

声乐教学曲库

中国作品
第6卷

中国艺术

歌曲选

(1967 - 1977) 下册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

- 第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册
- 第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册
- 第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册
- 第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册
- 第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册
- 第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册
- 第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册
- 第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

- 第1卷 外国民间歌曲选
- 第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册
- 第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册
- 第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册
- 第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册
- 第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

定价: 38.00 元
(上、下册)

ISBN 7-103-02575-4



9 787103 025758 >

新华书店
PDG



声乐

中国作品 第6卷

中国艺术歌曲选 (1967-1977) 下册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：韩再恩

人民音乐出版社

曲库



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术歌曲选. 1967~1977 / 韩再恩主编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2003. 9

(声乐教学曲库. 中国作品; 第6卷 / 储声虹, 徐朗,
余笃刚主编)

ISBN 7-103-02575-4

I. 中… II. 韩… III. 艺术歌曲-中国-选集
IV. J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020406号

选题策划: 聂希玲、王建卫

特约编辑: 聂希玲

责任编辑: 杨光

责任校对: 刘晓琳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 1插页 21.5印张

2003年9月北京第1版 2003年9月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 (上、下册) 定价: 38.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

新华书店
北京发行所
经销
PDG

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会成员

主 编：储声虹、徐 朗、余笃刚

策划、执行主编：余笃刚

副 主 编：胡钟刚、颜蕙先、朱振山

编 委：(以姓氏笔划为序)

王凤岐、冯 康、朱振山、余笃刚、李寿增
周振锡、郑景宣、胡钟刚、徐 朗、韩再恩
储声虹、温恒泰、颜蕙先

本 卷 主 编：韩再恩
副主编：东 珺、杨士菊

导 言

《声乐教学曲库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一，由人民音乐出版社陆续出版，这标志着我国声乐艺术教育事业的教学曲目建设开始了一个新的里程。

《声乐教学曲库》首先突出了教学性。《曲库》的每卷由“教学总论”、“教学曲目”和每首曲目的“教学演唱提示”组成。它不仅进一步规范了教学内容，为教学曲目的教学针对性确立了一个科学的体系，以适应不同性质的教学选材，而且也适宜不同唱法的教学要求，具有根据教学对象充分选择曲目的余地，在相应的声乐体裁范围内，能广泛发挥它的教学作用。每卷的“教学总论”概括了一定历史时期与不同声乐体裁的艺术特征，并提示了根据不同教学对象的教学大纲阐明本卷的教学任务，对具体内容、体裁品种、风格特色、地域类别、唱法区分、难易程度等提示了具有针对性的教学要求，此外，还根据不同的教学特点，介绍了可供参考的教学方法与规律，给教学提供了启发性的指导。如果说“教学总论”是从系统宏观的视角把握每卷教学的普遍共性的话，那么每首歌曲的“教学演唱提示”则从微观视角去具体细致地介绍词曲作者、时代背景、主题思想、曲式结构以及教学演唱的疑难问题。无疑，它将为提高教学质量起到重要作用。

《声乐教学曲库》还明显地体现了文献性。《曲库》中的作品有的是大众喜闻乐见而久唱不衰的传世杰作，有的是在声乐艺术历史发展中产生过重大影响的作品，从而成为声乐教学和声乐演唱的保留曲目。作为教材，它显示了声乐教育在曲目上的坚实基础。

《声乐教学曲库》还具备鉴赏性。这是因为从声乐教学的全面培养任务来看，不仅是单纯的声音训练，或技能、技巧的把握，还要在声乐文化结构的整体上，提高学生的艺术素质。作为单声部的嗓音个别训练不能只满足于对本声部的部分曲目的运用，还应该让学生了解相应声部的艺术特点，和它在声音造型上的特殊色彩与风格，把握声区音色对比上的关联和互为作用。同时，让学生在广阔的声乐领域中，去欣赏、品评不同声乐作品的艺术魅力。这不仅是声乐教育素质培养的一种需要，同时也是他们以后将承担承上启下声乐教学的重要基础。

由中国音乐家协会声乐教育学会策划组织，全国12所高等师范与音乐专业院校通力合作编撰出版的《声乐教学曲库》，是参考了《高等师范院校试用教材·声乐曲选集》，并在此基础上重新精心组织、编撰出版的。《声乐教学曲库》总计12卷，其中中国作品7卷，外国作品5卷，由中外古今一千余首优秀歌曲作品组成。它们分别是：

中国作品:

第1卷《中国民间歌曲选》:

源远流长的民歌,是声乐艺术的母体和民族民间唱法的渊源。通过丰富多彩、风格各异的民歌教学,为训练和培育民族声乐人才奠定了基础。所入选的作品既重视了中国不同民族民间歌曲的选材,更注意了在总体上贯彻不同专业教学大纲的要求。该卷由**湖南师范大学**主持编撰。

第2卷《中国歌剧曲选》:

中国新歌剧的历史虽不太长,但已基本形成了一定的历史传统。歌剧中的选曲在突出戏剧性,展示角色形象的声音造型与性格化上,具有独特的功能,是训练提高学生歌唱技能、技巧与声乐形象创造的重要教材。选编的作品以剧目发表演出的年代先后为序,选择了剧目中的具有历史与时代价值的代表唱段,具备了可供选择的不同声部、音域、音色的教学要求。此卷分上下两册,由**中国音乐学院**主持编撰。

第3卷《中国古代歌曲、戏曲、曲艺唱腔选》:

实践证明民族声乐教学,必须使学生掌握一定的古典艺术歌曲作品以及戏曲、曲艺声乐唱段。这不仅使其掌握多种演唱风格,还能全面熟悉民族声乐的传统及其表现特征,在丰富的声腔训练与演唱的实践中去提高学生对中国特色声乐演唱艺术的全面把握。本卷在编选中强调了它的教学重要性,并精选出具有代表性的典型作品,以达到举一反三的目的。这一教学举措,旨在对声乐人才整体素质培养认识的提高。此卷由**天津音乐学院**主持编撰。

第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》:

中国艺术歌曲四卷囊括了本世纪20—90年代后期几乎一个世纪的艺术创作歌曲。其中第4卷为中华人民共和国成立前的作品,5、6、7卷为新中国成立后的作品。它不仅体现了一定历史时期的时代风貌,而且也记录了不同时代歌曲的艺术特色,为声乐教学提供了大量久经锤炼的曲目。在编选中我们既重视作品源远流长的时代背景和特色,更注重在突出教学性上发挥它的曲目作用。第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》分别由**山东师范大学**、**西南师范大学**、**东北师范大学**、**武汉音乐学院**主持编撰。

外国作品:

第1卷《外国民间歌曲选》:

广泛丰富的外国民间歌曲同样是声乐教学的重要内容。那绚丽多彩的音乐旋律是世界声乐宝库的珍品,它所展示的声情意蕴,为声乐教学提供了取之不尽的曲目,它的歌唱性与抒情性为声乐的声腔创造奠定了坚实的基础。在编选中我们不可能尽其所有,则采取既要把握外国民间歌曲所属国家、民族、地域的广泛性,也要注重其广泛流传的国际性的原则进行筛选,使它成为中国声乐教学实践中不可缺少的选材之一。此卷由**星海音乐学院**主持编撰。

第2卷《外国歌剧曲选》:

外国歌剧,尤其是西欧一些国家的歌剧,不仅是声乐艺术整体创造中的精华,也是世界各民族声乐艺术发展的源流之一。它的声腔造型构成了美声唱法或学派的曲目基础。外国歌剧的咏叹调或宣叙调作为声乐教材,在中国经受了丰富的教学实践的检验,数十年来培养了大批歌唱家和声乐教育家,有的还跻身于世界歌坛,崭露头角,成为美声唱法的佼佼者。同时在民族声乐艺术的教学,如何运用美声唱法的经验与方法在我国也取得了可喜的成就,在美声唱法的民族化方面,我们已经或仍进行着可贵的实践与探索,为此,外国歌剧的教学曲目建设也就在这样一个意义上,显示了它的重要性。在编选中我们也按照歌剧本身发表和演出年代的先后,以角色出场先后为序列精选了具有教学性与鉴赏性的曲目,让它同样为适应不同培养任务的声乐教学服务。此卷分上下两册,由**首都师范大学**主持编撰。

第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》:

浩如烟海的外国艺术歌曲,以它不同国籍、民族、地域及审美差异,显示了声乐艺术的世界性,它同样是民族声乐教学为掌握多彩声腔艺术的教学曲目。其中第3卷为18世纪前后的外国经典声乐作品,第4卷与第5卷分别为19世纪与20世纪的外国优秀声乐作品。在编选中我们充分把握其世界性及流传的广泛性,也注意到了它的民族风格的多样性及适应教学要求的针对性,使它在教学中发挥应有的作用。第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》分别由**上海师范大学、哈尔滨师范大学、中央音乐学院**主持编撰。

综上所述,可以看出我们在逐步总结声乐教学经验的基础上,试图建立中国声乐教学的曲目体系。为此,它选材的声部、音域、音色、风格等,它的递进或循序渐进的教学难易层次或程度,它的教学内容的规范与把握,它的教学形式的多样与实施,它的科学性、系统性、整体性、曲目版本的准确性都是我们在编选中试图探索的重要课题。声乐教育事业与人才的培养,借助于教材的建设。《声乐教学曲库》的编撰与出版,不仅荟萃了全国有关的声乐教育家、歌唱家、词曲作家,以及其他众多的专家学者,而且集中了全国百余名老师参与编撰。它的歌曲的选择与译配,作品伴奏的创作与试奏、它的教学经验的研讨与归纳、它的教学演唱提示的撰写与编辑等等,都说明了全国声乐教育界团结奋进的大好局面。《曲库》所凝聚的不仅是编撰者对声乐教育事业的由衷之情,也凝聚了各方面同仁的心血与经验。正如人民音乐出版社所评价的“全书篇幅之大,动员力量之众,涉猎曲目之广泛,均是前所未有的。历史将会表现这一工作的巨大意义。”我们同样期待着这套《曲库》能发挥应有的作用。

《声乐教学曲库》编辑委员会

余笃刚执笔

1995年12月

编 撰 补 记

按照《声乐教学曲库》原编撰计划，艺术歌曲依年序选优的原则，进行时期与阶段性的收录，这样既可概括反映一定历史时期艺术歌曲的时代风貌，亦可以表现不同历史时期的艺术特征。就此，在原总体规划的基础上，增加了中国作品第8卷《中国艺术歌曲选》（1996—2002）。此卷由广西艺术学院主持编撰。鉴于外国音乐剧的时代影响与审美作用，以及在声乐教学中逐渐被普遍应用的需求，我们在外国作品中增加了第6卷《外国音乐剧曲选》。该卷由中央戏剧学院声乐教研室主持编撰。

此外，根据读者反映，已出版的几卷书，今后新版及再版书时，将根据需要，分册装订，以解决装订过厚，不便使用的问题。

《声乐教学曲库》执行主编 余笃刚

2003年8月

教 学 总 论

韩 再 恩

根据《声乐教学曲库》的总体顺序,中国作品第六卷《中国艺术歌曲选》收集的是1966-1980年14年间在我国创作发表的部分声乐作品。14年光阴荏苒、时辰流溢,在人类发展的历史长河中不过是短暂的瞬间,但是,当这条河此时流经中国大地的时候,所泛起的波澜却让人触目惊心。它支配着人们正常的生活,它拍击着人们的心灵世界,它左右着中国政治、经济、文化的发展趋向。

艺术创作不能脱离开人们的社会生活,这早已被大量的名萃经典作品的孕育、产生、流传的经历所证实。我国民间故事《梁山伯与祝英台》是一部反封建、求民主、渴望自由的颂歌,在中华民族繁衍生息的漫长岁月里,代代相传,妇孺皆知。让世人惊叹的《黄河大合唱》(光未然词,冼星海曲),表现了中华民族不屈的精神,它是呼号人们奋起抗争的雄歌劲曲。自它诞生以来,几乎年年有人唱,20世纪70年

代又经过再创作,以钢琴协奏曲的艺术形式流传到国门之外,成为当今世界音乐舞台上不可多得的、具有中国风格的华韵金曲。一首《满江红》(古曲,岳飞词),无论是从词的字里行间,还是从曲的音律、速度中,我们都可以感受到古代战将为华夏的统一和完整而不惧“饥餐胡俘肉,渴饮匈奴血”的伟大英雄气概。这些精萃名篇不仅为艺术创作的整体面容增添了许多光泽,丰富了新的内容,重要的是表现了人们一个时期的政治生活,反映着一定时期的社会概貌,袒露了人们的一种思想意志。

人们常用“时代”一词做为小节线,来划分自身社会生活的变延过程。所谓“时代”,又是具有代表性的、某些重大的历史事实做为标志构成发展的历史。依据这些事例的座标,我们可以清晰的测绘出1966-1980年14年间我国经历的两个截然不同的历史时期。歌曲创作正是随着这两个多变的时期,展现出百态风情。

一、风云骤变的“文革”时期

(1966-1976)

这个时期的歌曲创作,大致经历三个过程:

1.“语录歌”风行期(1966-1969)。毛主席语录歌最早出现于1966年3月底^①,1966年6月30日《人民日报》整版篇幅开始刊登毛主席语录歌,并附加了编者按,说“高唱毛主席语录的歌一定会响遍全国。”一时“语录歌”四起,风行于华夏。

2. 文化活动消沉期(1969-1971)。江青用法西斯文艺专治主义大棒,扼杀来自民间的

文化活动,同时停息了三年沸沸扬扬的“语录歌”风潮,“并且将一切创作歌曲全部压制下去了”^②。

3. 歌曲创作复苏期(1972-1976)。1971年周恩来总理主持中央工作,多次接见音乐工作者,鼓励发展新的歌曲创作,批评粗制滥造、标语口号式的作品,从此歌曲创作活动开始复苏。1972年由人民文学出版社出版《战地新歌》,这是6年来由出版社正式出版发行的第

一本简谱歌曲集,此后,每年出一本,到1976年,共出5本。

由此看来,“文革”期间创作发表的、有一定艺术性的、有一定生命力的优秀艺术歌曲,大多数是在1972年以后出现的。

我国著名音乐教育家黄自先生说:“一个时代的艺术就展示一个时代的生活。”这些歌曲因为是在那个时代产生的,因而或多或少地带有“文革”的色彩。我们从歌词的修辞,旋律的音调上都会感受到那个时代的生活气息,似乎能看到那个时代的精神印迹。

从另一方面看,《战地新歌》的出版,在某种程度上缓解了“文革”期间群众文化生活中的迫切需求,一定程度上冲淡了群众文化生活中单调、枯燥的形势,扭转了“文革”中万马齐喑的局面,复苏了长期荒芜了的音乐园地。

近代欧洲雕塑巨匠奥古斯特·罗丹(Auguste Rodin 1840-1917年)说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”美,是人的一种特定意识,衡量这种意识可以凭借地域、人文、时风的不同,去感受美、认识美,更可以有自己超凡的独见,但是,切不可在笼统、固定的概念下出现偏见。与其说“文革”期间创作的歌曲是时代的产物,不如说是这个时期一种特殊的文化现象。这种文化现象的发生,有其历史根源,更有文化创作者、消费者艺术审美方面的要求。这种文化现象有它代表作品为其佐证,更有这些代表作品的个性为之说明。同样是写战士的歌,《我为祖国守大桥》(宇晓词,田歌曲)更追求理念,而《小白杨》(梁上泉词,士心曲)更贴近生活,这就是不同时代产生的同一题材歌曲在艺术表现形式上的美学差异。

巡看《战地新歌》,吟哦浅唱这千余首歌曲,我们会发现这个时期的歌曲所反映的社会生活是广泛的、多侧面的,表现艺术题材也是多种多样的。有反映我国医疗战线取得惊人业绩的《千年铁树开了花》(王倬词,尚德义曲),有期盼台湾回归、亲人早日团聚的《台湾同胞,我的骨肉兄弟》(于宗信词,钊邦曲),有表现人民群众对领袖真挚情意的《颂歌献给毛主席》

(瞿琮词,郑秋枫曲),有歌唱中国共产党的《党的阳光照耀着祖国》(高枫词,杨志忠曲),有歌唱首都北京的《伟大的北京》(买买提塔提力克词,奴尔买买提曲),有电影主题歌曲《红星照我去战斗》(集体词,傅庚辰曲),有表现军民关系的《看见你们格外亲》(洪源、刘薇词,生茂曲),有反映边防战士生活的《我为伟大祖国站岗》(魏宝贵词,钊邦、铁源曲),有描写工人生活的《毛主席的光辉把炉台照亮》(集体词曲),有描写渔民生活的《渔家姑娘在海边》(黎汝清词,王酩曲),有追忆战争年代、回忆战争生活的《我爱五指山,我爱万泉河》(郑南词,刘长安曲),有表现海军生活的《我爱这蓝色的海洋》(胡宝善、王传流词,胡宝善曲),有歌唱少数民族生活的《打起手鼓唱起歌》(韩伟词,施光南曲),有为毛主席诗词谱写的歌曲《沁园春·雪》(毛泽东词,生茂、唐诃曲)等等。

这些歌曲不仅当时传唱于全国,妇孺皆知,家喻户晓,就是在今天的演出舞台上、广播电视中也常常可以听到。这些歌曲不仅是声乐演唱中的保留曲目,也是声乐训练中很有教学意义的教材,有些歌曲的旋律被作曲家发展成为器乐独奏曲,流传于国内外,如:小提琴独奏曲《千年铁树开了花》(阿克俭编曲)与《金色的炉台》(陈钢编曲),手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》(曾健编曲),钢琴独奏曲《台湾同胞我的骨肉兄弟》(周广仁编曲),大提琴独奏曲《萨丽哈》(黄小龙编曲)等等。

这些歌曲,从数量来说属颂扬风格的居多:歌唱中国共产党、歌颂领袖毛主席、歌唱工农兵,这在中国当代文艺创作中已经是很普遍的主题了。而且,在中国历史上赞许领导阶层的文学作品也早有记述^③。这一主题于此时再度强化,除运动需要外,在创作手法上也有新的表现方式。大量的歌曲采用直抒胸臆、直接表现赞颂的内容,而有的歌曲则是用隐喻的手法表现人们的赞誉之情。如《伟大的北京》(买买提塔提力克词,奴尔买买提曲)中“中南海映照着金色的太阳”及《北京颂歌》(洪源词,田光、傅晶曲)中“灿烂的朝阳升起在金色的北京”等,都不难让人感悟到这是喻指“毛主席的

光辉”、“党的阳光”。

此外,这个时期的歌曲音域跨度过宽,演唱者往往用声力度过强,以“高、尖、硬、响”的声音气势表现其斗争气魄。如《我为伟大祖国站岗》(魏宝贵词,钊邦、铁源曲)第一句“手握一杆钢枪”,由六度音跳跃起句,全句四小节却跨用九度音程,而第一乐段的4个乐句中,音乐旋律延伸十二度音域,这样大跨度音程而构成的曲调,无疑能给歌曲的旋律增添不少豪壮、挺扩的音乐气质,当然,也为演唱带来一定的难度。

这个时期的歌曲,以强悍、亢奋激越的声调构成具有革命气势的“时代最强音”,表现着全国人民在运动的大潮中,意气风发、斗志轩昂的革命精神,曲调喜高贪亮,圣颂有余、柔情不足,多勇猛、泼辣的争斗气味,少脉脉含情的吟咏风格。歌曲的这种风格,无疑对演唱者在发声的气息力度上、喉咙展开后的稳健程度上、咬字行腔的干净利落感上,以及歌唱发声的心理动势等诸方面都提出了较高的技术要求。

历史的车轮永不停歇地向前转动着,当它移入公元1976年的时候,对于中华人民共和国来说,不能不是一个非常重要的时刻。三位国家领导人周恩来、朱德、毛泽东——共和国的缔造者、开国元勋在这一年相继谢世,全国各族人民依照自己的生活习惯举行了各种各样的悼念仪式,以寄托自己对领袖的哀思。当然也不乏有对“四人帮”不满情绪的流露。直到“四人帮”被打倒之后的1977年,人们才得以情之所至、畅怀颂咏的自由。因此,一批追念周总理的优秀歌曲,如《周总理,您在哪里》(柯岩

词,施光南曲)、《送上我心头的思念》(柯岩词,钟夏改编,施万春曲)、《雪花》(于福源词,冰河曲)等,纷纷踏世。

毛主席(1976年7月9日)的逝世同样引起全国,乃至世界不小的震动。当他离开我们的时候,人们对他的思念,其情之切、其意之深、其爱之真挚难于言表。词言志,曲寄情,我们可以从当时涌现出的歌曲佳作中窥见到当时全国人民的心境。如《太阳最红,毛主席最亲》(付林词,王锡仁曲)、《毛主席的恩情比山高比水长》(唐青林词,韩夏曲),歌曲从不同角度、不同生活侧面反映着这一重大的历史事件,表现了全国人民对毛主席真切的感情。这种感情决不局限于车前人后挂一挂印有毛主席头像的画卡、像章,也不仅仅是大书小报上刊登介绍毛泽东生前轶事的长短文章。确切地说,人们对毛主席的缅怀和望归心情的深刻意义,在于对毛主席所提倡的精神和人格力量的期盼。人们的这种愿望有浅淡的、有深切的、有理智的、也有忘情的,反映到歌曲创作上则出现了大量的人情、入理、意深、情切的优秀作品,它不仅表现了全国人民积压多年的强烈情感,更使广大音乐工作者又一次感受到情真才是歌曲创作、演唱的生命之所系。

1976年10月6日“四人帮”终于被粉碎了,顿时举国上下万民欢腾,普天同庆。反映这一历史事件的声乐作品,如春笋逢雨破土勃发。教材中选辑的《祝酒歌》(韩伟词,施光南曲)、《十月里响起一声春雷》(章明词,郑秋枫曲)等都是撷取这一历史事件而谱写的优秀之作。

二、巨龙欲飞的崭新时期

(1977-1980)

粉碎了“四人帮”,标志着“文革”的帷幕终于垂落了下来,结束了旷日持久的全国性的混乱。历史从这里开始转弯,人民期盼平和安定的生活,祖国的经济建设更需要“获得一个安定、团结的政治局面”。当此之际,党中央顺应

国情民意,决定把全党的工作重点转移到社会主义现代化建设方面来。在第五届全国人民代表大会上,提出:“在本世纪内把我国建设成为农业、工业、国防和科学技术现代化的伟大社会主义强国。”

人们清醒地认识到：“四个现代化的关键是科学技术的现代化，没有现代科学技术，就不可能建设现代农业、现代工业、现代国防。没有科学技术的高速度发展，也就不可能有国民经济的高速发展。”^④

《全国科学大会》的召开，标志着基于正确认识后的实践行为。会上，邓小平同志根据马克思主义的科学原理^⑤和毛泽东思想^⑥，郑重提出“科学技术是生产力”^⑦的英明论断。这一论断的提出，说明了科学技术在人类文明的发展史上所赋予的推进作用，更为我国“文革”期间被“四人帮”摧残的科学事业，以及被“四人帮”陷害的从事科学研究工作的知识分子拨了乱、扶了正、还了名。在科学大会闭幕式上，郭沫若同志以《科学的春天》为题讲话，集中表达了科技人员、知识分子的心声。他说扫除祸国殃民的“四人帮”，“使我们得到了第二次解放，现在，我们可以扬眉吐气地说，反动派摧残科学事业的那种情景，确实一去不复返了，科学的春天到来了。”本卷选辑的由吕金藻、尚德义合作的《科学的春天来到了》、《伟大祖国跨上时代的骏马》两首歌曲，应该说是反映这个历史时期的声乐作品中的鼎力之作。

中国共产党十一届三中全会，是最具历史意义的大会，这次大会做出一系列重大的决策，实现了党的中心工作历史性的转折。大会不仅彻底扭转了“四人帮”反革命集团利用“文革”造成的混乱局面，同时从根本上肃清了党内“左”倾错误思想的长期困扰和影响，确立了以邓小平同志为核心的中央集体的领导，为社会主义现代化建设开拓了崭新的局面，从思想、政治、组织路线上为国家的经济繁荣做好了准备，使中国共产党领导的中国社会主义建设事业，经过了20多年曲折的发展，最终走上了健康发展的轨道，为我国社会主义现代化建设揭开了崭新的篇章，成为中国革命发展史上继往开来的转折点，也是中华人民共和国历史上具有深远意义的划时代的里程碑。

随着我国经济建设的迅速发展，反映现实生活的艺术创作也空前活跃，五次会议中的基本精神，都在当时的文艺创作中有所体现。做

为民族文化总体格局中的声乐艺术更是奇苑荟萃，骏驰星闪。许多作曲家、歌唱家，普通百姓也能随意说出他们的名字。许多作品家喻户晓，人人传唱，如《骏马奔驰保边疆》（蒋大为词曲）、《在那桃花盛开的地方》（邬大为、魏宝贵词，铁源曲）、《牡丹之歌》（乔羽词，唐诃、吕远曲）、《年轻的朋友来相会》（张枚同词，谷建芬曲）等。相信这些好的歌曲必将成为我们生活中永远闪光的精神财富。

这个时期的歌曲创作出现了建国以来又一次颠峰，“成为我国歌曲创作脱旧变新的时期”^⑧，不管在数量上，还是质量上都多有提高，同时在创作题材方面较之从前大有宽松。特别要提到的是长期被禁忌的爱情歌曲，在这个时期又展示出新的生命力，不仅有表现现实生活的《吐鲁番的葡萄熟了》（瞿琮词，施光南曲）、《假如你要认识我》（汤昭智词，施光南曲）、《我们的生活充满阳光》（集体词，吕远、唐诃曲），更有为古诗词谱曲的《喜只喜的今宵夜》（清 白雪遗音，杨士菊曲）这种纯一写情完全表现爱的歌曲创作在我国一段时期里是十分罕见的。“四人帮”打倒之后，广大音乐工作者挣开“精神枷锁”，创作思想大胆，写作思路广博，形成了这个时期我国音乐活动令人雀跃的大好形势。

我们看到，这个时期表现普通人的歌曲越来越成为歌曲创作的主要题材，特别是对歌曲创作的主要接受者——青年人的表现尤为突出。歌曲以号召性的艺术语言唱到：“迎着那长征路上战斗的风雨，为祖国贡献出青春和力量”（《我们的生活充满阳光》集体词，吕远、唐诃曲），让青春“带着深情，也带着智慧，更充满理想，为四化发光”（《青春啊，青春》凯传词，王酩曲）。

在创作手法上，也较之从前有新的变化并收到良好的艺术效果。如《青春啊，青春》（凯传词，王酩曲）的节奏运用、《边疆泉水清又纯》（凯传词，王酩曲）的结构都有很大的创新。更令人兴奋的是尚德义作曲的《有位先生最会笑》（曾宪瑞词）利用花腔演唱技法，表现讽刺的内容，歌曲写得惟妙惟肖，有一定的艺术品

位和很高的现实意义,这在我国歌曲创作的发展历史上均属首例。

中国声乐作品名曲佳作浩如烟海,久唱不衰。除了传统的古典歌曲、中国近现代优秀歌曲以及建国以来歌曲创作涌现出来的鼎力之作外,本卷编选中所凝眸的这个时期里创作的优秀艺术歌曲,也已跨越了时代的鸿沟越来越显示出它特殊的艺韵。舞台上有人歌唱、广播电视中有人排演、教学中有人采用,这都说明这些歌曲的社会价值和经久不息的生命力。

以往的歌曲创作更注重音乐的宣传教化作用,刻意追求音乐的直接社会意义。而通过歌曲的娱乐作用,实施更广泛、更深刻的社会功能,实现对人的文化、思想素质上的诱导,对人的审美意识的培养有时则显得不够。因此,今天我们练唱这些歌曲,应该对歌曲深刻的艺术涵量、歌曲更广泛的社会作用、更深远的塑人意义,能有一个比较全面的认识,“以钟鼓道志,以琴瑟乐心”^⑨满足人民群众的日益增长的文化需求。

优秀声乐作品纳入教材可以使这些歌曲展示出多方面的艺术价值。

1. 最直接的意义是用于舞台演唱。通过演唱弘扬民族文化,讴歌时代精神,为听众创造精神食粮,实施艺术作品固有的宣传、教化作用。实现“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”^⑩的任务。

2. 用于欣赏。让人在愉悦中学到音乐知识,熟悉声乐艺术发展的博大源头,了解中华文化之精深的力作,得到艺术美的享受,陶冶高尚的思想情趣,提高人的文化品位。

3. 用于训练。声乐教学是集音乐文化教育、发声生理训练、歌唱心理培养、艺术审美诱导、舞台表现实践等多学科、系统的艺术人才培养工程。在这一工程中,肩负重要任务的歌曲教材则是基础训练中的基础。通过歌曲的练唱,可以使学生获得声乐演唱所需要的所有机能技巧,逐步丰富艺术修养水平。同时歌曲教材也是协助教师实现教学目的、完成教学任务可以借用的工具。

4. 用于比赛。高难技巧的歌曲,往往是声乐竞技大赛对歌手们技艺角逐的武器。歌曲本身的难易程度,常常标志着选手演唱的艺术水平。当然超出能力之外的选择,也会暴露歌手艺术修养方面的不足。

所以,一首歌曲发表后,经演唱慢慢引入课堂,它的社会功效、艺术氛围、美学价值在无形中深化,它的社会作用也在不知不觉中扩展。

《曲库》编写要求为每一首入选歌曲撰写《教学演唱提示》,这突破了以往声乐教材编辑中仅有歌曲曲谱而无其他内容的歌曲集锦式的本本,为演唱者更好地练唱歌曲,为教师有效地使用教材,为欣赏者更好地评鉴这些作品,提供一个可以参阅的文字资料。参加本卷撰写“提示”的人,都是唱着这些歌成长起来的、如今在声乐教学第一线工作的中青年教师。他们熟悉这些歌曲,这些歌曲常常会使他们回忆起自己生命历程中紧密相连的一个已经逝去的岁月。凭借他们对这些歌曲的认识和感情,他们能为这些歌曲写出自己演唱、教学的真实体会。当然,当把这些“提示”文稿汇集起来的时候,人们自然会感到文出众手,风格各异。虽然对“提示”的内容和写法有统一的要求,但是,从落笔遣词上,仍不难发现其中的差异,更何况著文往往是叙之所长,避之所短。然而,或许就是这个“短”中,却遗失了某一重要的内容,酿成本卷难以弥补的损失。类似这种情况肯定会有不少,恳请各位同仁阅后指正。尽管如此,《教学演唱提示》的出现,从某种意义上说,可以缩短长期以来囿于声乐教学仅凭感觉训练人声的误差,尽量避免声乐教学对很多问题众说纷纭、莫衷一是的局面。使声乐教学逐步走向科学化、规范化的轨道,应该说这是《曲库》在声乐教材建制方面很有创新意义的贡献。

总之,透过歌曲产生的时代背景、歌曲所表现的时代生活和社会作用,我们应该更深入地开掘歌曲的艺术内涵和社会效应,基于时风,又不被时风所囿,依据今人的视角给这些歌曲赋予新的生命。

注 释:

① 1966年3月28日音乐家李劫夫携爱人张洛,来到河北邢台地震灾区,他铭记周恩来总理对他的讲话,要把灾区人民抗震救灾,重建家园的精神风貌写出来。于是,在《你震你的,我干我的》这首歌曲中,劫夫大胆地引用了毛主席语录“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”(摘自毛泽东选集《愚公移山》)做为歌词,创作了第一首毛主席语录歌曲。(引自1993年6月9日《音乐生活报》)。

② 梁茂春《中国当代音乐》第19页。

③ 最早见于《吕氏春秋》的《古兵篇》,《左传》高公十年也有“九功之德皆歌也”的记述。

④ 邓小平选集第二卷,第86页。

⑤ 马克思《政治经济学批判》1857-1858文稿。

⑥ 毛泽东在延安创办边区自然科学研究会成立大会上的讲话——自然科学是人们争取自由的一种武装。

⑦ 邓小平选集第二卷,第86页。

⑧ 梁茂春《中国当代音乐》第24页。

⑨ 引自《荀子·乐论》。

⑩ 江泽民讲话。

目 录

上 册

教学总论 韩再恩(1)

曲 目:

- A 1. 阿佤人民唱新歌 杨正仁词曲 集体改词 戴于吾配伴奏(1)
- B 2. 边疆的泉水清又纯 凯 传词 王 酩曲 盛 茵配伴奏(4)
3. 北京颂歌 洪 源词 田 光、傅 晶曲 赵晓生、娄有轶配伴奏(8)
4. 半屏山 于礼厚、魏梦君词 魏 立、王碧云曲 杨 青配伴奏(12)
- C 5. 春天来了 于惠罗词 郑秋枫曲(16)
- D 6. 打起手鼓唱起歌 韩 伟词 施光南曲(24)
7. 党的阳光照耀着祖国 高 枫词 杨志忠曲 赵雪锦配伴奏(27)
- G 8. 高飞的海燕 瞿 琮词 郑秋枫曲(31)
- H 9. 回延安 陈 宜、陈克正词 彦 克曲(35)
10. 红星照我去战斗 集体词 傅庚辰曲 王 晔配伴奏(42)
- J 11. 金梭和银梭 李幼容词 金凤浩曲 崔世光配伴奏(45)
12. 洁白的羽毛寄深情 凯 传词 施光南曲 王 晔配伴奏(50)
13. 骏马奔驰保边疆 蒋大为词曲 杨 光配伴奏(53)
14. 假如你要认识我 汤昭智词 施光南曲(57)
- K 15. 科学的春天来到了 吕金藻词 尚德义曲(60)
- L 16. 蓝天里有一颗会唱歌的星 李幼容词 夏中汤曲(67)
- M 17. 毛主席的恩情比山高, 比水长 唐青林词 韩 夏曲 陈慧敏配伴奏(71)
18. 毛主席关怀咱山里人 郭兆甄词 郑秋枫曲(73)
19. 毛主席的光辉把炉台照亮 上海冶金工业局歌曲创作学习班集体词曲 陈 钢配伴奏(78)
20. 妹妹找哥泪花流 凯 传词 王 酩曲 陈国红配伴奏(84)

21. 美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲(87)
22. 美丽的心灵 陈雪帆词 金凤浩曲 尚德义配伴奏(91)
23. 美丽的孔雀河 瞿 琮词 郑秋枫曲(96)
- N 24. 年轻的朋友来相会 张枚同词 谷建芬曲(100)
- P 25. 卜算子·咏梅 毛泽东词 劫 夫曲 张守明配伴奏(103)
- Q 26. 沁园春·雪 毛泽东词 田 丰曲(107)
27. 千年的铁树开了花 王 倬词 尚德义曲(116)
28. 青春啊, 青春 凯 传词 王 酩曲(125)
29. 青春的足迹 丛力跃词 尚德义曲(131)
- R 30. 人家的船儿桨成双 余 阳等词 常苏民、陶嘉舟曲(135)
- S 31. 送上我心头的思念 柯 岩诗 施万春曲(138)
32. 萨里哈最听毛主席的话 张世荣词 祝恒谦曲 罗忠镕配伴奏(143)
33. 颂歌一曲唱韶山 瞿 琮词 曹俊山曲 李 延配伴奏(146)
34. 颂歌献给毛主席 瞿 琮词 郑秋枫曲 孙亦林配伴奏(150)
35. 十月里响起一声春雷 章 明词 郑秋枫曲 郑大昕配伴奏(154)

下 册

36. 山丹丹开花红艳艳 李若冰、关鹤岩、冯福宽、徐 锁词 刘 峰曲 徐 源配伴奏(159)
37. 生活是这样美好 瞿 琮词 郑秋枫曲(168)
38. 思乡曲 瞿 琮词 郑秋枫曲(172)
- T 39. 太阳最红, 毛主席最亲 付 林词 王锡仁曲 储望华配伴奏(175)
40. 台湾同胞, 我的骨肉兄弟 于宗信词 集体改词 钊 邦曲 周勤龄配伴奏(181)
41. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(186)
42. 驼 铃 任志萍词 马骏英曲(191)
- W 43. 我为伟大祖国站岗 魏宝贵词 钊 邦、铁 源曲 樊祖荫配伴奏(196)
44. 我为祖国守大桥 宇 晓词 田 歌曲 杨 光配伴奏(202)
45. 我们的生活充满阳光 秦志钰词 吕 远、唐 诃曲 田联韬配伴奏(208)
46. 我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲(213)
47. 我爱这蓝色的海洋 胡宝善、王传流词 胡宝善曲 郑大昕配伴奏(217)

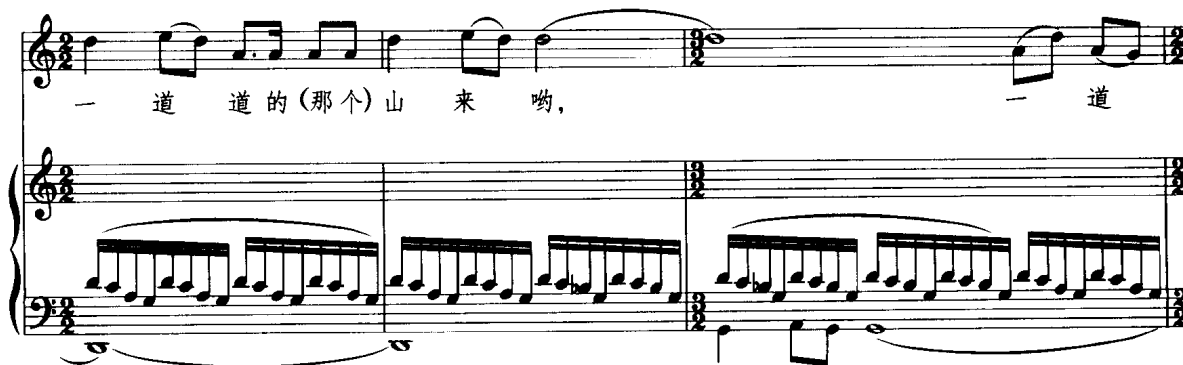
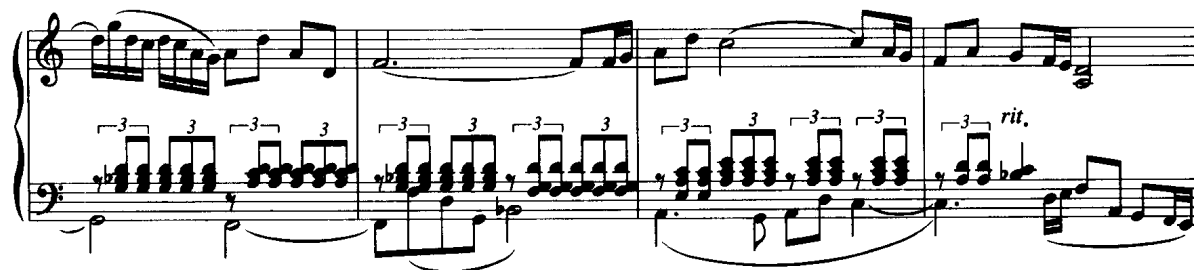
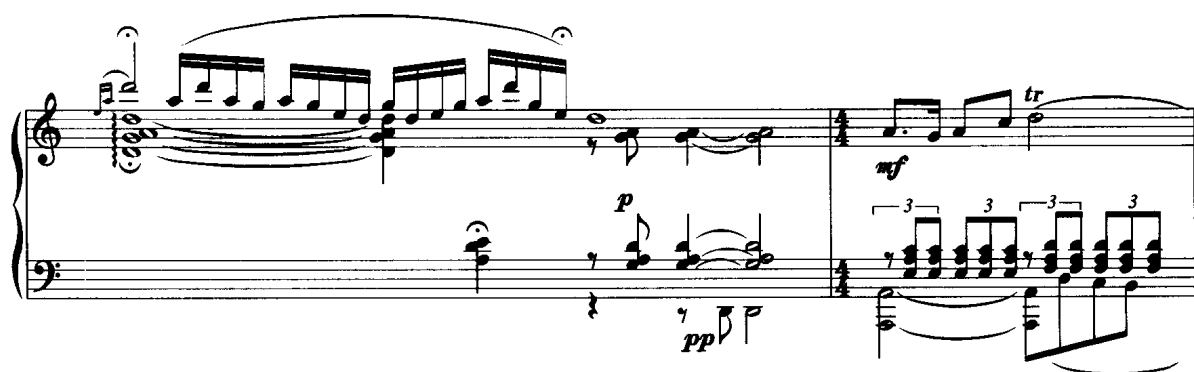
48. 我爱五指山, 我爱万泉河 郑 南词 刘长安曲 王 晔配伴奏(221)
49. 我爱你, 中国 瞿 琮词 郑秋枫曲(226)
50. 我爱梅园梅 瞿 琮词 郑秋枫曲(231)
51. 伟大的北京 买买提塔提力克词 奴尔买买提曲 集体译配 牟 洪配伴奏(235)
52. 伟大祖国跨上了时代的骏马 吕金藻词 尚德义曲(238)
- X 53. 雪 花 于福源词 冰 河曲 崔世光配伴奏(243)
54. 喜只喜的今宵夜 歌词选自[清]《白雪遗音》 杨士菊曲(247)
55. 想起周总理纺线线 来 信、德 贤词 利 国、双 江曲 李 延配伴奏(250)
- Y 56. 远 航 陈 除词 践 耳曲(254)
57. 迎宾曲 刘文玉词 雷雨声曲(260)
58. 游子吟 [唐]孟 郊词 士 菊曲(264)
59. 有位先生最会笑 曾宪瑞词 尚德义曲(266)
60. 忆秦娥·娄山关 毛泽东词 陆祖龙曲(270)
61. 延边人民热爱毛主席 韩允浩原词 集体改词 金凤浩曲 石 夫配伴奏(275)
62. 愿亲人早日养好伤 舞剧《沂蒙颂》插曲 集体词 刘廷禹曲 王 晔配伴奏(278)
63. 渔家姑娘在海边 黎汝浩词 王 酩曲 王 晔配伴奏(282)
- Z 64. 再见吧! 妈妈 陈克正词 张乃诚曲 李 延配伴奏(285)
65. 在那桃花盛开的地方 邬大为、魏宝贵词 铁 源曲(291)
66. 周总理, 你在哪里 柯 岩词 施光南曲(296)
67. 战士歌唱毛主席 宇 晓词 徐锡宜曲(306)
68. 祖国之爱 张 黎词 秦咏诚、李延忠曲 李延忠配伴奏(311)
69. 祝酒歌 韩 伟词 施光南曲(315)
- 后 记 (321)

山丹丹开花红艳艳

李若冰、关鹤岩 词
冯福宽、徐 锁
刘 峰 曲
徐 源 伴奏



Largo 宽广、热情地



道 水， 咱 们 中 央 (噢) 红 军

cresc.

到 陕 北， 咱 们 中 央 (噢)

红 军 到 陕 北。

一 杆 杆 的(那 个) 红 旗 哟，

一 杆 杆 枪， 咱 们 的

队 伍 势 力 壮。

Allegro 热烈地

ff *cresc.*

mp

1.(男)千 家 万 户 (齐)哎 咳 哎 咳 哟 (男)把 门 开

mp

(齐) 哎 咳 哎 咳 哟, (男) 快 把 咱 亲 人 迎 进 来

(齐) 依 儿 呀 儿 来 吧 哟。 2. (女) 热 腾 腾 儿 的 油 糕

(齐) 哎 咳 哎 咳 哟 (女) 摆 上 桌 (齐) 哎 咳 哎 咳 哟,

(女) 滚 滚 的 米 酒 捧 给 亲 人 喝 (齐) 依 儿 呀 儿 来 吧

哟。 3.(男)围 定 亲 人 (齐)哎 咳哎 咳 哟

(男)热 炕 上 坐 (齐)哎 咳哎 咳 哟, (男)知 心 的 话 儿

飞 出 心 窝 窝 (齐)依 儿 呀 儿 来 吧 哟。

4. 满 天 的 乌 云 哎 咳 哎 咳 哟 风 吹 散

哎 咳 哎 咳 哟, 毛 主 席 来 了 晴 了 天,

晴 呀 晴 了 天。 毛 主 席 来 了

晴 了 天, 晴 呀 晴 了 天。

Tempo I

千 里 的(那 个) 雷 声 噢, 万 里

的 闪, 咱 们 革 命 的 力 量

大 发 展, 咱 们 革 命 的

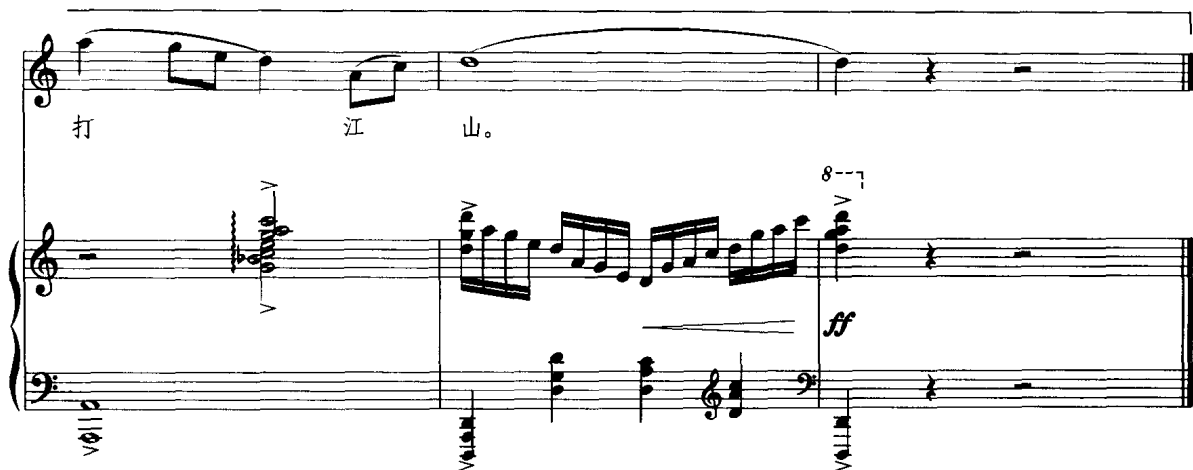
力 量 大 发 展。

山 丹 丹 的(那 个) 花 开 哟

红 艳 艳, 毛 主 席

领 导 咱 打 江 山。

山, 毛 主 席 领 导 咱



教学演唱提示

这是一首具有浓郁的陕北民歌风格的独唱艺术歌曲,音乐性格开朗、奔放,曲调隽秀而明快。商调式三个重要的调式功能音——**2** (Re)、**5** (Sol)、**6** (La),构成鲜明的西北高原舒爽而嘹亮的山歌风韵。歌曲音调质朴,情感表达纯真,表现了革命战争年代军民鱼水情深的亲密关系。

歌曲分三大段,即 A、B、A。

第一段,由随意、舒展的前奏开始,引出高亢、自由的散板旋律。听后,给人以耳目一新之感。这一段音乐由前后两部分组成,后一部分的旋律是前一部分的缩减,结构为 12+9 的非方整性布局。表现了陕北人民对子弟兵的赞誉之情。

第二段,速度几乎加快一倍,音乐气氛极其热烈,而且欢快,对军民一往深情、水乳相融的紧密关系,进行了具体的描写。4 段分节歌

的演唱速度稍有变化,但是,那火热、真切的情绪始终贯穿于这段的首尾。每段歌的用语不多,基本是上下对称的句子,而句尾的衬句却给歌曲增添了不少愉悦的情趣,使这段音乐充满活力。

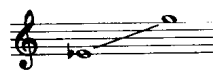
第三段是第一段音乐主题的变化重复,要把歌曲推向高潮后结束全曲。

这首歌的第一段和第二段音乐的起句都在高音上唱起,旋律走向呈下垂趋势,因此,练唱时主要注意起音瞬间的歌唱感觉,气不能僵,喉不能紧,利用起字“i” 母音咬字的爆发力,形成歌唱所需要的声音力度,使歌声明彻、干净,吐字清晰,情绪灼热、真挚。

此曲的民族音乐风格突出,音域较宽,达到两个八度,适宜女声中、高级程度练唱。

(东 璐)

生活是这样美好

瞿 琮词
郑秋枫曲

Allegretto 欢快活泼地



哆哆咪咪法索啦啦 啦啦啦啦， 哆哆咪咪法索啦啦 啦啦啦啦，

哆哆咪咪法索啦啦 啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦。

歌唱田野，田野是这样美丽；
飞向生活，生活是这样美好；

歌唱天空，天空是这样晴朗。
飞向明天，明天是这样辉煌。

我愿是一只百灵，在春天里幸福地歌唱！
我愿是一只百灵，在阳光下自由地飞翔！

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦，

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦， *a tempo* 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦。

rit. *a tempo*

教学演唱提示

这是影片《海外赤子》中的一首女声独唱歌曲。是影片中女主人公思华,在结束投考部队文工团回家的路上,唱出的一首欢快活泼并略带花腔色彩的歌曲。从神采飞扬、充满青春活力的流畅音调中,飘溢出朴实纯真的感情。以跃动的节奏、明快的旋律,把对生活的爱,对追求的执著,热情奔放地倾泻出来。表现了主人公应试成功的喜悦心情和对美好未来的憧憬。

歌词创作采用对仗的手法写成。规律工整、用词洗练、流畅自然,极其生动地抒写了美丽的家乡,讴歌了祖国壮丽的山河,表达了主人公对祖国深情的热爱和对美好生活的向往。

曲作家郑秋枫为影片《海外赤子》谱写的几首声乐作品,风格各异、特点鲜明。音乐语言丰富多彩,是作曲家创作个性和创造才能的集中体现。《生活是这样美好》是一首兼带花腔特色的抒情歌曲。尤其旋律中的衬腔运用,“啦……咪”,以情之所至,咏之畅怀,准确、

生动地刻画了思华热爱祖国、热爱生活的天真、纯洁的青春人物个性。

这首歌在音乐上可分为三个段落。A段前奏清爽而明快,以后半拍起进入歌唱来打破稳固的 $\frac{4}{4}$ 拍,挑起活泼与风趣、欢乐与俏皮的气氛。紧接着以衬词“哆咪……”抒发了主人公内心的激情,把情绪和旋律向前推进,使声音表现色彩富有弹性,描绘人与自然间互相感染和辉映的生动画面。进入B段后,音乐旋律宽宏悠扬、舒展柔美。表现了在大自然的陶冶下主人公对未来的美好憧憬。这段抒情乐段,声音以情顺进,音色要明快,力度要适当。与A段相比,此段要唱出宽广、辽阔的特色。进入C段,音乐即将结束,再现了A段的后半部分,唱得欢腾热烈。结束前的“啦…”要唱得有力、清晰并渐慢,然后突然回原速,干净利落地唱出“啦……”来结束全曲。

这首歌曲音域在十度之间,是女声初、中级程度的演唱曲目。

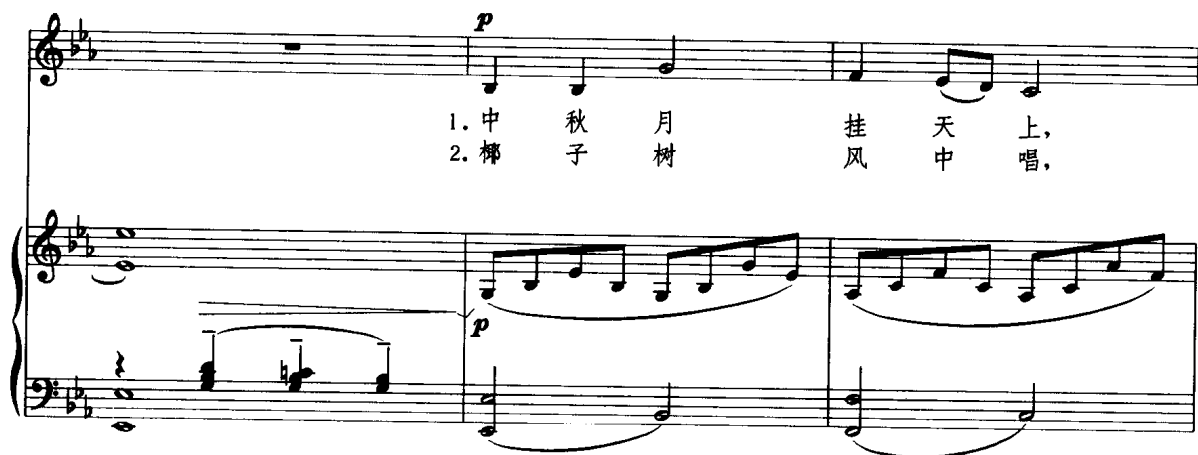
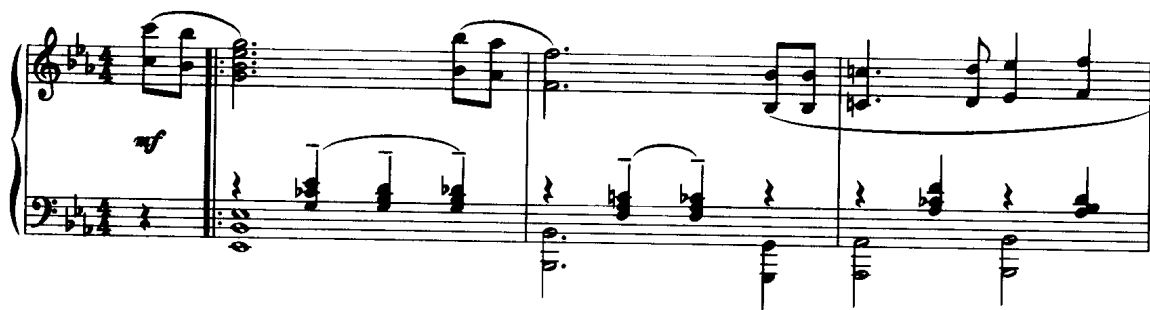
(刘 峡)

思 乡 曲

瞿 琮词
郑秋枫曲



♩ = 60 深情、怀念地



渺草 渺, 木, 近难 水碧波茫 茫。忘慈母生 养。

海 外 万 千 游 子, 隔 山 隔 水 相 思
秋 来 梧 桐 叶 落, 海 外 儿 女 思

望, 乡, 相 思 望, 乡, 相 思 望, 乡,

1. 泪 眼 无 限 惆 怅。 2. 思 乡,
此 情 此 意 久 长。

p *mf* *mf*



教学演唱提示

这是一首难得的初级、中音独唱歌曲，是影片《海外赤子》中的一首很有特色的作品。由著名女中音歌唱家罗天婵首唱。曲体结构简单，仅有 20 小节，音域跨度不宽，仅仅在九度之中，曲调优美，词曲协调，具有很强的艺术感染力。

它表现女主人公思华的妈妈侨居海外，思念祖国、家乡，思念亲人的心情。歌曲一开始就以“近镜头”——中秋月，月圆时节倍思亲，使人产生思乡的情感。而后由近至远，一山一水，一草一木，进一步加深这种感受，以此铺垫，直接推出侨胞的思乡的真挚、动人的情感——山隔不断、水流更长的绵绵情意。第二段歌词，主要表达情感的无限缠绵。以借景生情，借物寄语的手法，表达年复一年，日复一日，海外儿女对祖国、对家乡的思恋之情。

这是一首单段体的分节歌，曲调简洁、明朗，旋律悠扬、平缓，乐意发展严密、集中，音乐

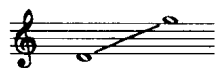
形象十分清晰完美。歌曲似在自言自语中道出了人物心灵深处的感受。因此开始 4 句要很有控制地唱出，使声音悠缓、深沉。“海外万千…”处，把眷恋之情推入了顶峰，借助于全曲最高音，把怀乡之情全部倾泻出来。结束句“思乡”要以情至深的共鸣唱出心底的呼唤与呐喊，把海外儿女的无限思念表达得声断情还连。

这首歌篇幅虽不大，但是它的音乐性却很强，通过练习能很好地启发初学者的情感，减轻技术上的负担，能自由尽情地发挥声乐本身的艺术性特色。尤其是女中音演唱时，注意唱出宽厚、丰润、深情的声音音色，及内在深刻的抒情性特点。在吐字上要抓住“ang”母音的特点。由于这首歌的气息要求不难，演唱者可处于轻松、自然状态，并能较完整地顾及到音乐及声音等表现的各方面要求。这对初级学生来说是十分适宜的。

(刘 峡)

太阳最红，毛主席最亲

付 林词
王 锡 仁曲
储望华配伴奏



Lento poi accel. 优美地



Andante 深情地



毛主席最亲， 您的光辉思想 永远指航程。

Moderato

您的功绩

比天高， 您的恩情比海深，

心中的太阳永不落， 您永远和我们

心 连 心 啊， 您 永 远 和 我 们 心 连 心 啊！

rit.

p **Allegretto**

是 您 碰 碎 了 铁 锁 链 啰， 奴 隶 翻 身 做 主 人；

mp

是 您 驱 散 了 云 和 雾 啊， 阳 光 普 照 大 地 换 新 春；

是您开出了幸福泉哪，千秋万代流不尽；

是您开辟的金光道啊，我们坚定不移向前

rit. **Moderato**

进！

Andante

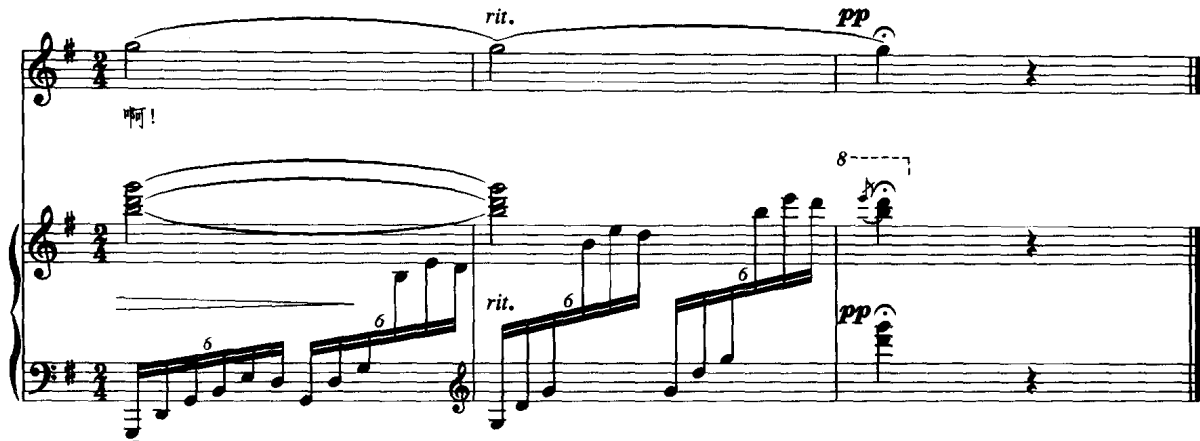
太阳最

红，毛主席最亲，您的光辉思想

永远照我心。春风最暖，毛主席最亲，

您的光辉思想永远指航程。啊！

啊！啊！啊！



教学演唱提示

这首歌曲创作于1976年,它以情感真挚、旋律优美见长。由于它真诚地表达了人民群众对领袖毛泽东的敬爱之情,所以脍炙人口、经久不衰,一直演唱至今。

曲作者王锡仁,1929年出生于四川,海政歌舞团作曲、指挥。他的主要作品有:《水兵进行曲》、歌剧音乐《红珊瑚》等。

《太阳最红,毛主席最亲》为复三部曲式。第一部分是单二部曲式(A+B),运用了生动、形象的比喻。表达出人民群众对伟大领袖的深厚感情和发自内心的赞誉。曲调节奏舒缓,旋律流畅。第二部分是一个带重复的乐段,情绪、节奏有了明显的变化,它带有一种喜庆的气氛,表现出了人民群众当家做主的那种自豪心情和坚定不移向前进的决心。第三部分是第一部分的部分再现,然后进入尾声,表现了伟大领袖毛主席的光辉业绩将世代传颂。此曲曾被改编为合唱曲。

歌曲开始的前奏,钢琴明亮的大三和弦和上下起伏的琶音仿佛一轮红日冉冉东升,这里奏出的主题音调把演唱者引入一种特定的情绪中。前8小节要唱得深情、自然,接下来的8小节情绪有所增强,唱出那种暖融融的感觉。

间奏过后,进入第一部分的高潮,节奏拉长,音区提高,并带有南方少数民族的风格和色彩。在演唱时要放稳喉头,和中声区保持一致,达到声音的统一。气息也要稳住,不要上浮,否则容易出现声音变紧、变窄的现象。这段的结尾有个补充句,要唱得更加深情、投入。

歌曲的第二部分是以具有锣鼓节奏特征的间奏开始的,演唱此段声音要饱满,气息要充足,充分表现出翻身农奴的喜气洋洋的精神面貌和建设新生活的信心。此段的结尾,时值要唱得充分,情绪高涨。

第三部分是第一部分A段的完全重复,但在情绪上要有所区别,要更激昂些,声音要奔放、宽广浓厚些。

尾声部分不断重复了属音,在不断的和声变化下,层层递进,造成意犹未尽的效果,期待最后主音的出现。这是全曲的最难点,在pp的力度中结束在高音g²上,要求这个音一直挂在较高的位置上,下腭要放松,不要紧张,软腭呈积极状态,在很饱满的气息支撑下完成。

这首歌曲适合女高音演唱。

(赵丽萍)

台湾同胞，我的骨肉兄弟

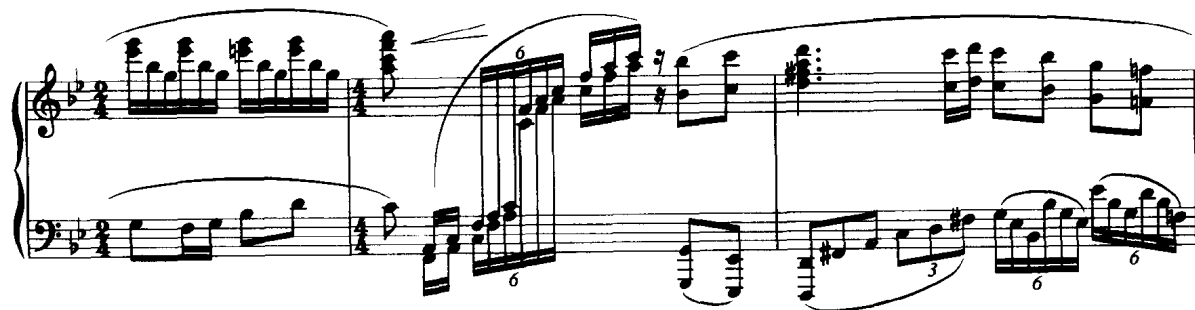
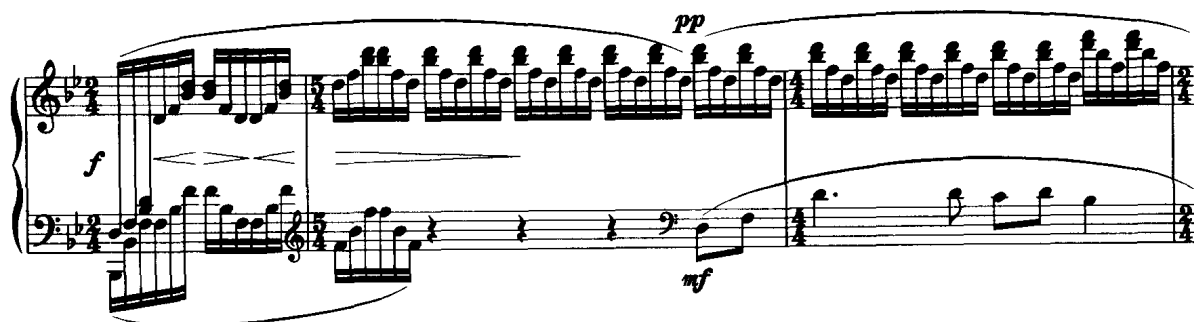
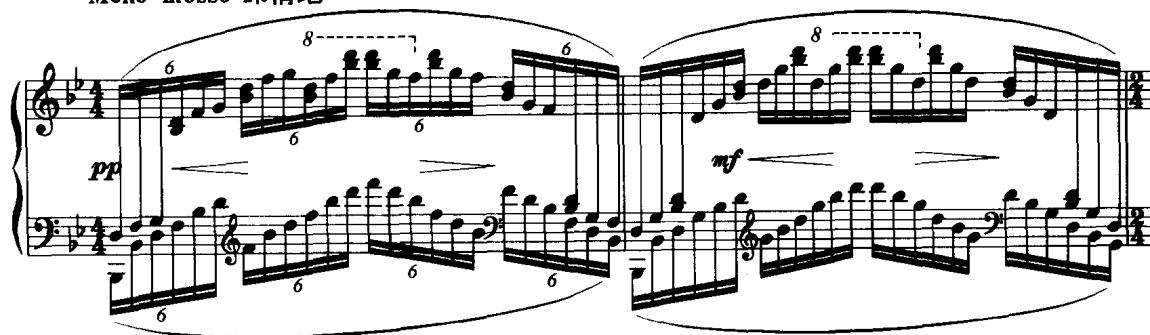
于宗信词 集体改词

卞 邦曲

周 勤 龄陪伴奏



Meno mosso 深情地



站 在 海 岸 上， 把 祖 国 的 台 湾 省 遥 望。 日 月 潭

碧 波 在 心 中 荡 漾， 阿 里 山 林 涛 在 耳 边 震 响。 台

湾 同 胞 我 骨 肉 兄 弟， 我 们 日 日 夜 夜

把 你 们 挂 在 心 上。

rit.

激昂、坚决地 (♩ = ♩)

啊! 全 国 人 民

团 结 一 致, 同 心 协 力, 共 同 奋 斗, 朝 着 一 个 方

向。 台 湾 早 日 回 归 祖 国, 是 我 们

各 族 人 民 热 切 的 愿 望。 实 现 国 家

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'rit.' marking in the piano part. The third system includes a 'ff' (fortissimo) marking and a '6' marking in the piano part. The lyrics are in Chinese and express a desire for national reunification and prosperity.

统一大业，盼望台湾同胞和我们欢聚一
堂，携手建设锦绣山河，让我们伟大的祖
国更加繁荣富强。

教学演唱提示

台湾是我们伟大祖国的一个组成部分，是东方版图上的一颗明珠。自 1949 年以来，两岸人民无时无刻不在期盼着祖国统一那一天的到来。这首创作于本世纪 70 年代的歌曲，表达了我国各族人民对台湾回归祖国的热切愿望和盼望台湾同胞早日与我们欢聚一堂的深切感情。

曲作者覃钊邦，笔名钊邦，1936 年生于广西灵山。1950 年开始从事文艺创作，曾在沈阳

音乐学院作曲系学习。先后在广西歌舞团和沈阳文化局工作。作有歌曲《演习归来》、《我为伟大祖国站岗》，器乐曲《情满日月潭》、《京岛之春》等。

这是一首复二部曲式的歌曲。歌曲的第一部分是一个带有再现的单二部曲式，A 段旋律抒情柔美，描写了台湾岛美丽的风光和迷人的景色。B 段的开始是第一部分的高潮，音区提高，心潮澎湃，表达了大陆人民对台湾同胞的无限思念。在一个 8 拍的长音上音乐急转直

下,进入歌曲的第二部分。这里速度加快,节奏铿锵有力,表现人们对祖国统一大业的坚定信念和豪迈的气概。它曾被改编为大提琴独奏曲和小号独奏曲。

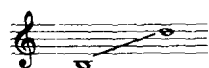
引子犹如大海的波涛,汹涌激荡,使演唱者能够很快地进入情绪,好像站在海边,隔海相望。声音要深情而悠长,感情变化丰富。第二句较之第一句声音更饱满、情绪更浓厚,需要深和稳的呼吸。第三句和第四句的三连音处应唱得轻柔具有“荡漾”感。接下来的高潮部分,声音要求唱得奔放而真挚。唱B段第二句的闭

口音“d²”时,气息和喉头一定要稳住,并做好与头声的连接,尤其是男声的关闭,更要予以特别注意。歌曲第二部分始终要以一种饱满、激昂的声音来演唱,相对于第一部分来说,力度感要得到加强。“rit.”记号处,速度放慢,声音拉宽、加长,突出全曲的最高潮。结尾的高音“d²”,要把低气息和高位置充分协调起来,使气息的对抗力达到最强,以更完美地唱好此音。

此曲适合男、女高声部演唱。

(赵丽萍)

吐鲁番的葡萄熟了

瞿琮词
施光南曲

Libero

深情、优美地

1. 克里木 参 军 去 到 边 哨, 临 行 时
2. 葡 萄 园 几 度 春 风 秋 雨, 小 苗 儿

种 下 了 一 棵 葡 萄, 果 园 的 姑 娘 (哦)
已 长 得 又 壮 又 高, 当 枝 头 结 满 了

阿 娜 尔 罕 时 哟, 精 心 培 育 这 绿 色 的
果 实 的 时 候, 传 来 克 里 木 立 功 的

小 喜 苗。 报。 啊 啊

引 来 了 雪 水 把 它 浇 灌,
姑 娘 (啊) 遥 望 着 雪 山 哨 卡,

搭起(那)藤架让阳光照耀,
捎去了一串串甜美的葡萄,

p *m.s.* *m.s.* *m.s.*

葡萄根儿扎根在沃土, 长长蔓儿在心头缠绕, 长长的
吐鲁番的葡萄熟了, 阿娜尔罕的心儿醉了, 阿娜尔

mp *p*

蔓儿的在心头缠醉
罕的心儿醉

1.
绕。

mp *f*

了。

了。

吐鲁番的

葡萄熟了, 阿娜尔罕的心儿醉了, 阿娜尔罕的心儿

醉了, 心儿醉了。

了。



教学演唱提示

此曲创作于 1978 年,由关牧村首唱。

这是一首很有代表性的爱情歌曲,曲体结构为二部曲式。音乐采用新疆伊犁地区民歌《牡丹汗》的主题音调做为创作素材,旋律以级进回返式的上、下模进行变化的手法发展而成。结构设计严谨、周密,音调简洁、明了,段落层次分明,曲调易学上口。其婉转俏丽,像姑娘内心甜蜜的情话娓娓动听,表现姑娘对远别的恋人一往情深、忠贞不渝的爱慕之心。

在这首歌词里我们看到,作者以叙事与抒情相结合的手法,巧妙地运用了暗喻和陪衬的方式,把主人公对情人、对祖国、对生活的感情融汇在一起,歌词处处有意,句句含情。音乐形象鲜明、生动,语言朴素、自然。着力刻画阿娜尔罕对克里木纯贞、炽热的爱情。这是对美好事物的歌颂,也是对人类美好品格的赞扬。

歌曲在华丽、流畅、明快的前奏中开始,仿佛把人们带入了一个美妙的世界。歌声进入,直叙胸臆,告知听众“克里木参军”时,在家乡“种下了一颗葡萄”。随着歌曲的发展,听众看

到了这颗“葡萄”实际是牵动两颗心灵的信物。触物生情,葡萄苗茁壮成长,象征着两人友情的深入发展。

第二段,描写姑娘用辛勤的劳动,为“葡萄”引水、搭架,“精心培育着绿色的小苗”,使“葡萄”扎根在沃土,“长长的蔓儿在心头缠绕”。充满感情的拖腔,缠绵悱恻,真挚感人。

补充结尾,音区趋下,曲调娓娓、深沉,表现恋人情意绵绵,为共同追慕的理想能够得以实现而欢心,而喜悦。

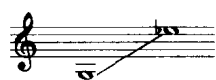
练唱此曲时,注意歌曲起唱在中低音区进行,声音力度不要太重而要柔和、连绵,为高声区的过渡做好铺垫。“引来了雪水”两句,注意发声的气息不能僵硬,用小腹推进的力量,柔韧的发声歌唱,两肩、胸围要松展、挺扩,声音自然、疏放。

这首歌 1980 年被评为优秀群众歌曲,全曲音域在十一度之间,适合于女中音声部的初级程度演唱。

(韩再恩)

驼 铃

任志萍词
马骏英曲



Moderato ma un poco meno mosso



铃，悠悠的驼铃，驼

铃！
唤醒了沉睡的戈壁滩哟，
催开了路边的花朵哟，

迎来了沙漠的
赶走了黑色

黎云
明哟。
层哟。



长歌 城。 啊

驼铃啊 驼铃, 驼铃啊 驼铃啊

驼铃, 就像那歌 唱的 驼铃, 就像那歌 唱的

百黄 灵哟。 莺哟。 驼



教学演唱提示

这是一首很有特点的女中音独唱歌曲,作品通过对沙漠骆驼队铃声的描写,反映荒漠今昔的巨大变化,表现了劳动人民改造自然的雄心壮志。歌曲节奏悠扬舒缓,旋律苍劲而稳健,声音力度坚实、柔韧。

全曲分两大段落,第一段由两部分音素构成。

开始部分的音素(A),似乎是引子,用称颂的口吻唱到:“驼铃,清脆的驼铃,驼铃,悠扬的驼铃。”然后,引出第二个音素(A'),进一步赞美驼铃,“唤醒了沉睡的戈壁滩,迎来了沙漠的黎明”,两条旋律都不失苍劲的气势。最后的八度切分节奏,更突出了这种情趣。

通过8小节间奏,进入歌曲的第二段(B),音乐起句凝重、深沉,表现昔日沙丘的荒凉景象。三度下行简洁的甩腔之后,一改B段起句时低沉的情绪,曲调在高八度上运行。顿升昂

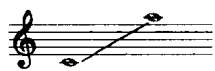
扬气氛,向人们展现出今日沙海绿洲欣欣向荣的崭新面貌。至此,作者仍然感到对荒漠的倾心之情未尽,于是,又重复音乐主题动机,以补充的手法表达了蕴藏于内心深处的未了之情,结束全曲。

练唱这首歌首先要注意塑造沙海之舟——骆驼长足远涉的艺术形象。用人声表现这样的形象又必须依赖于歌唱气息的强劲和柔韧。因此,练唱这首歌特别要注意歌唱呼吸的调节,要求支持歌唱的气息平稳中有韧性,歌唱的声音遒劲中带有起伏,用顺畅的气息支持着苍劲有力的声音,以表现骆驼朴实、勤劳、憨厚的形象。

这首歌曲音域较宽,在十三度之中,但歌唱技术难度并不十分高,是女中音初、中级程度适宜的演唱教材。

(东 瑒)

我为伟大祖国站岗



Moderato 自豪 舒展地

魏 宝 贵词
 钊 邦、铁 源曲
 樊 祖 荫伴奏奏



边 防 线 上, 为 我 们 伟 大 祖

国 站 岗。 一 颗 红

心 时 时 刻 刻 向 着 北 京,

站 在 边 防 线 如 同 站 在 天 安 门 广

场。 光 辉 的 太 阳 照 边 疆

红 旗 飘 飘 就 在 我 身 旁。 啊

a tempo

做 一 个 新 时 代 的 革 命 战 士，

无 限 幸 福 无 上 荣 光， 无 上

rit.

荣 光! 手 握 一 杆

a tempo

钢 枪, 身 披 万 道 霞

光, 我 守 卫 在 边 防 线 上,

dim.

为 我 们 伟 大 祖 国 站



教学演唱提示

词作者魏宝贵于1933年生于大凌河畔的古城锦州，1950年冬季入伍，1958年调到沈阳军区前进歌舞团从事歌词创作。他曾以自己的成功之作为词坛增添了春色，如《新人新事出在新国家》、《手拿枪，心向党》、《我为伟大祖国站岗》等。

曲作家之一钊邦于本世纪60年代创作的一曲《我为伟大祖国站岗》，唱出了边防战士的心声。他在部队歌曲创作中不仅十分注意战斗性，而且也极为重视抒情性。他认为，只有旋律优美，感情深刻的歌曲才能表达战士的情怀，并受到部队的欢迎。

曲作家铁源1932年生于大连市郊的一个农民家庭，他创作的几百首歌曲中，《歌唱井冈山》、《师长有床绿军被》、《我为伟大祖国站岗》等早期作品及《十五的月亮》等近期作品都在

军内外有一定的影响。

据悉，在谱写这首歌曲时，始终萦绕在曲作家眼前的是其亲眼看到的一幅感人的画图：一位战士为坚守阵地，冒着 -30°C 的严寒，整夜驻守在风雪边疆，下哨时，脚已和毡靴冻在一起，只得用雪水将其化开……。他感情闸门像冲开堤坝的洪水一泻千里，一股伟岸、崇敬的激情油然而生，于是更加高亢感人的高潮部分一挥而就；舒展开阔的音调，跌宕起伏的旋律，刚柔相济的情感，充分抒发了人民子弟兵的光荣感和责任感。因而，才使得歌曲传遍全国，得到广泛赞誉。

这首歌依据歌曲的情绪共分三段。

第一段共有四句。第一句“手握一杆钢枪”音域比较低，在演唱时首先注意把气息放下来，在演唱情绪上应是平稳、内在的；第二句“身披万道霞光”的音域与第一句相比，最高音

一下子跳至“ g^2 ”，显然在情绪上稍有点昂扬；第三和第四句的音域稍有点放低，在情绪上趋于平稳，在气息的运用上也应更趋于流畅。

第二段（“一颗红心”~“无上光荣”）很自然地与第一段连接，这部分音乐进一步表达了战士的真挚感情，是第一部分的引伸。在情绪上还是有变化的，如第一句“一颗红心时刻向着北京”和第二句的前半句“站在边防如同站在”等，在演唱时速度应保持平衡、中速，气息运用也应平稳；第二句的后半句“天安门广场”的速度要渐慢，同时旋律拉开，在力度上也应不断加强，尤其是“场”字，保持四拍，且渐强，这种演唱的处理方法为歌曲高潮的到来做了铺垫。下面两句“光辉的太阳照边疆，红旗飘飘就在我身旁”，在演唱时速度要比较慢，但在力

度上应是强的。

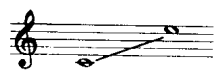
第三段与第一段相呼应，为第一段的再现部分。第一句“手握一杆钢枪”这一句的旋律音区特别高，且速度较慢，这就要求在演唱时注意气息要深且充足，高音切勿喊叫，应把宽广、深情的情境表现出来。第二、三、四句速度恢复为原速，即比第一句稍快。最后一句“国”、“站”上面有延长音记号，演唱时一定要配合气息，把时值唱足。

这首歌曲音域很宽（ $c^1 \sim a^2$ ），适宜于中、高程度的男高音演唱。演唱时，除了要有良好的基本功外，还要注意这首歌曲的感情处理，以及高、中、低音区的统一和气息的上下贯通。

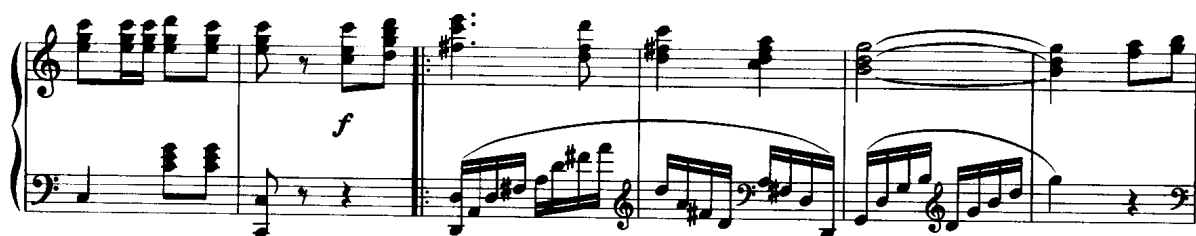
（张志红、张红全）

我为祖国守大桥

宇 晓词
田 歌曲
杨 光伴奏



Allegretto



太 阳 心 头 照, 我 为 祖 国 守 大

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

桥 火 红 的 太 阳 心 头 照,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

我 为 祖 国 守 大 桥。

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

英 雄 的 列 车 桥 上

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

过 迎 着 朝 阳 向 前 飞 跑, 车 上 的
高 唱 战 歌 向 前 飞 跑, 一 车 车

工 人 大 哥 把 手 招, 农 民 大 娘 向 我 点 头
石 油 一 车 车 钢, 带 来 了 大 增 产 的 红 喜

笑, “红 领 巾” 向 我 行 队 礼, 我 望 着
报, 一 车 车 粮 棉 穿 梭 忙, 我 看 到

车 窗 心 潮 逐 浪 高, 心 潮 逐 浪
农 村 处 处 展 新 貌, 处 处 展 新

高, 心潮逐浪高。 哎!
貌, 处处展新貌。 哎!

人 民 的 列 车, 光 荣 的 列 车, 驾 着 时 代
人 民 的 列 车, 光 荣 的 列 车, 驾 着 时 代

风 云 向 前 飞 跑。 飞 到 祖 国 的
风 云 向 前 飞 跑。 飞 遍 祖 国 的

首 都 北 京, 代 我 向 党 中 央 把 决 心
城 镇 乡 村, 代 我 向 全 国 人 民 把 决 心

表：革命战士紧握枪，保卫祖国立功劳。
表：革命战士紧握枪，永为人民立功劳。

革命战士紧握枪，保卫祖国
革命战士紧握枪，永为人民

1. 立立功哎
2. *rit.* 功

a tempo
劳哎。

教学演唱提示

田歌是我国人民熟悉和喜爱的著名作曲家,他的歌曲以其优美的旋律,真挚的情感和浓郁的民族风格,深深地打动着人们的心弦,给人以鼓舞、力量和美的艺术享受。他善于把新疆各民族的旋律节奏和汉族的音乐语言巧妙地结合在一起。他的歌曲创作大部分是以新疆维吾尔族和柯尔克孜族的民间音乐加以融汇贯通,变成自己的音乐语言运用于创作中,如《边疆处处赛江南》、《草原之夜》等。20世纪70年代他创作的《我为祖国守大桥》这首歌曲同样是在丰富的民族音乐土壤中开放出来的更新、更美的艺术之花。

这首歌曲通过一位解放军战士守卫大桥时的所见所闻,热情讴歌了新中国成立后的巨大变化,从而歌颂了英勇的人民解放军誓死保卫祖国和人民的坚强意志。这首歌由刘秉义首唱。

全曲共有两段歌词,从内容上可把它分为三部分。

第一部分(第1小节—41小节)通过对祖国河山自然景物的描写,表现了守桥战士无比喜悦、自豪的心情。

第二部分(第42小节—76小节)从一个守桥战士的观察角度,反映了社会主义新中国劳动人民的精神面貌及各条战线取得的丰硕成果。

第三部分(第77小节—结束)充分发挥作者的想像力,表达了守桥战士借飞快的列车表

达自己誓死保卫祖国和人民的豪情壮志。

歌曲混合性的节奏,具有丰富的表现力。其前两小节采用了列车行进时的节奏型,第3、4小节移至属调,第5、6小节又提高八度回到主调,紧接着呈示出转化了的歌曲主题,表现了列车奔驰的形象。

第一部分明显的特点是:每一句开始均采用弱拍起,因此在演唱时不要把力度唱得很强,也就是要安排好每一句的强弱位置。这一部分在演唱时没有大的难度,但在情绪上应把解放军守大桥的无限自豪的心情表现出来。

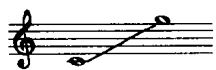
第二部分,应唱得情绪更为热烈、欢快,相应地在演唱技巧方面要求气息更为流动,吐字清楚、干脆利落,有弹跳的感觉。虽然吐字要求短促,但仍然要有足够的气息支持。

第三部分,音乐模仿列车的节奏,热烈欢快。在吐字上与第二部分的要求基本相同,也应短促、清晰。另外,应注意带有保持音记号的两处:“向前飞跑,把决心表”,应把这两处强调出来,从而更加突出了这首歌要表达的核心思想。还有两处重音记号:“紧握枪,保卫祖国”,在演唱时也要强调出来。总之,这首歌的旋律朗朗上口,节奏明快,咬字、吐字也要敏捷有力,充满弹跳感。另外,它的音域不很宽、音区也不很高,这种特点决定了这首歌是很容易被传唱的。

(张志红、张红全)

我们的生活充满阳光

秦 志 钰词
吕 远、唐 诃曲
田 联 韬伴奏



Moderato



歌 儿 随 风 飘 荡，
鸟 儿 展 翅 飞 翔，

我 们 的 心 征 路 上
迎 着 那 长

飞 斗 向 的 远 方，
战 斗 的 风 雨，

憧 憬 那 美 好 的 出
为 祖 国 贡 献

革命和理想。
青 春 和 力 量。

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics "革命和理想。" and "青 春 和 力 量。". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

啊!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a long note marked "啊!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note bass line and chords in the right hand.

亲爱的人 (啊) 携手前进

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics "亲爱的人 (啊) 携手前进". The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note bass line and chords in the right hand.

携手前进，

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics "携手前进，". The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a fermata.

我 们 的 生 活 充 满 阳 光

1. 充 满 阳 光。

2. 充 满 阳

rit.

8

a tempo

f

光。

8

f *a tempo* *p* *f*

教学演唱提示

这首歌是影片《甜蜜的事业》的插曲,作于1978年。影片中五宝和招娣是两个真诚相爱的青年,他们摆脱旧习俗的束缚,把个人的幸福同社会主义事业联系在一起。歌曲表现了处于热恋中的他们在百花盛开的原野上追逐曼舞时的那种幸福美好的感情。这首歌由女高音歌唱家于淑珍首唱。

曲作者吕远,1929年生于辽宁丹东。先后在中国建筑文工团和海政歌舞团担任作曲、指挥,其主要作品有《克拉玛依之歌》、《走上这高高的兴安岭》、《西沙,我可爱家乡》等。曲作者唐诃,1922年生,河北易县人,北京军区战友文工团专业作曲。他创作了上千首歌曲,十几部歌剧音乐以及《花儿朵朵》等电影音乐。

歌曲为二部曲式结构,六声F宫调式,具有浓郁的民族风格。 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏轻盈而富于动感,确切地表达了现代青年的爱情生活。A段由前4个乐句组成,起、承、转、合的方整型结构,使歌曲流畅上口。A、B两段之间由衬词“啊”来过渡,音乐也随之伸展开来,并将喜悦、

幸福之情推到高潮。

此曲的前奏采用尾句构成,然后接入轻松、活泼的音型。这时演唱者要很快地投入到歌曲的情感之中,做好气息的准备,这首歌情绪明朗愉快,因此吸气要深、稳、柔。

除结束句和过渡句之外,每句都是8小节,如此的长乐句中间必须换气。因此,建议每4小节换一次气,这样既符合演唱者的需要,又不会破坏作品的完整。

另外,要注意第3小节倚音和第34小节回音的演唱。唱装饰音时,发声器官的肌肉运动非常细致、敏捷。演唱者除了需要锻炼咽喉肌肉的弹性和迅速活动的能力外,还要掌握它们的特性,理解它们与旋律的关系,不要画蛇添足,唱成曲调的累赘。

此曲的音域达十二度并且多次重复,演唱具有一定的难度。因此,适合有一定声乐基础的女高音演唱。

(赵丽萍)

我的祖国妈妈

梁上泉词
施光南曲

Moderato ma un poco meno mosso 激情地

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns. The tempo and mood are indicated as 'Moderato ma un poco meno mosso' and '激情地' (with passion).

深情地

mp

The vocal entry begins with the lyrics '1. 我走遍海角' and '2. 我走遍海角'. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo and mood are indicated as '深情地' (with deep emotion) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

天涯, 忘不了祖国妈妈。
天涯, 更热爱祖国妈妈。

The piano accompaniment for the final lines of the song is written in the bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *p* (piano).

祖国 妈妈呀, 祖国 妈妈呀!

祖国 妈妈 妈妈 呀!

mf *f*

儿女在海外漂流, 常思念久别的老
出走时满头青丝, 归来时满头银

mp *mp*

家, 多少次托付远飞的大雁, 捎给你
发, 却依然怀着赤子之心, 献给你

mf

Andantino 热情地

深不情谢的话。你听见吗? 你听见
不谢的花。你收下吧, 你收下

mp *mp* *mp*

* 第二段歌词唱括号内音符。

吗? 我的祖国 妈妈! 你听见吗?
吧! 我的祖国 妈妈! 你收下吧。

你听见吗? 我亲爱的祖国妈妈!
你收下吧! 我亲爱的祖国妈

妈! 你收下吧, 你收下吧! 我亲爱的

祖国妈 妈!

教学演唱提示

此曲创作于1980年。词作者梁上泉的作品感情真挚,用语朴实、简练,深受广大人民群众喜爱,其代表作有《小白杨》等。曲作者施光南是我国著名的作曲家,作有《祝酒歌》、《在希望的田野上》、《打起手鼓唱起歌》及歌剧《伤逝》等大量的作品。他的作品具有浓郁的民族风格,旋律富有独创性,同时又有强烈的时代气息,深受人民喜爱。

改革开放初期,中国从长期的闭关自守状态中解脱出来。党号召海外华侨回国观光,了解国内情况,参加祖国建设,引进外资,加快“四化”建设步伐,呼唤民族的自豪感。作者正是在这样的背景下,创作了这首歌曲。这首作品真切地反映了炎黄子孙对伟大祖国的无限热爱,抒发了海外游子不忘祖国,深切思念自己家乡的高尚情怀。

这是一首很深情的歌曲,由二部曲式写成,前一部分属于复合段。在歌中运用了很多

音乐上的级进,加强了语气及情绪上的渲染。在歌词中也多次运用了排比句的手法,使情感更加真切、感人,使歌中的情更深、意更切。同时音乐上用了前半拍休止贯穿全曲,这样不但避免了在强拍上的生硬,也使得旋律更加连贯流畅。

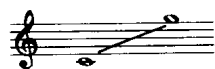
在演唱和教学中,弱拍起的歌曲要注意唱得自如,用软起音来唱,不要声音一出来就是全音量,要用气息来控制好声音。歌曲的前一部分(从歌曲开始到“捎给你深情的话”)属复合段,演唱时力求平稳、深情。而后一部分无论从音乐上还是文字上,都力求更加抒发情感,音乐上运用了递增模进,使后一句较前一句唱得要更加深情、细致和完整。

这首歌在十二度之间,有一定难度,属中、高级程度,适合男中音演唱。

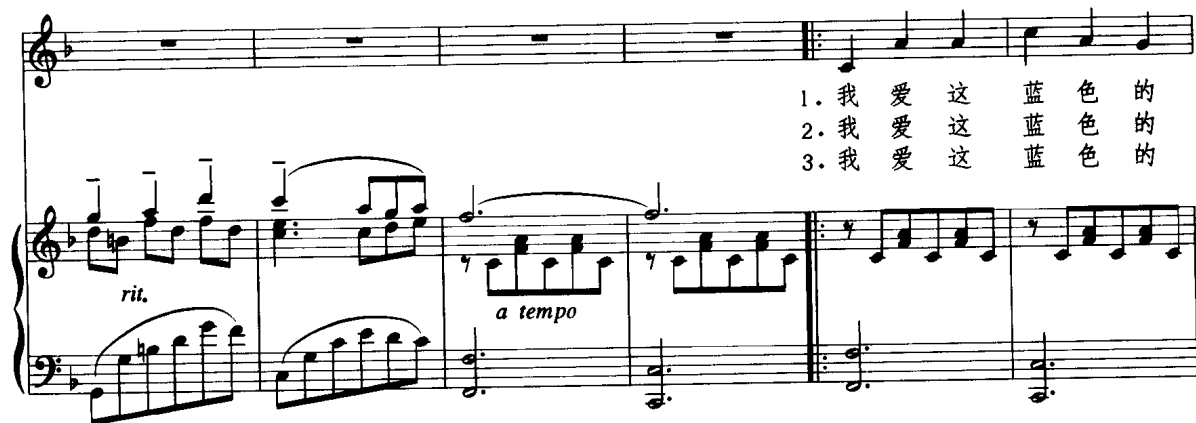
(党伟光、牛月莹)

我爱这蓝色的海洋

胡宝善、王传流词
胡 宝 善曲
郑 大 昕配伴奏



Moderato 抒情 有力地



我 爱 海 岸 耸 立 的 山 峰, 俯 瞰 着 海 面 像
我 爱 海 朗 辽 阔 的 海 空, 英 雄 的 海 战 鹰 在 得
我 爱 大 海 的 惊 涛 骇 浪, 把 我 们 锻 炼 得

哨 兵 一 样。
展 翅 飞 翔。
无 比 坚 强。
啊!
啊!
啊!

海 军 战 士 红 心 向 党, 严 阵 以 待 紧 握 钢 枪, 我 守
穿 云 雾, 跨 海 浪, 海 空 战 士 斗 志 昂 扬, 我 守
战 舰 奔 驰, 劈 涛 斩 浪, 英 雄 的 水 兵 威 武 雄 壮, 我 守

卫卫在在海海防防线上, 保卫着祖国
卫卫在在海海防防线上, 保卫着祖国

无上荣光。

2.
国无上荣光。



教学演唱提示

这是继《人民海军向前进》(海政文工团创作组作词, 绿克曲, 50年代创作)之后, 又一首表现海军战士生活的、具有一定影响的抒情艺术歌曲, 此曲创作于1973年。

两首歌曲, 同一题材。但表现的方式, 表现的内容, 却大不相同。《人民海军向前进》气势昂扬, 号令般的语言, 突出了进行曲风格。而《我爱这蓝色的海洋》则重于抒情, 并且十分具体地描绘了海军战士的各个生活侧面。两首歌曲在旋律上, 也有很大的差异。《我爱这蓝色的海洋》借助于三拍子的动感, 造成旋律的起伏, 来表现大海汹涌澎湃的形象, 以衬托海军战士威武雄壮, 海军战舰劈涛斩浪, 海军航空雄鹰穿云破雾的雄伟英姿。

这首歌的音乐分前后两个部分。两个部分由“啊”过渡句连接起来, 使作品前后两段紧紧的构成一个整体, 干净、利落, 爽洁而不拖沓。歌曲的第二部分采用附点音符和节奏紧缩的手法, 冲淡了三拍子原有的强弱关系, 使旋律渗入了进行曲因素, 表现海军战士“严阵以待, 紧握钢枪”的壮志豪情。

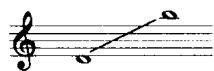
练唱这首歌, 通过起句“我爱”两个字的读音, 调整好发声器官, 张开喉咙, 唱好起句旋律六度音程的跳跃。然后, 在后面的句子中尽量保持好喉咙的这种张开状态, 唱出舒放、深情、流畅的歌声。

这首歌适于男中音初、中级程度演唱。

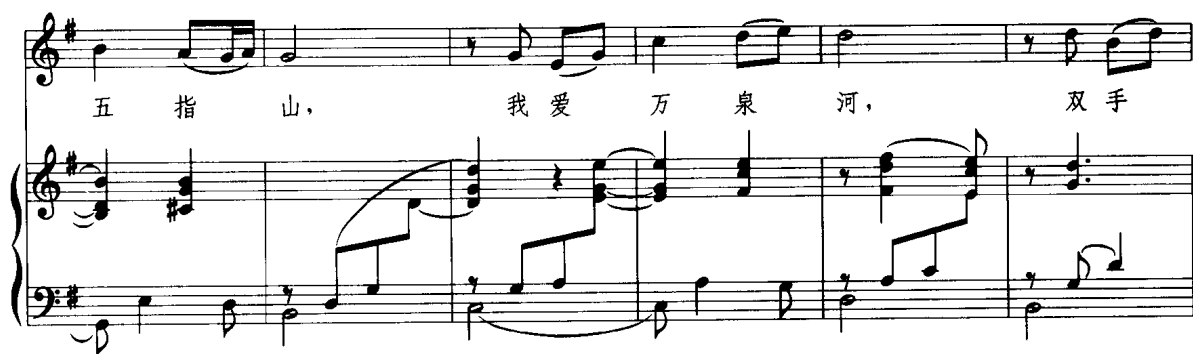
(东 珺)

我爱五指山，我爱万泉河

郑 南词
刘 长安曲
王 晔配伴奏



Moderato 流畅地



国。啊 五指山， 啊

cresc.

万 泉 河 你 传 递 着 多 少 红 军 的 故 事，

f *mf*

你 日 夜 唱 着 红 军 的 赞 歌。

f

poco mosso

1. 我 爱
2. 我 爱

mf

五指山的红棉树, 红军曾在树下
万泉河的清泉水, 红军曾用河水

点篝火; 我爱五指山的红石
煮野果; 我爱万泉河的千重

岩, 红军曾在石上把刀磨; 我
浪, 红军在这里把敌人赶下河; 万泉

爱红军走过的路, 我沿着山
河流水向大海, 我沿着河

1. 路边上去哨巡所。
2. 。啊

五指山， 啊 万泉

河， 红色的江山我们保卫，红军的钢枪

永在手中握。

教学演唱提示

这首抒情歌曲,由我国著名男高音歌唱家李双江首唱,因其旋律舒展、优美,歌词清新隽永而久唱不衰。这首歌通过对五指山、万泉河的歌颂,抒发了对祖国大好河山的赞美,讴歌了保卫祖国山河的人民子弟兵。

歌曲为三段体结构。

在宏伟、庄严、舒展的前奏结束后,音乐进入舒缓、流畅的A段。第一句“我爱五指山,我爱万泉河”演唱时,要在气息的支持下以流畅的音乐感觉唱出来。要注意声音的连贯,力度不要太强,表现出一种庄严、肃穆的音乐形象——战士爱钢枪更爱自己的祖国。第二句“双手接……”的“接”字,属闭口音,而且出现在高音上,这对男声部是个难点,唱时可把母音ie往ei上靠,并加上母音O的感觉,这样就会唱好它。当唱到“啊,五指山……”时,要以发自内心的深情去唱,来抒发对祖国山河的热爱。这一段的每一句起音,都运用了八分休止符,唱时要在半拍休止中去感受音乐的魅力,你就能更好地唱好这首歌。

B段速度稍快,与A段形成鲜明的对比,带有一定的进行曲的特点,富有稳健的动力感,音乐形象也进入了一个新的境界。表达了词中“我”对五指山、万泉河热爱的原因。这一段演唱时,要特别注意强拍与弱拍的关系,在深稳、松弛的气息支持下,尽量唱得连贯、自然、轻巧,声音要有一定的力度和弹性。这一段在唱词咬字方面要下功夫。舌头要松软、灵巧,尖团字变换时要自然、流畅、干净、利落,努力

使声音统一起来。

B段是歌曲的高潮部分,音乐起伏较大,作者运用了语言的特点,使旋律奔放、流畅、开阔,尤如波浪击石。第一句的“啊,五指山,啊,万泉河,”要以舒缓、渐慢的节奏唱出对五指山、万泉河的热爱,而在理性上,音乐又要上升到一个新的高度。这一句的第二个“啊”字出现,是全曲的高潮,也是光彩夺目的地方。作者在高音 $\dot{3}$ 上加以延长,让歌者能充分抒发内心情感。这一处的演唱,一定要有深稳、松弛、通畅的气息支持,同时又要很好地打开喉咙。当唱到“红色的江山我们保卫”时,一方面要注意用明亮的声音表现出这种决心,另一方面要唱好“卫”字,因其只有半拍,故在演唱时气要立即收住,声音嘎然而止,一副正气凛然的样子。“钢枪”两字要特别强调一下,要唱得果断、有棱角,然后收住气息,深深地吸口气,再唱出“永在手中握”最后一句。“手”是 $5-\dot{2}$ 的五度大跳,声音要稳住,要把母音O的状态保持住,气息要深而稳。

这首歌唱起来难度很大,要求演唱者要有一定的功底,在李双江的原唱中,最高音到 C^3 ,所以也要有一定的嗓音高度。要唱好这首歌,就得在音乐中多去感受音乐所抒发的情感。

该歌曲音域为十三度,适合男高音中级、高级演唱。

(徐敦广)

我爱你，中国

瞿 琮词
郑秋枫曲



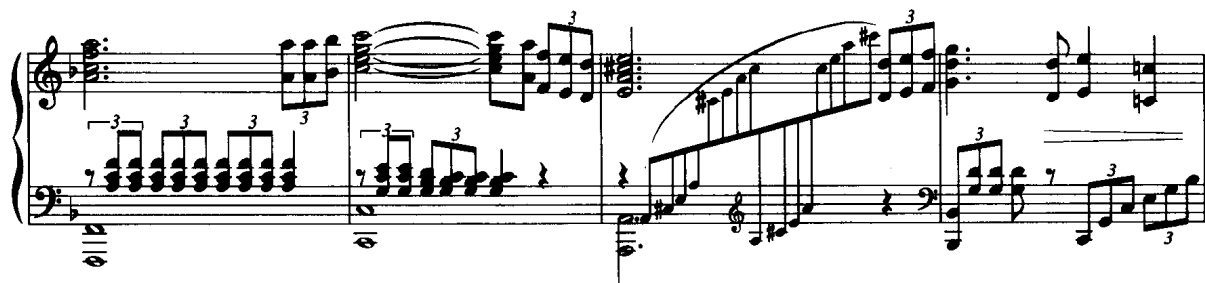
Libero

百 灵

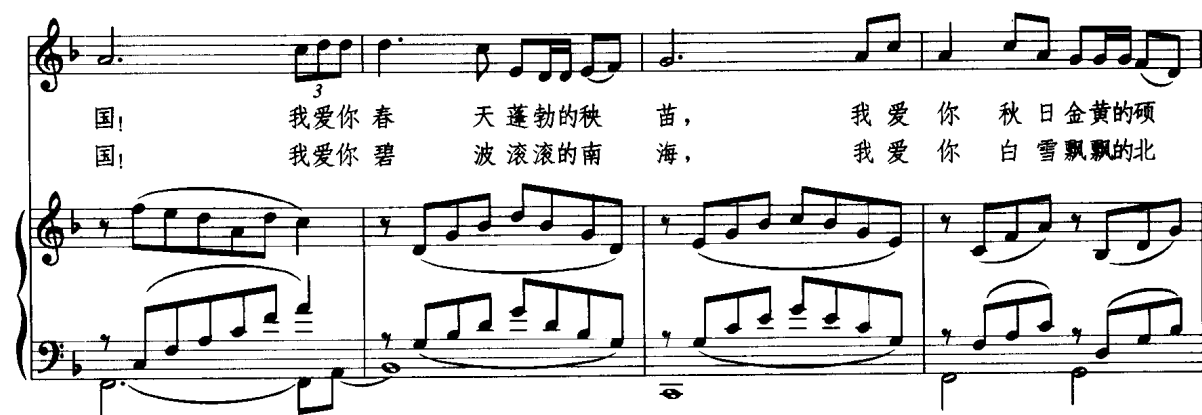
鸟 从 蓝 天 飞 过， 我

爱 你， 中 国！

(♩ = 80)



深情、真挚地



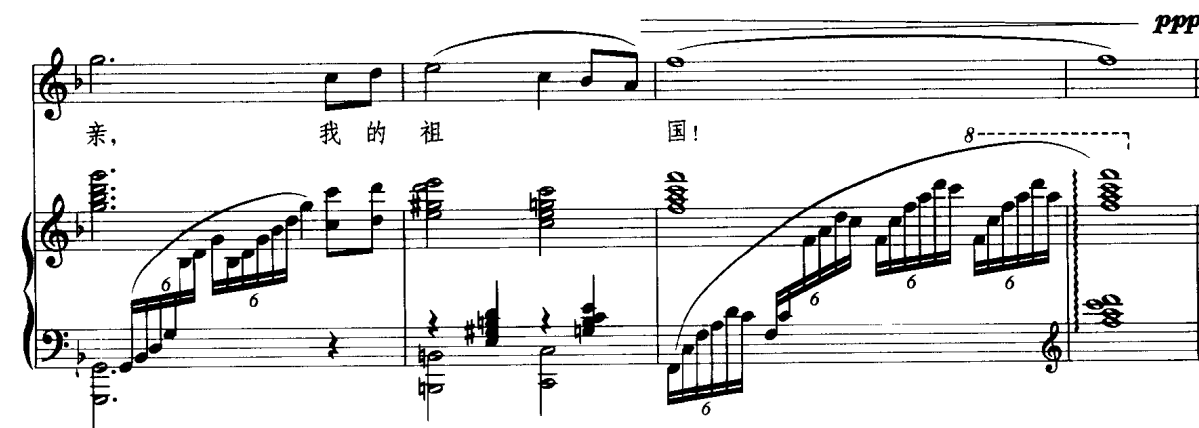
格。我 爱 你 家 乡 的 甜 蔗, 好 像 乳 汁 滋 润 着
峨。我 爱 你 淙 淙 的 小 河, 荡 着 清 波 从 我 的

我 梦 的 心 窝。我 爱 你, 中 国! 我 爱
中 流 过。我 爱 你, 中 国! 我 爱

你, 中 国! 我 要 把 最 美 的 歌 儿 献 给 你, 我 的 母
你, 中 国! 我 要 把 美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母

亲, 我 的 祖 国!
亲, 我 的 祖 国!

2. 我



教学演唱提示

这首歌是影片《海外赤子》的主题歌,由女高音歌唱家叶佩英首唱,至今仍久唱不衰。

影片中的女主人公思华在参加军队文工团招生的考试场上,演唱了这首难度大、充满情感的独唱曲,引起了在场的考官及考生的一致好评。此曲在这里出现,一方面展示了女主人公出众的歌唱艺术,更表达了久居海外的赤子对祖国、对中华民族无限的热爱之情。

词作家瞿琮创作的歌词,内容蕴涵深刻,感情表达真挚深沉,语言运用朴实贴切,具有很强的艺术感染力。《我爱你,中国》这首词,运用了叠句、排比、拟人、比喻等多种修辞手法,对祖国的春苗秋果、森林田野、山川河流等自然景物,作了形象生动、优美细致的描写,从多侧面表达了海外赤子热爱祖国、热爱人民的崇高品格。

曲作家郑秋枫擅长深度感情的旋律创作,其音调饱满纯朴,气势宏大。

全曲音乐共分三个层次,A段为引子,要以比较自由的速度、饱满的精神和气息来表现对祖国的衷心赞美。“百灵鸟”要唱得高亢激昂,唱的难点是在“灵”字上。“灵”带闭口音,字又设在高音上,要注意字与声的结合。借物抒情,要唱出百灵鸟凌空俯瞰中国大地而引颈高歌的音乐情绪。接下来“我爱你,中国”中的

“爱”字的连线各音,要唱得准确、清亮、稳健。“中”字要归韵,音量适中,情深意长。热情奔放到逐渐平稳,这其中的对比要唱出来。

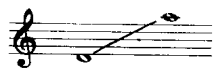
B段是歌曲中间的展开部分,共有12句,每4句的起句,唱得最弱,二句是稍强的承句,转句最强。词中“滋润着我”进入高潮,然后突弱转到下4句。要把“我爱你,中国”这一主题句的委婉、真挚,不断深化地表达出来,唱时要注意通过旋律起伏变化,把演唱情感引入高潮。

C段是全曲尾声,与A段引子遥相呼应,富于动力的旋律,通过衬词“啊”的抒发,表达了饱含深厚情感的爱国之情。“我的母亲”处 f^2 、 g^2 音应唱得丰满、有力,一气呵成。 f^2 、 g^2 音并不太高,但要在整首曲全面铺开的结束高潮上唱出,还要有辉煌的戏剧性声音效果就有一定难度了。尤其 g^2 音字是闭口音“亲”字,很难咬,要格外小心唱好。

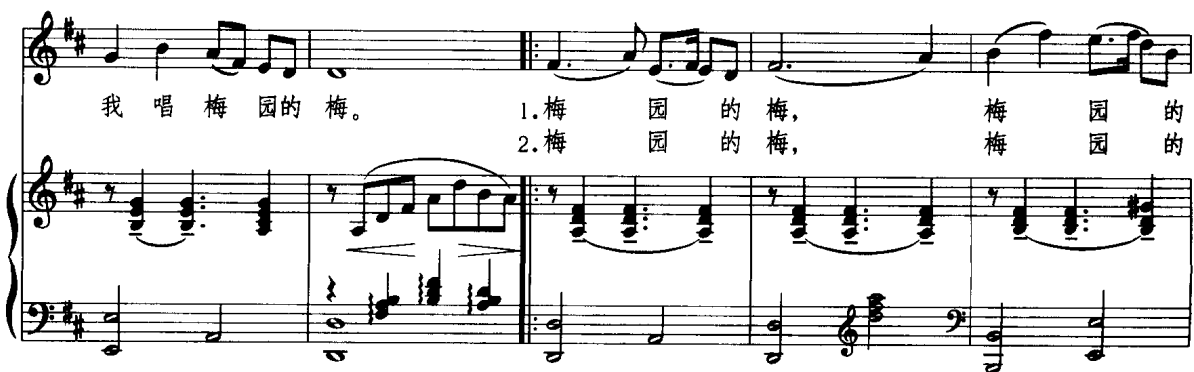
这首气贯长虹的作品,以之激昂的歌调、高尚情操、脱俗正气震颤着无数爱国之心。它的灿烂和光彩是无以言表的,唱者既要有优美华丽的高音,又要有深厚漂亮的中、低音,更要有一腔爱国挚诚之情,才能胜任。否则就会失去艺术效果和感染力。

(刘 峡)

我爱梅园梅

瞿 琮词
郑秋枫曲

♩ = 96 怀念、深情地



梅，腊 月 里 开 花，三 九 天 吐 蕊；
梅，它 比 杜 鹃 红，它 比 杜 丹 美；

梅 园 的 梅，梅 园 的 梅，不 怕 霜 雪
梅 园 的 梅，梅 园 的 梅，笑 在 百 花

打，任 凭 寒 风 吹。啊，周 总 理
前，昂 首 迎 春 归。啊，周 总 理

当 年 住 梅 园，红 梅 向 阳 开，品 格 多 高 贵。
光 辉 照 梅 园，年 年 梅 花 开，盼 望 总 理 回。

看 不 够 万 山 松,

望 不 尽 千 江 水, 石 头 城 里 唱 颂 歌, 我 爱 梅 园 的 梅,

石 头 城 里 唱 颂 歌, 我 爱 梅 园 的 梅,

我 爱 梅 园 的 梅!

教学演唱提示

歌曲创作于1976年末。它以江南民歌和戏曲唱腔结合写成,曲调悠扬舒展,感情深切纯朴。曲作者立足于民族音乐的根基,辅以外国音乐创作的技法,创作出许多脍炙人口的优秀歌曲,《我爱梅园梅》就是其中最具代表性的一首。

歌词采用民歌体形式撰写,在否认的前提下,作者把要肯定的内容放在十分显赫的位置上,使其更具鲜明的艺术形象。古往今来,咏梅的词并不少见,这首词通过对冬梅的颂咏,状物抒情,表现人们对周总理的怀念,寄托了人民对周恩来总理的哀思。结尾通过音乐的拖腔,重复了歌词,加强了对歌曲主题“我爱梅园梅”的渲染,使歌曲的中心思想更加突出。

曲体为三部曲式结构。

第一部分在重复中交待了“我爱梅园梅”这一主题。第二部分是两段分节歌,围绕着梅花的特征,分三个层次唱述梅花的品格,同时把“我爱梅园梅”的真情实感进一步引申到“年年梅花开,盼望总理归”这一主题思想上来。第三部分变化再现了第一部分的音乐内容,强化渲染了主题。

这首歌的音域在十二度之间,适合于女高

音声部中级程度演唱。歌曲起音在 a^1 上,然后马上转入到 d^1 音上,这几个音是声区转换,真假声衔接中变化比较惟妙的几个音,每个人的声音情况不同,有的人换声现象明显,有的人真假声衔接可能顺畅些,因此练唱时声音不能唱得过于凝滞,也不能唱得太虚弱,相反柔和连贯的声音对真假声连接,声区的统一十分有利。可以借助起句字“不”的 u 母音素,调节好发声的状态,使声音连贯起来,而且让声音始终保持在高位置的共鸣点上。练唱时注意以下几点:

1. 注意气息的沉稳、流畅,不能滞于上胸,而要控制在腰围、小腹。
2. 发声器官——喉咙要松弛展开,不能有挤卡捏紧的现象。
3. 声音共鸣位置要高,感觉在眉心处,不能落于喉咙里。
4. 不要盲目追求音的明亮度,而要柔和、连贯、圆润,声音在柔连中感受到集中。
5. 真假声衔接困难的人最好暂缓练唱这首歌。

(韩再恩)

伟大的北京



Allegretto 赞颂地

买买提塔提力克词
奴尔买买提曲
集体译配
牟洪配伴奏



1. 伟大的北京 我们为你歌唱,
2. 天安门广场 红旗迎风飘荡,

你是各族
中南海映照



人民的心脏。
金色的太阳。

每当我们
伟大祖国



想起北京，欢乐歌声格外嘹亮，每当我们
欣欣向荣，一天比一天更富强，各族人民

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

想起北京，浑身就有力量。哎
仰望北京，团结坚如钢。

This system continues the melody and accompaniment. It includes a melisma '哎' (ai) and a phrase '团结坚如钢' (unity is as strong as steel). The piano part features a more active bass line.

我们的首都，伟大的北京，

This system introduces a new line of the melody. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with an '8' and a bracket.

你的光辉照耀四方，我们的心儿紧贴你身旁。敬爱的毛主

This system concludes the visible portion of the score. The piano accompaniment consists of steady eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



教学演唱提示

这是一首欢快的抒情歌曲,采用大众所熟悉的新疆民歌音调为创作素材,表现中华各族人民热爱首都、热爱祖国的真挚感情。歌曲节奏明快,曲调活泼,深受人们喜爱。

全曲分两段。第一段由4句组成,为起、承、转、合的传统式结构,旋律紧凑中夹带着舒展,表现了人民无限喜悦和欢快的情态。“哎”的甩腔引出歌曲的第二段,在保持了第一段原有音乐素材的基础上,利用音区移位的手法,把旋律音提高六度,使曲调高昂、亢奋,以表现全国人民在毛主席领导下“前进在社会主义大道上”昂扬、豪迈的形象。

这首歌在“文化大革命”期间相当流传,同这个时期其他一些歌曲一样,在文化生活久旱、干涸的特殊年代,如同冲破龟裂的土地,在人们的生活中抽枝吐绿,给人们带来了希望,

给我们留下了深刻的印象。今天再演唱这首歌曲,不仅能使我们回忆起昨天的一景一幕,更能让我们看到昔日涵怀于中华民族内心深处渴望祖国繁荣、盼望祖国昌盛的宏伟志愿。

这首歌曲音域跨度为十三度,并不难演唱,适宜于各声部初、中级程度练唱。但是,歌曲的节奏紧凑,速度较快,前两个乐句横跃8小节,而且还有延长音,这需要调节好气息,才能把句子唱得完满。歌曲中几处起句出现十六分休止,这正是演唱中换气的地方,注意这里需要用急吸气。急吸气不等于浅吸气,因此要求急吸气的动作不要匆忙,而要轻巧、敏捷地完成,感觉到把气吸入腰围、两肋,以保证用沉稳的呼吸力量支持歌唱。

(东 珺)

伟大祖国跨上了时代的骏马

吕金藻词
尚德义曲



Ad lib. 开阔地



Allegro



乌 阳 云, 光,

大 地 焕 发 了 青 春, 焕 发 了
百 花 遍 地 开 放, 遍 地

青 开 春。
放。

伟 大 祖 国 跨 上 了 时 代 的 骏 马,

踏上了时代的骏马，乘着东风展翅

飞奔，展翅 飞奔！

奔！ 飞奔飞奔！ 飞奔飞奔！ 党率领我们新长征；

accel.
飞奔飞奔！展翅飞奔！伟大祖国前程似锦；飞奔飞奔！展翅飞奔！

Musical score for the song "Four Modernizations" (《四个现代化》). The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "a tempo". The lyrics are: "四化美景就要来临！啊" (The beautiful scenery of the four modernizations is about to arrive! Ah). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are placed below the vocal line. The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The score is in Chinese.

The musical score for 'The Song of the Fisherman' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics in Chinese. The second system continues the melody and includes the piano accompaniment in the right hand. The third system shows the piano accompaniment in the left hand. The score is written in Western musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4.

啊 啊 飞奔吧! 伟大的祖国,

rit.

a tempo

奔!

教学演唱提示

这是一首具有鲜明时代特征的独唱艺术歌曲,表现了粉碎“四人帮”以后,全国人民在党的率领下进行“新长征”——建设社会主义祖国的昂扬气势。

音乐以维吾尔族民歌为创作素材,旋律取用2(Re)为主音构成的有韵味的民族调式,行腔中出现的几处倚音,更突出了这首歌以龟兹乐为代表的古西域音乐“其声多变易”(随书《音乐志》载)的风格,曲调辗转悠扬,典雅别致。

全曲分4个部分。第一、二部分由前奏引出,经过间奏连接,形成歌曲的主体部分。音乐如和煦的春光,时时透露出明亮感。第三、四部分毗连平进,步步展开,把歌曲的情绪渐渐推入高潮。

这首歌用声轻巧,具备一定的花腔风格。歌声进入后曲调一直在中低声($c^1 - b e^2$)徘徊,

这是女高音比较难发挥声音的区段,只有把气息完全沉下来,喉咙充分打开的情况下,才能把声音唱出来。从风格表现方面看,练唱这首歌应了解、掌握维吾尔族民歌的润音技巧。

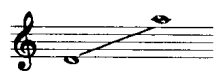
以2(Re)为主音的维吾尔族民歌在整个新疆民歌中占有很大的比重,常在第Ⅱ、Ⅲ、Ⅴ、Ⅵ级音上向上或向下大约四分之一左右的音高中出现游移,民族音乐学把新疆民歌中这种音高的“变易”现象叫做“润音”。歌曲的润音现象是维吾尔族人民歌唱的习惯,同时也体现了歌曲的艺术风格,是表达人的感情最能动人心弦的声腔修饰方式。因此,若想把这类歌曲唱好,一定要在这方面下些必要的功夫。

全曲音域在十四度间,适宜女声中、高级程度练唱。

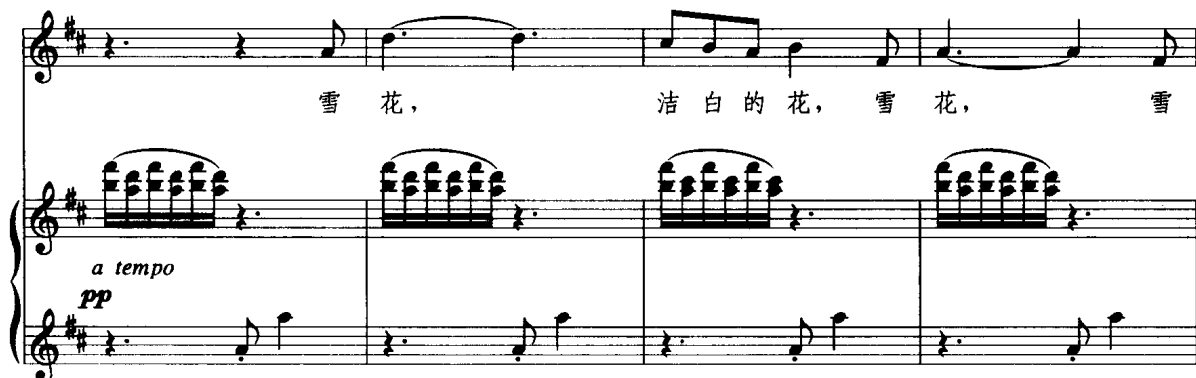
(东 璐)

雪 花

于 福 源词
冰 河曲
崔世光伴奏



Moderato 有表情地



陪伴着他，是你 陪伴着他。雪花，陪伴 总理的雪

花，落满 祖国大地和山

崖，化作千年长流水，浇开万里迎春

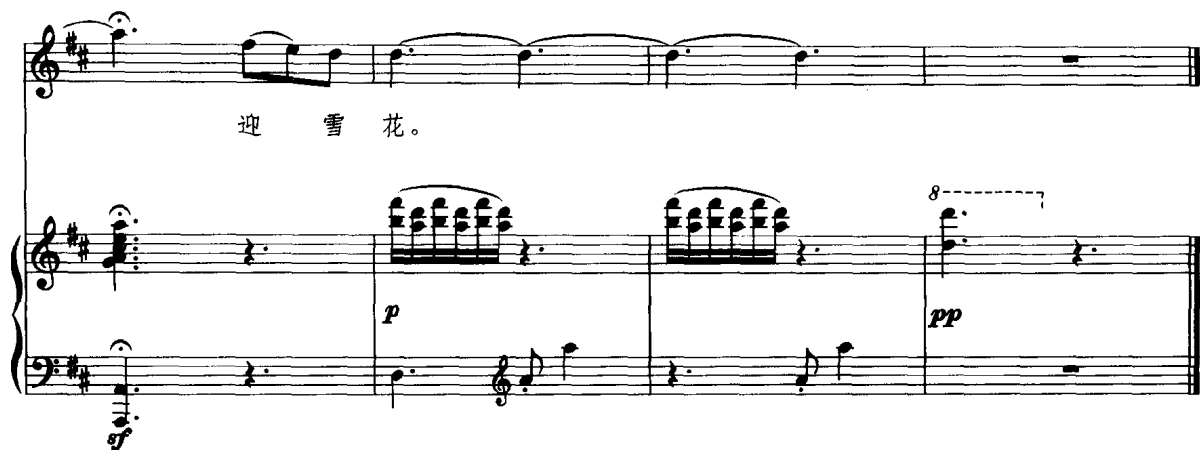
1. 花。雪花。雪花，洁白的花，纯朴的
2.

花， 高尚的 花， 花 开 时 节 不 忘 他， 盼 望 着 周 总 理

远 行 归， 年 年 岁 岁 迎 雪 花。 雪 花， 洁 白 的

花， 纯 朴 的 花， 高 尚 的 花， 花 开 时 节

不 忘 他， 盼 望 着 周 总 理 远 行 归， 年 年 岁 岁



教学演唱提示

这是一首纪念周总理的歌曲。周总理逝世后，人们自发地聚集在天安门广场，胸前佩戴着一枚枚小白花，以此来表达内心的悼念之情。天安门广场上的白花越聚越多，伫立在十里长安街上两旁的人们无声地为总理送行，天上的雪花与地上的白花溶为一体，人们心中回响着永远唱不完的歌，那是对总理的赞颂，对总理的怀念。

曲作者冰河生于1930年，四川自贡人。几十年来，一直在部队文艺团体工作。主要作品有歌曲《金瓶似的小山》、《雪花》、《黑姑娘的歌》等，曾举办过“冰河作品音乐会”。

歌曲《雪花》的结构是引子+单二部+尾声，引子开门见山地描写出千万朵雪花由天上飘然而下的景象。单二部A段是一个起、承、转、合的4句乐段，后有一个补充性的尾句。B段是一个高潮段落，与A段形成鲜明的对比，是情绪的进一步推进。造成高潮后，逐步回落，低声吟唱，似一股埋藏在心底的甘泉流淌在人们的心里。歌曲的尾声很特别，由一个乐

段构成。它的音调素材来自主题，是对前面主题的综合，情绪激荡，构成一个完整的起伏线条。然后在无限延长的 f^2 音之后结束，令人陷入深深的追忆中。

演唱时应注意以下几点：引子之前的伴奏音型塑造了雪花纷飞飘落的景象，演唱中要体会那种意境，同时要把握好连贯和句逗的统一。A段在一个较低的音区演唱，声音不要唱得过白，不要把连续的八分音符唱得过于死板，要带有深厚的感情。B段开头要有控制地把声音打开，高音之后的回落力度可以有明显的对比。尾声乐段中，要注意情绪随着模进逐步高涨、激动。最后一句是最难演唱的地方，因为这是在一个较高的音上唱闭口音，所以要注意不能把字咬得太紧，适当打开一些，声音的着力点要集中，声音和气息形成一个协调的统一体。

此歌适于男、女各个声部演唱。

(赵丽萍)

喜只喜的今宵夜

歌词选自[清]《白雪遗音》
杨 士 菊曲

Adagio

喜 只 喜 的 今 宵 夜， 怕 只

怕 的 明 日 离 别， 离 别 后 相 逢 不 知

那 一 夜， 听 了 听 鼓 打 三 更 交

grazioso

半 夜。 月 照 纱 窗 影 儿 西 斜，

8-

rit. *pp* *a tempo*

月 照 纱 窗 影 儿 西 斜， 恨 不 能 双 手

rit. *a tempo*

托 住 天 边 月。 怨 老 天 为 何 闰 月

rit. *pp* *a tempo*

8--

不 闰 夜， 闰 月 不 闰 夜。

教学演唱提示

歌曲创作于 1979 年,由韩再恩首唱。作品表述了亲人相聚却又要分离的喜忧参半的矛盾心情,也可以广义地理解为友人相识恨晚,相见恨短的依依惜别之情。

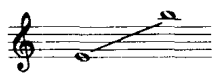
全曲分为两部分,第一部分运用的是民族的徵调式,至“鼓打三更交半夜”处,曲调深情、缠绵、委婉。偏音(4、7)的出现,增强了人物内心世界的悲凉、凄楚感。第二部分出现十一度大跳并进入宫调式,造成异峰突起的效果,形成全曲的最高点。调式转换带之而来的色彩变化,将人们的音乐想像引向一个新的境地。曲调开始的同音反复,将“月照沙窗影儿西斜”的浪漫情调描绘得恰到好处,同时展示了主人公思绪万千,茫然惆怅的伤感之情。结束时,音调平稳地落到调式主音上,恰似回到无可奈何的现实中来。

演唱此曲时,要注意抒发情感的依据是旋律线的起伏跌宕、抑扬顿挫。比如第一乐句开始的“喜”字四度上行、第二乐句“怕”字四度下行、第三乐句八度上行跳进,颇有层次感,掀起一个小高潮。A 段末句出现全曲最低音,流露出压抑不安的情绪。准确的理解歌词的内涵,就不难掌握这首作品的表情基调。进入第二段的高音处,演唱的声音要自然、轻柔,用飘逸的半声(mezzavoice)表述作品的意境和人物的神情。这是比较难表现的地方,也是显露歌唱者艺术才华之处。强声和弱声相接要连贯流畅;真声和假声的运用,要熟练自如。

这首作品音域不宽,适宜男、女各声部中级程度练唱。

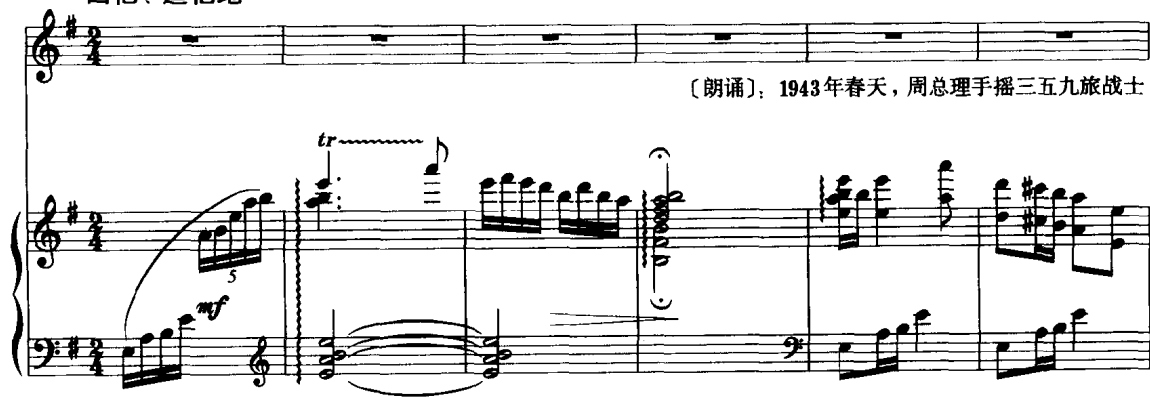
(杨士菊)

想起周总理纺线线



来 信 德 贤词
利 国 双 江曲
李 延 配伴奏

回忆、追忆地



[朗诵]: 1943年春天, 周总理手摇三五九旅战士

Moderato



给他送来的纺车, 带头参加纺线比赛, 被评为陕甘宁边区的纺线能手。



1. 一 九 四 三 年 十 月 的 天, 红(个)形 形的
2. 阳 春 三 月 杏 花 开 满 山, 边 区 人 民

太 阳 照 呀 么 照 枣 园。 敬 爱 的 周 总 理 (呀) 盘 腿 坐 在
日 夜 把 亲 人 想 念。 敬 爱 的 周 总 理 (呀), 当 年 您 在

纺 车 前, 手 摇 纺 车 吱 扭 扭 转, 吱 扭 扭 吱 扭 扭 转, 咱 们
咱 们 村 里 住, 把 (那) 党 的 温 暖 送 到 (呀) 咱 身 边, 党 的

总 理 带 头 纺 线 线。 哎 嗨 嗨 嗨 周 总 理 纺 的 线 (哪)
温 暖 送 到 咱 身 边。 哎 嗨 嗨 嗨 周 总 理 火 热 的 心 (哪)

又 匀 又 细, 白 个 生 生 真 好 看。
和 咱 相 连, 心 呀 心 相 连。

雪白的棉团手中拿，纺车咕辘辘
如今人人穿的暖，想起总理

转得欢。敬爱的周总理呀，我们的好总
纺线线。敬爱的周总理呀，我们的好总

理，您满腔的心血拧成线，为咱人民
理，您对人民无限爱，您的恩情

做衣衫，做呀做衣衫。您满腔的心血拧成线，
重如山，重呀重如山。您对人民无限爱，

为咱人民做衣衫,
您的恩情重如山, 做呀 做衣

衫。 山, 重呀 重如山。

cresc.

7 6

教学演唱提示

此曲原由王来信作词,李利国作曲,写出了人民对周总理的爱戴之情。歌词后经德贤修改,并由李双江改曲与首唱,深受人们的喜爱。

修改后的歌曲加强了抒情性和表达的叙述成分,语言朴实,音调明朗、流畅。其中多处附点、变化音、切分音、装饰音的运用,对深化所要表达的情感起了较大的作用。该曲为两段体曲式结构,音调用的是我国民族商调式。

此曲的演唱重点是要在“感情”二字上下功夫,但记叙性的歌词语言,又要求演唱得朴实无华,所以处理好二者的内在关系是非常重要的。演唱者要在熟背歌词的基础上,去充分地理解并用心去唱。

还需注意以下几个问题:

1. 旋律音大跳的地方(如: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$)及变化音处(如: $\sharp 4$ $\underline{2}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)要把握好音准,唱得连贯自如并要有韵味。

2. 由于该曲较长,对音调重复的处理要有变化和区别,达到感情层次步步深入,以此去激发人心,感染听众。

3. 对多处较长音符的演唱,除用气息技巧外,还应在声音强弱变化上做细微处理,用内在的感情动力去驱使演唱激情的发挥。

此曲音域为十二度($e^1 - b^2$)适于中等以上程度的男、女高音演唱。

(郑慕才)

远 航

陈 除词
践 耳曲

Largamente
ad lib.

p *mp* *mf* *accel.*

tr *tr*

m.d. *m.s.* *ff* *rit.*

Poco mosso 明朗、豪放

迎着朝 阳，

f *mp* *mp* *f*

乘 风 破 浪， 我 驾 驶 着 巨 轮

mp *f* *mp*

出 海 去 远 航。 五 星 红 旗 在

飘 扬, 让 革 命 的 友 谊 传 遍 四

方。

Moderato

1. 我 们 来 到 远 方 的 海 港, 亲 密 的
2. 我 们 来 到 远 方 的 海 港, 友 谊 的

朋 友 欢 聚 一 堂。 巨 轮 像 金 桥 争
鲜 花 遍 地 开 放。 共 同 的 斗 争

飞 架 海 上, 狂 风 暴 雨 不 能 阻
连 结 着 我 们, 团 结 的 凯 歌 越 唱 越

挡。 啊! 我 们 的
响。 啊! 我 们 的

朋 友 遍 天 下, 相 互 支 援
朋 友 遍 天 下, 相 互 支 援

1.

情 深 似 海 洋。
情 深

dim. *p* *rit.*

2.

似 海 洋。

mf *accel.*

Poco mosso

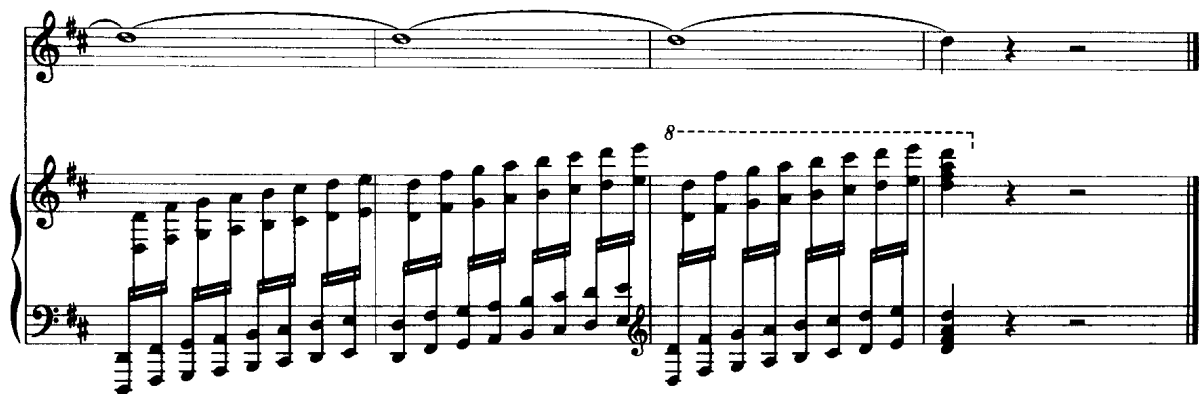
迎 着 朝 阳, 乘 风 破 浪,

我 驾 驶 着 巨 轮 走 遍 那 五 洲 三 大

洋。 《国 际 歌》在 心 中 回 响， 让 革 命 的 友

谊 传 遍 四 方， 让 革 命 的 友

谊 传 遍 四 方。



教学演唱提示

这是一首男声独唱歌曲，创作于 20 世纪 60 年代，由李光曦首唱。当时国际社会分为帝国主义和社会主义两大阵营。帝国主义从政治和经济上对社会主义国家实行封锁，这首歌就是在这种时代背景下产生出来的。它通过远洋运输工作者的心声，表明了我国人民的立场，作为社会主义国家中的一员，我们愿意团结各国人民，共同站在反对霸权主义、维护世界和平的立场上。

全曲共分 3 个部分，通过一名普通海员在航海中的所见所闻，表达了海运工作者热爱祖国、热爱和平、敢于同世界霸权主义作斗争的坚强决心。

第一段（第 1—26 小节），描述了一名海员迎着朝阳驾驶巨轮去远航的景象。

第二段（第 27—73 小节），描绘了海员来到远方海港的情景：“亲密的朋友欢聚一堂，巨轮像金桥飞架在海上……”。表达了他们敢于同帝国主义作斗争的勇气和团结四方朋友、共同维护世界和平的美好愿望。

第三段（第 74 小节—结束），强化了主题，进一步表达了海运工作者传播友谊，让友谊遍全球的美好愿望。

在第一部分中，有一段 4 小节的引子，节奏紧凑，旋律悠扬，描绘了大海辽阔、壮观的景

色。紧接着出现了较快的前奏。这一部分在演唱时应表现出明朗、豪放的情绪。演唱的音色要明亮、高亢，节奏应稍快，气息运用应饱满。另外要注意有些地方有较长的拖腔：“迎着朝阳乘风破浪，让革命的友谊传遍四方（带点的字均唱 8 拍）”，这些地方需要用深呼吸支持才能完成。

第二部分有两段歌词，速度为中速，拍子也由第一段的 $\frac{4}{4}$ 拍变为 $\frac{2}{4}$ 拍。这一段的内容主要是叙述，因此在演唱时要求吐字亲切自然，力度适中。从“啊”字开始歌曲进入高潮，这一句要唱得高昂、嘹亮，要一气呵成。

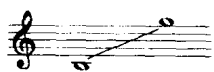
第三部分为第一部分的变化再现。演唱这一部分时，情绪要更为激动一些。在第四句“让革命的友谊传遍四方”中，“四方”两字要唱得渐慢一些，让旋律拉开，气息及感情都要宽广一些，为后面的结束句做好铺垫。下面一句“让革命的友谊”在唱出一个连贯的“谊”字后，要稍作停顿，“传”字音比较高，在演唱时一定不能气声脱节，否则会出现喊叫的声音，并且这一字上面有延音记号，因此要用充足的气息把它送到高位置上去。

这首歌曲的音域在十一度之间，曲调高亢明亮，适于中、高级程度的男声演唱。

（张志红、张红全）

迎 宾 曲

刘文玉词
雷雨声曲



Allegretto 喜悦地、广东音乐风格



在。 唧 唧 唧唧 唧 唧唧， 唧 唧 唧唧 唧 唧唧， 唧

唧 唧 唧 唧唧唧 唧。 朋 友， 朋 友，

让我们携起手来，把友谊的金桥架五洲架五洲，

丝 绸 新 路 通 四 海。

|| 2.

海。 啊

啊 唧唧唧

rit.

唧唧唧唧 唧唧唧唧 唧唧唧唧唧唧, 丝绸新

rit.

a tempo

路 通 四 海。

a tempo



教学演唱提示

这是影片《客从何来》的主题曲。作者采用广东音乐为创作素材,把欢乐开怀的场面表现得非常贴切。影片上演不久,这首歌便在全国传唱起来,首唱者是李谷一。

歌曲结构为二段体。前奏一出现,便把人带入喜气、欢快、热烈的场面。A段一开始便出现 $\dot{1}-3$ 、 $3-\dot{1}$ 的六度大跳,使喜悦、欢畅的气氛一下子表现出来。演唱时首先要把自己置身于作者所着力刻画的意境中,伴随着优美、动听的旋律,辅以欢快、活泼的情绪,给听者再现出一幅春天的画卷:百花盛开的城市,新朋老友欢聚一堂,鲜花、美酒相伴,开怀畅饮。这一段的演唱,咬字要干净、利落,要唱得轻巧、灵活。“新朋老友”处要唱得亲切、真挚,声音要有力度、果断。这一段多处出现八分附点音符及八分休止符,使气氛更加热烈。“啷”的出现,更加渲染了轻松、愉快、热烈的氛围。衬词在全曲占有很大比重,让它通过流畅、轻快的音乐,

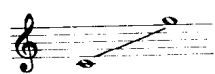
表达出欢快、喜悦的情绪。

进入B段便进入了高音区,重复两遍“朋友”,表现出花城人民对八方友人的真诚与厚爱。演唱时要加强力度,在气息的支持下,声音要有弹性。从“丝绸新路……”处开始,声音要拉宽,字与字要唱得连贯。当唱到“啊”时,要唱得舒缓、开阔,这是全曲的高潮所在。“啊”在歌曲里是抒发感情的最好母音,尤其是高音区。要唱好这部分,首先要有深而松的气息,打开喉咙,用腹肌的力量来控制每一个音,气息要通顺让声音有动感。当衬词“啷”第二次出现时,需要渐慢,同时声音也要轻下来。结束处的“路、通”字都在最高音上,一定要把握好气息的支持,使字音准确、完整。

这首歌音域为十二度,适合女高音中、高级程度演唱。

(徐敦广)

游 子 吟

[唐] 孟 郊词
士 菊曲

♩=48 有生气地





教学演唱提示

歌词作者孟郊(751—814)字东野,湖州武康(今浙江德清县)人,是我国唐代著名诗人。孟郊仕历简单,清寒终身,为人耿直倔强。故诗也多写世态炎凉,民间苦难。他作诗的态度极为严谨,往往苦思力锤。独具魅力的《游子吟》可以说是他的代表作,其诗自然亲切,具有民歌风味。千百年来,这样密密缝来的针线,还是在凝结着天下母亲对远方子女的真挚的爱,这首诗因此持久而广泛地流传着。

本曲属于扩大的一部曲式。前奏用连续的平行四度下行,继而上行,衬托着主旋律。接着低音部自由模仿高音部,而后,又由一个反向的小走句引出了歌声。歌曲的前一部分是典型的起、承、转、合4个乐句,特点是一字多音,用

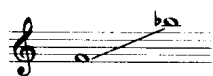
曲折婉婉的旋律深情地歌唱母爱的温暖。在第12小节处,恰恰是被称之为“黄金分割点”的部位,音乐充分揭示了歌词的内涵,运用上方十度大跳进行,将音乐推向了高潮,重复、强化了词义,尽情地抒发了子女明誓报答母爱的情怀。最后由3小节形成小尾声,音乐似乎趋于平静,实则转为更为内在深邃,更为浓郁温厚的情结,有余音未尽之感。

演唱要认真研究歌词每一句每一字的深刻含义,艺术处理要极为讲究,细腻,掌握好音量的控制,对比变化,既要到位又要适中,有分寸。

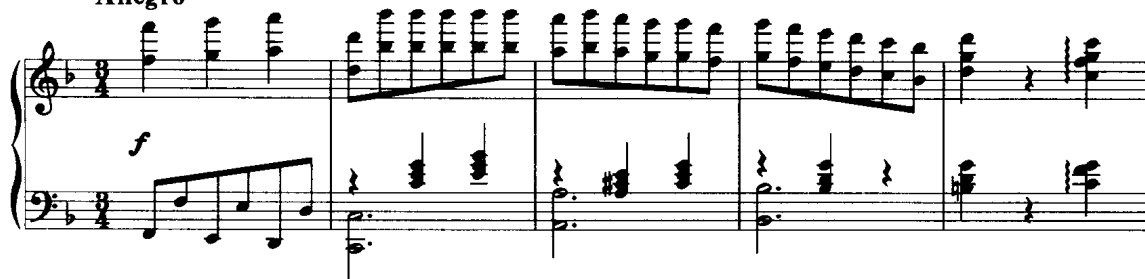
(杨士菊)

有位先生最会笑

曾宪瑞词
尚德义曲



Allegro



你 看 他 笑 的 妙 不 妙, 看 他 笑 的 妙 不 妙, 啊 哈 哈 哈
你 说 他 笑 的 妙 不 妙, 说 他 笑 的 妙 不 妙, 啊 哈 哈 哈

你 看 他 笑 的 究 竟 是 妙 不 妙, 究 竟 是 妙 不 妙。
你 说 他 笑 的 究 竟 是 妙 不 妙, 究

4. 结束句
竟 是 妙 不 妙

Fine

rit. 有表情地

2. 他在上司面前笑, 他的笑容
3. 他在朋友面前笑, 他的笑脸

Lento a tempo

比那鲜花还要俏, 又是点头
比那苦瓜还难瞧, 真是皮笑

又哈腰, 又是点头又哈腰。 原 来
肉不笑, 真是皮笑肉不笑。 原 来

他, 啊 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈
他, 啊 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈



教学演唱提示

这是一首幽默、诙谐、带有讽刺意味的花腔艺术歌曲。讽刺歌曲采用花腔演唱技法在音乐创作上还是不多见的。

这首歌的词作家曾宪瑞通过对生活细致入微的观察,以质朴、通俗的语汇惟妙惟肖地讥嘲了那些对上级一副嘴脸——谄媚、奉承;对下级一副面孔——傲慢、蛮横的那种势力小人。歌词一开始似乎是一种溢美之词,再往下看方知是“反语”,这就把幽默情绪表现得更为巧妙。

曲调展示的是曲作家尚德义在花腔风格创作上的又一成功的尝试。配合通俗幽默的歌词,曲调轻松流畅,而体裁仍不失其严肃性,这也是这首歌的突出特点。

这首歌的曲式结构为 A、B、A' 三段体,速度轻快。

A 段是第一段歌词,开门见山地指出“有位先生”的特点是“最会笑”,音乐上以不规则的节奏和花腔的跳动、音调连续下行来表现诙

谐幽默的特点。

B 段包括 2、3 段歌词。幽默的语言运用花腔手段,具体描写了这位“先生”对上、下两种不同“笑的艺术”,产生了强烈的戏剧性。

A' 部分是再现部,表现出这首歌引人深思的含义,使人们听后痛快淋漓、愉悦开怀的艺术效果。

这首歌无论是曲调还是声音技法都不太难,音域也不太宽,篇幅也不很长,但却准确抓住了花腔女高音灵活跳动和富于变化的特点,把音乐与歌词内容融为一体。听者也会把不同的笑声同生活中一些可憎现象联系起来,演唱这首歌曲,要注意熟练唱好装饰音,发挥它在音乐上的艺术效果,把握各种笑的背后所具有的深刻思想含义。几处“哈哈”的笑声,既是对人物的模仿,又是对人物的讥讽与鞭挞,要夸张得恰到好处,表现得当才能引发出对这种“最会笑者”的憎恨,达到讽刺的目的。

(刘 峡)

忆秦娥 娄山关

毛泽东词
陆祖龙曲

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef staff showing a single note. The piano part starts with a **Lento** tempo marking and a **sf** (sforzando) dynamic. The melody is characterized by a long, sweeping line with a fermata over the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like **p** (piano), **mp** (mezzo-piano), and **pp** (pianissimo). The tempo changes to **Allegro** in the final section. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

ff (♩ = 48)

西 风 烈, 长 空 雁 叫

rit. *ff* *mp*

霜 晨 月。 霜 晨 月, 马 蹄 声 碎,

p *mp* *mp*

喇 叭 声 咽。

p

雄 关 漫 道 真 如 铁, 而 今 迈 步

从 头 越。 雄 关漫 道 真 如 铁， 而 今 迈 步 从 头 越。

雄 关漫 道 真 如 铁， 而 今 迈 步

从 头 越。

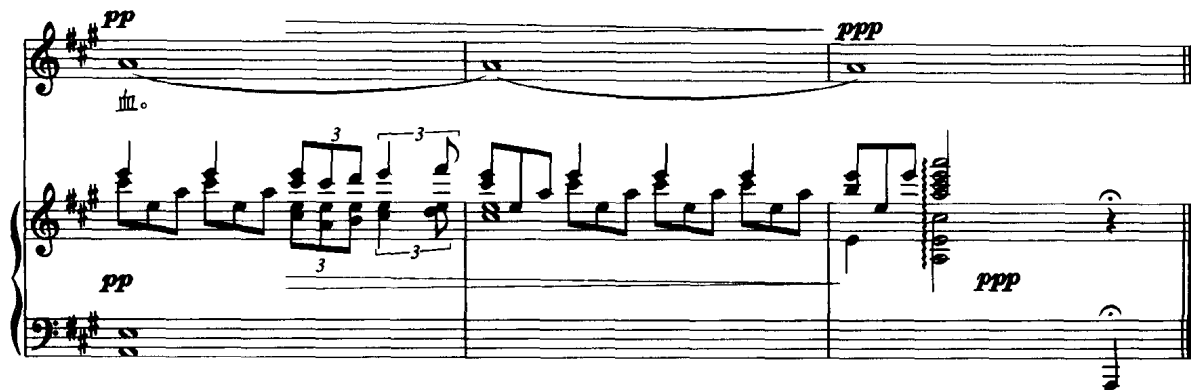
从 头 越，

f 苍 山 如 海, *mp* 残 阳 如

血。 *ff* 苍 山 如 海, *rit.*

p 残 阳 如

血, 残 阳 如



教学演唱提示

“忆秦娥”是词牌名。“娄山关”位于贵州遵义约 120 公里的娄山上，地势险要，是由黔入川的要道，具有重要的战略意义。

毛泽东同志的这首词创作于 1935 年 2 月，通过描写红军拂晓向娄山关进军和薄暮中越过娄山关的动人情景，歌颂了娄山关战斗的伟大胜利。

诗词雄浑、豪迈，曲作者运用了重复、节奏对比、变换节拍等艺术表现手法，成功地表现出这首诗词的魂魄和气概。

歌曲为带尾声的二部曲式，A、B 段的划分和词的上、下阕划分相同，2 拍子的一段为尾声部分。

演唱时要想表现出这首歌曲的艺术魅力，必须：一要了解诗词含义，把握演唱情绪；二要很好地按曲作者提示的表情记号去处理歌曲，从而更准确地表达作品的思想内涵。A 段没有直截了当地描写娄山关的激战，而是通过一系列的景物描写、马蹄声以及断断续续的军号声渲染出激烈的战斗气氛。演唱的情绪要紧张、兴奋、热烈。

第一句中“西风烈”三个音上都标有强音“>”记号，演唱时要注意加重语气，字头咬重一些，声音要有爆发力，并完全放开来。这样，才能突出红军攻打娄山关的恶劣环境。

“马蹄声碎”的“碎”字标有“*sfp*”“>”“ $\frown$ ”三种表情记号，这是演唱过程中很有表现力的一个字，同时也是演唱难点。曲作者这样处理，既突出了红军行军速度的神速，又表现出红军队伍纪律的严明，由此可见曲作者对诗词理解的深刻程度。

B 段描写了红军征服娄山关的喜悦心情以及对敌人失败的嘲弄与讽刺，同时展现了我英雄红军气吞山河的豪迈气概。这一段演唱情绪要饱满，注意气息要连贯、持续、有力。

尾声节拍的变化，使作品显得意味深长。

“苍山如海，残阳如血”象征革命形势波澜壮阔，今后的革命任务还很艰巨。所以，曲作者在创作上将这一句加以重复，而每重复一次，便加深一次对词的理解，让人回味无穷。

歌唱时在充分把握演唱情绪的基础上，要适当控制音量，注意音色变化。

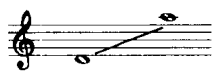
全曲的最高音出现在尾声中，唱好这个音首先要消除紧张情绪，唱之前稳稳地深吸一口气，演唱中，声音上下贯通，气息在下边有力地支持，就能够把这个高音唱好，从而完整地表现出这首作品。

这首歌在演唱技巧方面可以说有一定的难度，适合对歌曲有一定表现力的高音演唱。

(刘晓菲)

延边人民热爱毛主席

韩 允 浩原词
集 体 改 词
金 凤 浩曲
石 夫伴奏



Allegretto 亲切、深情地



千条江 河 归 大海， 万朵葵花向 阳 开。
万支赞 歌 献 给您， 颗颗红心向 着 党。

延 边 人 民 纵 情 歌 唱， 我 们 心 中 的 红 太 阳。
各 族 人 民 紧 跟 您， 奔 向 胜 利 的 前 方。

啊 毛 主 席， 我 们 无 限

热 爱 您！ 您 的 教 导 牢 记 心 上，



教学演唱提示

这首歌曲创作于本世纪 60 年代。曲作者金凤浩（1937 年— ）吉林省和龙县朝鲜族人，1959 年开始作曲，曾在延边歌舞团工作多年，现为武警总部文工团创作员。他的音乐语言清新，有鲜明的朝鲜族风格。最有影响的歌曲有《延边人民热爱毛主席》、《我为革命放木排》、《美丽的心灵》等。

这是一首反映延边朝鲜族人民歌颂毛主席的歌曲，结构是单一部曲式。共两段歌词，第一段是人民对心中领袖的歌唱，把领袖比做太阳，太阳的光芒照到哪里，哪里就有欢呼，就有歌唱。第二段写毛主席站在天安门上，犹如太

阳的光芒射向四方。边疆人民望北京，心潮澎湃情意深长。唱上万支歌献给领袖毛主席，祝福他万寿无疆！表现了人民跟着共产党，永远向前方的决心。

因为这首歌节奏较欢快，语气亲切、深情，所以演唱时，声音要甜美，气息要柔和。要特别注意对装饰音的处理，要唱得轻巧、灵活、干净。

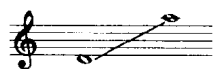
此歌适于边歌边舞，音域在十二度之间，是一首很有特点的女声独唱歌曲。

（杜晓慧）

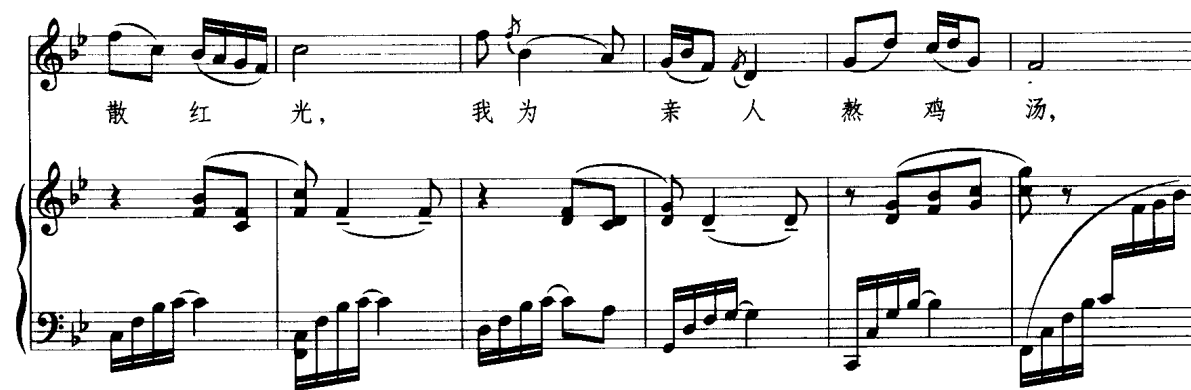
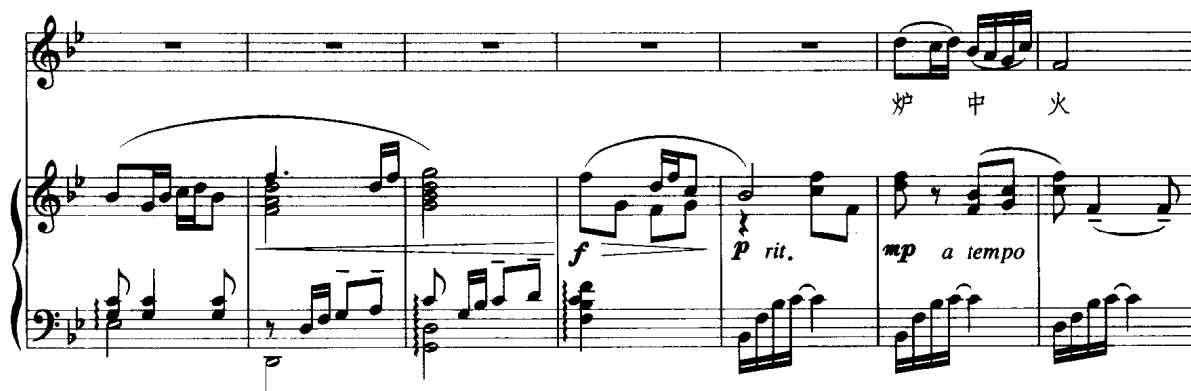
愿亲人早日养好伤

— 舞剧《沂蒙颂》插曲

集 体 词
刘 廷 禹 曲
王 晔 伴奏



Moderato 深情地



情深意长。愿亲人早日养好

伤, 为人民求解放重返前方

重返前方。

蒙 山 高 沂 水 长,

军 民 心 向 共 产 党, 心 向 共 产 党, 红 心 映 朝

阳, 红 心 映 朝 阳, 映 朝

阳。

教学演唱提示

芭蕾舞剧《沂蒙颂》内容真切感人,体现了军民鱼水情以及劳苦民众盼望解放的殷切心愿。

这首女声独唱歌曲在旋律上吸收了山东沂蒙民歌的素材,共分两个段落,以变化重复和扩充写作手法构成,属大调体系。其民族音调浓厚,旋律深情、委婉,唱来激情涌至、韵味久长。较为重要的曲调特点是在平稳中反复有序地呈现间断性跳进,使整体旋律呈上、下波动的明显状态,推动了音乐感情的层层进入,加大了情感的表现幅度,也为曲调本身的不断发展留下了充足余地。

演唱这首歌曲时,除了要注意旋律的附点外,更重要的是表述感情的细致和深入,声音

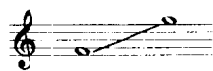
在亲切、纯净中展示女性的柔中之刚的特点。而第二段的演唱,可在气息控制方面再作进一步努力,以求用较充分的气息支撑曲调在较高位置上的表现和发挥。此外,由于音乐上的七、八度跳进,要进一步掌握好音准,避免可能引起的各种跑调现象。

综上,演唱这首歌曲须深入到曲调本身的形成及旋律发展的手法上来感受,只有这样,才有可能将其表现得贴切与深入。正如大师兰培尔蒂所言:“使身体和精神能有效地服务于歌唱的情感,应该是你所主要研究的东西”。而此种情感均来源于对作品本身实质的了解和领悟。

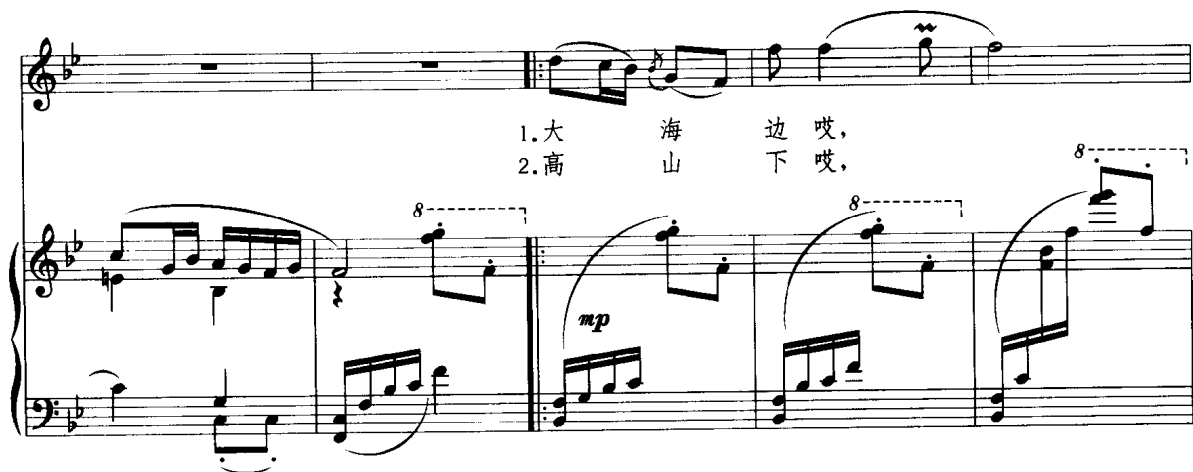
(郑慕才)

渔家姑娘在海边

黎 汝 浩词
王 酩曲
王 晔伴奏



Meno mosso 抒情地



响, 渔家姑娘在海边哎,
浪, 渔家姑娘在海边哎,

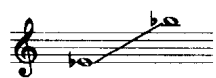
织呀 织渔网, 织呀么织渔网。
练呀 练刀枪, 练呀么练刀枪。

哎! 渔家姑娘
哎! 渔家姑娘

在海边, 织呀么织渔网。 枪。
在海边, 练呀么练刀

再见吧！妈妈

陈克正词
张乃诚曲
李延陪伴奏



Moderato





亮, 行 装 已 背 好, 部 队 要 出 发。1. 你 不 要 悄 悄 地
2.(看) 山 茶 含 苞



流 泪, 你 不 要 把 我 牵 挂。 当
欲 放, 怎 能 让 豺 狼 践 踏。 假 如



我 从 战 场 上 凯 旋 归 来, 再 来 看 望 亲 爱 的 妈 妈。
我 在 战 斗 中 光 荣 牺 牲, 你 会 看 到 盛 开 的 茶 花。



当 我 从 战 场 上 凯 旋 归 来, 再 来 看 望 幸 福 的
假 如 我 在 战 斗 中 光 荣 牺 牲, 你 会 看 到 美 丽 的

妈 妈。 啊 啊

茶 花。 啊

我为妈 妈 擦 去 泪 花。
山茶花 会 陪 伴着

f

mp

再 见 吧! 妈

mp *p*

妈, 再 见 吧! 妈 妈 2. 看

妈 妈。 啊 *f ad lib.*

啊 军号已吹响, 钢 *f*

枪已擦亮, 行装已背好, 部队已出发。 *f*

再 见 吧! 妈 妈,

p

再 见 吧! 妈 妈, 再 见 吧!

妈 妈, 妈 妈!

II *cresc.*

教学演唱提示

这是 20 世纪 70 年代末创作的优秀抒情歌曲。它以简洁的篇幅、深切的笔触描绘了儿子告别母亲，毅然走向战场的动人情景；展示了战士保卫祖国，不惜牺牲自己的赤子之心，歌曲情深意切，艺术形象生动感人。

歌曲结构是有引子又带尾声的倒装再现三部曲体。

引子由歌曲前奏部分开始，表现部队出征时宏伟壮观的场面。属七和弦的出现，昭示着战斗生活的严峻，然而，我们的战士却要告别妈妈，毅然出征了。接着是“军号已吹响”刚健有力的音乐节奏，表现战士昂扬的士气和必胜的信念。与母亲告别时的缠绵情绪和战士出征时高昂振奋的精神，形成两个鲜明的音乐主题。两个主题互为陪衬，构成这首歌的第一部分。

歌曲第二部分的“你不要悄悄地流泪，你不要把我牵挂”旋律异峰突起，情绪盎然，气度豪放，完全“冲淡了这首歌带有的近于忧伤的情调”（《音乐流花》第 107 页，李凌）。用“啊”的抒情把歌曲引向高潮，这段音乐是由第一段音乐发展而来，节奏相近，只是音区拓宽了，曲调更舒展了，音乐性格更宽宏，更明朗了。经补充再补充，使情绪表现一步更比一步浓烈。

第三段，再现“军号已吹响”，突出表现战士出征时矫健的雄姿。然后，引出歌曲的第一

主题“再见吧，妈妈”，表现战士对妈妈的留恋，反映出战士对祖国母亲的忠贞。正因为爱恋着祖国，所以，当祖国妈妈需要的时候，儿子才会凛然慷慨地走向战场。歌曲创作中这种很少使用的倒装再现形式，在这里得到了充分的发挥，塑造了解放军战士在生离死别面前，毅然选择为祖国疆土的完整、为人民生活的安宁，不惜奉献自己的伟大英雄气概。

结尾高音区的轻声，表现部队已远去，战士仍不时地回眸，融情至深、回味无穷。

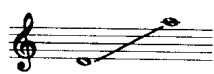
这首歌由男高音歌唱家李双江首唱。全曲音域跨度为十二度，在演唱技巧上有一定难度。乐曲有 F 调、 $\flat A$ 调两种曲谱，尤其是 $\flat A$ 调曲谱，在演唱技术上要求更高。歌曲第一段旋律主要在中声区迂回，声音要唱得松缓、自如，有气息的支持力量，但不能僵滞；有声音的表现力度，但不能逼紧。

进入第二段，音区提高了，旋律几次出现四度跳进，要保持中声区歌唱发声状态的韧性，不能叫喊，声音要柔和，要连贯，尤其是“当我从战场上凯旋归来”一句，一定要在深稳的气息支持下，喉咙充分地展开，使两者协同在统一的发声动作之中，唱出高亢、豪迈的声音，以突出“兵歌”特有的风貌。

（韩再恩）

在那桃花盛开的地方

邬大为、魏宝贵词
铁 源曲



Andante 明媚地 深情、自由地

1. 在 那 桃 花 盛 开 的 地 方,
2. 在 那 桃 花 盛 开 的 地 方,

有 我 可 爱 的 故 乡。
有 我 迷 人 的 故 乡。

桃 树 倒 映 在 明 净 的 水 面，
桃 园 荡 漾 着 孩子 们 的 笑 声，

桃 林 环 抱 着 秀 丽 的 村 庄。 啊
桃 花 映 红 了 姑 娘 的 脸 庞。 啊

故 乡！
故 乡！

生我养我的地方,
终生难忘的

无论我在哪里放哨站岗,
总是把你守在
为了你的景色更加美好,
我愿驻守

深风情雪地的向往。
1.

疆。啊故
2.
f rit.

a tempo

乡！ 终 生 难 忘 的 地 方，

a tempo

为 了 你 的 景 色 更 加 美 好 我 愿 驻 守 在

rit.

风 雪 的 边 疆！

rit.

8

教学演唱提示

这首歌由董振厚首唱，其结构完整、旋律流畅。歌词没有华丽的词藻，语言朴实、亲切，词和曲完美地结合在一起。作者从来自生活和感情深处的角度，塑造了一个驻守在风雪边

防线上，保卫桃花盛开的家乡的钢铁战士的形象。

歌曲为三段体结构。A段一开始，旋律即从高音区进入，这一点是与一般歌曲有所区别的。要求演唱者一开始就进入到角色之中，应

以饱满的热情,辅以协调的歌唱状态,唱出对自己家乡的向往,力求用歌声来抒发战士那种“身在边疆,心怀家乡,为了家乡,驻守边疆之情”。第一句的六度大跳让人心旷神怡,顿觉桃园百花争艳的迷人景色。这里 $3 - \dot{1}$ 、 $\dot{1} - 3$ 的六度大跳,在全曲反复出现,烘托了整首歌曲的抒情性,造成一种特有的风格。演唱时要把握好这一特点,声音唱得要连贯、均匀,音与声、字与字要妥贴,没有痕迹,特别是六、七、八度大跳处,更是如此。第二句“有我可爱的故乡”中有两处前倚音和一个七度大跳($5 - \dot{6}$),倚音要唱得轻巧、灵活,七度大跳要注意保持气息及高位置的相对稳定。“故”字的甩腔要唱得流畅、连贯,咬住母音 u,然后注意保持其状态,把“乡”字唱出来。第三、四句的结尾都落在低音上,演唱时要稳住气息,不让声音的高位置掉下来,要做到字清、音清。这两句为 B 段埋下伏笔,似乎蕴藏着无限的深情。

B 段用弱拍起唱“啊,故乡”,使 A 段结尾潜在的情感一下子抒发出来。“啊”字的六度大跳,要唱得连贯、充分,气息深稳;声音要明亮、集中、圆润。“生我养我的地方”处,要把每

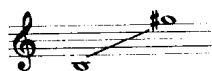
个字唱得干净、利落,一定注意咬字。这首歌词曲和谐,疏密相间,恰到好处。只要掌握其变化规律,注意疏密特点,是能够唱好的。在“总是把你深情……”处,作者巧用一个八分休止符,赋予其浓郁的感情色彩。

为了表现战士向往故乡,热爱故乡的赤子之心,作者巧妙地将 B 段加以变化引出 C 段,使其顺理成章,很自然地把歌曲引向全曲的高潮。歌者可在 C 段尽情地去发挥,淋漓尽致地把战士对家乡的情感抒发出来。这一段的弹性很大,是发挥歌者的技巧及抒发内心情感的音乐段落。

这首歌音域在十二度($5 - \dot{2}$),适合男高音中、高级程度演唱。由于作者有意识地糅进了一些女声成分,好多处出现了六、七、八度大跳,在演唱时一方面做到音色上的统一,另一方面又要加入饱满的热情。这样,我们才能通过歌声表达出战士为了家乡而驻守边疆的崇高情操。

(徐敦广)

周总理，你在哪里

柯 岩词
施光南曲

Moderato meno mosso 缅怀地

啊！周总理，我们的好总

理，你在哪里？你在哪

里？你可知道：我们想念你！想念

你！我们对高山喊：周总

理! 山谷回声: 他刚离去! 他刚离去! 革命

mp moderato *rit.* *p* *moderato*

mf *mp moderato* *p* *rit.* *mp* *moderato*

征途千万里 啊, 他步步紧跟

poco mosso *poco mosso*

mf

毛主席。我们对大地喊: 周总

f meno mosso *f meno mosso*

mf

理! 大地轰鸣: 他刚离去! 他刚离去! 你不见那

mf *rit.* *mp* *p* *mp moderato*

mf *rit.* *mp* *p* *moderato*

沉甸甸的谷穗上还闪着 他辛勤的汗

rit.

mp *p rit.*

滴? 我们对 着森 林 减: 周 总

mf moderato poco mosso

mp *moderato poco mosso*

理! 森林 回答: 他刚 离去! 他刚离去! 宿 营

mp moderato *rit.* *p* *mp moderato*

mf *mp moderato* *p* *rit.* *mp* *moderato*

地 上 篝 火 红 啊, 伐 木 工 人 在 回 忆 他 那

poco mosso

mp *p*

亲切的笑 语。 我 们 对 着 大 海 喊：周 总

mf *f rit.*

理！ 大 海 回 答： 他 刚 离 去！ 他 刚 离 去！

mf *più lento* *mp* *p*

你 不 见 那 海 防 战 士 身 上 他 亲 手 披 上 的

moderato *rit.*

大 衣？ 我 们 找 遍 了

mf *moderato poco mosso*

整个世 界， 啊！ 总 理， 你在革 命 需 要 的

每 一 个 地 方， 辽 阔 大 地 到 处 是 你 深 深 的 足

迹。 我们 找 遍 整 个 世 界， 到 处 是

più mosso *cresc.* *mp*

fp più mosso *mf*

你 深 深 的 足 迹。 我们 回 到 祖 国 的

f

心 脏， 我 们 在 天 安 门 呼 唤 你：

啊， 总 理！ 啊， 总 理！

敬 爱 的 周 总 理！

广 场 的 回 音： 轻 些，

meno mosso *mp* 深情地

啊 轻些! 他正在中南海

会见外宾,他正在政治局出席会议。

Moderato

fp accel. *f*

moderato 光辉地 *f*

周 总

理! 我们的好总理, 你就在这

里! 就在这 里!

Moderato 崇敬地

你永远居住在太阳升起的地方, 你永远活在

我们的心里, 你的人民世代代想念你,

想 念 你! 啊, 人 民

p *più mosso* 无限怀念地

想 念 你

pp *ppp*

教学演唱提示

这首歌曲写于 1976 年的除夕。在纪念周恩来总理逝世一周年的时候,分别在两个演场地以独唱、合唱两种形式公演,都取得了极大的成功。歌曲饱含着无限的深情,表现亿万人民对敬爱的周总理的缅怀和思念之情。

歌词采用散文诗的形式,以记叙的手笔,把周总理往日工作、生活中的点点事件艺术概括地再现出来。用比拟、排比、衬托的语句,加深语义的意境,使词义印象深刻,联想无尽,以追溯周总理当年的英姿,赞颂周总理生前的功绩。歌词内容广博,情感深厚。

此曲音乐气势恢弘,曲调转折大,层次段落繁复。曲作者巧妙地运用了主题发展变化的手法,使歌曲具备大型声乐曲的结构,呈现出音乐旋律的戏剧效果。旋律强调唱词的语气

感,见字设腔,曲中传情,使曲调在咏叹之中不时流露出喧叙的风格,给演唱带来一定难度。

前奏简洁,仅用五组琶音和弦便引出歌声,“啊,周总理”呼唤性的旋律,感叹式的语言,立即把人们的心绪引入了悲痛追忆之中。曲调高转低回,起伏跌宕,情绪如泣如诉,不能平静。

第二段从第 16 小节开始,音乐经过细微、缜密的安排,巧妙地运用了展开性的变奏形式,在旋律的调式、曲调的节奏、声响的力度、行腔的速度等方面,进行了多种变化,发展了乐思。借歌词中“找”的表现动作,像放映电影一样一幕幕展示出周总理不辞辛劳、忘我工作的情景。弘扬了周总理伟大的精神、高尚的品格、崇高的理想,概述了周总理为祖国、为人民立下的不朽业绩,表达了中国人民永远怀念周

总理的无限深情。

通过 10 小节的间奏，歌曲进入了最后部分，用引伸发展变化的手法，再现了开始部分的乐思，道出了周总理“您永远活在我们心里”的主题。

歌曲艺术表现细腻，词曲配置严谨，乐句常常是回旋往复的进行，这样给人印象清晰，感人至深，此曲由李光曦首唱。

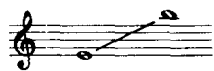
演唱这首歌应具备一定的演唱能力。从表现上看，重要的是掌握好歌曲在速度、力度、节奏、音色方面多变的戏剧效果，演唱情绪随着

歌词内容、旋律的起伏而变化。在演唱技巧方面，要注意歌唱的咬字。这首歌词属一七辙韵，一七辙字音，声音易于集中、明亮，形成高位置共鸣，但也容易把字音咬得过紧，使声音僵滞、呆板，不流动。要解决这个问题，必须在发声歌唱中，调节好喉咙的发音状态。

全曲音域在十三度之间，适宜于男声各声部高级程度演唱。

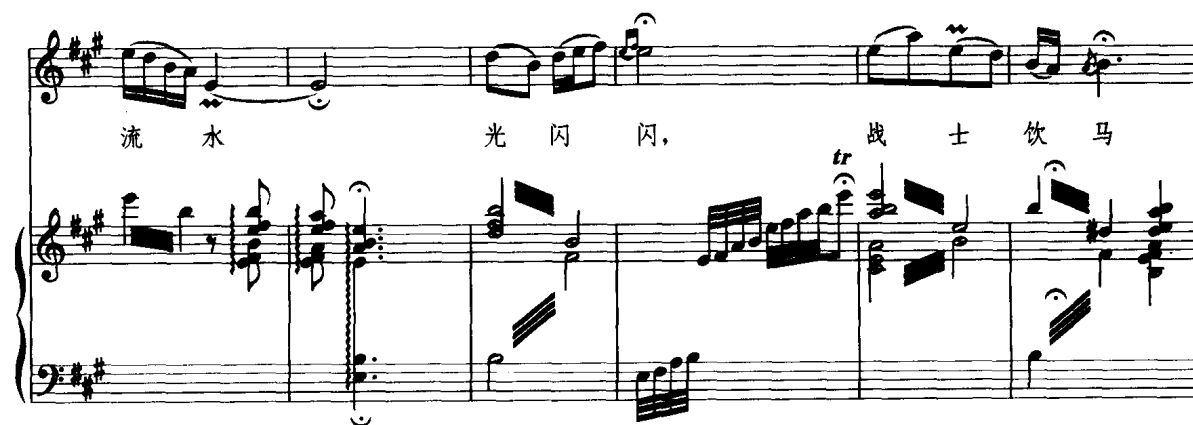
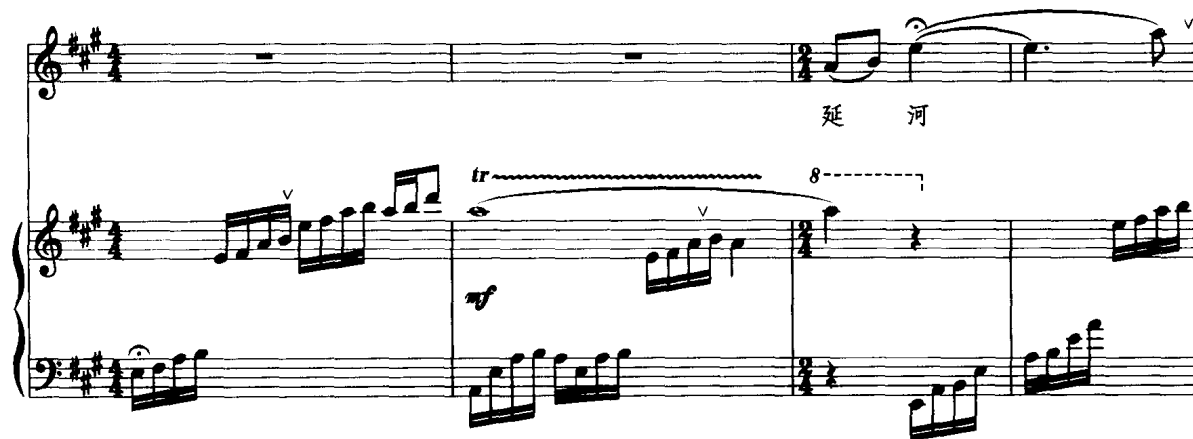
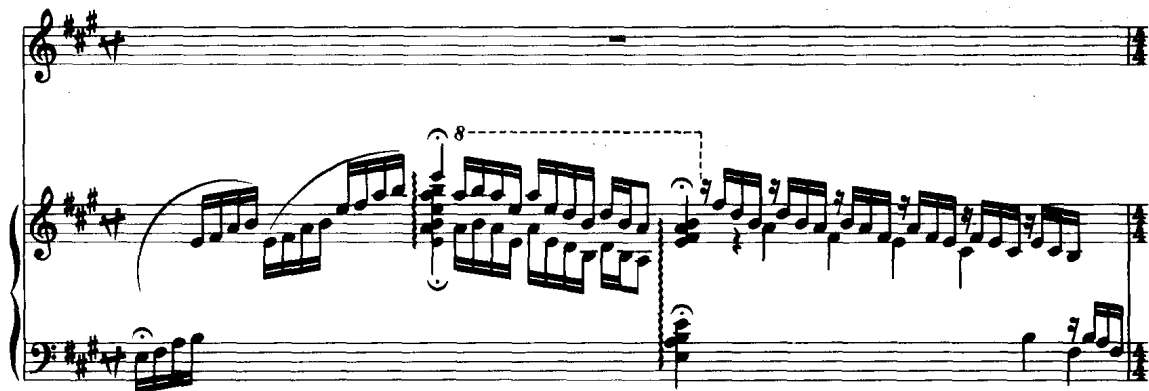
(韩再恩)

战士歌唱毛主席



宇 晓词
徐锡宜曲

Ad lib. 民歌风



Moderato

走 河 边。

延 河 流 水 光 闪 闪， 战 士 饮 马

走 河 边。 仰 望 着 宝 塔 唱 赞 歌，

想 起 毛 主 席 当 年 在 延 安， 在 延 安。

poco a poco accel.

革 命 征 途 千 万 里，

poco a poco accel.

毛 主 席 指 路 红 旗 展， 延 安 的 小 米 延 安 的 水， 培 育 了 英 雄 千 千 万，

毛 主 席 领 导 我 们 翻 了 身， 万 里 江 山

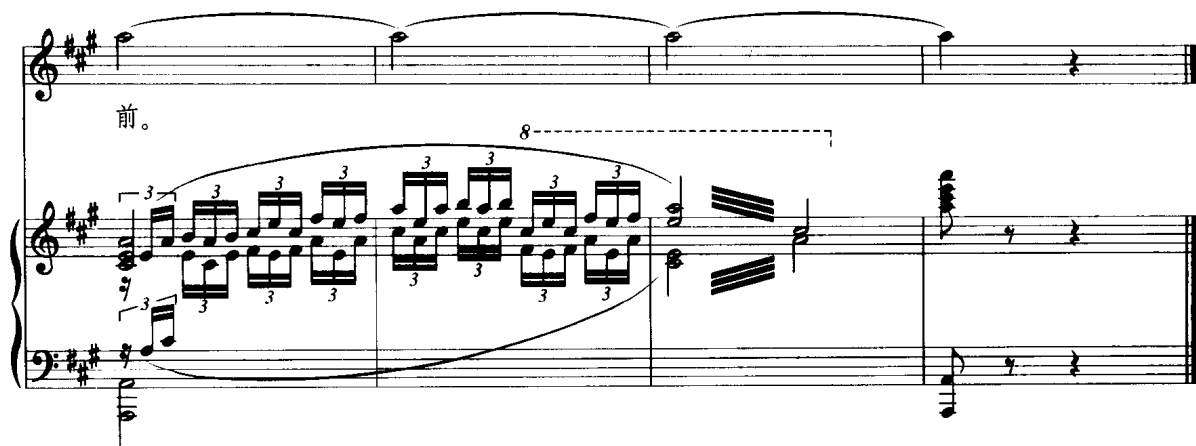
红 艳 艳， 红 艳 艳。 哎 嘿！

延 河 的 水 呀 流 不 断,

毛 主 席 永 远 和 咱 心 相 连,

战 士 跟 着 毛 主 席, 跟 着 毛 主 席,

扬 鞭 跃 马 永 向



教学演唱提示

本曲的歌词由写景开头,回忆革命战争年代领袖的风采,歌颂了毛主席的英明和伟大。写作上采用了排比手法,笔调流畅,感情饱满。

歌曲用的是陕北民歌音乐素材,以大调写成。曲式为引子+A+B(扩充句)+扩充段结构。引子采用较自由的散板形式,由2大句构成。其抒情性的极大发挥使主旋律在出现前有了较好的铺垫。第一段旋律有4大句构成,节奏虽较平稳,但旋律上、下波动较大。整个段落音乐情调明朗、优美动听、耐人寻味。第二段旋律随着速度的变化,节奏舒缓、音乐明快,风格十分鲜明。最后的扩充段音乐情感更推进一层,旋律舒展、明亮,起到了发挥、补充、总结的作用。整首歌曲音乐抒情、流畅,特别是音乐感情抒发的完整度达到了高点。

该歌曲的演唱,在整体上以把握作品的“情”、“味”为前提,同时要努力做到“腔随情

行”、“调随味行”、“声情并茂”。需要重点掌握的演唱特点和方法是:一,对所有延长音的演唱要着重气息的保持,需做到从容不迫;对波音的演唱要用情,需做到巧而有味。另外,由于歌曲各段落具有一气呵成的特点,演唱的吸气过程中需尽力做到合理、积极。二,为保障该歌曲独特的风格,对整体的演唱还应做到声音抑、音色亮。三,在具体的发声要求上,亦可参照美声发音方法,做到科学性与独特性、面与点的良好结合,并从中把握一般与特别方法的调配关系。

音乐家周大风先生在《演唱方法要领》一文中说:“腔随情感转,字领腔儿行;宽实从感情,字重腔儿轻;起调的意境,比曲回味深;语言应生动,字里必传情。”——这段话作为这首歌曲的演唱技术提示,也是比较贴切的。

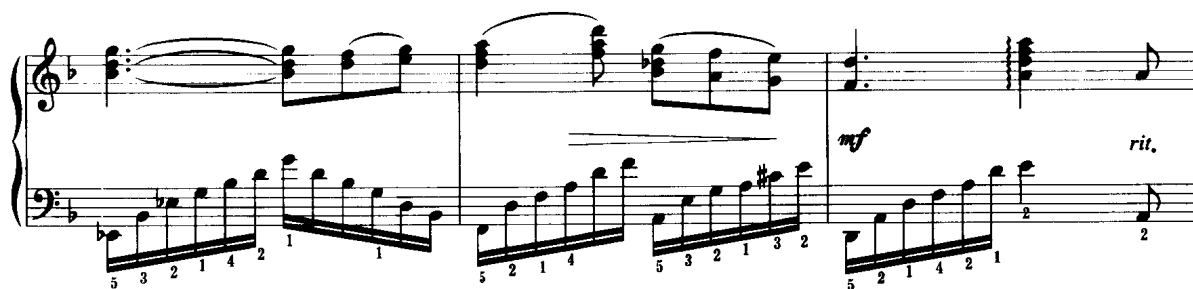
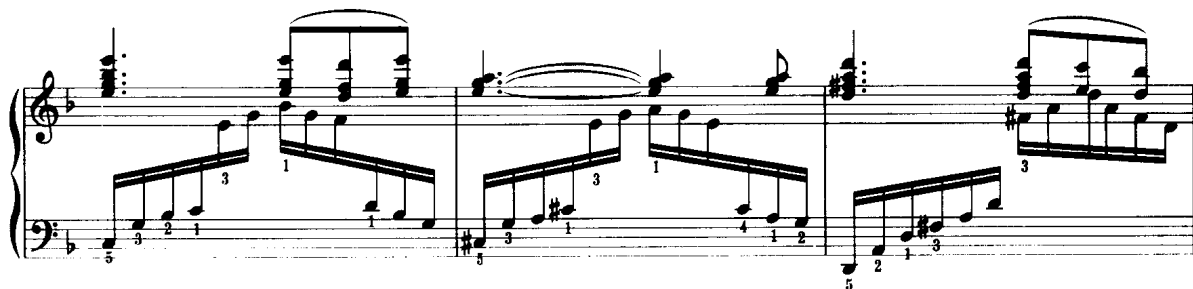
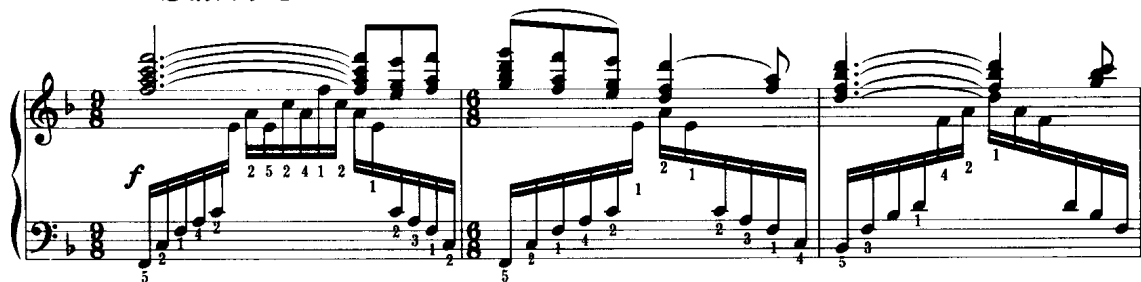
(郑慕才)

祖 国 之 爱

张 黎词
秦咏诚、李延忠曲
李 延 忠伴奏



♩ = 76 感情真挚地



那是心中涌起的热流，它来自殷切的祖国之
盼望那金色之秋，幸福时刻充满向

爱，孩 儿啊，偎依在母亲的胸
往，祖 国啊，要为你做出优异成绩

口。就。啊 燕 子

啊 你 飞 回 来 了， 你

飞 回 来 了, 我 的 朋

友。 友。 友。 我的

结束句 *rit.*

朋 友。

pp

8

教学演唱提示

这首歌曲创作于1978年,是影片《元帅与士兵》中的插曲。词作家张黎的创作手法简练朴实、感情真挚、文字流畅清晰,每一首作品都

像一首优美的抒情诗,其代表作有《我和我的祖国》、《篱笆墙的影子》等。曲作者作曲家秦咏诚的作品旋律优美流畅,通俗易听,时代气息较强,代表作有《我为祖国献石油》、《毛主席走

遍祖国大地》、声乐协奏曲《海燕》及多部电影音乐。

这首歌曲的创作正值我们的党一举粉碎“四人帮”反党集团后,我们的国家正处在万物复苏,百废待兴,全面进行社会主义现代化建设初期,特别是知识的缺乏更为突出,所以急需各方面的人才,加快我们的“四化”建设。因此国家号召海内外华人、华侨及一切热爱祖国的中国人,回国参加“四化”建设,献计献策、引进知识、引进人才。同时还选派大批人员出国留学,并殷切希望他们学成回国,为祖国的“四化”建设服务。

这首歌曲立意鲜明,写出了祖国母亲盼望海外炎黄子孙早日归来,投入祖国怀抱之情。

结构为二部曲式,中等速度,采用的是 $\frac{9}{8}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍的交替节奏,旋律调式运用的是小调和大调的交替。

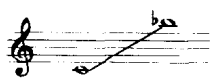
演唱这首歌曲时,一定要注意音色的变化。前一段要唱得平稳深情,要把每个字都念出来,做到声情并茂;后一段要唱得比前一段有力度。从“啊”字开始是一个八度跳进,要唱得从容、肯定而有力,也要把握好字的语气,不要唱得勉强僵硬,要使声音具有弹性。高音前的气息要有充分准备,喉咙充分打开,这样才能使声音饱满富有激情。“啊”字下来后的连线,要唱得圆滑不要有痕迹。此曲因采用了两种节拍形成不同的节奏交替,所以一定要掌握好重音位置的变化。延长音与连音要唱得充分,不要往前抢。气息要控制好,要深且实有弹性。只有这样才能做到字正腔圆。

全曲音域在十二度之间,有一定的演唱难度,属中等程度,比较适合女高音声部演唱。

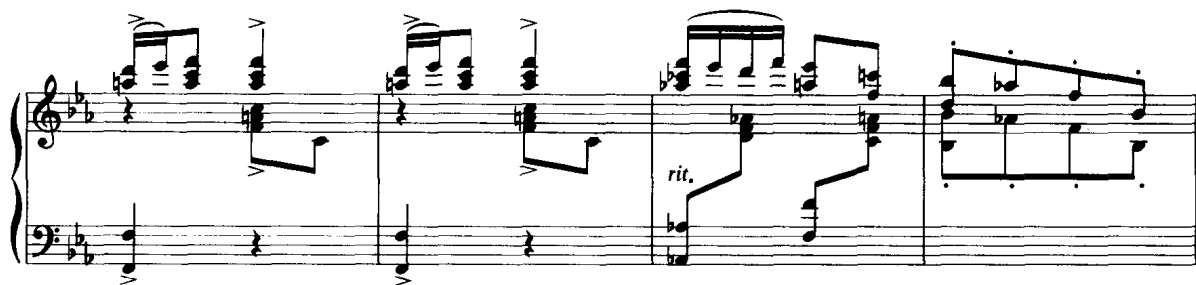
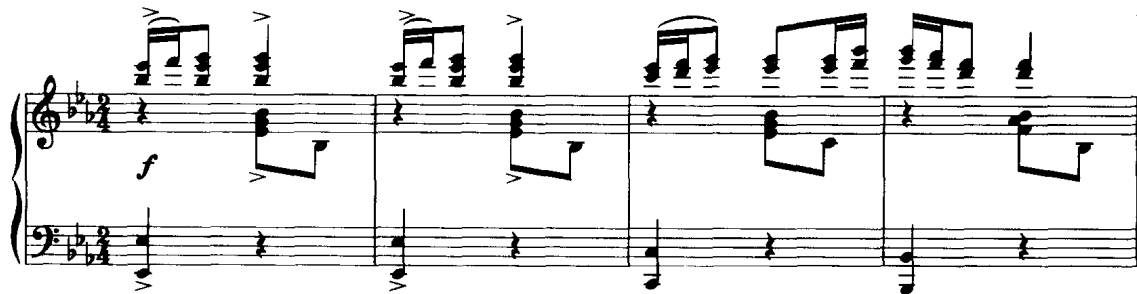
(党伟光、牛月莹)

祝 酒 歌

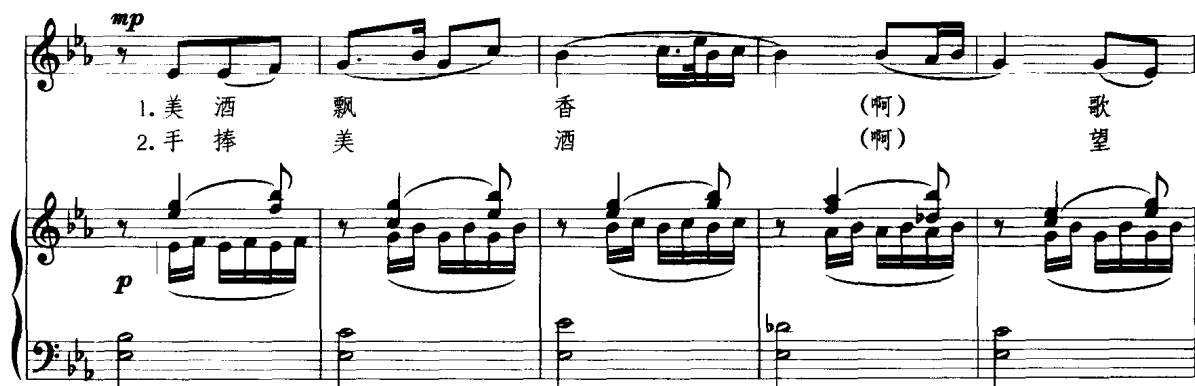
韩 伟词
施光南曲



Andantino 热情地



Moderato 舒畅地



干 一 杯, 请 你 干 一 杯。
长 江 水, 胜 过 长 江 水。

胜 利 的 十 月 程 永 难 忘, 杯 中 酒
锦 绣 前 程 党 指 引, 万 里 山

rit. 深情地

满 河 幸 福 朝 晖。

p *mf*

十月里, 响 春 雷,
瞻 未 来, 无 限 美,

Andantino 活泼地 *mp*

mf

八 亿 神 州 举 金 杯, 舒 心 的 酒 (啊) 浓 又
人 人 胸 中 春 风 吹, 美 酒 的 酒 浇 旺 心 头

cresc.

美, 千 杯 万 盏 也 不 醉。
火, 燃 得 斗 志 永 不 退。

mf

mf 豪迈地

今 天 (啊) 畅 饮 胜 利 酒,

mf

明 日 (啊) 上 阵 劲 百 倍,

为了 实现四个 现代 化， 愿 洒 热

血 和 汗 水。

accel.
mp

唻唻唻 唻 唻唻唻 唻 唻唻唻 唻 唻唻唻唻唻 唻 征 途 上， 战 鼓 擂，

mf cresc.

条 条 战 线 捷 报 飞， 待 到 理 想 化 宏

图, 咱 重 摆 美 酒 再 相 会。

唻唻唻 唻 唻唻唻 唻 唻唻唻 唻 唻唻唻唻 唻 咱 重 摆

美 酒 (啊) 再 相

Allegro

会!

教学演唱提示

1976年10月“四人帮”被粉碎了,全国人民欣喜若狂庆祝胜利。这火一样的热情激励了作家很快就创作出反映这一历史巨变的鼎力之作,表现了全国人民为祖国“实现‘四个现代化’愿洒热血和汗水”的奋进精神。

正如作者(施光南)自己所说:“《祝酒歌》既是一首欢庆胜利的歌曲,又是一首鼓舞斗志的出征歌。”它发人深思,让人欣慰;它催人发奋,使人刚健。在歌潮曲海中以“酒”为题的歌不在少数,而这首《祝酒歌》正是带着这样的时代风貌,风靡于音乐舞台上。

曲作者施光南同志的很多作品都体现着鲜明的时代性,他以作曲家特有的敏感去观察、感受生活,用自己炽热的感情和准确的表现方式,“把时代的精神、气质、面貌表达出来”,“给人以无限鼓舞,使人振作起来”(《音乐流花》第583页,李凌著),勇往直前。因此,我们在练唱这首歌的时候,首先要掌握住这个基调。

在曲体结构方面,《祝酒歌》采用的是带再现的复二部曲式。

第一段,曲调和缓,曲风酣畅,音乐主要在中低声区 $\text{be}^1 - \text{be}^2$ 的八度之间回绕,似欢乐中带有的几分沉思,表现经历了历史的劫难之后,人们的爱憎更浓烈、更深沉了。

第二段,从第34小节开始,音乐节奏骤然紧凑,简短的旋律线不断向上伸展,铮铮声势,表现出激昂的情绪,体现了获取胜利后,人们无比兴奋的心情。旋律音高也较之前段有所上移在 $\text{be}^1 - \text{g}^2$ 之间,显示出人们舒心的情态。

从“今天啊畅饮胜利酒”开始,歌曲进入了第三段,曲调异峰突起,变奏发展了第一段的音乐主题,音域较之第一段又有了大幅度的扩展。在 $\text{c}^1 - \text{g}^2$ 乃至 b^2 之间,把歌曲的情绪逐步

推入高潮,表达全国人民实现“四化”的必胜信念,最后以极其热情的旋律结束了全曲。

这首歌曲的节奏也有着突出的特点。基本是两种节奏交相辉映,成功地渲染了举杯祝贺的热烈气氛。第一种节奏出现在前奏中,首先表现出振奋、豪放的音乐性格。第二种节奏出现在歌曲简短的间奏里,为整体形象的表现起到了补充作用,使音乐主题更加欢快。这两种节奏在全曲中交替出现,活跃了节奏的律动,活跃了歌曲的情绪,也增添了感染力。两种节奏,都是采自于民间,把汉族喜庆的打击乐锣鼓点和新疆欢悦的手鼓声巧妙地糅合到一起,在曲中融汇贯通,形成这首歌的特色。

这首歌旋律的主体,傍依了新疆伊犁地区维吾尔族民歌《情人,你的痛苦》中的主导音调,同时也吸收了多种音乐特点,有机融汇而成。有新疆民歌奔放的性格,有江南民歌纤柔的个性,有北方音乐粗犷的形象,更有中国戏曲、曲艺音调的风采。使其既宜于抒情,又有舞步感;既有进行曲的气势,又具备旋律行进中的灵巧性,以此体现出神州大地亿万民众挣脱羁绊齐心建设“四化”的革命热情,给人以无限的激励。

演唱这首歌应该注意到旋律从中声区起唱,声音要流畅、自然。进入“今天畅饮”一句,音区提高,注意气息要保持好稳健的动势,声音越壮支持歌唱的气息力量越沉稳。要想表现出这首歌洒脱、豪放、热情的音乐特点,从演唱技术方面来说,必须有良好的气息控制能力。

这首歌于1980年被评为全国优秀群众歌曲,由李光曦首唱。全曲音域在十四度之间,演唱有一定的难度,适合用于各声部中、高级程度。

(韩再恩)

后 记

看着眼前的书稿,心里确有几分激动。是如释重负的畅快,还是内心的不安呢?冷静想想是后者。

我没忘记,本卷编撰过程中经历的几个寒去暑往,有多少志士同仁相辅相助。东北师范大学的高明权、唐吉庚、侯国范,张惠老师多次给予资助;各地作曲家、词作家有求必应,阿拉滕奥勒、尚德义、于宗信、羊鸣先生为我提供准确的曲谱和最新更动的歌词;和中央音乐学院王凤岐老师的叙谈,受益匪浅,给本卷编撰以不少的启示;在我工作最艰苦的时候,出版社的同志寄来了很难查寻的资料,解除了我燃眉之急;几次长途电话打扰刘秉义老师,请他在百忙中畅谈自己对首唱歌曲的体会;总编储声虹,余笃刚先生经常来信了解、督促、指导编撰工作……当此稿付梓之际,首先向他们表示由衷的谢意。

听人说,演艺、著书是遗憾的行业,指的是演完、书后随时间的推移会显露出很多不尽如人意的地方,但“木已成舟”,再做修改已是很难了。“丑媳妇难免见公婆”,总不能把书稿老闷在抽屉里。脱稿之后,做为编者的我,油然而升的不安心情,是能让人理解的。为此,对书中不足之处能给予宽谅的各方同仁,深表歉意,如前所说,“唯矣他日,再作补益”。这里让我再道一声:谢谢!

编 者

1997年12月长春