

CONTENTS

	PAGE
BASSANI, G. B., . . . Dormi, bella, dormi tu ?	79
" " . . . Art thou sleeping, fair one ?	
" " . . . Posate, dormite,	85
" " . . . Sleep on, then.	
" " . . . Seguita a piangere,	89
" " . . . Mourn with temerity.	
BONONCINI, G. B., . . . Per la gloria d'adorarvi,	103
" " . . . For the love my heart doth prize.	
CACCINI, G., . . . Amarilli, mia bella.	19
" " . . . Amarilli, my fair one.	
CAVALLI, F., . . . Delizie contente,	23
" " . . . Ye blisses, that ravish.	
CESTI, M. A., . . . Tu mancavi a tormentarmi,	40
" " . . . Wilt no longer thou torment me.	
DEL LEUTO, A., . . . Dimmi, Amor,	3
" " . . . Tell me, Love !	
DE LUCA, S., . . . Non posso disperar,	6
" " . . . I do not dare despond.	
DURANTE, F., . . . Vergin, tutto amor,	114
" " . . . Virgin, fount of love.	
" " . . . Danza, danza, fanciulla gentile,	117
" " . . . Dance, O dance, maiden gay.	
FALCONIERI, A., . . . Vezzose e care,	12
" " . . . Charming eyes so wary.	
FASOLO, G. B., . . . Cangia, cangia tue voglie,	55
" " . . . Change, o change thy fond wishes.	
GASPARINI, F., . . . Caro laccio, dolce nodo,	96
" " . . . Dainty meshes, net enticeful.	
" " . . . Lasciar d'amarti,	99
" " . . . Love's bond to sever	
GIORDANI, G., . . . Caro mio ben,	131
" " . . . Thou, all my bliss.	
MARCELLO, B., . . . Non m'è grave morir per amore,	121
" " . . . For my love thus to die.	
MONTEVERDE, C., . . . Lasciatemi morire !	22
" " . . . No longer let me languish.	
PARADIES, P. D., . . . M'ha preso alla sua ragna,	127
" " . . . 'Tis Love, that rogue so wily	
PICCINNI, N., . . . Se il ciel me divide,	134
" " . . . Since Heaven has torn me.	
RONTANI, R., . . . Se bel rio,	16
" " . . . When the murmur'ring.	
SARRI, D., . . . Sen corre l'agnelletta,	108
" " . . . As when a lamb confiding.	
SCARLATTI, A., . . . Sento nel core,	60
" " . . . My heart doth languish.	
" " . . . Su, venite a consiglio,	64
" " . . . Hey ! come hither, ye fancies.	
" " . . . Già il sole dal Gange,	70
" " . . . O'er Ganges now launches.	
" " . . . All' acquisto di gloria,	74
" " . . . To win glory.	
STRADELLA, A., . . . Ragion sempre addita,	46
" " . . . How dearly are prized.	
" " . . . Se amor m'annoda il piede,	50
" " . . . If love my feet enchaineth.	
TENAGLIA, A. F., . . . E quando ve n'andate,	28
" " . . . O when will ye e'er leave me.	
" " . . . Quando sarà quel dì,	34
" " . . . When will the day e'er be.	

Dimmi, Amor.

(Tell me, Love.)

English Version by
Dr Th. Baker.

Cantata.

ARCANGELO DEL LEUTO.

Andante cantabile. (♩ = 69.)

(15....16...)

Voice. *p*

Dim-mi a - mor, dim - mi che fa La mia
Tell me, Love, tell me, I pray, Where my

Piano. *p*

The first system of the musical score. It features a voice part and a piano accompaniment. The voice part is in a 3/4 time signature, starting with a half note rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano part is in a 3/4 time signature, starting with a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is Andante cantabile, with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano).

ca - ra li - ber - tà? Da che an - dò, co -
lov - er dear doth stray. Since he left me,

p dolce e legato

The second system of the musical score. It continues the voice and piano parts. The voice part has a half note, a quarter note, and a half note. The piano part has a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one flat. The tempo is Andante cantabile. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'dolce e legato'.

me sai tu, A le - gar - si ad un bel
as thou dost ken, By a stray fan - cy cap - tive

The third system of the musical score. It continues the voice and piano parts. The voice part has a half note, a quarter note, and a half note. The piano part has a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one flat. The tempo is Andante cantabile.

cresc. *p*
cri - ne, Questo cor pien di ru - i - ne Non l'ha
tak - en, This poor heart so rude - ly for - sak - en Nev - er

cresc. *p*

The fourth system of the musical score. It continues the voice and piano parts. The voice part has a half note, a quarter note, and a half note. The piano part has a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one flat. The tempo is Andante cantabile. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano).

poi ri - vi - sta più! Dim-mi, A - mor, dim - mi che
yet has seen him a - gain! Tell me, Love, tell me, I

cresc. *f*

cresc.

fa La mia ca - ra li - ber - - tà? Dimmi, A - mor,
pray, Where my lov - er dear doth stray: Tell me, Love,

p *dolce assai*

p *dolce assai*

dim - mi che fa La mia ca - ra li - ber - - tà?
tell me, I pray, Where my lov - er dear doth stray.

cresc. *f rit.*

cresc. *f col canto r.h. a tempo*

Un pen - sier il cor man - - dò A tro - var - la in
Once my heart sent a thought to ex - plore, And to find him

p *dolce e legato*

cresc. *p*

sue ca - - te - ne; Ma per cre - scer le mie pe - ne Il pen-
in his chains; But re - doub - led are my pains, For the

cresc. *p*

cresc. *f*

sier mai non tor - - nò! Dim-mi, A-mor dim - mi che
thought re - turns no more! Tell me, Love, tell me, I

cresc. *f*

p *dolce assai*

fa La mia ca - ra li - ber - - tà, Dim-mi, A - mor
pray, Where my lov - er dear doth stray; Tell me, Love,

p *dolce assai*

cresc. *f rit.*

dim-mi che fa La mia ca - ra li - ber - - tà?
tell me, I pray, Where my lov - er dear doth stray.

cresc. *f rit.* *a tempo*

Non posso disperar.

(I do not dare despond.)

Arietta.

English Version by
D^r Th. Baker.

S. DE. LUCA.
(15... - 16...)

Andante grazioso. (♩ = 80.)
a piacere

Voice.

Non posso di - spe - rar,
I do not dare de - spond,

Piano.

p

* non posso di - spe - rar, sei troppo, troppo
I do not dare de - spond, For thou art all too

p

ca - ra, trop - po, trop - po ca - ra, sei trop - po ca - ra al
dear, — thou art all too dear, — too dear un - to my

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

p *cresc.*

cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
heart. I do not dare de - spond, For thou art all too

p *cresc.*

più cresc. f rit., pp a tempo

ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe -
dear, too dear un - to my heart; I do not dare de -

più cresc. rit. pp a tempo

f deciso e rall. p

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop-po, trop-po
spond, For thou art all too dear, For thou art all too

f deciso e rall.

ca - ra, cara al cor: Sei trop-po, trop-po
dear un - to my heart, For thou art all too

p

assai rit.

ca - - ra, ca-ra al cor.
dear un-to my heart.

assai rit. ***ff e deciso***

p dolce e legato assai

Il so - lo spe - ra - re, il
'Tis on-ly hope so fond, — 'Tis

assai rall. e ff ***p*** ***p legatissimo***

so - lo spe-ra-re d'a-ver a gio-i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un
on-ly hope so fond, — The blisses of wait-ing, That soothe while creat - ing The

p

ca - ro do-lor, m'è un ca - - ro, m'è un ca - - ro do-lor, il
pain they impart, the pain, — the pain — they impart. 'Tis

so - lo spe - ra - re d'a - ver - a gio - i - re, m'è un
on - ly hope so fond, The bliss - es of wait - ing, That

p *cresc.* *mf.*

dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, ah,
soothe while cre - at - ing The pain they im - part, ah,

mf. *cresc.*

f *pp* *rit.*
sil! m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do -
yes! That soothe while cre - at - ing The pain they im -

f *pp* *rit.*

p a piacere
lor. Non pos-so di - spe - rar,
part. I do not dare de - spond,

p
non pos - so di - spe -
I do not dare de -

rar, sei trop - po, trop - po ca - ra, trop - po, trop - po
spond, For thou art all too dear, thou art all too

ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe -
dear, too dear un - to my heart; I do not dare de -

p

cresc. *più cresc.* *rit.*
rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca - ra al
spond, For thou art all too dear, too dear un - to my

cresc. *più cresc.* *rit.*

pp a tempo *f deciso e rall.*

cor; non pos - so - di - spe - rar, sei trop - po - ca -
heart; I do not dare de - spond, For thou art all too

pp a tempo *f deciso e rall.*

p

ra, sei trop-po, trop-po - ca - - ra, cara al
dear, For thou art all too dear - - un-to my

assai rit.

cor, Sei trop-po, trop-po - ca - - ra, ca - ra al
heart; Thou art too dear, too dear - - un-to my

p

cor.
heart.

ff e deciso *assai rall. e f*

Vezzosity e care.

(Charming eyes so wary.)

Villanella.

English Version by
D! Th. Baker.ANDREA FALCONIERI.
(15... - 16...)

Allegretto quasi Gavotta. (♩=104.)

Piano.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and bass line, ending with a full measure rest in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Allegretto quasi Gavotta* with a quarter note equal to 104 beats per minute.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The lyrics are: "Vez-zo-set-te e ca-re pu-pil-let-te ar-den-ti, chi v'ha fatto a - Charming eyes so war-y, Eyes so bright and tender, Where-fore now so". The tempo is marked *cresc.* (crescendo).

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The lyrics are: "va-re de' bei rai lu - cen - ti; chi v'ha fatto a - va-re de' bei rai lu - char-y Of your ra-diant splen-dor? Where-fore now so char-y Of your ra - diant". The tempo is marked *rit.* (ritardando). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

cen - ti? Vez - zo - set - tee ca - re pu - pil - let - tear -
splen - dor? Charming eyes so war - y, Eyes so bright and

cresc.
den - ti, chi v'ha fat - to a - - va - re de' bei rai lu -
ten - der, Where - fore now so char - y Of your ra - diant

cresc.

rit.
cen - ti; chi v'ha fatto a - va - re de' bei rai lu - cen - ti?
splendor? Where - fore now so char - y Of your ra - diant splen - dor?

f *p* *rit.*

p
S'io ri - mi - ro i vo - stri
When for kind - ly looks en -

ff

sguardi scor - go sol ful - mi - ne dar - di, scor - go sol
treat - ing Light - nings and darts are my greet - ing, Light - nings and

f

ful - mi - ne dar - di: ne ve - der so piu quel
darts are my greet - ing; Ne'er I see of smiles a

ri - so che ren - dea sì va - go il vi - so, nè ve -
pres-age, That so sweet - ly light the vis-age, Ne'er I

cresc.
der so piu quel ri - so che ren - dea sì va - go il vi - so.
see of smiles a pres-age, That so sweet - ly light the vis-age.
cresc.

rit. p affrett.

Ah! ah! Vez-zo-set-te e ca-re pu-pil-let-te ar-
 Ah! ah! Charming eyes so tender, Eyes so bright and

rit. p affrett.

sempre cresc. assai rall.

denti, chi v'ha fatto a - va-re de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a -
 tender, Where-fore now so chary Of your ra-diant splendor? Where-fore now so

sempre cresc. ff col canto

affrett. rit.

va-re de' bei rai lu - cen - ti?
 char-y Of your ra - diant splen-dor?

affrett. rit. p cresc.

f pp rit.

Se bel rio.

(When the murm'ring.)

Canzonetta.

English Version by
D^r Th. Baker.RAFFAELLO RONTANI.
(15...-16...)

Andante. (♩ = 116.)

Voice.

Piano.

dolce

p

p

1. Se bel rio, se bel - l'au -
2. Se già mai tra fior ver -
1. When the mur - m'ring brook - let
2. When o'er crim - son flow - 'ry

ret - ta - fra l'er - bet - ta - sul mat - tin mor - mo - ran -
mi - gli, - se tra gi - gli - ves - te l'al - ba un au - reo
gush - es - 'Neath the bush - es, - And the morn - ing breeze be -
val - leys, Glist'ning lil - ies, - Gold - en rays of dawn are

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

d'er - ra; se di fio - ri un pra - ti -
 ve - lo e su ro - te di zaf -
 guil - eth, When the sun from bloom - ing
 trail - ing, And Au - ro - ra ris - es

cel - lo si fa bel - lo, noi di-ciam: ri - de la ter - ra.
 fi - ro mo-ve in gi - ro, noi di-ciam, che ri - de il cie - lo.
 meadows Drives the shad - ows, Then we say, that Na - ture smil - eth.
 blushing, Earth o'erflush - ing, Then we say, the sky is smil - ing.

a tempo

p
 Quan-do av - vien che un Zef - fi - ret - to per di -
 Ben e ver: quan-do e gio - con-do ri - de il
 When to shore a zeph - yr stray-ing Wan - ton
 Tho' for joy the moon so queenly Smiles se -

let - to — bag-ni il piè — nell' on - de — chiare,
 mon-do, — ri - de il ciel — quando è gioi - o - so;
 play-ing, — Laves our feet — with gen - tle — motion,
 rene-ly, — And the laugh - ing skies be - guile,

sì che l'ac - qua su — l'a - - re - na scherzi a pe -
 ben è ver: ma non — san po - i, co - me vo -
 When the wave - let light - ly dancing Sparkles glanc -
 Tho' all Na - ture may en - deav-or, She can nev -

a tempo *rit.*
 na, noi di - ciam che ri - de il ma - re.
 i, fa - re un ri - so gra - zi - o - so.
 ing, Then we say, — how smiles the o - cean.
 er Match the sweet-ness of — thy smile.

con grazia *rit.*

Amarilli, mia bella.

(Amarilli, my fair one.)

English Version by
Dr. Th. Baker.

Madrigal.

GIULIO CACCINI.

Moderato affettuoso. (♩ = 66)

(1546-1614)

Voice.

p

A - ma - ril - li, mia bel - la, non credi, o del mio
A - ma - ril - li, my fair one, Canst thou thine heart to

Piano.

p dolceissimo e legato sempre

cor dol - - ce de-si - o, d'es - - ser tu
doubt e'er sur - ren - der, Doubt of my love

f

— l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur: e se ti -
— true and ten - der? Do but be - lieve, for shoulde'er

mf

mor fas-sa - le, du - bi - tar non ti va - le.
fear as-sail thee It can nev - er a - vail thee.

dolce

f *p*

A - primi il pet - to e ve-drai scritto in co - re: A-ma-
 Ope thou my bo - som, and see thy fears re - prov - èd; On my

f *p* *smorz.* *dolce*

cresc. *più cresc.*

ril - li, A - ma - ril - li, A - ma-
 heart 'tis writ, On my heart 'tis writ: "A - ma-

pp *cresc.* *più cresc.*

f *poco rit.* *a tempo* *mf*

ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di - lo
 ril - li, my be - lov - ed!" Do - but be -

f *poco rit.* *p dolce*

pur: e se ti - mor fas - sa - le, du - bi - tar non ti
 lieve, for should e'er fear as - sail thee, It can nev - er a -

dolce

f *p smorz.*

va - le. A - primi il pet - to e ve-drai scrit-to in co -
vail thee. Ope thou my bo - som, and see thy fears re-prov -

pp

re: A - ma - ril - li, A - ma - ril -
èd; On my heart 'tis writ, On my heart 'tis

pp *dolciss.* *cresc.*

più cresc. *rit.* *ppp*

li, A - ma - ril - li è il mio a - mo - re; A - ma -
writ: "A - ma - ril - li, my be - lov - èd; A - ma -

f *ppp dolciss.*

rit.

ril - li è il mio a - mo - re.
ril - li, my be - lov - ed!"

assai legato.

Lasciatemi morire!

(No longer let me languish.)

English Version by
Dr Th. Baker.

Canto from the Opera
"Ariana."

CLAUDIO MONTEVERDE.

Lento. (♩ = 58)

(1568-1643)

Voice. *p dolente.*

La - scia - te - mi mo - ri - re! la - scia - te -
No long - er let me lan - guish! no long - er

Piano. *p dolente.*

mi mo - ri - re! E che vo - le - te — che mi con -
let me lan - guish! What dost thou fan - cy — can stay one

p *mf*

più cresc. *f*

for - te in co - si du - ra sor - te, in co - si gran mar - ti - re? La -
mo - ment So despair - ful a torment, So un - re - lent - ing - anguish? No

p

pp rit.

scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re!
long - er let me languish! no long - er let me lan - guish!

cresc. assai. *pp rit.*

Delizie contente, che l'alma beate .

(Ye blisses, that ravish.)

English Version by
Dr Th. Baker.

Aria from the Opera
"Giasone."

FRANCESCO CAVALLI.

Andantino mosso. (♩ = 132)

(1599-1676)

Voice.

De - li - zie con - ten - te, che l'al - ma be - a - te
Ye bliss - es, that rav - ish the soul of a lov - er,

Piano.

fer - ma - - te, fer - ma -
Give o - - ver, give o -

- te. Su que - sto mio co - re deh più, deh
- ver! De - lights yet un - tast - ed Seek not, seek

più non stil - la - te le - gio - ie d'a - mo - re, le gio - ie d'a - mo -
not to discov - er, Your trouble were wast - ed, your trouble were wast -

re. De - li - zie mie ca - re, fer - ma - te - vi
ed. Ye dear-est of pleasures, Here let me ex -

qui: non so più bra -
pire; I long not for

ma-re, mi ba-sta co - sì; non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-
treasures, No more I de - sire; I long not for treasures, No more I de-

sì. De - li - zie mie ca - re, fer - ma - te - vi
sire. Ye dear-est of pleasures, Here let me ex -

f espress. *rit.*

qui: non so più bra - ma - re, mi ba - sta co -
 pire; I long not for treasures, No more I de -

sì.
sire.

In
En -

grembo agli a - mo - ri fra dol - ci ca - te - ne
 twind in Love's meshes, So soft beyond meas - ure,

mo-rir, _____ mo-rir mi con-
To die, _____ to die were a

f *p*

vie - ne, dol-chezza o - mi - ci-da a mor - te,
pleas - ure; To mer-cies so ten-der, so ten - der

f *p*

a morte mi gui-da, mi gui-da in brac-cio al mio be -
My life, my life to sur-ren-der, Em-brac-ing my heart's treas -

ne. Dolcezza mie ca-re, fer-ma-te-vi qui:
ure. Ye dearest of pleasures, Here let me ex-pire;

f *p*

non so più bra - ma - re, mi ba - sta co -
I long not for treas - ures, No more I de -

sì; non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - sì; dol - cez - ze mie
sire, I long not for treas - ures, No more I de - sire, Ye dear - est of

ca - re, fer - ma - te - vi qui. Non so più bra -
pleasures Here let me ex - pire; I long not for

ma - re, mi ba - sta co - sì.
treasures, No more I de - sire.

E quando ve n'andate.
(O when will ye e'er leave me.)

Scherzo.

English Version by
Dr Th. Baker.

ANTONIO FRANCESCO TENAGLIA.

Quasi recitativo.

(16... - 16...)

Voice.

E quan-do ve n'an-da-te, spe-ran-ze a-du-la-
O when will ye e'er leave me? Ye shad'wy, de-lusive

Piano.

tri-ci al-la buon' o-ra? Non v'accor-ge-te an-co-ra
hopes, at last give o-ver! Why can ye not dis-cov-er,

oh-i-mè! che m'an-no-ia-te? e
well-a-day! How sore ye grieve me? O

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1923, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

quando, e quan-do ve n'an-da - te? quan-do, quan-do ve n'an-
when, O when will ye e'er leave me? when, when will ye e'er

Mosso. (♩ = 112)

da - te? leave me? Io più fia-to in Not a breath to

sen non ho da nu - drir - vo - stro de - si - -
spare have I To in - spire your as - pi - ra - -

Risoluto. (♩ = 76)

re; ri - sol - ve - te - vi, ri - sol - ve - te - vi a par - ti - re, ch'io per
tions; O de-part, de-part, and end my trib - u - la - tions, For I

voi mo-rir non vo', ch'io per voi mo-rir non vo'. Qual ca-
 ne'er for you will die, for I ne'er for you will die. Where-fore

pric-cio vi man-dò a tur-bar la pa-ce mi-a?
 hith-er must ye fly To dis-turb my peace of mind?

Voi siete Arghie pur la vi-a di partir non ri-tro-va-te. E
 Ar-guses ye are, yet find No ready way to un-de-ceive me. O

Recit. come prima.

quan-do ve n'an-da-te? quando? quando? quando ve n'an-
 when will ye e'er leave me? O when? O when? when will ye e'er

col canto

da - te?
leave me?

Mosso. (♩ = 112)

A pen - tir dun - que s'a - vrà la mia
Shall I ne'er cease to re - pent That I

fè ch'el cor v'a - pri - a? Deh pren - den-do un dol-ce ad -
oped my heart so blind - ly? Do but whis-per "fare - well," and

di - o da-te a me la li - ber - tà,
kind - ly Free a heart so pen - i - tent.

deh! deh pren - den - do un dol - ce ad - di - o date a
Do, do but whis - per fare - well, - and kind - ly Free a

pp

Risoluto. (♩ = 76)

me, date a me la li - ber - tà. Io da voi non bramo
heart, free a heart so pen - i - tent. Yet with - al it is not

già un par - tir sen - za ri - tor - no, anzi a far nuo - vo sog -
meant That I'd ban - ish ye for ev - er, Ye are wel - come to per -

gior - no gra - di - rò, che ri - tor - nia - te, gra - di -
sev - er When I trust the cheer ye'd give me, When I

rò, gra-di-rò che ri-tor-nia-te, an-zia
trust, when I trust the cheer ye'd give me, Ye are

cresc. *ff* *espress. rit.* *ten.*
far nuo-vo soggiorno gra-di-rò, gra-di-rò che ri-tor-nia-te. Ma
wel-come to per-sev-er When I trust, when I trust the cheer ye'd give me. But

Recit. come prima.

cresc. *assai. rit.*
quan-do ve n'an-da-te? quan-do, quan-do, quan-do ve n'an-
when will ye e'er leave me? But when, but when, when will ye e'er

col canto *assai. rit.*

lunghe e smorz.

da-te?
leave me?

a tempo. *pp*

Quando sarà quel dì.

(When will the day e'er be.)

Strofette.

English Version by
D^r Th. Baker.

ANTONIO FRANCESCO TENAGLIA.
(16... - 16...)

Allegro giusto. (♩ = 52.)

Piano.

Voice.

(♩ = 116.)

mf

Quan - do sa - rà quel
When will the day e'er

(♩ = 116.)

cresc.

dì ch'io mi veg- gia da te fa- vo- ri- to d'un sì?
be That my heart thou dost bless With a soft- ly breathed yes?

(♩ = 144.)

Ca - ra boc - ca,
Mouth, be - lov - èd,

rit. *a tempo.*

dil - lo tu; se a' ca - rat - te - ri di
tell it me: Shall the love - writ signs so

ro - se che sul lab - bro a - mor ti po - se, mi fai
ten - der On thy ros - y lips, e'er ren - der Me a

f
leg - ger: ser - vi - tù?
hap - py slave to thee?

mestamente.

Con - to l'o - re ad u - na ad u - na co - me fos - ser
 One by one, the hours I've count-ed As they pass'd like

an - ni in - te - ri: ma nel col - mo dei pen - sie - ri,
 years de - spair - ing, But my fan - cy's flight most dar - ing,

ma nel col - mo dei pen - sie - ri tro - vo scar - sa
But my fan - cy's flight most dar - ing To the heights of

la - for - tu - na. E se vi - ver si puo
hope scarce mount - ed. If for life one hope yet

rit. *p a tempo.*
più, ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca - rat - te -
be, Mouth, be - lov - èd, tell it me: Shall the love - writ

ri di ro - se che sul lab - bro a - mor ti
signs so ten - der On thy ros - y lips e'er

po-se mi fai leg-ger: ser-vi-tù?
ren-der Me a hap-py slave to thee?

con brio.

La mia fe-de m'as-si-me, that
Yet my heart tells

cu-ra che par-lar sem-pre di no quel-la don-na
nev-er One whom Nat-ure did en-shrine In such love-li-

mai non può, che fè bel la la na-tu-ra.
ness as thine, Can with "no" for aye per-sev-er.

f *rit.* *a tempo.*

E se vi-ver si può più, ca - ra boc - ca, dil - lo tu;
 If for life one hope yet be, Mouth, be - lov - èd, tell it me:

f *rit.* *a tempo.*

se a' ca - rat - te - ri di ro - se che sul lab-bro a-mor ti
 Shall the love-writ signs so ten - der On thy ros - y lips e'er

assai cresc. *f rit.*

po-se mi fai leg-ger: ser - vi - tù?
 ren-der Me a hap - py slave — to thee?

f rit. *f con brio.*

Tu mancavi a tormentarmi.

(Wilt no longer thou torment me.)

Aria.

English Version by
D^r Th. Baker.

MARCO ANTONIO CESTI.
(1620-1669.)

Adagio. (♩ = 54.)

Voice.

p *>*

Tu man - ca - vi a tor - men -
Wilt no long - er thou tor -

Piano.

p dolce un poco sostenuto.

tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran -
ment me, Cru - el hope, no wish ful - fill -

za, e con dol - ce ri - mem -
ing? Of fond mem - 'ries art thou dis -

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - mi,
till - ing A new poi - son to pre - sent me,

mf
e con dol - ce rimem - bran - za, ri - mem -
Of fond mem - 'ries art dis - till - ing, of fond

f
bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le -
mem - 'ries A new poi - son of fond mem - 'ries to pre -

tr. *p* *cresc.*
nar - mi, vuoi di nuo - vo di
sent me, Of fond mem - 'ries, fond

cresc.

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le - nar - mi.
mem'ries art dis-till-ing new poi - son to pre - sent me?

f *tr.*

f *rit.* *p* *rit.*

Moderato. (♩ = 96.)

An - cor du - ra la sven - tu - ra d'u - na fiam - ma in -
Mor - tal an - guish So - to lan - guish In the flames of a

mf

ce - ne - ri - ta, la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta
love con - sum - ing, And my burn - ing Wound fore - bodes how

par - m'avver - ta nuo - ve - pe - ne. Dal ru -
soon are com - ing Woes re - turn - ing. Tho' my

mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -
chain do - sore - ly gall me, I re - main, what - e'er be -

nar-mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -
fall me, I re - main, what - e'er be - fall me; Tho'my

un poco marcato.

mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -
chain do - sore - ly gall me, I re - main, what - e'er be -

nar-mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar -
fall me, I re - main, what - e'er be - fall -

f rit.

Tempo I.

mi. Tu man - ca - vi a tor - men -
me. Wilt no long - er thou tor -

p dolce.

tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran -
ment me, Cru - el hope, no wish ful - fill -

za, e con dol - ce ri - mem -
ing? Of fond mem - 'ries art thou dis -

bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - mi;
till - ing A new poi - son to pre - sent me?

e con dol - ce ri-mem-bran - za, ri - mem -
Of fond mem - 'ries art dis - till - ing, of fond

bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar-mi, av - ve - le -
mem - 'ries, A new poi - son of fond mem - 'ries to pre -

nar - mi, vuoi di nuo - vo, di
sent me, Of fond mem'ries, fond

nuo - vo av - ve - le - nar-mi, av - ve - le - nar - mi.
mem'ries art dis-till-ing new poi-son to pre - sent me?

Ragion sempre addita.

(How dearly are prized.)

Aria.

English Version by
Dr Th. Baker.

ALESSANDRO STRADELLA.
(1645-1681.)

Allegro. (♩ = 96.)

Piano

Moderato. (♩ = 63.)

Allegro.

Voice.

Ra-gion sempre ad-dita ad al-ma gen-ti-le che a-mata o scher-
How dear-ly are priz-ed True souls that per-sev-er, Or lov'd or de-

ni-ta lo sta-bil suo sti-le non can-gi, no, no. lo pur se-gui-
spis-ed, In faith-ful en-deav-or, Ne'er changing, no, no. It fol-lows, I

f p dolce.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

rò, — io pur se - gui - rò,
trow, it fol-lows, I trow,

p

io pur se - gui - rò.
it fol-lows, I trow,

f

f *p*
Che scio-gliere il piè dai lac-ci di fè non...
That faith-less a-stray, A-far from Love's way, I —

poco rall.
ten-to, non vò;
nev-er shall go; Che
That *poco rall.*

pp a tempo.

scio-gliere il piè dai lac-ci di fè non ten-to, non
 faith-less a-stray, A-far from Love's way, I nev-er shall

pp a tempo.

vò, no, no, non vò, no, no, no,
 go, no, no, I trow, no, no,

pp

non ten-to, non vò, no, no, non vo, non
 I nev-er shall go, no, no, I trow, I

ten-to, non ten-to, non vò;
 nev-er, I nev-er shall go;

*Poco meno.**pp*

io pur se - gui - rò, — io pur se - gui - rò, —
 It fol - lows, I trow, from Love's way a - far —

Poco meno.
f rit molto.

io pur se - gui - rò.
 I nev-er shall go.

col canto.
*Moderato.**Allegro.*

Se amor m'annoda il piède.

(If Love my feet enchaineth.)

English Version by
Dr Th. Baker.

Cantata.

ALESSANDRO STRADELLA.
(1645 - 1681.)

Allegretto. (♩ = 100.)

p con semplicità

Voice.

Piano.

S'a-mor m'an-no-da il pie-de, co-me dun-que, co-me
If Love my feet en-chain-eth, Can I ev-er, can I

dun-que fug-gi-rò, co-me dun-que fug-gi-rò? Da quel cor che
ev-er flee a-way, can I ev-er flee a-way? From a heart that

non ha fe-de li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no,
faith dis-dain-eth There's no hope, there's no hope of free-dom, nay!

da quel cor che non ha fe-de, li-ber-tà, li-ber-tà non
From a heart that faith dis-dain-eth There's no hope, there's no hope of—

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

spe-ro, no, no, no, no, no, li - ber - tà non spe - - ro, no.
 free-dom, nay, nay, nay, nay, nay, There's no hope of free - dom, nay.

f *rall.*

rall.

Un poco meno. (♩ = 84.)

mf

Sian pur du - re le - ca - te - ne, cre - scan sem - pre
 Yet the fet - ters I - am wear - ing Still in - crease my

pp

le mie pe - - ne, cre - scan sem - pre
 woes de - spair - - ing, Still in - crease my

p

le mie pe - - ne, le mie pe - -
 woes de - spair - - ing, my woes de - - spair -

p

ne: *p* ch'in ser - vi - tù co - stan - te, ch'in ser - vi - tù co -
ing, In slav - 'ry e'er con - fin - ing, In slav - 'ry e'er con -

stan - te *p* go - de o - gno - ra lan - guen - down co - re a - man -
fin - ing And tor - ment - ing a heart, love - lorn and pin - *senza rallentare*

te, *p* go - de o - gno - ra lan - guen - down co - re, un co - re a -
ing, Tor - ment - ing a heart love - lorn, love - lorn and

man - te, *mf* go - de o - gno - ra lan - guen - down
pin - ing, Tor - ment - ing a heart love -

cresc.

co - re a - man - te, un co - re a - man -
 lorn and pin - ing, love - lorn and pin -

cresc.

- te, a - man - te, un co - re a - man - te.
 - ing, and pin - ing, love - lorn and pin - ing.

Come prima.
mp

Lo stral, che por - to al co - re, d'un bel guar-do, d'un bel
 The shaft my heart im-pal-eth, 'Twas a bright glance, 'twas a

col canto

guar - do — col - po — fu, d'un bel guar-do col - po fu.
 bright glance from thine eye, 'twas a bright glance from thine eye.

Più non cu - ro il mio do - lo - re, vi - vo
As no art to cure a - vail - eth, I live

lie - to, vi - vo lie - to in ser - vi - tù; più non cu - ro il
glad - ly, I live glad - ly in slav - e - ry; As no art to

poco rall.
mio do - lo - re, vi - vo lie - to, vi - vo lie - to in ser - vi - tù, in
cure a - vail - eth, I live glad - ly, I live glad - ly in slav - e - ry, in

affrett. *f* *rall.*
ser - vi - tù, vi - vo lie - to in ser - vi - tù.
slav - e - ry, I live glad - ly in slav - e - ry.

Cangia, cangia tue voglie.
(Change, O change thy fond wishes.)

English Version by
Dr Th. Baker.

G. B. FASOLO.
(16... - 16...)

Moderato. (♩ = 60.)

Piano. *mf*

mf Voice.

Can - gia, can - gia tue vo - glie, o mio cor, che fe -
Change, O change thy fond wish - es, O my heart, now so

mf

cresc.

de - le fo - sti a don - na, fo - sti a don - na, fo - sti a
mourn - ful, Faith - ful to a fair one scorn - ful, faith - ful

cresc.

dim. *mf*

don - na - cru - de - le. Can - gia,
to - a - fair one scorn - ful. Change, O

pp

cresc.

can - gia tue vo - glie, o mio cor, che fe - de - le fo - sti a
change thy fond wish-es, O my heart, now so mourn-ful, Faith-ful

mf *cresc.*

don-na, fo-sti a don - na, fo-sti a don - na - cru - de -
to a fair one scorn-ful, faith-ful to - a - fair one scorn -

p

le. ful. Non t'ac - cor - gi, me - schin, che sei fe - ri -
Feel - est not, thou poor fool, she will but pain

p

f

to? La - scia, la - scia d'a - mar chi t'ha tra-di -
 thee? Quell, O quell love for her who doth dis-dain

ten. > p a tempo *dim.* *e - rit.* *a tempo*

to. La - scia, la - scia d'a - mar chi t'ha tra-di - to.
 thee, quell, O quell love for her who doth dis-dain thee.

rit. p a tempo *dim.* *rit.* *a tempo* *mf*

mf

La - scia, la - scia d'a - ma - re_ chi_ ti
 Quell, O quell_ love for one Who sought to

rit. *mf*

cresc.

fin - ge col ri - so, col mo - strar-ti il bel vi - so, col mo -
snare— thee by smil - ing, Lur'd thee with a face be - guil - ing, lur'd thee

cresc.

strar-ti il bel vi - - - so. *mf* La - scia,
with a face be - guil - - - ing. Quell, O

pp

la - scia d'a - ma - re_ chi_ ti fin - ge col ri - so, col mo -
quell_ love for one Who sought to snare— thee by smil - ing, Lur'd thee

mf

cresc. *dim.*

strar-ti il bel vi - so, col mo - strar-ti il bel vi -
with a face be - guil - ing, lur'd thee with a face be - guil -

cresc.

so.
ing.

p

Non t'ac - cor - gi, me - schin, che
Feel - est not, thou poor fool, she

a tempo

f

p

sei fe - ri - to? La - scia, la - scia d'a - mar chi
will but pain - thee? Quell, O quell love for her - Who

f

p

p

ten. *p a tempo*

t'ha tra - di - to; La - scia, la - scia d'a - mar chi
doth dis - dain - thee, Quell, O quell love for one - Who

rit. - p a tempo

rit. -

t'ha tra - di - to.
doth dis - dain thee.

rit. - a tempo rit. -

Sento nel core.
(My heart doth languish.)

Arietta.

English Version by
D^r Th. Baker.

ALESSANDRO SCARLATTI.
(1649 - 1725.)

Adagio. (♩ = 76.)

Voice. *p* Sen-to nel
My heart doth

Piano. *dolce* *p*

f *p*
co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re,
lan - guish Ev - er in an - guish, ev - er in an - guish,

che la mia pa - - ce tur-ban - do va:
Hour by hour dwiin - dles All peace for me:

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

nel co - re, nel co - re, sen-to nel co - re
My heart — my heart, doth languish, doth lan - guish

cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia
Ev-er in an - guish, ev - er in an - guish, Hour by- hour

pa - ce tur - ban - do va, che la mia pa - ce
dwin - dles All peace for me, Hour by hour dwin - dles

tur - ban - do va.
All peace for me.

f Splende u - na fa - ce che l'al - ma ac - cen - de, *p dolce* se non è a -
Hot flame and stead - y My - soul en - kin - dles, 'Tis love al -

p mo - re, a - mor sa - ra, *f* a - mor, a - mor sa - rà.
read - y, Or love 'twill be, or love, or love 'twill be.

p Splen - de u - na fa - ce, che l'al - ma ac - cen - de, se non è a - mo - re, *f*
Hot flame and stead - y My soul en - kin - dles, 'Tis love al - read - y,

f a - mor sa - rà, se non è a - mo - re, a - mor sa - rà.
Or love 'twill be, 'Tis love al - read - y, Or love 'twill be.

p Sen - to nel co - re
My heart doth lan - guish
dolce *p*

f cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re che la mia pa - ce
 Ev-er in an - guish, ev-er in an - guish, Hour by hour dwi - n - dles.

— tur-ban-do va; *p* Nel co - re, *sf* nel co - re,
 — All peace for me; My heart — my heart,

f sen-to nel co - re cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re
 my heart doth lan - guish Ev-er in an - guish, ev - er in an - guish,

f che la mia pa - ce tur-ban-do va, *f* che la mia pa - ce
 Hour by hour dwi - n - dles All peace for me, Hour by hour dwi - n - dles
dolce

tur-ban-do va.
 All peace for me.

Su, venite a consiglio.

(Hey! come hither, ye fancies.)

Dialogue between the Author and his Fancies.

English Version by
D^r Th. Baker.

ALESSANDRO SCARLATTI.

(1649-1725.)

Allegro. (♩ = 52.)

Piano.

Voice.

Meno. (♩ = 50.)

(The Author.)

Su, su, su, ve - ni-tea con - si-glio, ve - ni-tea con -
Hey, hey, hey! Come hith - er, ye fancies, ye fan-cies, O

si-glio, o pen - sie - ri, ve - ni-tea con - si-glio, o pen -
come to be - guile me, Come hith - er, O come to be -

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

sie - ri. Co - m'es - ser mai può, co -
guile me. How can I, O say, How

p

pp *legatissimo* *cresc.*

m'es - ser mai può ch'io ser-va-a Se - mi - ra, che
can I, O say, Serve Lau-ra for ev - er, The

mf

poco a poco *ff* *mf*

sco-poè del - li - ra di chi m'infiam-mò; se sco-poè del - li - ra di
cause of this fe-ver That wears me a - way; The cause of this fe-ver That

più f

più f

chi m'in-fiam - mò? No, no, no, no!
wears me a - way? Nay, nay, nay, nay!

f *ritard.*

Moderato. (♩ = 76.)

(The Fancies.)

cresc.

E meglio sof - fri - re, pe - na - re, mo - ri - re, che mai ri - mi - ra - re, che
'Twere bet - ter to suffer, to toil, or to perish, Than longer to cherish, than

grave *p* *legatiss.*

poco ritard.

Allegro. (♩ = 52.)

(The Author.)

mai ri - mi - ra - re og - get - ti sì fie - ri. Eh! la - sciate i con -
long - er to cher - ish Fair lips that re - vile me. Ah! No longer, ye

cresc.

si - gli, o pen - sie - ri! La - scia - te, la -
fan - cies, seek to be - guile me! No long - er, ye

sciate i con - si - gli o pen - sie - ri, la - scia - te, la - scia - te i con -
fancies, now seek to be - guile me, no long - er, ye fan - cies, now

ff ritard. assai *tr.* *a tempo*

si-gli, o pen - sie ri. _____
 seek to be - guile me. _____

ff ritard. assai *a tempo* *f* *f*

ritard. *ff*

Meno. (♩ = 50.)

f *f* *mf*

No, no, no, tor-na-te a con-siglio, tor-nate a con-siglio, o pen-
 Nay, nay, nay! Re-turn, O ye fancies, ye fancies, re-turn to be -

f *mf leggero*

sie - ri, tor - nate a con-siglio, o pen - sie - ri.
 guile me, Ye fancies, re - turn to be - guile me.

pp *legatiss.*

Chil se - no m'a - pri con dol - ce fe - ri - ta,
Who o - pen'd my heart With wounds so de - light - ful,

cresc. poco a poco *più cresc.*

mf
con dol - ce fe - ri - ta, ve - drà che è scher - ni - ta sua fe - de co -
with wounds so de - light - ful Will mark how de - spite - ful My faith does de -

ff *mf*

più f
sì, ve - drà che è scher - ni - ta sua fe - de co - sì, sì,
part; Will mark how de - spite - ful My faith does de - part! Nay,

f *più f*

Moderato. (♩ = 76.)
(The Fancies.) *p*

sì, sì, sì. Il cie - lo per - met - ta men
nay, nay, nay. May Heav'n ne'er fore - cast a More

ritard. *p legatiss.*

gra - ve ven - det - tal de - stin più so - a - ve, de - stin più so -
dire - ful dis - as - ter! For - kind - li - er for - tune, For kind - li - er

poco rit.

a - ve è for - za ch'io spe - ri. Oh, la - sciatei con -
for - tune The Fates I'll im - por - tune! Oh, no longer, ye

poco rit.

si - gli, o pen - sie - ri, la - scia - te, la -
fan - cies, seek to be - guile me, No long - er, ye

scia-tei con - si-glio pen - sie - ri, la - scia - te, la - scia-tei con -
fan-cies, now seek to be - guile me, no long-er, ye fan-cies, now

ff rit. assai *tr*
si-glio pen - sie - ri.
seek to be - guile me!

ff rit. assai

ff rit.

Già il sole dal Gange.

(O'er Ganges now launches.)

English Version by
D^r Th. Baker.

Canzonetta.

ALESSANDRO SCARLATTI.

(1649-1725.)

Piano. *Allegro giusto. (♩ = 126.)*

Voice. *mf brillante.*

Già il so - le - dal - Gan - ge, già il
O'er Gan - ges now - launch - es, o'er

so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - la, più
Gan - ges now launch - es The sun - god, the sun - god his splen - dor, the

poco rit.

chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
sun - god his splen - dor, the sun - god, the sun - god his splen -

poco rit.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

a tempo

la, e ter-ge o - gni stil - la del - l'al - ba che piange,
 dor, With touchwarm and ten - der Morn's teardrops he - staunches,

a tempo

cresc. poco a poco e legatiss.

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -
 With touchwarm and ten - der Morn's tear-drops he staunches, Morn's

pp *cresc. poco a poco e legatiss.*

f rit. a tempo mp brillante

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal
 teardrops he staunch - es. O'er Gan-ges now

f rit. a tempo mf mp leggero

Gan - ge, già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -
 launch-es, o'er Gan-ges now launches The sun - god, the sun - god his

rit. tr

vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
 splen-dor, the sun - god his splen-dor, the sun - god, the sun - god his splen -

rit.

la.
dor.

f *a tempo* *f* *tr.*

mf *brillante*

Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do - ra - to in -
His rays gold-en beam-ing, his rays gold - en beam-ing De -

gem-ma, in - gem-ma o-gni ste - lo, in - gem-ma o-gni ste - lo, in -
throne, de - throne night-ly shadows, de-throne night-ly shad - ows, de -

poco rit. *a tempo*

gem-ma, in - gem-ma o-gni ste - lo, e glias-tri del
throne, de-throne night-ly shad - ows, While gemming the

poco rit. *a tempo*

pp *cresc. poco a*

cie - lo di - pin - ge - nel - pra - to; di - pin - ge nel
meadows With stars bright-ly - gleaming; While gemming the

pp *cresc. poco a*

poco *f rit.*

pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra -
meadows, while gemming the meadows with stars bright - ly gleam -

poco *f rit.*

a tempo

to. Col rag - gio do - ra - to, col rag - gio do -
ing. His rays gold - en beam - ing, his rays gold - en

a tempo mf

ra - to, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - lo, in - gem - ma o - gni
beam - ing De - throne, de - throne night - ly shadows, While gem - ming, while

poco rit. *tr*

ste - lo, in - gem - ma in - gem - ma o - gni ste - lo.
gem - ming the meadows With stars bright - ly gleam - ing.

poco rit. *f a tempo*

f brillante *rit.* *a tempo*

All'acquisto di gloria.

(To win glory.)

Aria from the Opera

"Tigrane?"

English Version by

D^r Th. Baker.

ALESSANDRO SCARLATTI.

(1649 - 1725.)

Allegro. (♩ = 132.)

Voice.

Piano.

The musical score is written for Voice and Piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 132.)'. The Voice part is mostly rests, with a few notes at the end. The Piano part is more active, starting with a forte (f) dynamic and including a piano (p) section. The lyrics 'Al - l'ac - To - win -' are written under the final notes of the Piano part.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

qui - sto - di - glo - ria e di fa - ma tra bel - li - che schie - re - di -
 glo - ry - in - far - a - way re - gions, 'Mid con - quer - ing le - gions, The

trom - be - guer - rie - re mi chia - ma, mi chia - ma, mi
 wartrumps ap - pall - ing Are call - ing, are call - ing, are

chia - mail fra - gor.
 call - ing: "De - part!"

ff *p*

pp
 Al - l'ac - qui - sto - di - glo - ria e di fa -
 To - win - glo - ry - in - far - a - way re -

- ma tra bel - li - che schie - re di trom - be guer - rie - re mi -
- gions 'Mid con - quer - ing le - gions, The wartrumps ap - pall - ing Are

chia - ma, mi chia - ma il fra - gor, mi
call - ing, are call - ing: "De - part!" Are

chia - ma, mi chia - - ma, mi chia - -
call - ing, are call - - ing, are call - -

ma di trombe guer - rie - re, mi chia - -
ing, the wartrumps ap - pall - ing, are call - -

rall. *ritard.* *p*

ma, mi chia - ma, mi chia - ma il fra - gor, il fra - gor,
ing, are call - ing, are call - ing: "De - part, de - part!"

colla voce

rit. *f*

mi chia - ma - il fra - gor.
Are call - ing, are call - ing: "De - part!"

pp *f rit.* *f a tempo*

Fine.

Sostenuto assai. (♩ = 69.)

Ma por-tan-do del ca-ro mio be-ne fis-seal-l'al-ma le gra-vi sven-
But, a - las! for my war-like en - deavor! E'er doth love to restrain me per-

tu - re a - vrò sem-pre du - re le pe - - ne, le -
sev - er, With wil - i - est woo-ing Un - do - - ing, un -

pe - ne nel cor, del ca - ro mio be - ne a - vrò sempre
do - ing my heart! E'er love doth per - sev - er, With wil - i - est

du - re - le pe - - ne, le pe - ne nel cor. Al-lac -
woo-ing - un - do - ing, un-do - ing my heart. To win -

Dal Segno % al Fine.

Dormi, bella, dormi tu?

(Art thou sleeping, fair one?)

Fragment from the Cantata

"La Serenata."

English Version by
D^r Th. Baker.

GIO. BATTISTA BASSANI.
(1657-1716.)

Moderato. (♩ = 100.)

Voice.

Piano.

Dormi, bel - la,
Art thou sleeping,

dor-mi, dor-mi tu? dor-mi tu? se
fair one, sleepest thou? sleepest thou? If

dor - mi so - gna - ti d'esser men cru - da, se
sleep-ing, be thy dream not all too cru - el; If

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

ve - gli por - gi - mi qual - che pie - tà, por - gi - mi
wak - ing, let thine heart some pit - y feel, let thine heart

qual - che pie - tà; se ve - gli por - gi - mi qual - che pie - tà, — se
some pit - y feel; If waking, let thine heart some pit - y feel, If

ve - gli, se ve - gli por - gi - mi qual - che pie - tà.
wak - ing, if waking, let thine heart some pit - y feel.

rit.

Vivace. (♩ = 66.)

p

So - spi - ri pro - fon - di tra - man - do dal cor e tu non ri -
 Tho' yearning pro - foundest my bo - som doth move, Yet ne'er thou re -

mf

spon-di, e tu non ri - spon-di,
 spondest, yet ne'er thou re - spondest,

mf

e tu non ri - spon-di, ahi, bar - ba - ro a - mor, ahi, bar - ba - ro a -
 yet ne'er thou re - spondest: Ah, bar - ba - rous love, Ah, bar - ba - rous

cresc.

mor; e tu non ri - spon - di, ahi, bar - ba - ro a -
 love; Yet ne'er thou re - spond - est, Ah, bar - ba - rous

Largo espressivo. (♩ = 40.)

mor, e tu non ri - spon-di, ahi, bar - ba-ro a - mor.
 love, yet ne'er thou re - spondest, ah, bar - barous love!

Vivace.

p *espress.*

Bei lu - mi ru - bel-li chi mai, chi v'a - pri - va? e tu non fa -
 Fair eye that de - fi - est Who dar - eth to brave thee, To mine ne'er re -

mf

vel - li, e tu non fa - vel - li,
 pli - est, to mine ne'er re - pli - est,

e tu non fa - vel - li, ahi, bar - ba-ro a - mor, ahi, bar - ba - ro a -
 to mine ne'er re - pli - est, Ah, bar - ba - rous love, ah, bar - ba - rous

Largo espressivo.

mor, e tu non fa - vel - li, ahi, bar - ba - ro a - mor, e tu non fa -
 love, To mine ne'er re - pli - est, Ah, bar - ba - rous love, to mine ne'er re -

Tempo I.

vel - li ahi, bar - ba - ro a - mor.
 pli - est: ah, bar - ba - rous love.

Dor-mi, bel - la, dor - mi, dor - mi
 Art thou sleep - ing, fair - one, sleepest

tu? dor-mi tu? se dor-mi so-gna-ti d'esser men
 thou? sleepest thou? If sleeping, be thy dream not all too

cru - da, se ve - gli por - gi - mi qual - che pie -
cru - el, If wak - ing, let thine heart some pit - y

tà, por - gi - mi qual - che pie - tà; se ve - gli por - gi - mi
feel, let thine heart some pit - y feel; if waking, let thine heart

qual - che pietà; se ve - gli, se ve - gli por - gi - mi
some pit - y feel; if wak - ing, if waking, let thine heart

rit.
qual - che pie - tà.
some pit - y feel!

rit.

Posate, dormite. (Sleep on, then.)

Fragment from the Cantata
"La Serenata."

English Version by
Dr. Th. Baker.

GIO. BATTISTA BASSANI.
(1657 - 1716.)

Recitativo.

Voice. *p*

Ah se tu dor-mi an-co-ra; e se dor -
Ah, if thiou still art sleep-ing, and e'en in

Piano. *p col canto*

men-do tan-te pe-ne mi da-i, non de-star-ti giamma-i. Che
slum-ber All my rest so hast tak-en, Thou should'st nev-er a-wak-en. More

non sa-ria bastan-te a sof-frir-ti sveglia-ta un co-re a-man-te. *ten.*
stern-ly must be fashion'd, To en-dure thy wak'ning charm, A heart so im-pas-sion'd.

col canto

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

Allegretto. (♩ = 96.)

Po - sa - te, dor - mi - te,
Sleep on, then, sleep on, then,

ppp sempre legatiss.

pu - pil - le, pu - pil - le gra - di - te, pu - pil - le gra -
re - pose ye, Sweet eyes, nor un - close ye, sweet eyes, nor un -

di - te, e il vo-stro ri - go-re, e il vo-stro ri - go - re las-ci an-
close ye, And may your keen art, and may your keen art Grant a

ppp *cresc. poco a*
co-ra po - sa - re un stan - - co, un stan -
res-pite, tho' brief, to a wea - - ry, a wea -

ppp *cresc. poco a*

poco *f* *mf*

- co, un stan - co co - re, un stan-co, un stan - co -
 - ry, a wea - ry heart, a wea-ry, a wea - ry—

poco *f* *mf*

ppp

co - re. Dor -
 heart. Dream

rit. *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo ppp* *legatiss.*

mi - te, po - sa - te, pu -
 on, then, dream on, then, un -

pil - le, pu - pil - le a-do - ra - te, pu - pil - le a-do -
 mov - ed, O fair one, be - lov - ed, O fair one, be -

ra - te, e in pla - ci-do o - bli - o e in pla - ci-do o - bli - o dor-ma il
lov - ed; May kind - ly sleep ban-ish, may kind - ly sleep ban - ish 'All of

ppp
vo-stro fu - ror, ch'io par - - - to, ch'io par -
wrath thou might'st feel That I van - - - ish, I van -
ppp *cresc. poco a*

f *mf*
- - to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io
- - ish, I van-ish, I van-ish, I van-ish, I
poco *f* *mf*

ppp rall.
par-to. Ad - di - o, ad - di - o.
van-ish! Fare - well, then, fare - well.
rit. *rall. e dim. sino al fine.*

Seguita a piangere. (Mourn with temerity.)

Fragment from the Cantata
"L'Amante placata."

English Version by
Dr Th. Baker.

GIO. BATTISTA BASSANI.
(1657 - 1716.)

Recitativo.

Voice.

Piano.

col canto

No, non te - me - te, o pian - ti; ah non ve -
Nay, have no fear, my griev - ings, ah, mark ye

de - te che ri - de la pie - tà so - pra'l suo vi - so?
not how kind com - pas - sion smil - eth from her vis - age?

stan a for - za in bell' oc - chi or - go - glio ed i - ra,
Tho' her eye yet out - flash - es in an - ger and scorn,

sem - pre dal - la pie - tà cle - men - za spi - ra.
E'er of pit - y sweet clem - en - cy is born.

Allegretto. (♩ = 108.)

Se - gui - ta a pian - ge - re, po - ve - ro, po - ve - ro cor,
Mourn with te - mer - i - ty, pen - i - tent, pen - i - tent heart,

se - gui - ta a pian - ge - re, po - ve - ro, po - ve - ro cor,
mourn with te - mer - i - ty, pen - i - tent, pen - i - tent heart,

se - gui - ta a pian - ge - re, po - ve - ro cor, se - gui - ta a pian - ge - re,
mourn with te - mer - i - ty, pen - i - tent heart, mourn with te - mer - i - ty,

po - ve - ro cor, e spe - ra frange - re, e spe - ra
pen - i - tent heart, All her se - ver - i - ty, all her se -

fran - ge - re, e spe - ra fran - ge - re il tuo ri - gor,
ver - i - ty, all her se - ver - i - ty will soon de - part,

e spe - ra fran - ge - re, e spe - ra fran - ge - re il tuo ri - gor;
all her se - ver - i - ty, all her se - ver - i - ty will soon de - part;

se - gui - ta a pian - ge - re, po - ve - ro, po - ve - ro cor,
Mourn with te - mer - i - ty, pen - i - tent, pen - i - tent heart,

se - gui - ta a pian - ge - re, po - ve - ro, po - ve - ro cor,
mourn with te - mer - i - ty, pen - i - tent, pen - i - tent heart,

se - gui - ta a pian - ge - re, po - ve - ro cor, se - gui - ta a pian - ge - re,
mourn with te - mer - i - ty, pen - i - tent heart, mourn with te - mer - i - ty,

po - ve - ro cor.
pen - i - tent heart.

rit.

Recitativo.

Un ve - ro duol l'in - te - ne - ri - sce e mol - ce: io
To true re - morse her heart will sure - ly sur - ren - der, I

col canto

Andante. (♩ = 60.)

so di Fil - li il cor quanto sia dol - ce.
know that Phyllis' heart is warm and tender.

Se in - fe - de - le mi ha sof -
All the wrongs I've done, her

fer - to, se in - fe - de - le mi ha sof -
spir - it, All the wrongs I've done, her

fer - to, si pla-che-rà, si pla-che-rà, si pla - che-rà,
spir - it Can not re-sent, can not re-sent, can not re-sent,

si pla-che-rà, si pla-che-rà, si pla - che - rà:
can not re-sent, can not re-sent, can not re - sent;

io so ben che non lo mer-to, io so ben che non lo
Tho' no kindness I may mer-it, tho' no kindness I may

mer - to ma lo fa - rà, ma lo fa - rà, ma lo fa - rà, ma lo fa -
 mer - it She will re - lent, she will re - lent, she will re - lent, she will re -

rà.
 lent. Se in - fe - de - le mi ha sof -
 All the wrongs I've done, her

fer - to,
 spir - it, se in - fe - de - le mi ha sof -
 All the wrongs I've done, her

fer - to,
 spir - it si pla - che - rà, si pla - che - rà, si pla - che - rà,
 Can not re - sent, can not re - sent, can - not re - sent;

si pla-che-rà, si pla-che-rà, si pla-che-rà.
She will re-lent, she will re-lent, she will re-lent!

Recitativo.

Vo - lea Tir - si più
Yet more Thyr - sis would

rit. *col canto*

di - re ma Fil - li in - te - ne - ri - ta a sì dol - ce par - lar: deh, dis - se,
say, but Phyl - lis, all com - pas - sion for his sor - row, re - plies: "Ah, cease thy

ta - ci! e i so - spi - ri ar - re - stò col suon de' ba - ci.
sigh-ing!" And with kiss-es ar - rests his woe - ful cry-ing.

Caro laccio, dolce nodo.

(Dainty meshes, net enticeful.)

Fragment from the
Second Cantata.

English Version by
D^r Th. Baker.

FRANCESCO GASPARINI.

(1665 - 1737)

Moderato. (♩ = 69.)

Voice.

Piano.

Ca - ro lac - cio, dol - ce no - do, che le -
Dain - ty mesh - es, net en - tice - ful That en -

ga - sti, le - ga - sti, che le - ga - sti il mio pen -
tan - gles my fan - cy, that en - tan - gles my fan - cy

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

sier; ca - ro lac - cio, dol - ce no - do, ca - ro
free, Dain - ty mesh - es, net en - tice - ful, dain - ty

mf

lac - cio, dol - ce no - do, che le - ga - sti il mio
mesh - es, net en - tice - ful That en - tan - gles my

pen - sie - ro, il mio pen - sier, il mio pen - sier, so ch'io
fan - cy free, my fan - cy free, my fan - cy free, E'en tho'

p
p dol.

pe - no e pur ne go - do, son con - ten - to e pri - gio -
woe - ful I yet am bliss - ful, Held a cap - tive, I would not

mf

nier, pe-no, go-do, son con - ten - to e pri - gio - nier, so ch'io
 flee, ~~woe~~-ful, bliss-ful, held a cap - tive, I would not flee, E'en tho'

pe - no e pur ne go-do, son con - ten - to, con - ten - to e pri - gio -
 woe-ful I yet am bliss-ful, Held a cap - tive, a cap - tive, I would not

nier, pe-no, go-do, son con - ten - to e pri - gio - nier.
 flee, woe-ful, bliss-ful, held a cap - tive, I would not flee.

espress. *f* *rit.*

Lasciar d'amarti.

(Love's bond to sever.)

English Version by
D^r Th. Baker.

Fragment from the
Second Cantata.

FRANCESCO GASPARINI.

(1665 - 1737.)

Allegro moderato. (♩ = 84.)

Piano.

il basso legato e cantando

cresc. *f*

be - ne, ca - ro mio be - ne, non si può far, ca - ro mio be - ne, ca - ro,
lov - ed, mine own be - lov - ed, it can not be, mine own be - lov - ed, my be -

cresc. *f*

rit. *Meno.* (♩ = 72) *mf*

ca - ro, non si può far. A for - za di pe - ne, di stra - li e ca -
lov - ed, it can not be. In spite of his ar - rows, His fet - ters and

rit. *mf*

dim.

te - ne, non vo - glio la - sciar - ti; ti vo - glio a - do - rar, sì, sì, ti
sorrows, I e'er will per - sev - er, A - dore on - ly thee, on - ly thee, a -

dim.

f *rit.*

vo - glio, ti vo - glio a - do - rar, ah sì, ah sì, ti vo - glio a - do -
dore on - ly thee, on - ly thee, a - dore, a - dore, a - dore on - ly

pp *f rit.*

Tempo I.

rar.
thee.

mf *f* *assai rit.*

il basso legato e cantando

mf dol. e legato

Lasciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio
Love's bond to sev - er, my heart to free, Mine own be -

a tempo

rit. con grazia *f*

be - ne, non si può far, no, ca - ro, non si può
lov - ed, it can not be, no, if can not, can not

rit.

cresc. molto *smorz.* *a tempo*

far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio
 be. Love's bond to sev - er, My heart to free, Mine own be -

col conto *a tempo*

f

be - ne, ca - ro mio be - ne, non si può far, ca - ro mio
 lov - ed, mine own be - lov - ed, it can not be, mine own be -

f

rit.

be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.
 lov - ed, my be - lov - ed, it can not be!

rit. *p molto rit.*

Per la gloria d'adorarvi.

(For the love my heart doth prize.)

from the Opera

"Griselda."

English Version by

D^r Th. Baker.

G. B. BONONCINI.

(1672-1748.)

Andante. (♩ = 80.)

Voice.

Piano. *f deciso.*

mf

Per la glo - ria d'a - do -
For the love my heart doth

tr *pp*

rar - vi vo - gli o a - mar - vi, o lu - ci ca - re; per la
prize, O charming eyes, I would a - dore ye; For the

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

glo - ria d'a - do - rar - vi vo - gli o a - mar - vi, o lu -
love my heart doth prize, O charming eyes, I would

pp dolce.

ci ca - re. A - man - do pe - ne - rò, ma sem - pre v'a - me -
a - dore ye. For me, my love is pain, I know 'tis all in

tr *mf* *f*

rò, sì, sì, nel mio pe - na - re:
vain, vain, vain, Yet kneel be - fore ye:

A - man - do pe - ne - rò, ma sem - pre v'a - me - rò, sì,
For me my love is pain, I know 'tis all in vain, vain,

mf *f*

f

sì, nel mio — pe - na - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,
vain, yet kneel — be - fore ye. Love is — pain, all in — vain

p

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -
I im - plore ye, love is — pain, all in — vain I im - plore

p

re.
ye.

ff deciso.

f

Sen - za spe - me di — di -
Hope - less 'tis — to look — for

f

let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re, sen - za
kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs t'implore ye, Hope - less

pp

spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -
'tis to look for kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs

pp dolce. *p*

spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i chi va - gheggiar può
t'implore ye; But who - e'er might two your gaze, Bask in your sun - ny

mf *f*

mai e non, e non va - ma - re?
rays, and not, and not a - dore ye?

mf ma i vo - stri dol-ci ra-*fi* *f* chi va-gheggiar può mai_ e
But who-e'er might woo your gaze, Bask in your sun - ny rays, - and

non, e non_ v'a - ma - re? *f* pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - *tr*
not, and not_ a - dore ye? Love is pain, all in vain I im - plore

p re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re!
ye, love is pain, all in vain I im - plore ye. *ff deciso.*

ff rall.

Sen corre l'agnelletta.

(As when a lamb confiding.)

Canzonetta.

English Version by

D^r Th. Baker.

DOMENICO SARRI.

(1678-1740.)

Andantino. (♩ = 50.)

Piano.

p dolce e con grazia.

Voice.

Sen cor-re la-gnel-let-ta al cen-no del pa-
As when a lamb con-fid-ing O-beys the shepherd's

sto-re, al cen-no del pa-sto-re, nè sa, nè
call, o-beys the shep-herd's call, Nor e'er, nor

sa da lui par-ti-re, nè sa da lui par-tir, al cen-no
e'er from him will part, nor e'er from him will part; o-beys the

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

del pa - sto - re, nè sa da lui par - tir:
shep - herd's call, nor e'er from him will part:

Sen cor-re l'a-gnel-let-ta al
As when a lamb con-fid-ing O -

cen-no del pa - sto - re, nè sa, nè sa, nè
beys the shep-herd's call, Nor e'er, nor e'er, nor

sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir; al cen - no
e'er from him will part, nor e'er from him will part, o - beys the

del_ pa - sto - re, nè_ sa da_ lui_ par - tir:
 shep - herd's call, Nor_ e'er from him will_ part:

Quel
 Thy

lab-bro che m'al - let - ta di - spor può del mio co - re, di -
 lips so sweet - ly guid-ing Con - trol my will-ing heart, con -

spor può del mio co - re a vi - ve - re, a mo - rir, quel
 trol my will-ing heart, May life or_ death_ be - fall! Thy

lab - bro che m'al - let - ta di - spor può del mio co - re a
lips so sweet-ly guid - ing, Con - trol my will-ing heart, — May

vi - ve - re, a mo - rir, — a vi - ve - re, a mo - rir, a
life or death be - fall, — may life or death be - fall, may

vi - ve - re, a mo - rir.
life — or death — be - fall!

Sen
As

cor-re l'a-gnel-let-ta al cen-no del pa - sto-re, al cen-no del pa -
when a lamb con-fid-ing O-beys the shepherd's call, — o-beys the shepherd's

sto-re, nè sa, — nè sa da lui par-ti-re, nè —
call, — Nor e'er, — nor e'er from him will part, — nor —

sa da lui par-tir; al cen-no del pa - sto-re, nè —
e'er from him will part; o-beys the shep-herd's call, — Nor —

sa da lui par-tir.
e'er from him will part.

Sen cor-re l'a-gnel-let-ta al cen-no del pa-sto-re, nè
As when a lamb con-fid-ing O-beys the shep-herd's call,— Nor

sa,— nè sa,— nè sa da lui par-ti-re, nè sa da lui par-
e'er,— nor e'er,— nor e'er from him will part, nor e'er from him will

l. h. *rit. a tempo.*

tir; al cen-no del pa-sto-re, nè sa da lui par-tir.
part; o-beys the shep-herd's call,— nor e'er from him will part.

ten. *f* *rall. molto.* *a tempo.*

f *dim.* *rall.*

Vergin, tutto amor.

(Virgin, fount of love.)

Preghierà.

English Version by
Dr Th. Baker.

FRANCESCO DURANTE.
(1684-1755.)

Largo religioso. (♩ = 40.)

Voice.

Piano.

ff

pp

Ver - gin, tut - to a -
Vir - gin, fount of

rit.

pp

mor, o ma - dre di bon - ta - de, o ma - dre pi - a, ma - dre
love, Dear Moth - er, thou of mer - cy, whose heart was riv - en, whose heart was

simili.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

dolce.

pi - a, a - scol - ta, dol - ce Ma - ri - a, la vo - ce del pec - ca -
 riv - en, O heark-en, Queen of Heav-en, Hearken to a sin - ner's

tor, del pec - ca - tor. Il pian-to suo ti
 cry, to a sin - ner's cry. Let kind compas-sion

mf

muo - va, giungano a te i suoi la - men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac -
 move thee In mer - cy hear hers ad la - ment - ing, Her mourn - ful moan as -

cresc. assai.

cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo cor, pie - to - so, pie - to -
 cend-ing Un - to thy throne of grace on high, thy throne of grace

cresc. assai.

—so, pie-to— —so quel tuo cor, quel tuo cor. *tr.* *p* O ma-dre di bon-
 —on— high,—un-to— thy throne— on high. O mother thou of

ta - de, Ver - gin, tut - to a - mor, o ma - dre di bon-
 mer-cy, Vir - gin, fount of love, O moth - er thou of

ta - de, o Ver - gin, tut - to a - mo - re, Ver - gin, tut - to a-mor, — *cresc.*
 mer - cy, O Vir - gin, fount of love, O Vir - gin, fount of love, — *cresc.*

— a - mor. *f*
 — of love. *tr.*
ff *poco rit.*

Danza, danza, fanciulla gentile.

(Dance, O dance, maiden gay.)

Arietta.

English Version by

Dr Th. Baker.

FRANCESCO DURANTE.

(1684-1755.)

Allegro con spirito. (♩ = 138.)

Voice.

Piano.

f Dan - za, dan - za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar; dan - za, *p*
Dance, O dance, maid-en gay, to the song that I sing; dance, O

dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - tar.
dance, maid-en gay, to the song, to the song that I sing.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti -
Light-ly and air - i - ly fly — —

le al suo - - - no, al
While bound - - ing, re - - sound -

suo - no del - l'on - de del mar. Sen-ti! Dost thou
ing the bil - lows out - ring!

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa che par - la al
hear the low voic-es of breez-es soft blending Ap - peal to thy

cresc.

co - re con lan - gui - do suon, con lan -
heart with their blan - dish - ing tone? their blan -

cresc.

f rit. tr. a tempo.

- - gui - do suon, e - che in -
- - dish - ing tone? They in -

rit. f a tempo.

p

vi - ta a dan - zar sen - - za po -
vite to a dance nev - - er end -

p

f pp

sa, sen - - za po - sa, che in - vi - ta a dan -
ing, And whis - - per, "Dance on! dance

f pp

zar. Dan - za, dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, fan -
on! Dance, O dance, maid - en gay, To the song that I

p

ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - ta - re, al
sing, Dance, O dance, maid - en gay, to the song, to the

cresc.

mi - o can - tar, dan - za, dan - za, al mi - o can -
song that I sing, Dance, O dance to the song that I

f rall. *tr.*

tar.
sing!

f a tempo. *ff*

Non m'è grave morir per amore.

(For my love thus to die.)

Fragment from a Cantata.

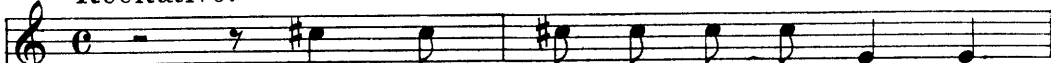
English Version by

D^r Th. Baker.

BENEDETTO MARCELLO.

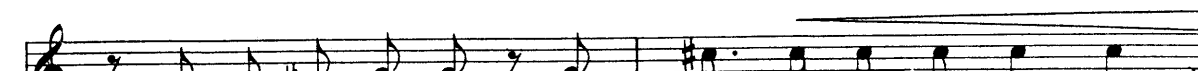
(1686 - 1739.)

Recitativo.

Voice. 

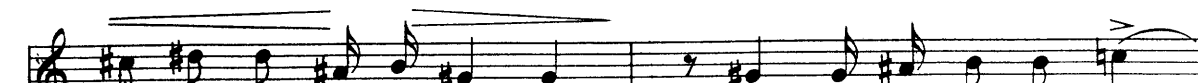
Mi - se - rol io ven - go me - no
Hap - less one! my strength is fail - ing,

Piano. 



e mi ri - du - co al - l'ul - ti - mo mo - men - to
and fast is near - ing the a - wait - ed, fi - nal mo - ment



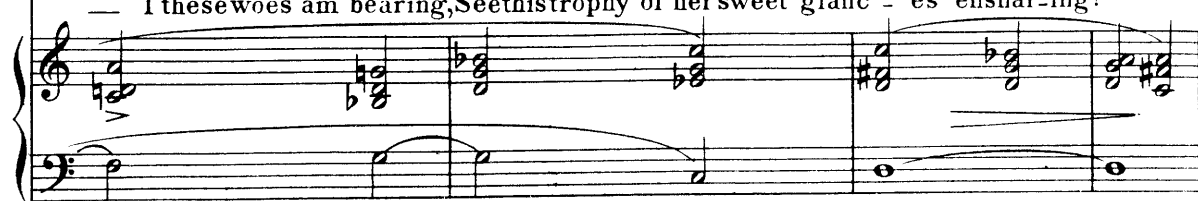


di mia vi - ta do - len - te sen - za che Fil - li on -
of a life so dis - tress - ful; Yet ne'er will she, for whom -





- de mi strug - go ed ar - do mi - ri que - sto tro - fe - o del suo bel guardo.
- I these woes am bearing, Seethis trophy of hersweet glanc - es ensnar - ing!



Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

Andantino. (♩ = 66.)

Non m'è
For my

f deciso.

gra - ve morir per a - mo - re: sol pro - vo do - lo - -
love thus to die noth - ing daunts me, Yet one sor - row haunts

p

re per - chè Fil - li morir non mi ve - de, per - chè Fil - -
me: 'Tis that Phyl - lis does not see me per - ish, 'tis that Phyl -

p

- - li morir non mi ve - de, non mi ve - - de.
- - lis, that Phyl - lis - does not see me per - - ish.

p

p
Non m'è gra-ve morir per a-
For my love thus to die noth-ing

mo - re: sol pro - vo do - lo - re per-chè Fil - li mo-rir
daunts me, Yet one sor-row haunts me, 'Tis that Phyl-lis does not

— non mi ve - - - de, mo-rir non mi ve - de, non mi ve - -
— see me per - - - ish, that Phyl - lis does not see me per - -

de, sol pro - vo do - lo - re per-chè Fil - - - li mo-
ish, yet one sor-row haunts me, 'Tis that Phyl - - - lis does

rir non mi ve - - de.
 not see me per - - ish.

Che sa - reb - be mia pro - spe - ra
 O how wel - com e were death, if in

sor - te sof - fri - re la mor - - te, su - no
 dy - ing, To my gaze re - ply - - ing, Came one

sguar-do mi das se in mer - ce - de, mi das se in merce - -
 glance from the eyes that I cher - ish, the eyes that I cher - -

de, che sa - reb - be mia pro - spe - ra sor - te soffri - re la
ish; O how welcomewere death, if in dy - ing, To my gaze re-

mor - te, s'u - no sguar - do mi das - se in mer - ce - - - de, mi
ply - ing, Came one glance from the eyes that I cher - - - ish, the

das - se in merce - - - de.
eyes that I cher - ish.

Non m'è gra - ve morir per a - mo - re: sol
For my lovethusto die noth - ing daunts me, Yet

pro - vo do - lo - re per - ch'è Fil - li mo - rir non mi ve - -
 one sor-row haunts me; 'Tis that Phil - lis does not see me per - -

- - de, mo-rir non mi ve - de, non mi ve - - de, sol
 - - ish, That Phyl - lis does not see me per - - ish, This

pro - vo do - lo - re per - ch'è Fil - - li mo - rir non mi ve - -
 one sor-row haunts me; 'Tis that Phyl - - lis does not see me per - -

de.
ish.

rit.

M'ha preso alla sua ragna.

('Tis Love, that rogue so wily.)

Arietta.

English Version by
Dr Th. Baker.

PIER DOMENICO PARADIES.

(1710 - 1792.)

Allegretto mosso. (♩ = 76.)

Piano.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of two systems of staves. The first system includes a piano introduction. The vocal parts enter in the second system. The first vocal part has two lines of lyrics in Italian and English. The second vocal part also has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano) indicated.

1. M'ha preso al-la sua ra - gna, m'ha preso al-la sua
dormo a-mor mi de - sta, s'io dormo a-mor mi
guido il gregge al mon - te, se guido il gregge al
mor tra mil - le pe - ne, a - mor tra mil - le

1. 'Tis Love, that rogue so wil - y, 'Tis Love, that rogue so
sleep doth Love me wak - en, From sleep doth Love me
fol - lows on the moun-tain, Love fol - lows on the
cru - el ar - rows hurl - ing, His cru - el ar - rows

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

ra - gna quel fur - bet - tel d'a - mor, quel fur - bet - tel d'a -
 de - sta, op - pur - mi fa - so - gnar, op - pur - mi fa so -
 mon - te ho sem - pre a - mor tra' piè, ho sem - pre a - mor tra'
 pe - ne mi tie - ne not - tee di, mi tie - ne not - tee

wil - y, Has caught me in his hold, has caught me in his
 wak - en, Or thro' my dreams doth stray, or thro' my dreams doth
 moun - tain While with my herd I fare, while with my herd I
 hurl - ing, Love plies me night and day, Love plies me night and

mor, — che gi - ra la — cam - pa - gna, co -
 gnar; ch'è - gli si è mes - so in te - sta di
 piè; — se vo a ba - gnar - mi al fon - te, si
 di: — per te, Tir - si, — mio — be - ne, mi

hold, — Who roves the world as — sly - ly As
 stray, In - to his head — he's — tak - en To
 fare, — And bathe him in — the — foun - tain When
 day, — For thee, Thyrsis, — my — dar - ling, He

me fa' cac - cia - tor, co - me fa' cac - cia -
 far - mi inna - mo - rar, di far - mi in - na - mo -
 ba - gna amor con me, si ba - gna a - mor con
 fa lan - guir co - sì, mi fa lan - guir co -

an - y hunts - man bold, as an - y hunts - man
 steal my heart a - way, to steal my heart a -
 I do bathe me there, when I do bathe me
 makes me sigh al - way, he makes me sigh al -

tor. 1-4. Guar - da - te vi, pa - sto - ri! guar - da - te - vi, guar -
 rar.
 me.
 sì.

bold. 1-4. Be - ware of him, the rov - er! be - ware of him, be -
 way.
 there.
 way.

p *f*

da - te - vil Fin da, quel di Li - co - ri

p *f*

ware of him! Who wins poor shep - herds o - ver

pp *cresc.*

tut - to si li - que - fà; ah! ah! tut -

pp *cresc.*

On - ly to vex them so; Oh! Oh! On -

f rit. *ten.*

to si - li - que - fà.

f rit. *ten.*

ly to vex them so!

1. 2. 3. *Fine.*

2. S'io
3. Se
4. A -

2. From
3. Love
4. His

f rit. *a tempo.* *ff rit.*

Caro mio ben.

(Thou, all my bliss.)

Arietta.

English Version by
Dr. Th. Baker.GIUSEPPE GIORDANI. (GIORDANELLO.)
(1743 - 1798.)

Larghetto. (♩ = 60.)

Piano.

*dolce.**largamente.*

p

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - guisce il
Thou, all my bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

p dolce.

cor — ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il
lorn. — Thou, all my bliss, When thou art far — My — heart — is

f *p*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Printed in the U. S. A.

cor.
lorn.

p

Il tuo fe -
Thy lov - er

f *f* *p*

del so - spi-ra o - gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri -
true Ev - er doth sigh; Do but for - go— Such cru - el—

f

gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor,— tan - to ri -
scorn! Do but for - go Such cru - el scorn, such cru - el

f *rit.*

f *rit.*

rit. ppp *mf*

gor! Ca - ro mio ben, cre-di-mi al-men, sen - za di te lan - gui - sce i,
scorn! Thou, all my bliss, Be-lieve but this: When thou art far My heart__ is

rit. fpp *mf*

p *crese.* *più crese.*

cor, ca - ro mio ben, cre - di-mi al-men, sen - za di
lorn, Thou, all my bliss, Be - lieve but this, When thou art

p *crese.* *più crese.*

f *p*

te__ lan - gui - sce il cor.
far__ My heart is lorn.

p *f* *rit. ff*

Se il ciel mi divide.

(Since Heaven has torn me.)

English Version by
Dr. Th. Baker.

Scena and Aria from the Opera
"Alessandro nelle Indie."

NICCOLÒ PICCINNI.
(1728 - 1800.)

Piano. Andantino. (♩ = 58.)

Recit.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

be - ne?
ab - sent?

fp *fp* *cresc.*

Recit.

E questo il no-do so-spi-ra - to da
Is this the union that so long we have

no - i? Que-sta è la pa - ce? Que-sto il re - gno fe -
sigh'd for? This our con - tent - ment, and this our hap - py

p

Allegro vivace. (♩ = 138.)

li - ce?
em-pire?

fp *fp*

Recit.

Ah! ch'io mi
Ah! how my

ff

sen - to svel-lere il - cor!
heart with-in me doth swell!

a tempo.
fp

Andante. Recit.
Co-me scordar quel
Can I for-get those

p

vol-to, que-gli sguardi, quei det-ti, e quel co-stume, se ancor veggio pre-moments, those fond glances, those accents, and those ca-resses While his im-age so

Andante. (♩ = 63.)

sen - te il mio bel Nu-me? Ah ch'io più nol ve -
 dear all my soul pos - sess-es? I shall see him no

Recit.

drò! more! Bar - ba - re stel - le! Cle - o - fi - de in - fe -
 Des - ti - ny cru - el! Cle - o - fi - de un -

li - ce! hap - py! Al - me - no ac - can - to del ca - ro be - ne;
 Were he but near me, Mine own be - lov - ed;

Ah! Ah! Andante. ah! m'in - ter - rom - pe il pian - to. He nev - er - more can hear me!

Allegro agitato. (♩ = 120.)

Se il ciel mi di -
Since Heav - en - has

vi - de dal ca - ro mio spo - so, dal ca - ro mio
torn me From all - that I cher - ish, from all - that I

spo - so, per - chè non m'uc - ci - de per - chè non m'uc -
cher - ish, Why do not I per - ish, why do not I

ci - de, per - chè non m'uc - ci - de
per - ish, why do - not I per - ish

pie - to - so il mar - tir? Per - chè non m'uc - ci - de pie -
My sor - rows be - neath? why do not I per - ish my

to - - - - - so il mar - tir?
sor - - - - - rows be - neath?

Per - che - non m'uc - ci - de pie - to - so il mar -
Why do - not I per - ish my sor - rows be -

tir? Per - chè non m'uc - ci - de pie - to -
neath? Why do not I per - ish my sor -

- so il mar - tir, pie - to - so il mar -
- rows be - neath, my sor - rows be -

*poco rit.**rit.*

tir,— pie - to - so il mar - tir? Di - vi - sa un mo -
neath, my sor - rows be - neath? Di - vid - ed one—

men - to dal dol - ce te - so - ro, non vi - vo, non
moment From him, my heart's treasure, I live not, I

*cresc.**dim.*

mo - ro, non vi - vo, non mo - ro, ma provo il tor -
die not, I live not, I die not, But feel all the

ritard.

men-to d'un vi-ver pe - no - so, d'un lun-go mo - rir, ma pro - vo il tor -
torment Of life void of pleasure, Of lin-gering death, but feel all the

men - to d'un vi - ver pe - no - so, ma pro - vo il tor -
tor - ment of life void of pleasure, I feel all the

men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, d'un
tor - ment of life void of pleasure, of lin - ger - ing death, of

lun - go mo - rir, d'un lun - go mo - rir.
lin - ger - ing death, of lin - ger - ing death.

Se il ciel mi di - vi - de dal ca - ro mio
Since Heav - en has torn me From all that I

f *p* *p*

spo - so, dal ca - ro mio spo - so, per -
cher - ish, from all that I cher - ish, Why

f

che non m'uc - ci - de, per - che non m'uc - ci - de,
do not I per - ish, why do not I per - ish,

p *f* *p*

per - chè non m'uc - ci - de pie - to - so il mar -
why do not I per - ish My sor - rows be -

p

tir, per-chè non m'uc-ci - de pie - to -
neath, why do not I per - ish my sor -

f

- so il mar - tir? Di - vi - sa un mo -
- rows be - neath? Di - vid - ed one

rit.

col canto.

a tempo.

men - to dal dol - ce - te - so - ro, non vi - vo, non
mo - ment From him, my - heart's treasure, I live not, I

a tempo.

mo - ro, non vi - vo, non vi - vo, non mo - ro,
die not, I live not, I die not, I die not,

f *rit.*

cresc. *rit. f*

a tempo.

ma pro-vo il tor-men-to d'un vi-ver pe-no-so, d'un lun-go mo-
 Yet feel all the tor-ment Of life void of pleas-ure, Of lin-ger-ing

a tempo.

p

rir. Non vi-vo, non mo-ro. Di-
 death. I live not, I die not. Di-

vi-sa un mo-men-to, di-vi-sa un mo-men-to dal
 vid-ed one mo-ment, di-vid-ed one moment From

dol-ce te-so-ro, dal dol-ce te-so-ro, ma provo il tor-
 him, my heart's treas-ure, from him, — my heart's treas-ure, I feel all the

rit. *a tempo.*

col canto. *p* *a tempo.*

men-to d'un vi-ver pe-no-so, d'un lun-go mo-rir, — d'un
 tor-ment Of life void of pleas-ure, Of lin-ger-ing death, — of

rit. *a tempo* *cresc.*

lun - go mo - rir; ma pro - vo il tor - men - to d'un vi - ver pe -
lin - ger - ing death; I feel all the tor - ment Of life void of

rit. *a tempo.* *cresc.*

no - so, d'un lun-go mo-rir, — d'un lun - go mo - rir, d'un
pleasure, Of lin-gering death, of lin - ger - ing death, of

lun - go - mo - rir, d'un lun - go mo - rir.
lin - ger - ing death, of lin - ger - ing death!

p *f* *rit.* *ff a tempo.*

11596