭，提醒你和我：年轻人，

f

别消磨，珍惜今天好日月，好日月。来来来来来
快发奋，黄金时代莫错过，莫错过。

1.

唻 唻 唻唻唻唻 唻 唻唻 唻唻唻 唻 唻唻唻唻 唻!

2.

唻!

8

mp

太 阳, 太 阳 像 一 把 金

8

p

sim.

梭, 月 亮 月 亮 像 一 把 银 梭, 你 来

织, 我也来做, 织出青春

最美的花朵, 花朵。 唻唻唻唻唻

唻唻 唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻

唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻 唻唻唻唻唻唻



教学演唱提示

这首歌原是为“长春音乐会”举办而创作的，经过音乐会演出立即引起轰动，并迅速在全国推广，之后又被评为“当代群众喜爱的优秀歌曲”。

歌词采用了简洁、生动的比喻，充满了鲜明、洒脱的形象表现力，描写了人们对“时光”的感悟及对青春的赞美，同时也寄托了人们对未来的希望，歌颂了人们朴实劳动的勤奋精神。

被称之为“长白山飞出的金凤凰”的作曲家金凤浩，是一名自学成才的著名曲作家，他曾写过大量受到人们喜爱的优秀作品，他的作品立意新、形象鲜明、充满了浓郁的生活气息。

这首歌充分吸收了延边的音乐素材，以长鼓舞特有的切分节奏 $\times \times \times$ 及模进、变化创作手法贯穿和发展而成。全曲为 A、B、A' 三段体结构。第一段以 4 大句构成，之后经过 2 个扩展句进入第二段。第二段的 4 大句运用重复

手法，并与第一段在音乐情绪上形成变化对比。而后是衬字的扩展句，使之情绪得到很好的烘托，音乐旋律生动、活泼。第三段的 4 大句是第一段的变化重复，歌曲在衬字扩充句所形成的活跃音调及热情气氛中结束。

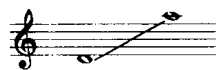
在演唱这首歌曲时，激发演唱的热情是唱好这首歌的前提。而且，对于该曲的节奏特点及鲜明的风格也应尽力掌握。特别要提及的是：所有的附点音符、扩充句“啊”的连音、多次的变化音，均应处理得含蓄、细腻、惟妙惟肖，做到在整体演唱风格上潇洒、自如、轻松、活泼并表现出歌唱内在动律上的舞蹈性。

“歌之不足而舞之”这句话，可以帮助理解、处理这一首歌曲的演唱。不过，“自觉的动作必须是来自你自己本能的驱使。”而“无法学会这种的控制，其后果又将是令人发笑的。”（兰培尔《声乐箴言录》。）

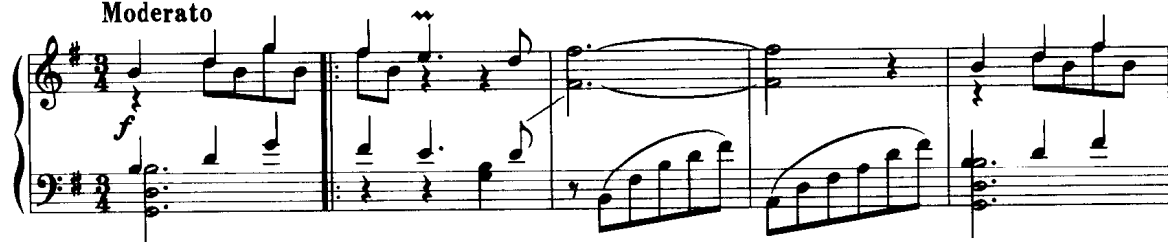
（郑慕才）

洁白的羽毛寄深情

凯 传词
施 光 南曲
王 晔 伴奏



Moderato



莺歌啊燕舞迎宾客，老友新
团结的歌儿同声唱，友道的花

朋
朵
喜
万
相
年
逢
红。
啦
啦
啦
啦
啦
啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦!
啦!
莺歌啊燕舞迎宾客，
团结的歌儿同声唱，



教学演唱提示

这首歌曲是为 1978 年第三届亚洲羽毛球邀请赛而作，在庆祝邀请赛开幕的文艺晚会上，由李谷一首唱。

歌词简洁、洗练，仅用 4 句便展现出亚洲羽坛健儿云集北京，重叙友情，拼搏赛场的欢乐场面。曲调轻快、俏丽、流畅，艺术形象生动，音乐性格活跃。三拍子节奏为曲调增添了不少优美、欢快的气氛。

歌曲结构为单二部曲式。开始部分的起、承、转、和传统式的方整性结构，用 4 句完成。表现了中国人民喜迎宾朋，亚洲运动健儿欣喜相逢的热烈情绪。第一句中的“亚洲的健儿聚北京”由两个相同节奏的乐汇重复写成，给人印象清新、深刻，然后在不断发展变化中，贯穿着全曲。第五、六两句“啦…”衬词的拖腔，把歌曲引入第二部分。同是主导动机，节奏的变化重复却升华了主导乐汇的意境，使曲调在保持原有风格的基础上，悄然出现了微妙的变异，听上去音乐素材集中，音乐形象鲜明，歌曲情

绪热烈，场面气氛活跃，形成这首歌曲感情表现最集中，最凝炼的乐段。

结尾两句实际上是开始乐段的发展变化重复，这样就进一步加重了热烈的气氛，突出了这首歌曲的主题思想。最后结尾用提高八度的方式唱出“万年红”三个字，干净、利落、坚定、有力，形成全曲的高潮，完成全曲的表现。

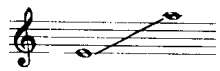
练唱时应借助于三拍子的流动感，赋予音乐旋律以活力，来显示这首歌曲应有的音乐个性，即活泼、欢快、真挚、热情。要求支持歌唱的气息自然、流畅，唱出轻巧、飘逸、甜美的声音。演唱中注意八度跳进，声音要连贯、圆润、平滑，使高低音音色平稳、均匀，衬词“啦…”要唱得洒脱、奔放，表现出热情、豪爽的丰富内涵。

全曲音域在十二度之间，适宜民族唱法的女声初、中级程度演唱。

(韩再恩)

骏马奔驰保边疆

蒋大为词曲
杨光配伴奏



Allegretto

1. 骏
2. 阿
3. 边

f *mf*

马
爸
疆

奔 驰 在 辽 阔 的 草
帮 我 是 饮 战 的
就 是 我 的

原，
马，
家，

钢 枪
阿 妈
人 民

紧 握
给 我
和 军 队

战 刀 亮 闪 闪, 祖 国 的 山 山 水 水
缝 补 衣 衫, 挤 奶 的 姑 娘
心 相 连, 到 处 都 有

连 着 我 的 心, 决 不 容 豺 狼
向 我 招 手 的 笑, 喝 不 一 杯 奶 茶
母 亲 的 爱, 到 处 都 有

来 侵 犯。
情 意 深。
亲 人 的 笑 脸。 到 处

都 有 母 亲 的 爱, 到 处

都 有 亲 人 的 笑 脸。 啊 哈

嘿 啊 哈 嘿

嘿! 嘿!

p *pp*

8-----

教学演唱提示

这首歌由蒋大为作词、作曲并首唱。蒋大为是我国著名男高音歌唱家，这首歌是他当年在内蒙古体验生活时，面对辽阔、宽广的大草原而创作的优秀作品。曲调欢快、奔放，吸收了蒙古民歌《嘎达梅林》的音乐素材，富有蒙古族音乐特点，此曲经他演唱后流传全国，成为群众喜爱听乐唱的好歌。

当我们读这首歌词时，扑面而来的是草原

那种特有的气息，身跨骏马奔驰在辽阔的草原上，表达的是一种保卫祖国，不容豺狼侵犯的爱国之情，歌颂了军民鱼水情。

歌曲为二段体结构。伴随着骏马奔驰的生动形象，歌曲进入A段。第一句的“骏”字起在弱拍，要把字咬住，强拍上唱出的“马”字是7拍长的“6”音，要保持气息的力度，把母音唱圆、唱实。作者为了能表现骏马奔驰的音乐形象，多处运用了长拍，加上马蹄声的音乐

伴奏,形象十分生动。歌唱时应随着音乐的节奏型唱出跳动的感觉,使声音传向远方。长拍处宜唱得由弱渐强,使声音具有弹性,即每个字的字头清晰有力,然后立即放松。第一、二句的情绪较强烈,宜唱得强些,有跳动感。第三、四句宜唱得舒展、连贯、深情,声音尽量做到统一。这一段结尾的“豺”字上有一八分休止符,要唱得断中有连,连中有断。A段有三段歌词,歌者可根据词的意境来进行声音上的处理。第二段的前两句,可用半声、轻声来唱,辅以深而稳的气息支持,像是歌者一种发自内心的独白。

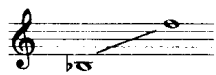
B段是A段后部分的变化重复。这一段从情绪来说,应该是热情奔放的,进一步歌颂了军民鱼水情,也使歌曲在音乐上达到了高潮。结尾处的两个“啊哈嘿”要在抒发情感中强唱,而 $\dot{2}$ — $\dot{6}$ 音上的“嘿”要弱处理,一定要有深稳松弛的气息支持,才能唱好弱声。

这首歌音域为十一度,对练唱咬字、吐字与建立流畅的声音,以及高位置的安放,都有很好的效果。适合男高音中级、高级程度演唱。

(徐敦广)

假如你要认识我

汤昭智词
施光南曲



Con moto



1. 珍贵的灵芝 森 林里栽 森 林 里 栽, 美 丽 的 翡 翠
2. 灿烂的鲜花 春 风里开 春 风 里 开, 闪 光 的 珍 珠



深 山里埋 深 山 里 埋, 假 如 你 要 认 识 我,
大 海里采 大 海 里 采, 假 如 你 要 认 识 我,



请到青年突击队里来，请到青年突击队里来。
请到青年突击队里来，请到青年突击队里来。

啊嘹嘹嘹嘹 啊嘹嘹嘹嘹 啊嘹嘹嘹嘹 啊嘹 啊嘹 嘹
啊嘹嘹嘹嘹 啊嘹嘹嘹嘹 啊嘹嘹嘹嘹 啊嘹 啊嘹 嘹

汗水 浇开(哟) 友谊花， 纯洁的爱情
理想 育出(哟) 幸福果， 革命的青春

放光彩 放呀放光彩。 衰。
永不衰 永呀永不



教学演唱提示

这是一首爱情歌曲,首唱者关牧村。歌曲的旋律优美、欢快、活泼,表现了青年们的青春活力。反映的是本世纪 60 年代全国的青年响应党的号召,组成各种各样的青年突击队,到农村去,到山区去,去干一番轰轰烈烈的建设事业。不少青年就这样来到了祖国各地,在劳动工作中建立了纯洁的友谊和爱情。

歌曲的曲体结构是单一部曲式。曲调简单明快,富有活力。第一段描写了青年们在森林和深山里劳动的情景,他们喜悦的心情没法用语言来表达,只能通过歌唱才能够抒发出自己的情感。中间部分的衬词“啊,咪”更加增添了歌曲的活跃气氛。

第二段,描写了春天里鲜花灿烂,青年们在大海里采集珍珠,崇高的理想培育出幸福的花朵,美好的青春永放光彩。最后的衬词在欢快、轻巧中结束。

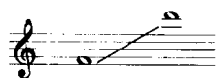
演唱这首歌曲,需注意气息不要过强,因为这是一首抒情歌曲,气息要稳、要柔和。这首歌词属怀来辙韵,吐字要清楚,从高音向低音行进时注意歌唱的位置,横膈膜收紧,托住气息,否则声音的位置就会有变化,所以我们要特别注意声音位置的上下统一。

这首歌的音域在十三度之间,适于女中音演唱。

(杜晓慧)

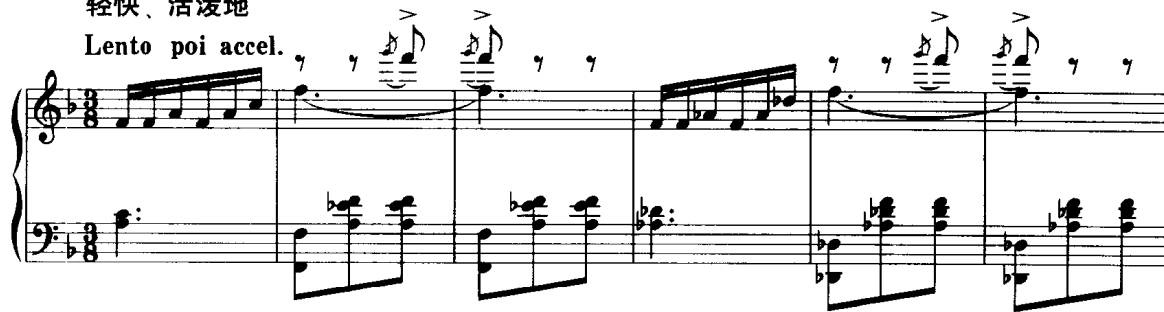
科学的春天来到了

吕金藻词
尚德义曲



轻快、活泼地

Lento poi accel.



1. 我是一只欢乐的百灵鸟，啊 清脆的
2. 我是一只欢乐的百灵鸟，啊 歌声



歌 声 入 云 霄， 啊 彩 云 陪 我
随 着 春 风 飘， 啊 我 乘 着 春 风

比 翼 飞， 卫 星 伴 我 把 春 报，
展 翅 飞， 飞 遍 神 州 把 春 报，

彩 云 陪 我 比 翼 飞， 卫 星 伴 我
我 乘 着 春 风 展 翅 飞， 飞 遍 神 州

把 春 报。 啊
把 春

2. 亦可唱八拍 *tr*

报。 啊

啊 啊 啊

啊

啊 啊

tr *tr* *tr* *tr*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes a vocal line starting with a fermata over a whole note, followed by a half note and a quarter note, then a rest for two measures, and finally a trill (tr) over a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a more active bass line. The third system shows the vocal line with a long phrase and a trill, while the piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and a trill, and the piano accompaniment ends with a series of chords and a final bass note.

春 天 来 了, 春 天

来 了, 革 命 的 春 天 来 了!

più mosso

人 民 的 春 天 来 了! 科 学 的 春 天

来 到 了, 来 到 了, 来 到 了!

Allegro

革命的春天来了! 人民的春天

来了! 科学的春天来到了, 来到了,

cresc.

来到了, 来到了!

f

8-

lento poi accel.

啊 啊

mp

8-

亦可不唱

tr

啊

啊

啊

meno mosso

科学的春天

mp

8

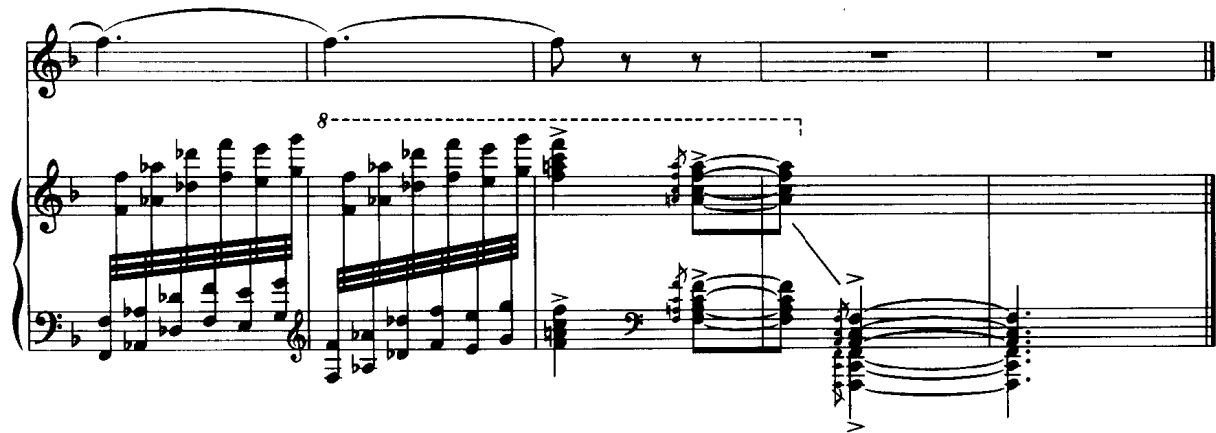
9

9

来

到

了!



教学演唱提示

这首歌写成于 1979 年，是专为当年全国科学大会召开而创作的，是我国 70 年代末涌现出的优秀声乐作品之一。此曲由我国已故著名花腔女高音歌唱家包桂芳首唱，在 1979 年沈阳音乐周演出时获得成功。

词作者吕金藻是吉林省艺术学院音乐系教授。词中“革命的春天，人民的春天，科学的春天来到”等提法，直接源于郭沫若先生在科学大会上所做的报告中。歌词以拟物的手法写成。作者将广大的科学工作者比作“欢快的百灵鸟”，在粉碎“四人帮”后，获得新的生命，迎来祖国的春天。并要在这万物复苏的季节里，展开科技的翅膀，让美好理想和愿望高翔远飞，如百灵鸟欢快婉转的歌唱，愿与蓝天彩云比翼，要与卫星升腾齐飞，来报告春天来到的消息，展现了神州大地一片欣欣向荣、百花齐放、百家争鸣的喜人景象。

曲作者尚德义，是我国著名的作曲家，在他的作品中，花腔声乐作品最为突出。他的花腔声乐作品不仅有花腔的技巧，更有花腔的艺术魅力。旋律流畅激昂，音乐内容丰富。尤其是歌曲的伴奏部分，各种转调、变音等写作手法高妙，与声乐旋律浑然一体，起到精巧华丽的作用。

全曲分三部分，F 大调， $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 节奏互换补益。A 部分包括两段歌词，由慢渐快的 $\frac{3}{8}$ 节奏介入，音乐欢快流畅。开头的第一、二乐句就体现出花腔的风格，唱时要注意音乐表现，要唱出连贯的音乐线条，感情在欢乐中展开，表现

出轻松自如，跳跃的情绪。行腔中，每个音符都不能一滑而过，要求清晰准确。第一、二句都是歌词过后而带出花腔的补充，所以乐句也要唱得格外饱满，花腔部分要唱得有力、灵巧。

B 段部分更加突出了花腔的特点，这时曲子转为 $\frac{2}{4}$ 拍，是一个独立的花腔乐段，使情绪得到进一步升华。音乐的明暗、强弱等表现技巧干净利落，尤其演唱“啊”时，颤音要松弛、均匀，也可放长为 8 拍，把前一段的赞美情绪进一步加深。要唱得更活泼、跳跃、流畅，充满激情又富有弹性。这部分有很突出的音乐特点，伴奏与人声附和交替、欢畅淋漓。此段全为花腔，要抓住附点把强拍节奏突出，与没有附点的音区分开。花腔要唱得飘逸，带着欢笑唱出“啊”的衬词来。

第三段，音乐又回到欢快、愉悦的 $\frac{3}{8}$ 拍。在适宜的速度中，反复强调歌词“革命的、人民的，科学的春天来到了”，从而把全曲推向高潮，伴随着欢快跳动的花腔圆满结束。这里要唱得更加奔放。

这是一首有一定难度的歌曲，演唱上要求松弛，声音要明亮，要有很强的表现力。在 $\frac{3}{8}$ 与 $\frac{2}{4}$ 拍转换上，要自如且有对比，以此来展示祖国美好的前景和愉悦心情。

这是一首非常优秀的教学曲目，经常出现在音乐会舞台和声乐大奖赛上。在第一届到第六届全国声乐电视大奖赛上，受到了专业歌唱家和业余歌手的一致喜爱。

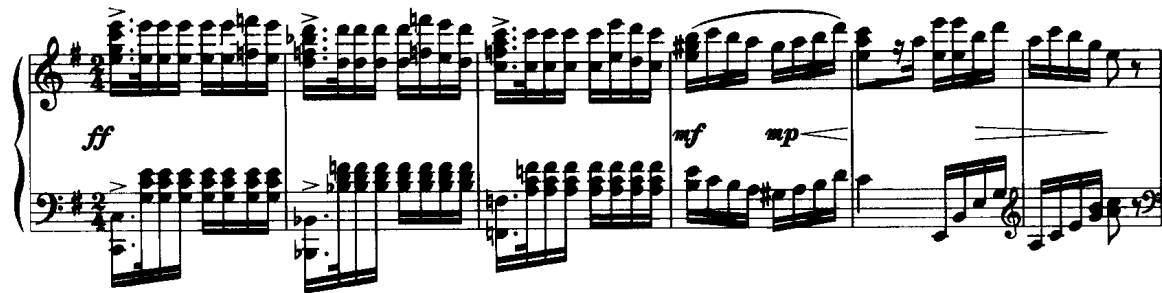
(刘 峡)

蓝天里有一颗会唱歌的星

李幼容词
夏中汤曲



Allegretto



《东 方红》 乐 曲 响 彻太 空。
《东 方红》 颂 歌 万 代传 颂。

This system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

f 啊 啊 *lenio poi accel.* *a tempo* 《东 方红》
《东 方红》

This system continues the vocal melody with a dynamic of *f* (forte). It includes tempo markings: *lenio poi accel.* (rushing then accelerating) and *a tempo* (returning to the original tempo). The piano accompaniment has a dynamic of *ff* (fortissimo) and features a complex, flowing eighth-note pattern.

乐 曲 响 彻太 空。
颂 歌 万 代传 颂。

This system continues the vocal melody with a dynamic of *f*. It includes a trill marking (*tr*) over the final note of the vocal line. The piano accompaniment features a complex, flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

百 灵 鸟 百 灵 鸟
百 灵 鸟 百 灵 鸟

This system continues the vocal melody with a dynamic of *f*. It includes a trill marking (*tr*) over the final note of the vocal line. The piano accompaniment features a complex, flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

红 色 卫 星, 你 歌 唱 祖 国 歌 唱 光 明,
红 色 卫 星, 你 歌 唱 胜 利 歌 唱 斗 争,

你 歌 唱 毛 主 席 的 丰 功 伟 绩, 永 远 回 响 在
你 歌 唱 毛 主 席 的 伟 大 旗 帜, 永 远 指 引

科 技 战 士 心 中, 你 歌 唱 毛 主 席 的 丰 功 伟 绩
我 们 驶 向 新 的 航 程, 你 歌 唱 毛 主 席 的 伟 大 旗 帜

绩, 永远回响在科技战士心中。
帆, 永远指引我们驶向新的航程。

教学演唱提示

这首歌是为我国第一颗人造卫星上天而创作的,具有一定的历史和时代意义。歌词运用了比喻手法,把卫星比做唱歌的星、会唱歌的百灵鸟,写出了人民的喜悦心声,歌颂了科技工作人员敢于攀登高峰的雄心壮志,赞扬了祖国不断壮大的美好前景。

这首歌曲共有两段歌词,每段13句。歌曲的前奏欢快、活泼、跳跃性较强,速度稍快。歌曲的第一句(第9-12小节)就点明了主题。“蓝天里有一颗会唱歌的星”这句要唱得平稳轻快,用气息把声音推出去,使声音具有弹性。第二句(第13-16小节)把卫星比喻成我们心中的百灵,唱出了人们的喜悦心情,要唱出声音的流动感。第三句(第17-20小节)是“百灵鸟”为我们唱出了心中的歌。第四句(第21-30小节)卫星唱着《东方红》乐曲,它的歌声响彻了太空。紧接着用“啊”这个感叹词唱出

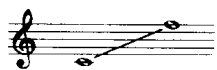
了歌曲的华彩乐句,花腔部分要唱得轻巧、明亮、干净,连音部分要唱得连贯流畅。这4个乐句,是一个起、承、转、合的方整性乐段。B段则是一个非方整性乐段,也是多乐句的结构,从第31-39小节,速度由原稍快,变为由慢至快,到自由地歌唱。中间经过8小节的间奏以后又回到原速,结尾部速度放慢。

练唱时要注意声音的统一和整体感,以充分发挥艺术的表现力。演唱A段时气息要平稳,咬字要清晰,歌唱时要有轻巧活泼的感觉。B段(第31-34小节)是花腔部分的华彩乐句,也是全曲的高潮,以此烘托出歌曲的气氛。唱花腔时气息要吸得深一些,气息要流畅,头腔的共鸣要清晰,注意歌曲的整体感和不同色彩乐段的对比。全曲的音域在十六度之间,适用于花腔女高音演唱。

(杜晓慧)

毛主席的恩情比山高，比水长

唐 青 林词
韩 夏曲
陈慧敏伴奏



Moderato 深情地





教学演唱提示

这首歌简洁、精练，作者以质朴的手法，赋予它易传易唱的特点，是声乐教学早期训练的优秀教材。歌曲篇幅虽短小，但音调都十分生动，经过细心揣摩，可以从简短的音乐语言中感受到它那深邃的内涵。

歌词分两段，每段仅有两句。却有着起、承、转、合的整体结构。

从词意方面看，作者沿着毛主席当年革命的足迹，概括地综述了他一生的丰功伟业，并表达出了“赞颂毛主席的歌千代传，万代唱”的无限深情。同时以音乐的声响效果把歌曲推进了高潮。词与曲水乳交融的有机结合，鲜明的艺术形象，抒发了动人情怀的艺术魅力，使得歌曲有着经久不衰的生命力。

全曲音域在十一度之间，歌曲旋律主要是在自然声区游荡，速度悠缓（Moderato），情绪温

和，宜于抒情。因此，适合于各声部的初级程度练唱。

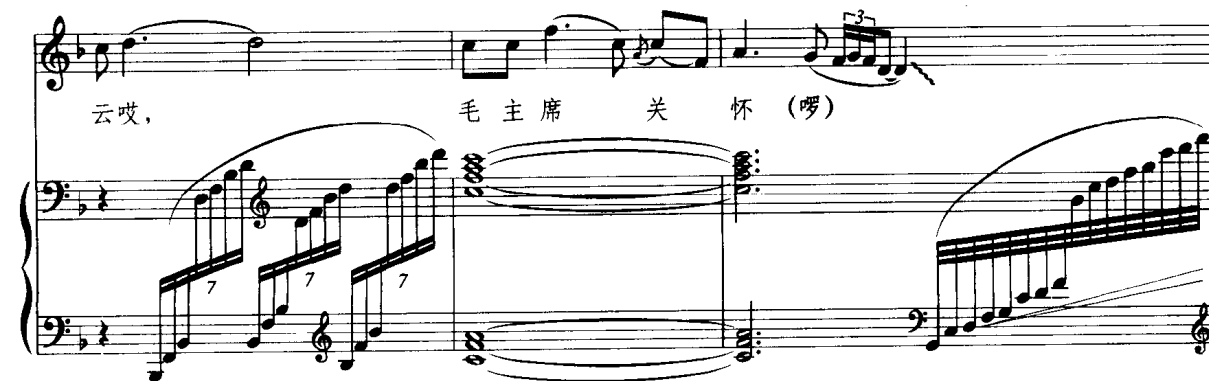
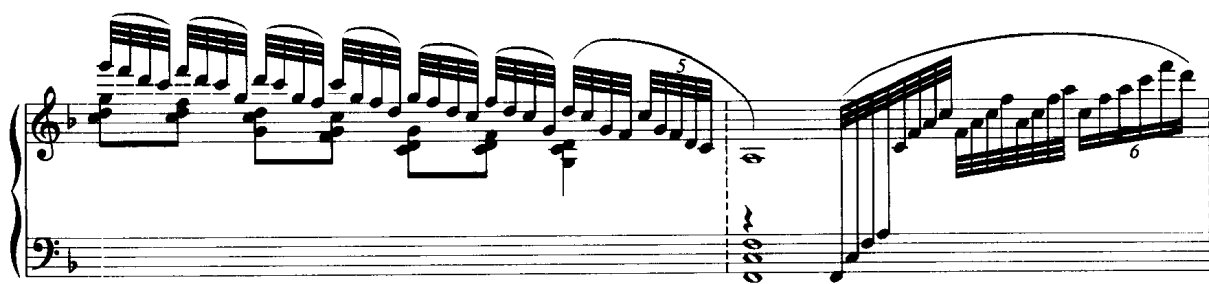
练唱时应注意，发声动态的整体感，艺术表现的完整性，在正确的歌唱气息支持下，发声器官——喉咙要倾下、张开。这样声音才能流畅、顺达。借助起音“巍”字“u”母音的发音感觉，形成歌唱发音的整体动态。在“山高”处，八度连接中展开喉咙，唱出连贯、柔和的声音。“毛主席的恩情”句，闭口音偏多，要咬住字头，但又不要唱得太紧，让声音松润、飘逸些。语气感叹词的“啊”（a）母音，旋律在换声前几个关键音上运行，要注意气息和喉咙发声动作的吻合关系，喉咙张而不撑，气息深而不滞，为高声区的发声打下良好的发声基础。

（韩再恩）

毛主席关怀咱山里人

郭兆甄词
郑秋枫曲

Libero



咱 山 里 人。 (♩ = 126)

1. 凤 凰 树 花 开 似 彩 云, 毛 主 席 关 怀 咱
2. 山 高 水 长 情 谊 深, 毛 主 席 关 怀 咱

山 里 人, 派 来 红 色 医 疗 队,
山 里 人, “六·二 六” 指 示 医 传 四 方,

送 医 送 药 进 山 村, 进 山 村。 巡 诊 到 田 头,
千 家 万 户 齐 欢 腾, 齐 欢 腾。 铁 树 开 红 花,

治病进家门， 一根小银针， 一片火红心，
盲人见光明， 满山跃进歌， 山村面貌新，

啊 啊 踏遍青山为人民， 你是我们的
啊 啊 山花朵朵向阳开， 人人心向

1. 贴 心 人。

2. 北 京 城， 毛 主 席 指 引 革 命 路，

a tempo

8 7 红色山乡万年春!

a tempo

rit.

啊 啊 红色山

rit.

lento

乡 万年

lento

a tempo

春。

f a tempo

教学演唱提示

词作者郭兆甄, 1941年生, 武汉人, 中央歌剧院女词作家。词作有《拖拉机开进苗山寨》、《沙田组歌》、《有一个美丽的地方》等。曲作者郑秋枫, 1931年生于辽宁丹东, 广州战士歌舞团专业作曲家, 主要作品有《我爱你, 中国》、《帕米尔, 我的家乡多么美》、《春天来了》等。

为了给缺医少药的山乡人民解除疾苦, 党中央发表了“六·二六”指示, 提出医疗队上山下乡, 给山乡人民送医送药。毛主席的这一指示, 给山乡人民带来了温暖, 他们内心充满了对领袖和共产党的感激之情。歌曲《毛主席关怀咱山里人》集中表现了在医疗队下乡后山乡人民那种欢悦、愉快的心情。音乐舒展而宽广, 热情洋溢, 具有云南少数民族民间音乐的风格。此曲还被改编为小提琴独奏曲。

歌曲为二部曲体加引子和尾声组成。前奏优雅宽广, 描写出莽莽高山峻岭的景象。歌曲的引子具有山歌风格, 好像站在山头的人向乡亲们报告好消息。在欢快的两小节间奏之后, 是歌曲的A段, 它由方整的四句组成。跌宕起伏的旋律刻画出山乡人民迎接医疗队进山的欢乐情景。B段以节奏的切分和演唱力度、方法的不断变化与A段形成对比, 描写出医疗

人员为人们行医治病的情形和乡亲们对他们的赞颂。尾声部分音区较高, 宽广而激越, 造成全曲的最高潮。歌曲在花腔式的华彩乐句后结束。

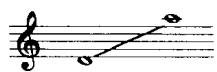
在演唱引子时, 应注意把握山歌的演唱特点, 声音要粗犷而不乏细腻, 装饰音要唱得自然, 气息要长且富于表情。歌曲以一种清澈明亮的声音开始, 第3小节标有“p”处, 要唱得委婉些, 然后通过一个连顿音把声音重新开放出来。此处要唱得干净、利落。整个引子部分要唱得舒展、宽广。A段旋律活泼欢快, 音高变化幅度大, 需要把声音唱得坚实流畅, 但同时要注意声音的位置不要太低。演唱B段时, 特别要把力度和句逗研究仔细, 准确演唱。尾声部分的声音位置要与前面保持一致, 这样才能保证全曲声音位置的统一, 也有助于顺利演唱最后的 c^3 。 c^3 前面的连顿音要唱得轻巧自如, 有弹性。需要歌者加强气息弹性方面的训练。

此曲的音域跨度大, 演唱情绪复杂多变, 既有宽广、悠长的大乐句, 又有短促、跳跃的连顿音, 需要做到气息既灵活、又饱满。由于对演唱的技巧要求比较高, 所以它适用于有较高演唱能力的女高音。

(赵丽萍)

毛主席的光辉把炉台照亮

上海冶金工业局集体词曲
歌曲创作学习班
陈 钢 伴奏



Largamente

Moderato 亲切、自豪地

我 战 斗 在

金 色 的 炉 台 上, 这 里 是 毛 主 席

到 过 的 地 方, 亲 切 的 教

导 时 刻 在 耳 边 回 响,

革 命 的 豪 情 激 荡 在

我 的 胸 膛。 千 座 矿

poco mosso *f*

山 化 铁 水, 万 吨 钢 材 运 四

方, 汗 水 伴 着 钢 花 飞 舞, 红 心

随 着 炉 火 歌 唱。 《鞍 钢 宪

法》 放 光 芒,

8 万里征途 不迷航。

a tempo
mf 我 战 斗 在 金 色 的

炉 台 上, 这 里 是 毛 主 席 到 过 的

激 动 地 *accel.*
mp 地 方。 毛 主 席 啊 毛 主 席, 您 的

光辉把炉台永远照亮。

放宽
毛主席啊毛主席

坚定、充满信心地
席，我永远跟您前进，

跟您前进，百炼成钢。

放宽
a tempo



教学演唱提示

这首歌的歌词运用直抒胸臆的第一人称写法,唱出了钢铁工人豪放,爽朗的性格。歌中唱到:“千座矿山化铁水,万吨钢材运四方,汗水伴着钢花飞舞,红心随着炉火歌唱……”这里展开的是一幅壮丽的画面,表现了炼钢工人对劳动和创造的自豪和愉悦的心情。歌中暗示,毛主席的光辉不仅照亮了炼钢高炉,更照亮了工人們的宽广胸膛。唐代诗人白居易曾说过这样一句话:“乐者本于声,声者发于情,情者系于政。”《毛主席的光辉把炉台照亮》正表现了当年“抓革命,促生产”的战斗生活,抒发了工人阶级心系革命事业的壮志豪情,词曲结合贴切,充分地体现出那个时代的精神风貌。这首歌曲曾被改编成小提琴独奏曲。

歌曲为单三部曲式。

第一乐段——开头便运用了八度跳进音程,以稳健有力的节奏和雄浑宽阔的音调为主干,表现炼钢工人刚毅庄重、坚韧自豪的性格。唱时乐段中的三连音不能一带而过,显得急促;更不能拖沓,失去个性。要唱得均匀、连贯,以表现领袖与人民之间的深切情意。

第二乐段较第一乐段速度加快,运用强弱规整的双拍子,给人以坚定、豪迈有力的感觉,使歌曲风格近于进行曲,表达出工人们热爱祖国、热爱劳动的坚定信念。

第三乐段是第一乐段的重复,目的在于加强主题旋律的印象,突出歌曲的中心思想,将音乐推向高潮,使感情进一步升华。倒数第6小节和第5小节“跟您前进”四个字,采用自由模进的创作手法,急骤向上的音乐旋律,迸发出一往无前的气势和无坚不摧的力量,将乐曲向高潮推进,最后,在全曲最高音“a”上停留。之后又充分运用上主音与主音之间的倾斜关系,把最后的“钢”字,落在主音上,使全曲在高潮中圆满结束。

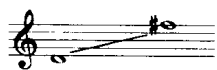
演唱这首歌之前,应先熟读歌词,体会语言中所渗透的音乐,进而体会融化于音乐的语言,以便演唱时,把词曲结合得更加完美、和谐。这首歌的唱词如:上、方、响、膛……等字,句尾韵脚属江阳辙,中心韵母“ang”,声音色彩圆润、明亮,余音最后归鼻。可通过日常生活中打哈欠的状态去体会咬字发声的动作感觉。要求放松下巴,提起软腭,放低喉咙,使上下音区的声音贯通,把声音唱得具有穿透力和表现力。要准确按照曲谱所提示的力度、速度,表情变化的要求进行练唱,在正确的歌唱气息支持下,吐清每个字。

全曲音域在十二度之间,适合于高级程度的男高音演唱。

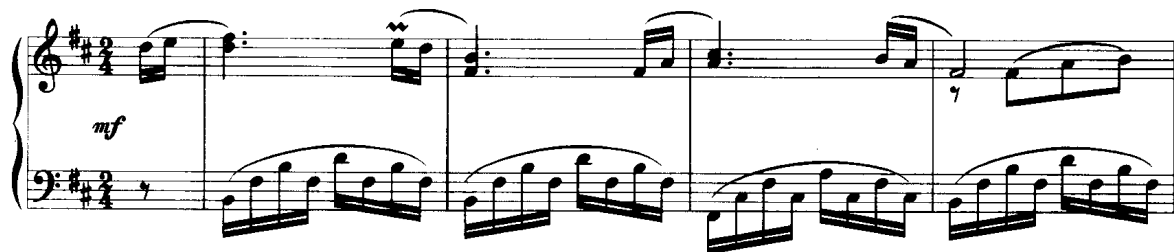
(刘 琨)

妹妹找哥泪花流

凯 传词
王 酪曲
陈国红配伴奏



Moderato



1. 妹 妹 找 哥
2. 当 年 抓 丁
3. 万 语 千 言



泪 花 流, 不 见 哥 哥 心 忧 愁 心 忧 愁,
哥 出 走, 背 井 离 乡 争 自 由 争 自 由,
挂 心 头, 妹 愿 随 哥 脚 印 走 脚 印 走,



望穿双眼盼亲人，花开花落几春秋，啊，
如今山沟得解放，盼哥回村报冤仇，啊，
赢得天下春常在，迎来家乡山河秀，啊，

花 开 花 落 几 春
盼 哥 回 村 报 冤
迎 来 家 乡 山 河

1. 2. 3.
秋。 秀。 啊 喂
仇。

啦啦啦 啦啦啦



教学演唱提示

这首清秀隽美的抒情歌曲是影片《小花》中的插曲。作品创作于1976年,影片叙述了战争年代,母女离散、兄妹远别、相互寻觅、期盼团圆、志愿献身革命的故事。《妹妹找哥泪花流》一曲出现在影片的开始部分,表现主人公小花伫立于路旁,目送过往的大军,寻找参军的哥哥时,那种急切渴望的心情。

曲调采用上海沪剧和西北民间音调为创作素材,以叙述和抒情相结合的变化句式写成。结构简明,旋律委婉动情,自然流畅,字腔匹配严谨,感情色彩浓郁,生动地展现了人物的内心活动。开始的切分音完全采用生活语言中的节奏构成旋律,附以四度的音程走势,把“妹妹”两个字准确无误地唱出,这是我国民族唱法传统的润腔习惯,听上去亲切自然,口语化,宜于传情,宜于接受。

歌曲前4句字少音多,速度悠缓,它生动地表现了小花“找、盼、愿”的复杂心情。“望穿双眼盼亲人”两句如泣如诉展示出小花失神的心境,为后面“啊”音甩腔做好了表现上的铺

垫。衬词“啊”音没有具体的词义,但却有着强烈的情感,它是前面唱词语意进一步的深化,是强烈情感进一步抒发的宣泄过程,它把旋律音推到了最高点,把演唱推入了高潮。结尾利用自由移位的创作方法,完成了3个乐句的变化重复,使拖腔余音缭绕,感情表现思意绵绵。

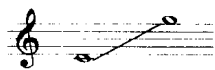
在第三届电影百花奖中《小花》获得最佳电影音乐奖。《妹妹找哥泪花流》一曲,被评为80年代群众喜爱的广播歌曲。李谷一在首唱时这首歌有几处变化音,它非同于调式变化要求的变化音,而是从感情出发依据语气自然流溢出来的变化音。所以,在练唱这首歌的时候,一定要注意唱词的字音、语调,在旋律的续进中突出唱词的语气感,以字音字义来润色曲调,完成行腔。行腔中注意安排好轻重、缓急、强弱、断续的关系。

全曲音域在十度之间,适宜于民族唱法的女声初、中级程度演唱。

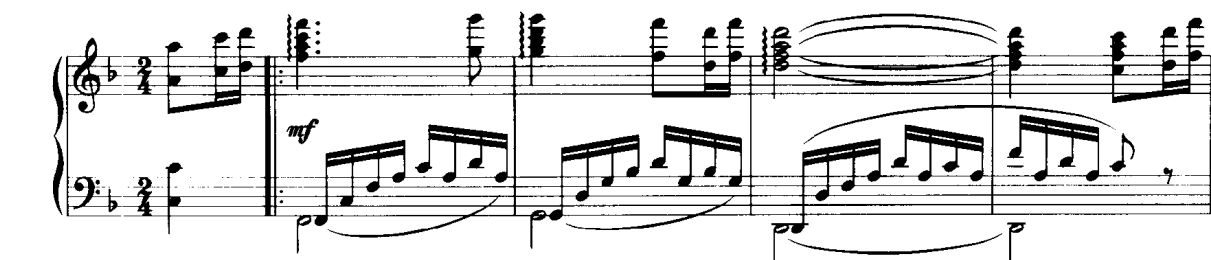
(韩再恩)

美丽的草原我的家

火 华词
阿拉腾奥勒曲



Moderato 赞美地



百 鸟 唱， 一 湾 碧 水 映 晚 霞，
绿 色 的 海， 毡 包 就 像 白 莲 花，

骏 马 好 似 彩 云 朵，
牧 民 描 绘 幸 福 景，

牛 羊 好 似 珍 珠 撒。
春 光 万 里 美 如 画。}

啊 啊 哈

mp

啊！ 牧 羊 姑 娘 放 声 唱，

mf

愉快的歌声满天涯。 牧羊

mp 姑娘放声唱， 愉快的歌

声满天涯。

2. *rit.* 天涯。 *pp*

教学演唱提示

作品写于1977年7月。歌曲犹如一幅绚烂多彩的画卷,描绘出在广袤无边的草原上,牛羊像珍珠一样镶嵌于绿丛之中,毡房像莲花一样矗立于广原之上,骏马在蓝天下奔驰,青草绒绒随微风习习舞动。其景如画、情亦浓,表现着牧民恬静、安逸的生活,反映着牧民热爱家乡、热爱生活的美好心灵。

曲作者阿拉腾奥勒,曾用名包金山,笔名牧勒,哲里木盟科左后旗伊胡塔蒙古族人。1957年开始发表处女作,40多年笔耕不辍。他勇于探索,敢于创新,其作品不仅继承了蒙古族民间音乐的传统风格,而且突破了蒙古族传统民间音乐中的单调形式,在调性变化,旋律走势上,创造出更新颖、更多彩的曲调。《美丽的草原我的家》就是其中一首成功之作。这首歌曲,曲调柔美、祥和,蕴含深邃、饱满,表现草原牧民对美好生活的赞美之情。

歌曲为单二部曲式。

第一段节奏稳健均匀,旋律悠缓凝重,音乐线条绵连起伏,跌宕顺畅。这段音乐常在 $5-i$ 的十一度之间游动,音域跨度大,旋律起伏多,演唱时要调节好呼吸,控制好力度。起音借助于“美丽的”三个字比较容易集中的特点,把声音唱在共鸣点上,然后,保持好这个感觉,唱出下面的句子。“草”字到“原”字曲调刚好是五度连接,声音要唱得连贯、圆滑,不能有

声音衔接的痕迹,使旋律在续进中有韧劲,显示出草原苍茫,地广天阔的万千景象。

第二段副歌部分由弱拍唱起,为平缓酣畅的曲调增添了几分动感,把牧民内心喜悦心情完全倾泄出来,使歌曲更具浓郁的乡土情趣。要特别注意通过悠扬的行腔,突出声音的流畅,表现洒脱随意的心境。“满”字要唱得似断非断,声断气不断,腔断意不断,感觉不断。“天涯”要唱得稳劲、深沉,有醉意浓浓欢畅无比之感,以表现牧民对家乡,对生活无限热爱的心情。最后,声音在弱处理中结束,给人以回味,加深主题内容的表现。

这是一首具备蒙古族音乐风格的歌曲,曲调起伏比较大,音域跨度宽。演唱时要求低音沉得下来,不滞不压,高音要唱得轻松,不浮不僵,这样有宜于表现莽原草场,一望无际的广阔形象。

这首歌曾获建国30周年文艺调演创作二等奖,1980年被《歌曲》杂志评选为优秀歌曲奖,并以世界优秀歌曲选入《亚太歌曲集》里,被联合国教科文组织编纂到音乐教材中。这首歌曲由德德玛首唱,成为她演唱的保留曲目。

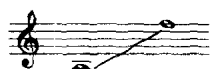
全曲音域在十二度之间,适合于中、低声部,初中级程度演唱。

(韩再恩)

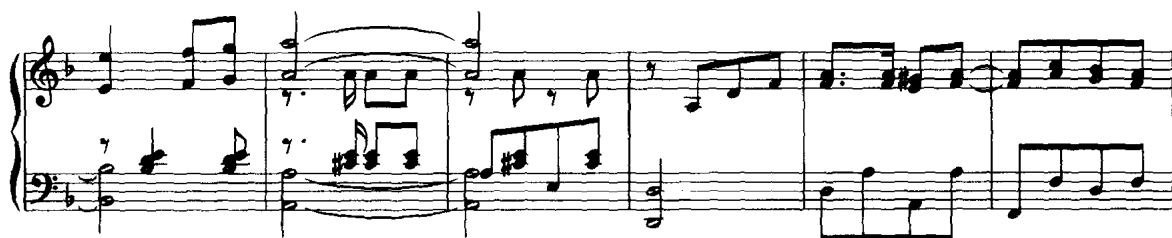
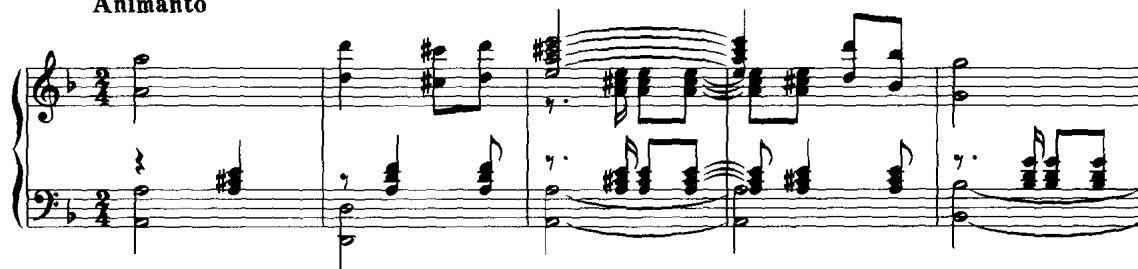
美丽的心灵

—— 献给女清洁工

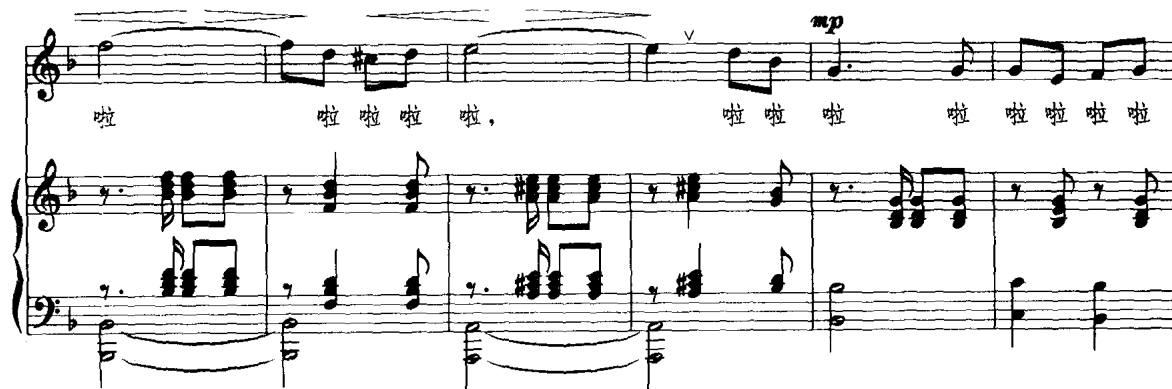
陈 雪 帆词
金 凤 浩曲
尚德义配伴奏



Animanto



1.2. 啦啦



啦, 啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦。

曙光透进路旁的林荫, 铃声
双手打扮可爱的城市, 歌声

打破黎明的寂静。姑娘驾驶清洁
唤来春天的百灵。姑娘洒下滴滴

车, 晨风吹动你的衣襟。
汗珠, 描绘祖国锦绣美景。

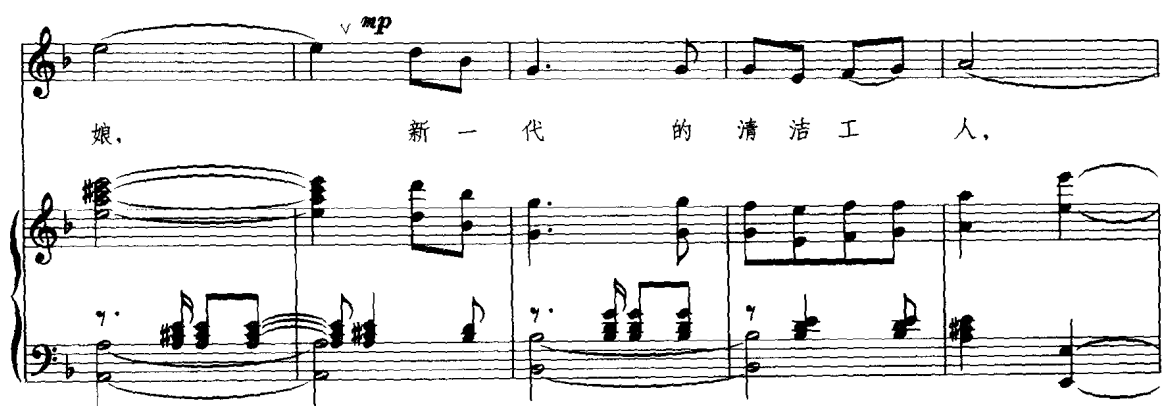
啊! 啦, 啦 啦啦 啦! 啊! 啦 啦

啦 啦啦 啦! 你是健康和
让来往行人

幸福的天使, 深情连接着千百万人
舒适地漫步, 让建设的车辆欢乐地飞

民。 奔。 年 轻 的 姑

娘， 新 一 代 的 清 洁 工 人，



我 要 为 你 歌 唱 我 要 为 你 歌 唱，



歌 唱 你 美 丽 的 心 灵， 美 丽 的



心 灵。



教学演唱提示

曲作者金凤浩（1937年— ）朝鲜族人，生于吉林和龙县。代表作品有《延边人民热爱毛主席》、《我为革命放木排》等。这些歌都曾流传一时，为广大群众所喜爱。

这首歌为二部曲式结构，旋律既富有朝鲜族风格，又融进了西洋音乐的创作手法。全曲由两条旋律线构成，两个曲调在歌曲中或反复或交替出现，并发展变化。全曲的音乐素材简练、集中，艺术形象鲜明、生动。

歌曲以一串轻快的“啦”开始，很快把人的情绪带入到轻松、欢快的氛围中。随着音乐的发展，年轻的清洁工人形象便活生生地出现在我们眼前。

这首歌在演唱过程中要注意以下几点：

1. 开头的“啦”，凝集了全曲的基本情绪，要唱得跳跃、有弹性，展现年轻的清洁工人朝气蓬勃的精神气质。

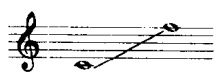
2. A段为前四句，每句都是弱起，空出的半拍恰恰是吸气的地方，注意气不可吸得过长，要恰好在这半拍之内完成。

3. B段以“啊”为过渡，唱出了歌曲的主题：“我要为你歌唱，歌唱你美丽的心灵。”高音“丽”字要注意竖起来咬，气息在下边稳稳地“坐”住，上边高高挂住位置，上下通畅，使声音更有立体感。

4. B段中有四个音标有“>”重音记号，注意这四个音的字头要咬得清晰、有力。

（刘晓菲）

美丽的孔雀河



♩ = 68 柔和、抒情地

瞿 琮词
郑秋枫曲



色 的 塔 里 木 流 过。
色 的 罗 布 泊 汇 合。

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a moving bass line. A long slur covers the piano accompaniment from the second measure to the end of the system.

啊 孔 雀 河! 啊
啊 孔 雀 河! 啊

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a moving bass line. A long slur covers the piano accompaniment from the second measure to the end of the system.

孔 雀 河!
孔 雀 河!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a moving bass line. A long slur covers the piano accompaniment from the second measure to the end of the system.

乘着碧绿的春风，撒一路繁花硕果，
 赞美沙海的绿洲，歌唱新城的灯火，

向着太阳升起的东方，把奔流不息的情意
 朝着无限美好的未来，展翅飞翔

rit.
 啊翔 献给祖国。
 唱着幸福的

2.
 歌!

教学演唱提示

孔雀河位于新疆境内,是我国第六大湖泊——罗布泊的唯一水源。孔雀河水孕育了罗布泊,给沙漠送去了生命之泉,使昔日荒漠成为“繁花硕果”的绿洲。

这首歌是根据新疆塔吉克族的曲调写成的,全曲充满了对孔雀河的赞美。曲调欢快、活泼,情绪热烈,是二部曲式结构。

A段为前四句,起、承、转、合的方整结构,使旋律流畅、优美,易于上口。具有塔吉克民族特色,增二度音程的运用,给孔雀河的美景增添了令人神往的迷人色彩。

B段以“啊,孔雀河”过渡,在节奏上与A段形成对比,生动描绘出孔雀河两岸的巨变。

演唱中应注意以下几方面:

1. 情绪上牢牢抓住一个“美”字,声音要美,表情也要生动、美好。要尽自己的最大所能去感染听众,使听众与演唱者产生共鸣。把思绪带到迷人的孔雀河边。

2. B段的音区较低,演唱的气息力度也应相应减小。为了使声音丰润有立体感,必须要很好地控制气息,使之均匀、徐缓地呼出。

3. 注意增二度音程的演唱一定要准确、清晰。增二度音程使作品富有浓郁的民族特色,因此,音准是唱好这首歌曲的重要条件。要达到发音准确无误,就要在平时反复练习,直至头脑中形成一个准确、清晰的概念,演唱起来才会得心应手。

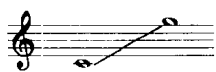
最后一句是全曲的高潮,曲作者在这里以一小段精致的华彩为演唱者提供了训练演唱技巧、发挥歌唱才能的天地。对于这一小段较器乐化的曲调,在唱得连贯的同时,还应注意字音的清晰,声音要轻巧而丰满,速度不能慢,气息力度用 *mp* 或 *p* 就可以了。为了避免因快速而造成这几个音的模糊,可以强调每一拍的第一个音要唱得鲜明些,但切勿唱成重音,否则呼吸肌肉失去弹性,声音就会失去控制。

这首具有鲜明民族风格的声乐作品,以其优美的旋律,健康、向上的音乐形象以及适当的难度技巧,成为更好学习声乐的一首不可多得的歌曲,为许多声乐教材所选用。

(刘晓菲)

年轻的朋友来相会

张枚同词
谷建芬曲



Moderato 兴奋地

1. 年轻的朋友们
2. 再过二十年
3. 但愿到那时

今天来相会，荡起小船儿，暖风轻轻吹，花儿香，鸟儿鸣，
我们重相会，伟大的祖国该有多么美！天也新，地也新，
我们再相会，举杯赞英雄光荣属于谁，为祖国，为“四化”，

春光惹人醉，欢歌笑语绕着彩云飞。啊
春光更明媚，城市乡村处处增光辉。啊
流过多少汗，回首往事心中可有愧。啊

f

亲 爱 的 朋 友 们, 美 妙 的 春 光 属 于 谁? 属 于 我,
 亲 爱 的 朋 友 们, 创 造 这 奇 迹 要 靠 谁? 要 靠 我,
 亲 爱 的 朋 友 们, 愿 我 们 自 豪 地 举 起 杯, 挺 胸 膛,

f

1.-3.

属 于 你, 属 于 我 们 八 十 年 代 的 新 一 辈!
 要 靠 你, 要 靠 我 们 八 十 年 代 的 新 一 辈!
 笑 扬 眉, 光 荣 属 于 八 十 年 代 的 新 一 辈!

结束句

光 荣 属 于 八 十 年 代 的 新 一 辈! 光 荣 属 于 八 十 年 代 的 新

一 辈。

教学演唱提示

这首歌创作于1980年夏,同年秋,在北京“新星音乐会”上演唱后,便在青年中广泛流传。

曲作者谷建芬(1935年—)生于日本大阪市。1955年毕业于东北音乐专科学校(沈阳音乐学院前身)作曲系,后分配到中央歌舞团任作曲,主要作品有《年轻的朋友来相会》、《采蘑菇的小姑娘》、《清晨,我踏上小道》、《那就是我》、《绿叶对根的情意》、《思念》等。谷建芬的歌曲清新、优美,受到不同年龄,不同层次群众的喜爱。

词作家以年轻的朋友三次不同的聚首,层层深入,号召广大青年为20年后“天也新,地也新,春光更明媚”的美好明天而努力奋斗。

歌曲的曲式结构为再现的二段式,旋律流畅、朴实。曲作者在创作技法上,成功地运用了同音进行为主,级进、跳进为辅的艺术手法,使歌曲具有很强的生命力。 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 混合节拍的应用,给歌曲增添了活力。同音进行使歌曲具有自由的通俗歌曲的特征,富有时代感,因此深受年轻人的喜爱。

演唱者在演唱过程中应注意以下几点:

1. 这首歌的情绪欢快、热情,所以,演唱者必须调动自己的演唱积极性。

2. 由于歌曲的速度较快,因此气息的运用要稳、通、活,同时注意气息力度不能过大,要使声音感觉有弹性,有跳跃感。

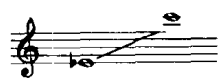
3. 歌词以“灰堆”辙韵写成,中心韵母是“ei”,每句的最后一个音都落在这个韵母上。在发音时容易靠前,字容易咬“扁”,所以,要注意松开牙关,适当放宽共鸣腔的空间。

4. 全曲的高潮在最后一句“光荣属于八十年代的新一辈”,这也是歌曲画龙点睛的一笔,所以要唱得完满有力。

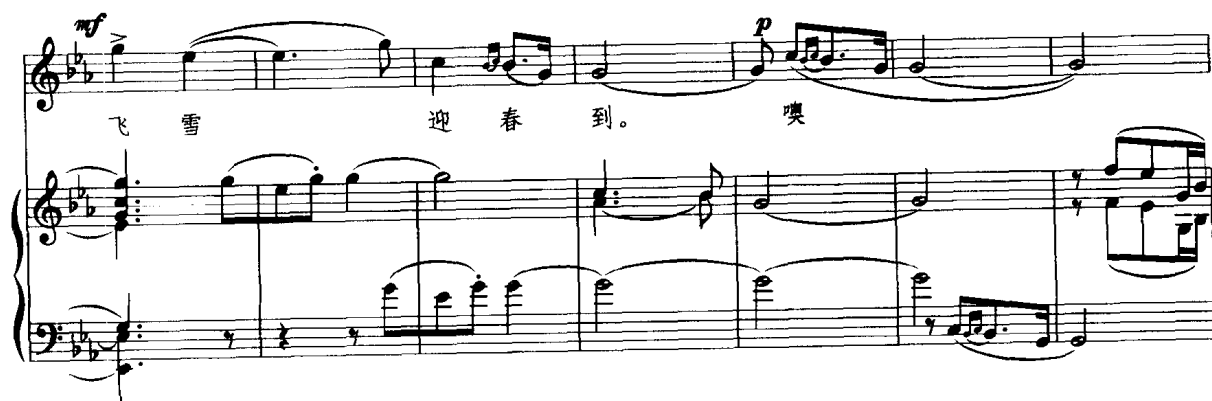
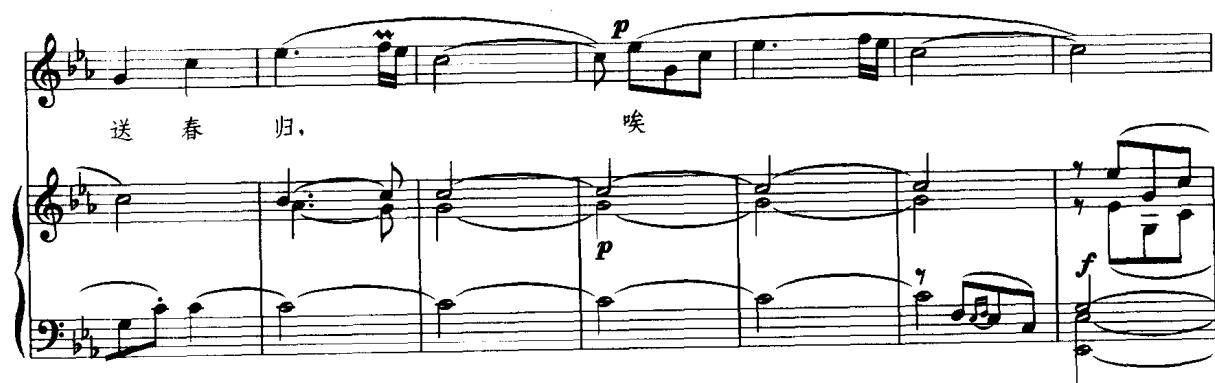
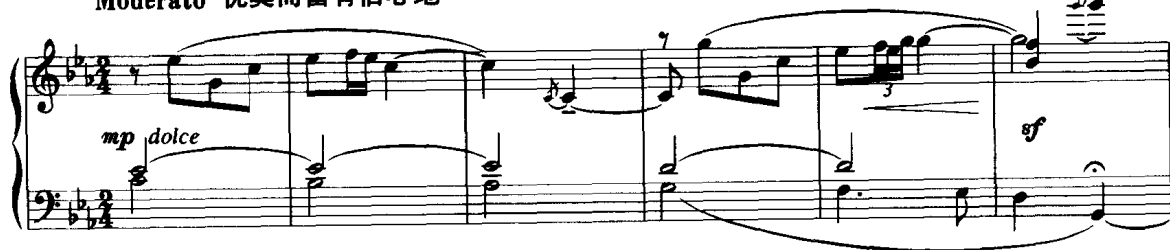
这首歌是谷建芬的代表作之一,曾在1980年12月文化部、中国音协举办的优秀群众歌曲评奖和《歌曲》月刊1980年优秀作品评选中先后获奖。

这首歌的音域在十二度之间,适宜于中高级程度的男、女高音演唱。

(刘晓菲)

卜算子
咏梅毛泽东词
劫夫曲
张守明配伴奏

Moderato 优美而富有信心地



mf *cresc.*

已 是 悬 崖 百 丈 冰，

cresc.

Allegretto

犹 有 花 枝 俏。

mf

俏 也 不 争 春 (哪)， 只 把 春 来 报。 俏 也 不 争 春 (哪)，

mp

只 把 春 来 报。 待 到 山 花

mf

烂 慢 时, *ff*

她 在 丛 中 笑, 她 在 丛 中 笑, 她 在 丛 中

rit. *sf* *mf*

笑, 她 在 丛 中 笑。 啊

mp

啊 啊

p *pp* *rit.* *ppp*

教学演唱提示

伟人毛泽东一生留下了大量的诗词精典,这些诗词流传之广,影响之大几乎家喻户晓,《卜算子·咏梅》就是其中的一首。作曲家李劫夫是一位擅长为毛泽东诗词谱曲的人,一生谱写过大量毛泽东诗词的歌曲,其创作特点是既有曲调优美的简洁性、又有易唱易记的群众性。

《卜算子·咏梅》这首歌曲用小调式写成,属二段体曲式结构。第一段为四句,创作手法上较多地采用变化模进来发展旋律,第一句和第二句均运用衬字补腔手法扩展旋律,使其形成对称,大有余音不尽之感,为整首旋律的发展起到了渲染、烘托的作用。而山歌风格的曲调又很好地吻合于诗词内容,尤其是切分音、延长音,更使其表现得完满、洒脱。

歌曲的第二段以紧缩节奏开头,第一句和第二句运用下移模进手法写成,并且在节奏上

与第一段形成“松、紧”对比,较好地为旋律发展作了铺垫。最后运用扩充及衬字拖腔的手法使其舒展程度发挥到了完满的地步。由于整首曲调基于山歌风格,因此能准确地烘托诗情画意。

演唱这首歌,要深入地把握其歌曲内涵,注重词情的抒发,快、巧速度的变化,词、曲层次的深入,以及演唱风格的独特性,演唱音响的立体化等。其次是段落间演唱感情的对比,节奏“松、紧”处演唱力度的对比,做到运用合理的歌唱气息,从容不迫地演唱状态统畴全曲。

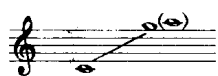
“待到山花烂漫时,她在丛中笑。”这正是对演唱这首歌技术含意领会的有力结尾。

这首歌音域在十二度之间,适宜高级程度的女高音演唱。

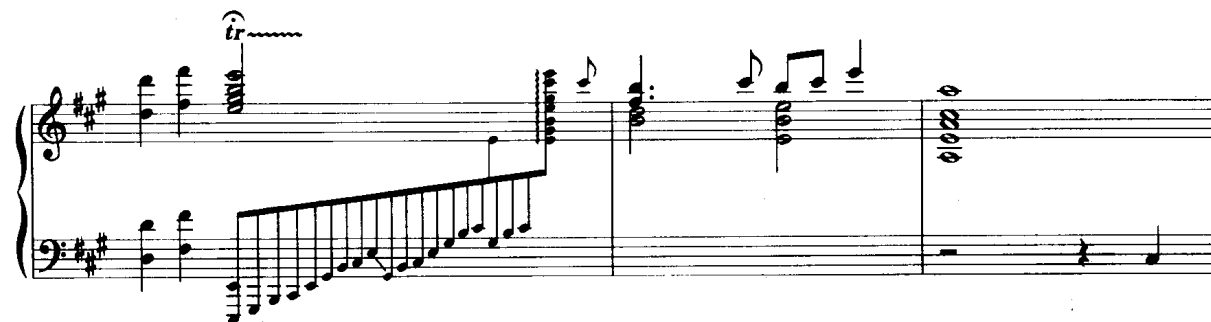
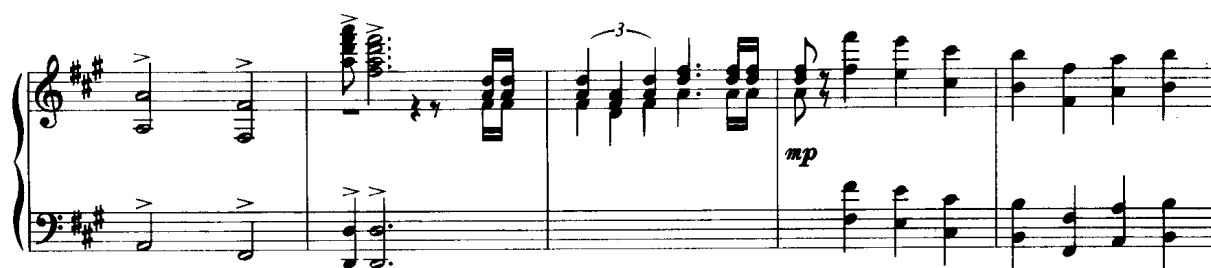
(郑慕才)

沁园春 雪

毛泽东词
田丰曲



Grandioso



Moderato 辽阔地



封, 万里雪

飘。

rit. a tempo

8

mp Listesso tempo

望 长城 内

mp

8

外, 惟余莽莽, 大河上下,

顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡

象，欲与天公试比高，欲与天公试比

poco rit.

高。须晴日，看

a tempo

a tempo mp

p

红装素裹，

8

21

分 外 妖 娆, 看

红 装 素 裹,

分 外 妖

poco rit.

烧。

江 山 如 此 多

a tempo

a tempo ff

poco rit. *a tempo*

娇, 江 山

poco rit. 13 *a tempo*

7 13 14 8

如 此 多 娇, 引 无 数

8

英 雄 竞 折

腰。惜秦皇汉武，略

输文采；唐宗宋祖，稍

逊风骚。一代天骄，成吉思

汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人

p

物，*cresc.* 还看今朝，还看今朝，

cresc.

还看今朝。数风

ff

8---

流人 物， 还看

8---

3

3



教学演唱提示

这首歌的词作于1936年2月。当时,日本帝国主义的铁蹄已经践踏了我国大片的国土,中国工农红军刚刚完成举世瞩目的两万五千里长征,到达了陕北革命根据地。毛主席依据形势,于1935年12月27日在瓦窑堡做了重要报告,对抗日战争的策略问题,进行了周密的分析,毛主席说“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概,有在自力更生的基础上光复旧物的决心,有自立于世界民族之林的能力。”毛主席对革命战争科学的预见,给全国人民以必胜的信念。

这首词发表于1945年8月《新华日报》。毛主席赴重庆谈判,与民主人士柳亚子重逢,柳向主席索句,并写词一首以和毛泽东。有序说“次韵和毛润之初行陕北看大雪之作。”可见这首词是毛主席触景融情之作。

词以上、下阕构成两个部分。

上半阕,以雄浑的气派描写了冰封雪裹的银装世界,歌颂了中华壮丽的山河。下半阕,借“江山如此多娇”启句,陈例了中华历史,赫赫名人,为他们“稍逊”的文风而惋惜,为他们“只识弯弓射大雕”而感喟。“俱往矣”终结以往,引出新论,真正的英雄“还看今朝”。显示出诗人厚今博古,伟岸雄魂的豪迈气概。

日本有位文学家说,毛主席诗词“同历史社会广泛地结合在一起”,因为“毛主席的一生是和中国革命血肉相连的,他吐露出来的诗,不只是他个人内心世界的革命远景,同时也是中国革命意志的表现。”学者评鉴,道出了毛主席诗词邃密的内涵。

本世纪60年代初,作曲家们开始为毛主席诗词谱曲,这一首是田丰先生70年代创作发表的。引用曲作者自己的话说:“为了写好这部史诗性作品,我认真地研究了京剧音乐的组织结构和唱腔特点。”(《中国现代音乐家传》春

风文艺出版社)凝神吟味这首歌,我们时时会感受到深含于旋律之中的皮黄音韵。

曲调随词牌的结构,自然形成两大段落。

A段以磅礴的气势开始,描绘了北国原野,皑皑白雪,玉彻冰天的万千景象。音乐旋律以戏曲唱腔上、下句对称的特点,经过几个回复把情绪推入第一个高峰。然后,笔峰急转,引出写景的另一个侧面,“须晴日,看红装素裹分外妖娆”结束了这段。

间奏音乐急速向上推进,引出B段,转入新调式,音乐气势宽宏、博大。“江山如此多娇”承上启下,这即是A段情绪的概括,也是B段主体内容展示前的铺垫。

紧接娓娓叙述,音乐速度平缓,而且,在音乐使用上形成这首歌最低稳的部分。经过14

小节从容的抒发,切分音和符点音符的出现改变了音乐的性格。三拍子节奏,突出了词句中的重音,给音乐带来动感。再一次变换拍子,曲调宽阔而雄伟,在高潮中唱出这首歌的主题——“数风流人物,还看今朝”。

这首歌由刘秉义首唱,原是一首有领唱的合唱曲,作品气势宏伟,具有一定的交响性。这里选用的是独唱曲谱,但从音乐风格上看,仍没失掉原作品所拥有的雄浑的艺术气派。演唱这首歌要有丰富的演唱经验和扎实的歌唱能力,应注意语言和戏曲音乐的研究,旋律常在 f^2 音上回旋,演唱有一定的难度,音域跨越十三度,适宜于男中音高级程度演唱。

(韩再恩、徐敦广)

千年的铁树开了花

王 倬词
尚德义曲

Moderato

più mosso 活跃地

啊

千 年 的 铁 树 开 了 花 开 了

花， 万 年 的 枯 藤 发 了 芽

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line starts with a single note '啊' (A). The tempo then changes to 'più mosso' (more lively), indicated by the text '活跃地'. The vocal line continues with the lyrics '千 年 的 铁 树 开 了 花 开 了' and '花， 万 年 的 枯 藤 发 了 芽'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

发了芽，如今咱

聋哑人说呀说了话，

感谢毛主席恩情大，

恩情大。

rit. **Moderato**

医学史上几千载

聋哑人有口说不出话。今天我要放声歌唱毛主席,

歌唱咱新家。我盼哪,我盼哪,我盼望着开口吐出

Allegretto

我的心里话。东风送暖,

红旗映彩霞， 亲人解放军

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

到了我的家。 小小银针手中拿，

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

rit. *a tempo*

无 声 世

The third system of the musical score. The vocal line has a half rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking.

界 春 雷 炸！

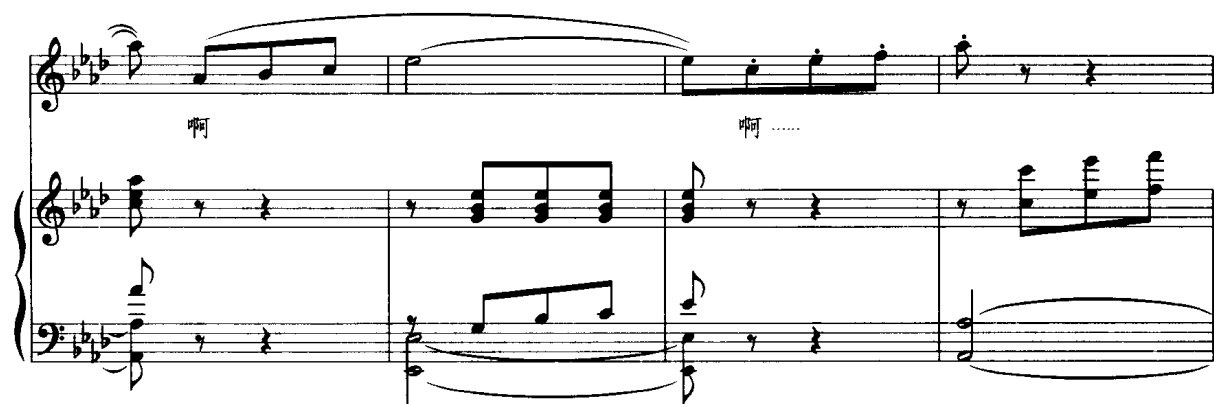
The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking.

First system of the musical score. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a complex, flowing arpeggiated pattern in the right hand, with a fingering of 5 indicated. The left hand provides a steady bass line.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "东方红" (Dongfang Hong). The piano accompaniment continues with arpeggiated figures, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand has a *forte* (f) marking at the end of the system.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated patterns. A dashed line with the number 8 indicates an octave extension. The right hand has a *f* (forte) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "歌声化作" (The voice turns into). The piano accompaniment features a complex, flowing arpeggiated pattern in the right hand, with a fingering of 6 indicated. The left hand provides a steady bass line. The system includes *a tempo* markings and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



啊.....

lento poi accel.

Allegretto

千 年 的 铁 树

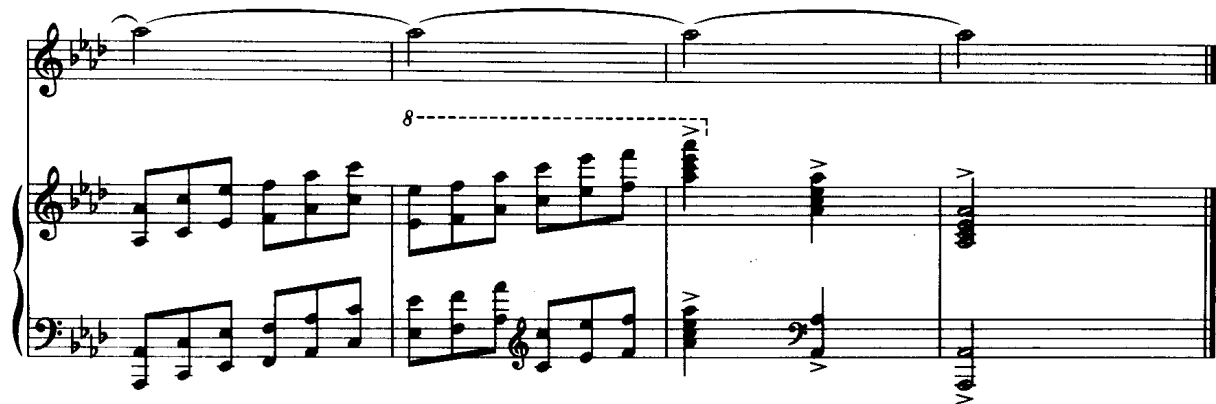
开 了 花 开 了 花 , 万 年 的 枯 藤

发了芽 发了芽，

如今咱聋哑人说了话，

感谢毛主席恩情大，

恩情大。



教学演唱提示

这首歌首次发表于1971年人民文学出版社出版的《战地新歌》第一集上。由我国著名花腔女高音歌唱家孙家馨首唱，后由作曲家阿克简改编为小提琴独奏曲，深受广大听众喜爱，流传至今。

这首歌的歌词所反映的内容有着深远的历史意义。歌词叙述了我国医学史上的一大奇迹，用中国传统医学疗法针灸治好聋哑人，这是对世界医学难点的一个突破。歌词用倒叙的手法描写了获得新生后的聋哑人开了口，说了话，以发自内心的喜悦和激动的心情放声歌唱，表达了对党和人民由衷的感激之情。用“千年的铁树开了花，万年的枯藤发了芽”来比喻人类历史上的这一奇迹。

曲作者发展了歌词的主题，着力烘托了歌词所阐述的动人故事，成功地运用了多段式A-B-C-D-A的曲式结构。旋律用的是五声音阶。A段是引子部分，开始的“啊”直接唱出解除痛苦后聋哑人迸发于内心的激动和喜悦。“啊”要唱得豪迈、奔放，显示出十分的欢欣、热烈来，声音要明快、清晰。前奏部分把这段音乐情绪作了提示，同时使两个调式作了自然的转换。

B段从“漫漫长夜几千载…”开始，情绪在间奏的提示下，从高潮转入低沉，进入了对过去的痛苦回忆中。讲述了聋哑人有口说不出话，有心声不能表达的苦衷，祈求终有一天能

够打开喉咙纵情歌唱。所以演唱这一段要有意把音色变暗转柔，以表现压抑的情绪。

C段由“东风送暖”至“东方红”，又转入欢快明朗的气氛，表现希望的来临。通过速度的转换（声音要放松），唱出叙述性的情节。气息控制要稳健，要激情饱满地唱出“东方红”，为全面展开花腔的D段作铺垫，进入到全曲的高潮。

D段由“歌声化作——”到再现A段，是高潮后的激流涌进，音乐变成了快速，花腔要表现得灵巧酣畅、欢快跳跃、婉转悠扬、生动形象。

最后A段的再现，突出了主题，要唱出使人更加亲切温暖、激动回荡的意境。作品层层激进、波澜起伏，前后呼应，完整统一。

因为这首歌曲的音域宽，并多在高音区游动，最高音到 d^3 ，所以演唱时请参注以下几点：

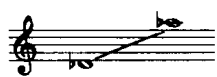
1. 花腔部分要唱得灵巧、自然，以真情意切的深情抒发聋哑人开口歌唱的情景。
2. 抓住各段情感表现与声音色彩的变化，把握好气息的贯穿与衔接。
3. 把握住歌词“花”“发”字韵的特点，咬字、吐字要清晰，要收音归韵。切忌因咬字而使声音线条变细窄，出现挤压的感觉。

这是一首有一定难度的花腔女高音独唱歌曲。

（刘 峡）

青春啊,青春

凯 传词
王 酩曲



Allegro moderato



1. 青春啊
2. 青春啊



青 春， 美 丽 的 时 光，
青 春， 壮 丽 的 时 光，

比 那 彩 霞 还 要
比 那 宝 石 还 要

鲜 艳， 比 那 玫 瑰
灿 烂， 比 那 珍 珠

更 加 芬 芳。 若
更 加 辉 煌。 若

问问青青春春在为

什么地方? 什么地方?
何壮丽? 为何壮丽?

什么地方? 它带着爱情,
为何壮丽? 它充满深情,

也带着幸福, 更带着力量, 在为
也充满智慧, 更充满理想,

你 的 心 上， 在 你 的 心 上
“四 化” 发 光， 为 “四 化” 发 光

你 的 心 上！
为“四 化” 发 光！

啦 啦 啦 啦 啦 啦

8

啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦

8

啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦

8

啦 啦 啦, 啦啦 啦啦 啦啦

啦 啦 啦。 啊!

啊!

啊!

教学演唱提示

这首歌是电视剧《有一个青年》的插曲。词作者凯传的作品风格朴实无华,感情真挚,文字简练流畅、通俗易懂;主要作品有《妹妹找哥泪花流》、《边疆的泉水清又纯》等等。曲作者王酩的作品力求口语化,旋律流畅、线条清晰,使歌词在他的旋律上得到体现,特别是在歌曲的婉转处寄予纯真的深情,有着自己的独特风格。他曾为多部电影和电视剧作曲,如《小花》、《他们在相爱》、《海霞》等等。

这首歌曲创作于1980年,是在粉碎“四人帮”以后,人们思想刚刚得到解放,冲破禁区,大胆地歌颂和赞美青春的一首歌。歌词用简练优美的语言热情地赞颂了美好的青春时代是多么的可贵,同时也告诉人们为了祖国的“四

化”建设贡献青春的光和热。

此曲用二部曲式写成,音域在十一度之间,速度稍快。属中等难易程度。适合男高音演唱。

在演唱过程中首先要注意体现曲调的优美活泼,旋律的轻松明快,在语言的表达上力求清晰,咬字、吐字要清楚,要唱得富有弹性,让人听起来有种轻松、柔和的感觉。要求声音自然、连贯,以免影响旋律的流畅性,特别是后一段的衬词“啦啦啦”,一定要把年轻人那种朝气蓬勃,热情向上的气势表达出来。最后歌曲用宽广的音调扩展了音域,体现了青年人的远大理想和志向。

(党伟光、牛月莹)

青春的足迹



Allegretto 轻松活泼地

丛力跃词
尚德义曲



1.2. 青春的足迹 在哪里? 听我用歌声回答你:



她在那车间 在军营, 在那高山 在在
她在那崎岖的小路上, 在那“四化” 在



辽阔的大地。好像那朵朵
“四化”的蓝图里。她能够让那

盛开的鲜花，铺满征途千万里，
幻想变现实，她同那智慧在一起，

哪里有困难，哪里有战斗，哪里就有

青春的足迹。啊 啊



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has two lyrics: "啊" (A) and "啊" (A). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.



Second system of the musical score, marked with a first ending bracket (1.). The vocal line continues with the lyrics "啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score, marked with a second ending bracket (2.). The vocal line has the lyrics "啦!" followed by "啦 啦 啦 啦". The piano accompaniment features a more complex texture in the final measures, with dense chords in the treble and a steady bass line.



教学演唱提示

在艺术创作中，“青春”最富有魅力，蕴含丰富的题材。青春对每个人来说都是宝贵的，所以人们珍惜青春，用青春的年华去完善自己，充实自己，把美好的青春献给祖国的建设事业，就成了年轻人最美好的理想。这首歌曲正是体现了这样一个思想主题。

词的作者开篇就采用设问的手法，直接切入主题，“青春足迹”“在哪里？”简单明了，一下子就抓住了欣赏者的思绪。紧接着又以饱满、诚挚的热情，质朴生动的语言、以一系列排比作出回答：“在车间，在高山，在军营，在大地…”无处不有青春的力量，无处不有青春的闪光。“哪里有艰苦，哪里有困难，哪里就有青春的足迹。”点明和深化了主题。

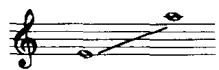
这首歌曲的结构为二部曲式，其简洁紧凑，富有活力。

A段以大段落的叙述性音乐语言为主，音乐逐渐由级进到八度跳进，节奏明快，速度顺畅。B段与A段形成鲜明的对比，花腔“啊”和“啦”的感叹与抒发，表现出我国青年一代朝气蓬勃、一往无前的精神，同时旋律轻快活泼、华美绚丽。更值得一提的是，B段旋律在8小节花腔之后，由钢琴伴奏接替，其声乐与伴奏相继互换，极富有情趣。结尾的5小节要处理得平稳，与开头呼应。整个B段优美抒情，充满了朝气，充分表现了我国青年乐观向上的品格。

《青春的足迹》是首难得的初级花腔女高音独唱曲目，作品的风格鲜明、形象生动、旋律流畅上口。要唱出青春的活力，以那无处不在的青春足迹，去激发和感染听众。

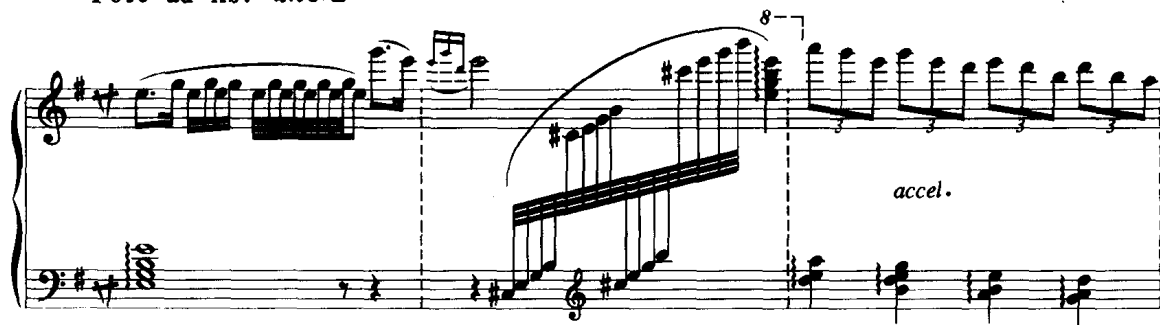
(刘 峡)

人家的船儿桨成双



Poco ad lib. 嘹亮地

余 阳等词
常苏民、陶嘉舟曲



- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 人 家 的 船 儿 嘛 咿 咿 咿 | 桨 成 |
| 2. 半 个 月 亮 嘛 咿 咿 咿 | 照 样 |
| 3. 船 有 双 桨 嘛 咿 咿 咿 | 任 远 |

双, 我的船儿(嘛咗 伊 咗) 一支 桨; 船儿(呀)
 亮, 半朵花儿(嘛咗 伊 咗) 照样 香; 半间(呀)
 航, 鸟有双翅(嘛咗 伊 咗) 任飞 翔; 半间(呀)

单 桨(啊) 难 行 走 哎, 鸟 儿 单 翅
 房 屋(啊) 堵 墙 呃, 怎 能 迎
 房 屋(啊) 添 半 间 哪, 凑 成 四 壁

(哎) 怎 飞 翔 喽 喽 壮?
 亲 做 洞
 (哎) 做 洞

1. *fp*

2. *sf p* 3. *D.S.*

房 喽 喽 壮? 房 喽 喽 壮。 哎

D.S.

哎!

f

*“喽喽壮”是模仿四川锣鼓。“喽”是用假声模仿“乌锣”，“壮”是用夸张的低音模仿大锣。

教学演唱提示

这是一首富有民族特色的影片插曲,选自故事片《旋涡里的歌》,由李双江首唱。

音乐开始的前奏部分便已展示出嘹亮的山歌曲调,抒发了欢快、喜悦的气氛。词情婉转,曲风俏丽,表现了质朴的人民对爱情的渴望和追求。

歌曲结构为四句乐段体的分节歌,凝练、简洁,曲情幽默、戏谑而且欢快。歌词围绕着“钟情”二字展开艺术的妙笔,把人物爽朗的个性和纯真的内心世界宣泄无余。

唱山歌多在环境空旷的山间野外,歌曲虽然是在劳动生活中产生,但又很少受生活动作节奏的限制,歌唱者可根据自己生活的环境和

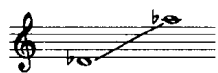
心理情绪,去无拘无束地演唱,把音乐句子的节奏时而延长,时而缩短,以尽兴抒发内心的情感。山歌号子一般为旋律纯朴、曲调高亢、节奏悠长自由、音乐性格舒展豪放,此曲的音乐风格正应验了这些特点。因此,要求练唱者注意这些特点的表现,在良好的气息和发声状态的支持下,通过词意与曲的有机融合,去体现歌曲中的神韵。

这首歌音域跨度虽然不宽,仅在十度音之中,但是旋律音区偏高,音乐特点突出,适宜于男高音、民族风格较强的高级程度演唱。

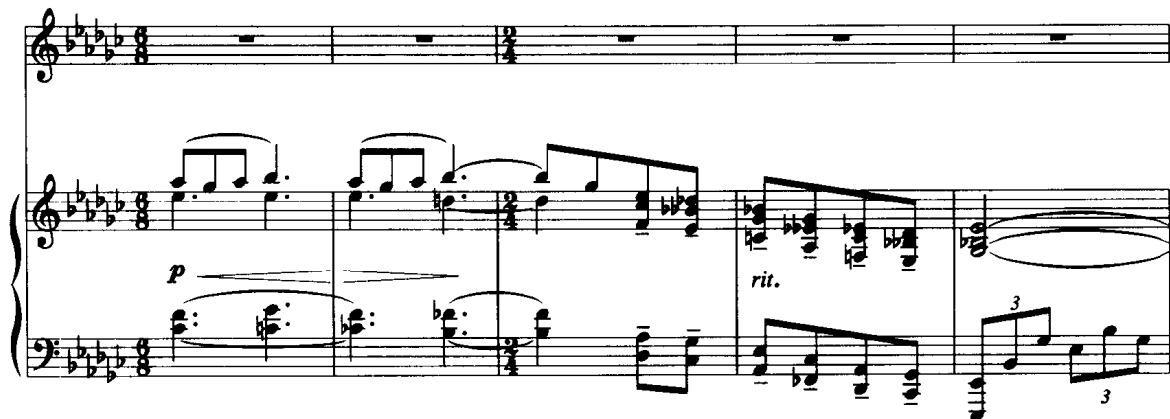
(东 璜)

送上我心头的思念

柯 岩诗
施万春曲



Moderato Poco meno mosso 深情地



mp



为 我 们 可 又 把 白 发 增 添, 白 发 增 添?
可 深 过 人 民 对 总 理 的 眷 恋, 对 总 理 的 眷 恋?

1. 2.
2. 假 如 稍 激 动 地

p Più mosso 激动地

3. 虽 然 我 不 是 银 鳊 不 是 鸿 雁, 歌 声 却 随 着 轻 风
4. 虽 然 我 不 是 银 鳊 不 是 鸿 雁, 歌 声 却 随 着 轻 风

mf *rit.* *a tempo*

飘 向 云 端, 送 上 我 心 头 无 边 的 思 念, 总 理 啊 总 理 啊
飘 向 云 端, 报 告 您 大 好 河 山 今 又 红 遍, 总 理 啊 总 理 啊

3. *rit.* 4. *f* *rit.*

您 可 听 见? 您 可 听 见 您 可 听 见 您 可 听 见 您 可 听 见?

p
a tempo
rit.
a tempo

p

5. 假 如 我 是 一 只 鸿 雁, 我 将

pp

展 翅 飞 上 九 天, 去 看 望

rit.

日 夜 思 念 的 周 总 理, 请 您 (啊) 欣 慰 地 笑 看 祖 国 的 春



教学演唱提示

这首歌曲创作于周总理逝世两年以后的1978年。对总理的思念丝毫没有淡漠的人们，在总理的祭日，以不同的方式表达着自己对总理的哀思。其中，柯岩的长诗《请允许》深刻地表现了当时全国人民的眷恋之情。曲作家施万春读后感动不已，和词作家钟夏商议改成歌词，并赋予其名——《送上我心头的思念》。首歌者邓韵。

施万春：1936年6月14日生于河北，作曲家、音乐教育家，中国音乐家协会常务理事。

钟夏：中国戏曲学院教授，文学教研室主任。

《送上我心头的思念》曲调飘逸而幽静，淡远而深邃，犹如远处的缕缕浮云，悠悠冉冉。小调式压抑、悲戚的情调构成了全曲的基本音乐风格。

曲体采用三部曲式。

A段：用虚设、比拟式的语言使歌词具有浪漫的特点。音乐是 $\frac{2}{4}$ 拍，中速(moderato)。弱起小节和三连音的出现给曲调以推进感，表现不平静的思绪如潮水奔涌，如春丝绵绵。在 *mp*

的声音力度中展开歌曲的旋律，如轻声细雨，表现人民对总理的怀念。

B段：歌词一改虚拟比兴的手法，变成直叙其意。音乐情绪也陡然激越，音型、节奏、速度、拍号都与A段形成了鲜明的对比。*più mosso* 术语启示歌者要把这段唱得稍加活跃，并富于起伏。“总理啊总理，您可听见”呼唤式的旋律让人身心震撼，悲痛万分。

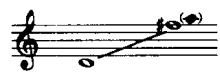
歌曲第三段是A段的变化重复，又是哀婉、沉郁的行腔，使我们回到现实中来。虽然总理已经不能与我们分享喜悦，但我们期盼总理的在天之灵能“欣慰地笑看祖国的春天”。全曲的演唱风格突出宣叙性。高潮（B段—第9至11小节）是这首歌比较难唱的地方。“您可听见”闭口音连缀的地方，咬字不能太紧，在气息的支持下注意高位置，读清唱响每一个字。演唱这首歌始终要注意内心的感受和声音强度的控制。

歌曲音域在十二度之中，演唱技巧要求比较难，适宜于各声部中、高级程度演唱。

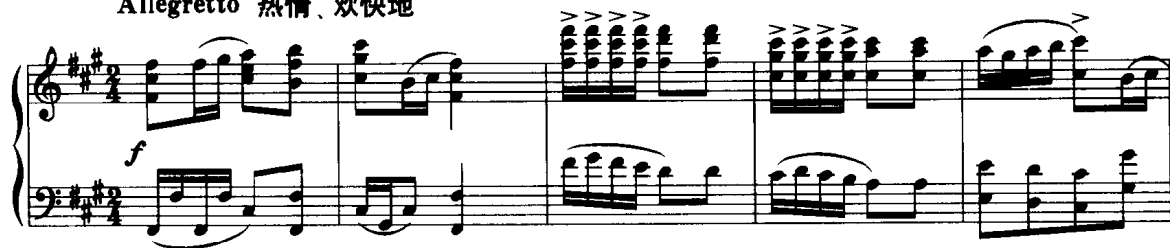
（赵丽萍）

萨丽哈最听毛主席的话

张世荣词
祝恒谦曲
罗忠镕配伴奏



Allegretto 热情、欢快地



一心要学金训华。要当雄鹰展翅飞，
五尺钢枪肩训上。广阔天地炼红心，
辽阔草原原把根扎。千难万险踩脚下，

不做什么温室花。 } 哎 咗 咗 咗 萨丽哈
哪里艰苦一哪安家。 }
革命路上大步跨。

萨丽哈最听毛主席的话。 唛唛唛唛唛 唛唛唛唛唛 唛唛唛唛唛

唛唛唛 哟 哟 哟 哟 萨丽哈。

p *mf* *f*



教学演唱提示

“萨丽哈”是哈萨克族姑娘最常见的名字。歌曲《萨丽哈最听毛主席的话》表达了哈萨克儿女热爱毛主席，建设祖国，扎根边疆的豪迈斗志。

曲作者祝恒谦，1933年生于陕西安康，新疆电影制片厂专业作曲家。其作品有歌曲《世世代代铭记毛主席的恩情》，《萨丽克之歌》，电影音乐《荒漠人》，著有《论哈萨克音乐》等。词作者张世荣，1938年生于内蒙通辽，内蒙古哲里木盟文联副主席。主要词作有《白云团圆》，《牧野的黄昏》，《草原上的勒勒车队》等。

这首歌为单二部曲体，自然小调式。第一乐段用活泼的节奏、不规则的乐句，塑造出朝气蓬勃的哈萨克青年的形象。第二乐段采用哈萨克音乐中特有的衬词和音调，表现出不怕艰难困苦的乐观主义精神。这首歌曾被改编为大提琴独奏曲，深受欢迎。

著名作曲家罗忠镕为此歌配置的钢琴伴奏犹如锦上添花。前奏模仿当地民间弹拨乐器

冬不拉，表现出欢快、热烈的气氛。

A段的10小节旋律要唱得轻盈、跳跃。歌曲是从硬起音开始，用急吸缓呼的呼吸方法，快速吸进后，均匀地送出。虽然旋律只有一个八度，但旋律线活跃在较高的音区上，所以需要有一个饱满的、灵活流动的气息支撑，才可能唱出“大珠小珠落玉盘”的效果。B段第14小节处“-”的保持音记号可以稍稍放慢，然后恢复原速，唱出欢快、轻松的气氛来。接下来的衬词要唱得自豪并充满自信。

全曲需要用一种朴实、明快的声音来演唱，吐字清晰，直叙其声。歌曲结尾的音调素材作为构成全曲的主要材料加以重复强调，要唱得肯定。

从演唱技术的角度而言，由于其乐句不方整，对呼吸的要求比较高，因此这首歌可以作为一首很好的训练急吸缓呼的练习曲。

此曲适合女高音演唱。

(赵丽萍)

颂歌一曲唱韶山

瞿 琮词
曹 俊 山曲
李 延 伴奏

Meno mosso 亲切、豪放地

由慢到快

韶山哪哎

韶山

红日多 (哟) 温暖哪哎。

颂歌一曲唱

10

15

7

6

11

24

cresc.

tr

m.s m.d

m.s m.d

Moderato

1. 颂 歌 一 曲 唱 韶 山 哪 哎,
2. 颂 歌 一 曲 唱 韶 山 哪 哎,

韶 山 红 日 多 温 暖 哪 哎。
韶 山 清 泉 多 甘 甜 哪 哎。

毛 主 席 走 过 这 山 中 路,
毛 主 席 引 来 了 幸 福 水,

mp 播 下 火 种, 播 下 火 种 遍 地 燃 哪 哎。
mf 源 远 流 长, 源 远 流 长 满 人 间 哪 哎。

红色的故乡, 革命的山川, 红太阳 升起的地

方, 雄伟的

韶山哪哎。

教学演唱提示

作曲家曹俊山, 辽宁营口人, 多年工作在部队文工团。他擅写旋律, 运用精湛的作曲技巧和丰富的生活阅历, 创作出了许多具有浓郁的民族风格的优秀作品。其部分作品收录在1985年花城出版社出版的《曹俊山歌曲选》, 代表性的歌曲作品有《哨兵》、《红旗渠》等。

这是一首抒情颂歌, 歌中借颂咏“韶山”, 表达了全国人民对领袖的热爱之情。歌中所唱“红太阳升起的地方”隐喻着韶山是毛主席诞生的地方, 中国革命的火种在这里燃起, 从这里燎原; 韶山给中国人民带来了无限的光明和希望。

歌曲为一部曲式, 从自由的散板开始。切分节奏及连续附点的运用, 使引子摇曳悠扬, 赋予歌曲隽秀的内涵。这段音乐一气呵成, 以深情、真挚的情感, 表达出对人民领袖的爱戴。旋律起伏较大, 且音区较高, 唱起来有一定的难度, 因此, 演唱时应注意气息的运用。吸气时感觉将气吸入两肋、腰围, 气息呼出量不能过大、过猛, 否则超过了声带正常振动所需的呼出量, 会造成音色沙、暗、空, 而且容易使声带受到损伤。反之, 如果气息呼出量过小, 不能使声带

正常振动, 往往在喉头上用劲过大, 也容易使声带受到损伤。正确的气息运动状态应是在呼气的同时要保持吸气的状态, 在训练过程中应细细揣摩, 反复体会这样的感觉状态。

歌曲进入主段后, 速度比引子稍快些, 强弱规整的双拍子与引子形成较鲜明的对比。词曲结合疏密有致, 旋律舒展, 情绪饱满, 既有喜悦的情绪, 又有倾诉衷肠之感。曲中多处出现时值长达四、五拍的音符, 演唱时需要保持住气息, 以支持高位置的声音。声音强时要明亮有力, 弱时要甜润、含蓄。此外, 要准确地按照曲谱中所标记的力度、速度、表情术语进行练唱, 注意变化音、装饰音和短促的十六分音符的表现。

在歌曲倒数第4小节处, 出现了全曲的最高音 B , 是情绪表现的高潮。倒数第2、3小节之间的延长符号要注意把握好时值, 然后自由而舒展地把“山哪哎”唱出。其中衬词“哪哎”唱时不能脱节。

歌曲音域在十三度之间, 适合民族风格较强的高级程度的女高音演唱。

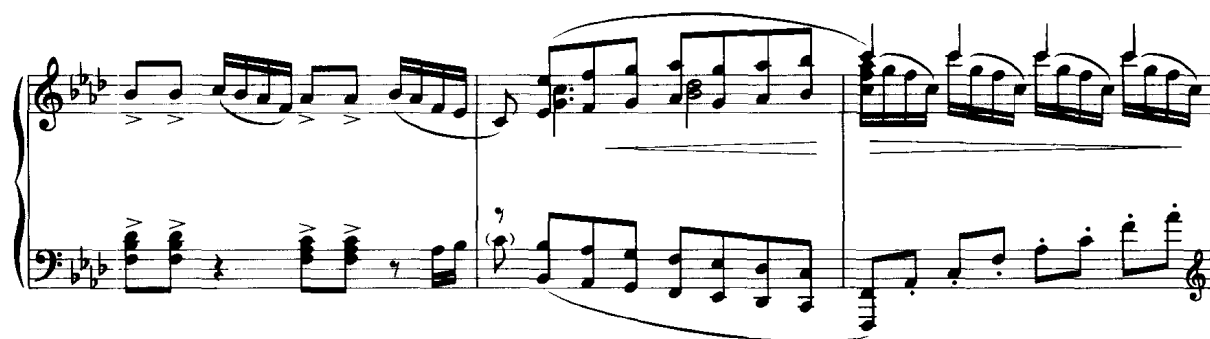
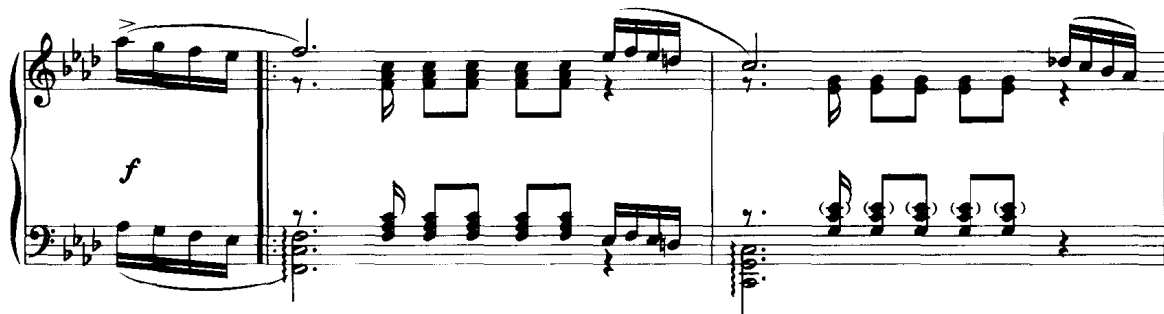
(刘 琨)

颂歌献给毛主席

瞿 琮词
郑 秋 枫曲
孙亦林配伴奏



Più mosso 热情地



红 报 日 新 升, 南 高 山

起 松 舞 柏 飘 彩 年 云, 青

珠 穆 朗 玛 雪 峰 献 哈 达, 草 原 上 赞 歌 想
马 列 主 义 光 辉 普 天 照, 毛 泽 东 思 想

唱 不 尽。 啊! 毛 主 席,
暖 人 心。 啊! 毛 主 席,

大 江 南 北 留 下 了 您 的 足 迹,
教 导 我 们 团 结 起 来 争 取 胜 利,

五 湖 四 海 回 响 着 您 的 声 音, 您 指 引 革 命 航 船
亿 万 军 民 斗 志 昂 扬 心 向 北 京, 我 们 高 举 起

乘 风 破 浪, 您 和 各 族 人 民
革 命 的 红 旗, 我 们

心 连 心。 永 远 跟 您 战 斗 前



教学演唱提示

这是一首在创作上很有特点的歌曲,曲作者紧紧抓住了时代脉搏和当时人们的情绪,有选择地吸收了我国汉族、朝鲜族、蒙族、藏族、维吾尔族的特性音调,使之有机地融合,形成整体音乐形象,以鲜明的时代音调,生动地表现了我国各族人民热爱伟大领袖毛主席的深厚感情。

前奏的引入情绪激昂热烈,似一望无际的大海波涛翻滚,在浪的巅峰一轮红日喷薄而出,照亮了祖国,染红了大地。一幅壮观的风景画展现在我们面前。

第一句:“东海扬波红日升”。当我们充满激情唱出这一句时,除要把它具有的朝鲜族明快的舞蹈节奏表现出来外,还要注意“海”字的拖腔。这一字共有五拍半,时值较长,且音域较高,因此在演唱时,必须用饱满的气息把它托住。

第二句:“南岭起舞飘彩云”。这一句开始的曲调近似湖南汉族的民间音调,而后半句又具有某些蒙族民间音调的特色,二者有机地融合在一起。在演唱这一句时,尤其要注意气息的巧妙运用,如在“飘”字前吸气应是轻巧、快速的“偷气”。唱“彩”字时,虽有两处是休止符,但不要在此换气,否则就破坏了旋律线条和音乐形象,给人一种上气不接下气的感觉。因此在唱这一字时,要做到音断气不断。

第三句和第四句:“珠穆朗玛峰献哈达,草

原上赞歌唱不尽”。这两句平稳中隐含着欢快的情绪,其中第三句具有藏族民间音调的特点,第四句又接近汉族民间音调。演唱这两句时,气息运用要平稳,情绪上要比深沉,在这种衬托下,更富有激情地唱出下面一句——“啊,毛主席”。这一句要唱得很深情,千言万语融合在一个叹词“啊”字中。为了在音乐风格上取得统一,下面两句“大江南北留下了您的足迹,五湖四海回荡着您的声音”采用了灵活的音阶式模进。而“您指引革命航船乘风破浪”这一句高转低徊,不仅给曲调带来委婉的风韵,更给歌曲的情绪增添了几分起伏。在气息的运用上流畅、自然,这样才能使歌曲的最后一句呈现明显的上扬,表现亿万人民的心愿。

这首歌曲艺术形象博大、气势恢宏,因此在演唱时,情绪要饱满,气息的运用要深广,在咬字、吐字上要更加有力。

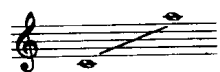
这首歌曲的音域($c_1 \sim b^2$)很宽广,尤其最后的高音即歌曲最后一句“永远跟您战斗前进”中的“前”字,最高音在 b^2 ,而且上面还加上延音记号,在演唱时要避免喊叫,一定要把咽腔打开,用气息把它抛上去,并且要保持住。

这首歌适合中、高级程度的男、女高音演唱。

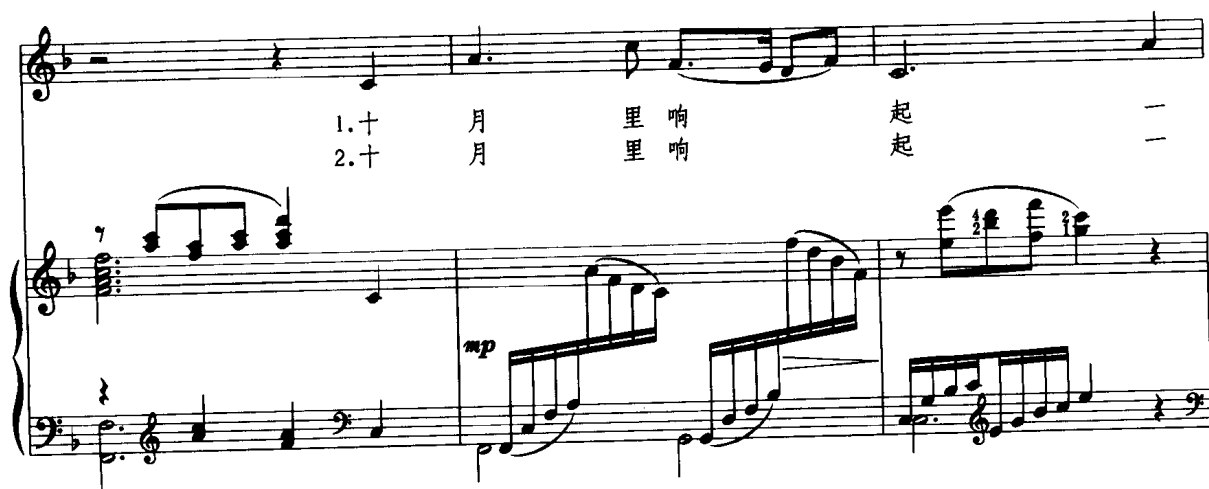
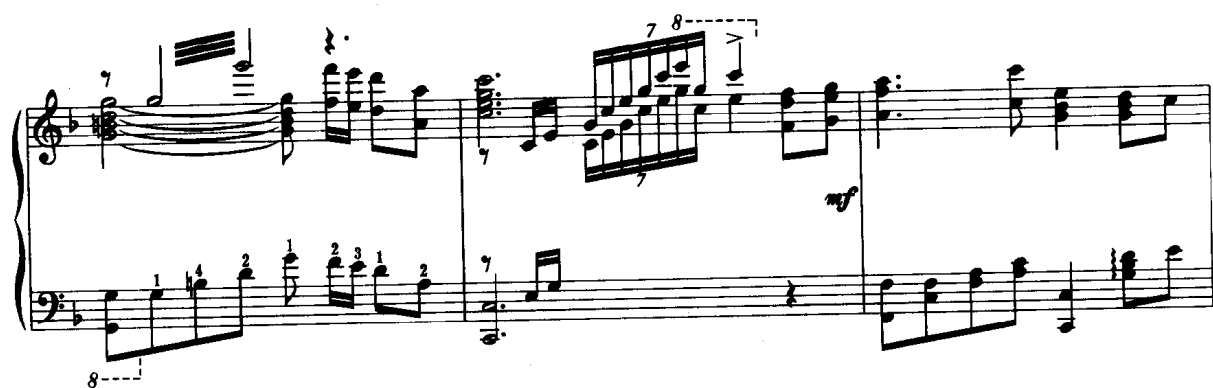
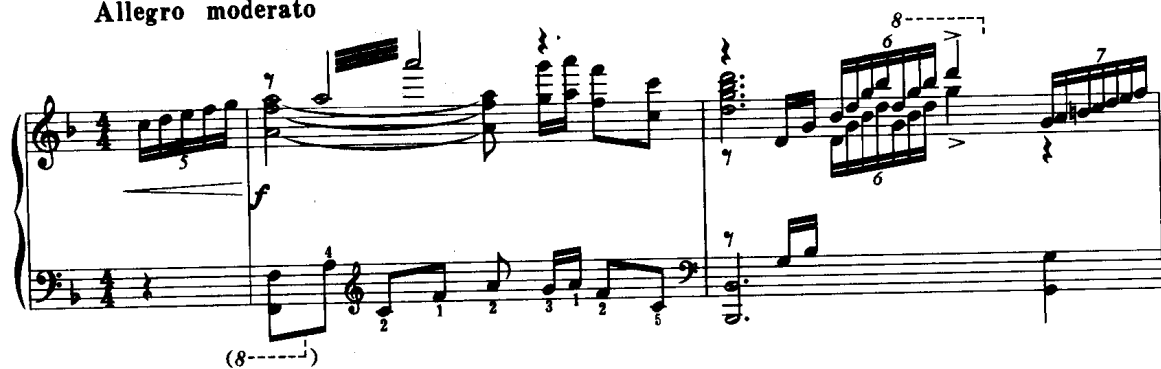
(张志红、张红全)

十月里响起一声春雷

章 明词
郑 秋 枫曲
郑大昕配伴奏



Allegro moderato



声 春 雷， 八 亿 神
声 春 雷， 江 南 塞

州 东 风 劲 吹。
北 一 片 朝 晖。

北 京 城 传 喜 讯， 我 们 欢 欣 鼓 舞
党 中 央 来 掌 舵， 我 们 高 歌 猛 进

吐 气 扬 眉， 吐 气 扬 眉。
信 心 百 倍， 信 心 百 倍。

The first system of the score begins with a piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The second system contains the first line of lyrics. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

粉 碎 反 党 “四 人 帮”，
踏 平 征 途 重 重 浪，

The third system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

旗 更 红 来 花 更 美， 凯 歌 好 似 命
红 日 永 远 照 心 内， 继 续 革 命

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal melody concludes with a triplet and a fermata. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation.

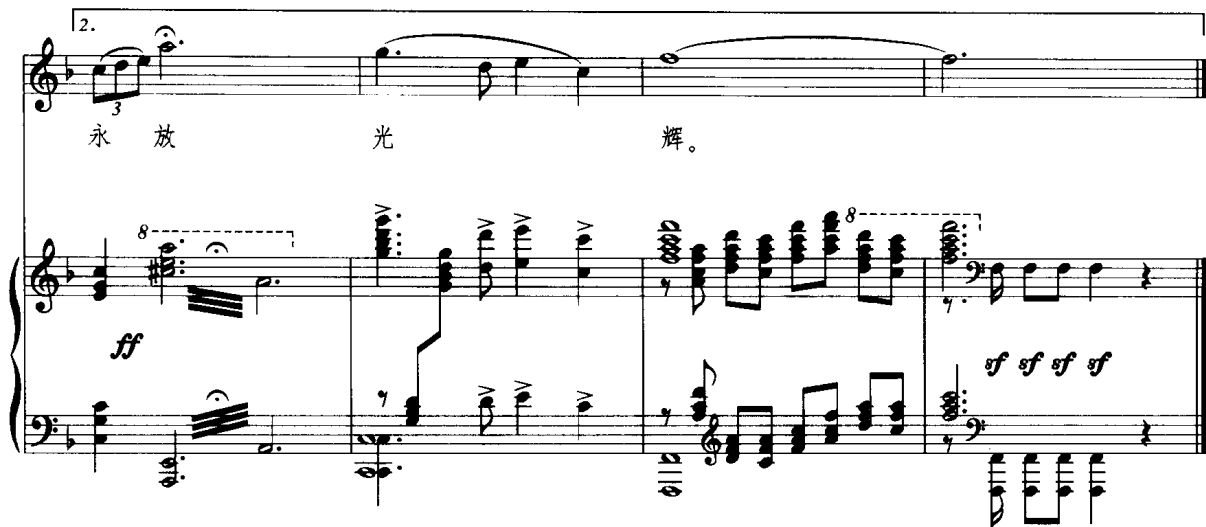
春 潮 涌， 红 心 向 着 北 京 飞。 啊！
向 前 进， 雄 伟 宏 图 咱 描 绘。

First system of musical notation. The vocal line consists of a single note followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 11 and 10.

Second system of musical notation. The vocal line includes the syllable "啊!" (A!). The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 11 and 12.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "万 岁! 伟 大 的 国 家, 伟 大 的 党! 毛 泽 东 思". The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 7 and 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "想 永 放 光 辉。". The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 9 and 5.



教学演唱提示

《十月里响起一声春雷》运用夸张的艺术语言，记述了一桩让人难以忘却的事件，即1976年10月，中国粉碎了“四人帮”，结束了长达10年之久的政治运动，迎来了祖国的春天。作品对自然景物的描写，是以人的情感变化为出发点的。写景为了抒情，情依景而抒，景以情而变。

这是一首三段体的独唱艺术歌曲。辉煌的前奏表现了歌曲激昂的情绪。第一段16小节重于抒情。曲调豪放、畅达，弱拍起句给音乐旋律以推进的力量，头两句连续的六度跨跃起音，更给这种力量以强劲的气势。间奏之后，进入第二段，铿锵有力的节奏音型，表现出进行曲风格。表达了全国人民的昂扬气势，及“祖国的雄伟宏图咱描绘”的决心。三连音的出现一改前8小节坚定的节奏。曲调突出了流动性，旋律更加热情，推动全曲进入高潮。

历史文化的发展有时是很相像的。《十月里响起一声春雷》从创意上看是写粉碎“四人帮”以后，人们喜悦的心情和“吐气扬眉”的精

神状态。但是，从歌词中、曲调里我们也能感受到“文革”期间那种特殊的文化现象。这使我们想到，17、18世纪受文艺复兴的影响，意大利的歌曲创作中“歌词内容亦不脱离当时的时代内容”；但是曲调里“有时亦出现一些宗教情绪，比如宗教歌曲等，但主要表现的已不再是‘神’，而是‘人’自己内心的独白或忏悔”。（《意大利歌曲集》译者序 尚家骧编译）。依据这首歌创作的年代，所流溢出来的时代音韵，应该说也是自然的。

这首歌的唱词采用灰堆辙。灰堆辙诗韵抒情性比较强，语调优美。但是，这道辙韵的字音属窄韵母，窄韵母的字音在发声中容易唱紧、唱横，为求得声音的贯通圆润，必须注意在咬字、吐字中保持喉咙打开的发声状态，把每个字音唱得松润、宽宏。

这首歌的音域在十三度之间，适宜于中、高级程度的女高音演唱。

（东 曙）